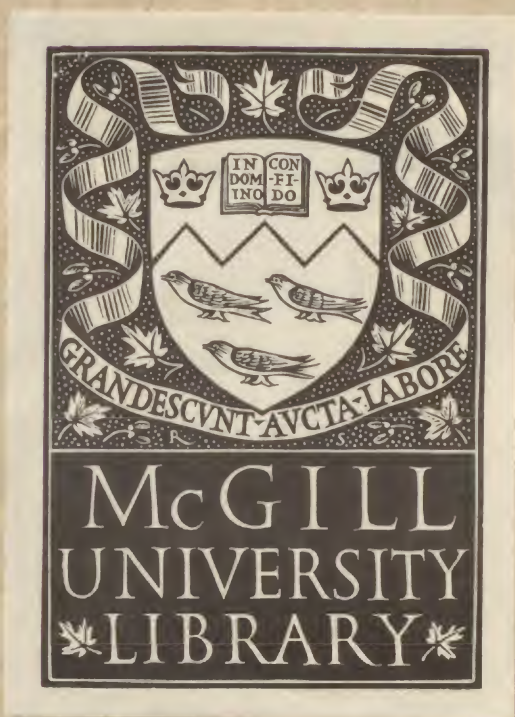
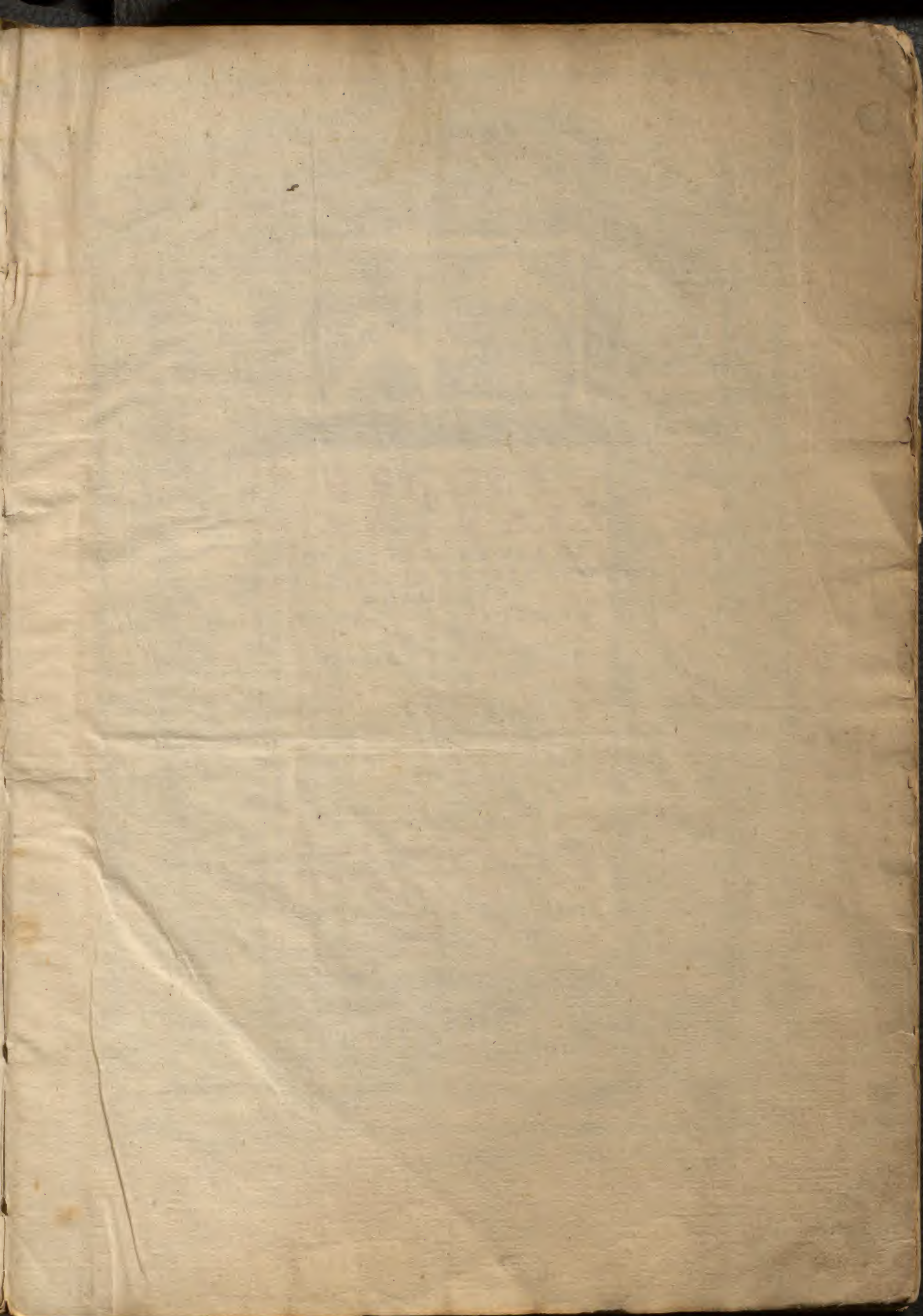
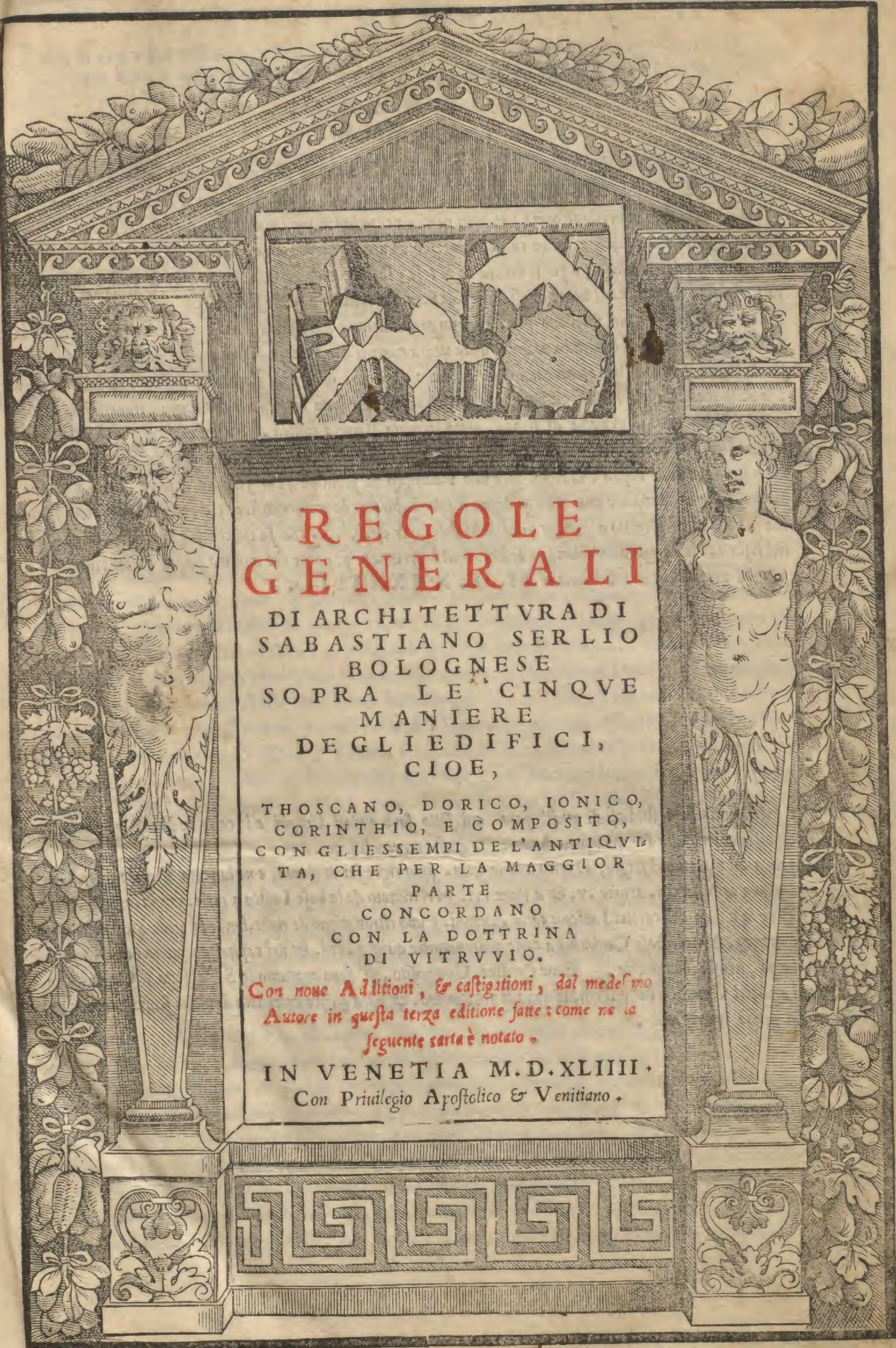


II A 1.

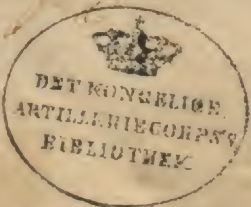




ПА 1



Questo libretto è di proprietà di *Archetore*



AL MAGNANIMO ALVIGI
CORNARO.

Francesco Marcolini.

Magnifico .S. mio, per dar effetto al caldo desiderio, che tenne di farmei seruitore la buona memoria del
Clarissimo Et generoso .M. Iacopo Foscari; dal mondo, e da la .S. V. cotanto amato, et mio carissimo
patrone, ui mando la presente opera; et anco perche nescun altro meglio di quella sapria conoscere le lodevoli
fatiche aggiuntoui in questa terza editione dal suo Autore; perche oltra, che le genti la conoscono per il
uero occhio, del giudicio, e per il decoro de le cose; lasciando da parte le senza fine Et ottime sue qua-
tà; a lei sola si conuiene il nome di esecutrice di uera Architettura; e ne fan fede gli stupendi Edificii, or-
dinati dal sopra humano intelletto suo. E se un gentilhuomo o altro priuato uol sapere come si fabrica ne la
Cità; uenghi a casa Cornara in padoua, doue uedra come si dee fare, non pur una loggia superba, ma il re-
sto de l'altre sontuosissime et accomodate fabriche. Se uol ornare un giardino, tolga il modello dal suo
che accio che nulla gli manchi gli hauete saputo accomodare sotto la uostra habitatione, trauersando la uia
comune sotto terra uinti passa di strada, tutta lauorata di opera rustica. Se uol edificare in Villa, uar-
di a uedere a Codeuigo et a Campagna e ne gli altri luoghi le Architetture fatte fare da la grandezza del
grandissimo animo uostro. Chi uol fare uno Pallazzo da prencipe, pur fuor de la terra, uadi a Luui-
gnano; doue contemplara uno albergo degno d'esser habitato da un Pontefice; o da uno Imperatore; non
che da ogn'altro Prelato o signore, ordinato dal saper di .V. S. che sa cio che si puo sapere, in questo e
nel resto de l'altre operationi humane dedicandoui la seruitu mia, ancor che minima sia, ui faccio riuerentia.
Di Venetia il primo di Genaro .M. D. XXXXIIII.

Per intelligentia de i studiosi di quest'opera, qui sotto sarà notati i luoghi e le carte de le cose aggiuntoui,
Et castigationi fatte dal medesimo Autore, in questa terza editione.
E prima nel trattato del fregio, Dorico a carte .xxi. sono righe sei di giunta, e ne la porta Dorica, per Vi-
truuiio a carte .xxiii. a righe .v. Et a righe .vi. Nel trattato de la base Ionica a carte .xxxvi. a righe .xix.
E ne la uoluta del capitel Ionico a carte .xxxvii. e una ritrattatione de righe .lxvi. la quale è di molta im-
portanza. Et ne la base Corinthia a carte quarantanoue a righe .xiii. Et nel capitel corinthio nel medesimo
luogo, a righe quattordice. E ne l'ordine Composito, si sono aggiunto le Strie sotto il Capitello de
i monstri Caualli a carte .lxiii. le quali ci mancauono. Et oltra queste emendato di molte scoretione fatte ne
le prime impressioni.

A LO ILLVTRISSIMO, ET ECCELENTISSIMO SIGNORE IL SIGNOR ALFONSO D'AVALOS, GRAN MARCHESE DEL VASTO, ET LVGOTENENTE GENERALE DE LA MAESTA CESAREA IN ITALIA, SABASTIANO SERLIO BOLOGNESE.

Se tutti i Principi, & gran personaggi fossero di quella bellezza d'animo, che è vostra Eccellentia, si potria sperar, che'l secol nostro, si come egli è dotato di bellissimi ingegni in ogni lodeuol facultà, benche mal premiati, ritornasse a quel summo di grãdezza, ch'ei si trouaua al buon tẽpo de gli antiqui Romani; anzi saria possibile, che in qualche parte le cose antique da le nostre moderne fossero superate: conciosiacosa, che sia piu facile d'aggiungere a la inuentione, che a ritrouarla; come essi antiqui trouatori fecero in molte cose: le quali (come ho detto) si potrebbero agumentare, se ne la grandezza nõ, almeno ne la intelligentia con miglior arte; la qual buona arte, cadendo l'Imperio de Romani, uenne anch'ella mancando, & declinando a poco a poco; Hora par, che la benignità de i Cieli di nouo da un tempo in qua ne la conceda, se la ingorda auaritia de nostri tempi non serra anch'ella con tante dure chiauì i thesori de la liberalità: perche mancando i premii, mancano anchora l'operationi de gli huomini ingeniosi; Et che sia il vero, consideriamo un poco, poi che de i nostri tempi parlo. Se Bramante suscitator de la buona Architettura, che da gli antiqui fin'al suo tempo era stata sepolta, non hauesse trouato Iulio secondo Pont. Mass. la grandezza de l'animo del quale fu conforme a le sue voglie, non haurebbe potuto far l'opere, ch'ei fece in Roma, & se'l gran Michel' Agnolo Buonaroti non fosse stato solleuato da la nobil casa de Medici, et poi ben premiato dal sopra detto Pontifice, et da gli altri anchora, forse ch'ei non hauria fatto tante stupende opere, et di Pittura, et di Scultura, quant'egli ha fatto: Et se la uirtuosa Duchessa Isabella d' Urbino nõ hauesse prima alzato, et messo su il diuin Raphaello ne la sua giouentu, et poi Iulio, pur .II. Pontefice, che gli fu gran remuneratore, & ultimamente Leone. X. padre, & protettore di tutte le belle arti, & di tutti i buoni operatori, certo ch'ei non harebbe potuto alzare la pittura a quel splendore, ou'egli la condusse; ne hauria lasciate tante opere così mirabil di Pittura, & d'Architettura, come si vedeno; & se Iulio Romano, uero allouo, & certo herede d'esso diuin Raphaello da Urbino, non trouaua luogo appresso al liberalissimo Duca di Mantoua, tanto amico de la Pittura, et del'Architettura, come haurebbe egli fatto le infinite, et così belle cose d'Architettura, et di Pittura, come si vedeno ne la nobil città di Mantoua in piu luoghi, et fuori? Se Girolamo Genga non hauea per padrone il .S. Duca d'Urbino, Francesco Maria, così intendete de l'Architettura, e de la Pittura, come de la militia, et di molte altre arti nobili, egli nõ facea mai le cõmodate opere d'Architettura, ch'egli ha fatte per compiacere al suo Signore; In somma, se'l gran Titiano, esẽpio, padre, et padrone de la Pittura a tempi nostri, nõ hauesse prima hauto per gran remuneratore Alfonso da Este, Duca di Ferrara, che con amplissimi doni lo fece Cavaliero, & poi il molto liberale Federico di Mantoua, al quale ha fatto, & fa ogni di molte opere, oltre molti altri Signori, & Cardinali, & sopra tutti Carlo Imperatore Quinto, ritratto da lui, che con grossi, et honorati doni, con nuouo ornamento di caualeria riconobbe la sua gran virtu; et finalmente Vostra Eccellentia, che con tanta benignità, l'ha in protettione: non posso credere, ch'gli fosse mai giunto a tanta sommità con l'opere sue, quanta si uede in lui; Ma per tornar al mio primo proposito, uoglio dir così, che essendo uenuta uostra Eccellentia qui a Venetia, ripresentando la persona de la Maesta Cesaria, & hauendo non solamente nagotiato prudentissimamente con questo inclito Senato a comun beneficio di tutto il christianesimo, ma fatte tante altre opere pie, et degne ueramente di gran merito presso a Dio, & di grandissima lode presso a gli huomini & usate di gran cortesia a diuersi, che ne le buone arti si faticano; de quali io sono in gran parte fedel testimonio, che sono il minimo fra tanti; a cui, per hauer'io donato il presente volume, gia publicato al mondo, ne ancho a vostra Eccellentia dedicato, ell'ha fatto così liberal cortesia, accompagnata da gratissima ciera, con buone, & amoreuoli parole: la qual cortesia non fu di promessa, ne di uana speranza, ma di fatti, et di buona somma di scudi: di maniera, ch'ella mi legò di stretto obligo seco: che, si come (mosso però da giusta cagione) hauea fra me deliberato di non ristampare piu queste mie Regole, quantunque non se ne trouasse piu da vendere, per che erano tutte impedita, & da molti desiderate; per la buona sorte, che hanno hauuto con uostra Eccel-

DE L'ORNAMENTO RVSTICO

lentia ho uoluto ad honor di quella, & a cōmun beneficio, con l'aiuto suo, di nuouo ristamparle, nō guardan-
 do, che alcuni mossi da la cupidità del guadagno hanno cercato di ristamparle in minor forma, senza hauer ri-
 spetto, ne a la proportionone, ne a le misure de le mie figure. a le quali è necessaria questa & maggior grande-
 za per essere da chi le ha da mettere in opera comprese, et per tale importanza l'auanzo de le figure de glial-
 tri libri sarà maggiore. Et con questa nuoua impressione, oltra molte corrattioni, ho aggiunto in molti luoghi
 alcune additioni, come è nel fregio Dorico a charte. xxi. ne la porta Dorica per Vitruuio a charte. xxviii.
 nel trattato de la base Ionica a charte. xvii. ne la uoluta del capitello Ionico a charte. xxxvii. lo quale è
 di molta importantia; ne la base Corinthia a charte. xlvii. & nel capitel Corinthio; nel medesimo luogo:
 & ne l'ordine composito si sono aggiunte le Strie sotto'l capitel de i monstri Caualli, le quali ci mancavano;
 et però quelli, che per lo innanzi, si ualeranno di queste mie fatiche, quali elle si siano, haueranno obligo e uo-
 stra Eccellentia, & non a me: & da questo saprà il Mondo, doue la nobil cortesia tiene il suo seggio princi-
 pale, con honore però de glialtri principi: & uostra Eccellentia degnarà d'accettare questo mio buon uole-
 re; ala quale humilmente faccio riuerentia; pregando il sommo Dio, che in lunga, & prospera felicità la
 conserui sempre.

Benigno lettore, hauend'io apparecchiato d'alcune regole ne l'Architettura, presuppouendo, che non pur gli eleuati ingegni l'habbiano ad intendere, ma ogni mediocre anchora ne possa esser capace, secondo che piu e meno sarà egli a tal arte inclinato: le quali regole sono in sette libri diuise, si come qui di sotto sarà notato; poi che'l soggetto il comporta, ho uoluto incominciar da questo quarto libro a mandarle fuori, che è piu a proposito, e piu necessario de gli altri per la cognitione de le differenti maniere de gli edificii, e de i loro ornamenti. Di tutto quello, che uoi trouarete in questo libro che ui piaccia, non darete già laude a me, ma si bene al precettore mio Baldeasar Petruccio da Siena: il qual fu non solamente dottissimo in quest'arte e per theorica, e per pratica; ma fu anchor cortese, e liberale assai; insegnandola a chi sen'è dilettrato: e massimamente a me, che questo, quanto si sia, che io so, tutto riconosco da la sua benignità, e col suo essemplio intendo usarla anch'io con quelli, che non si sdegnaranno apprendere da me: affin che ciascuno possa hauer qualche cognitione di quest'arte, che non è men diletteuole a l'animo, pensando a quel, che si ha a fare, che ella si sia a gliocchi, quando ella è fatta. La qual arte per la uirtù de i famosi, e eccellenti ingegni, che ho nominati, così fiorisce in questo nostro secolo, come si facese la lingua latina al tempo di Iulio Cesare, e di Cicerone. Prendete adunque con animo allegro, e gentile, se non l'effetto; almen la uolontà, che certo ho hauuta grandissima, di satisfarui in questa fatica: e doue conoscerete, che le mie forze deboli non habbian potuto sopportar tanto peso, pregarete i piu robusti, che per me lo sostengano, e suppliscano in quello, dou'io sarò mancato.

Nel primo libro tratterò de i principii de la Geometria, e de le uarie intersecatione de linee, in tanto che l'Architetto potrà render buon conto di tutto quello, ch'egli opererà.

Nel secondo dimostrerò in disegno, e in parole tanto di prospettiuà, che uolendo egli, potrà aprir il suo concetto in disegno uisibile.

Nel terzo si uedrà la *Iconographia*, cioè la pianta: la *Orthographia*, che è il diritto: la *Sciographia*, che viene a dirlo Scorcio de la maggior parte de gli edificii, che sono in Roma, in Italia, e fuori, diligentemente misurati, e postoui in scritto il luogo doue sono, e'l nome loro.

Nel quarto, che è questo si tratterà de le cinque maniere de l'edificare, e de gli ornamenti suoi: *Toscano*, *Dorico*, *Ionico*, *Corinthio*, e *Composto*. e con queste s'abbraccia quasi tutta l'arte per la cognitione de le cose diuerse.

Nel quinto dirò de i molti modi dei tempii disegnati in diuerse forme, cioè rotonda, quadrata, di sei faccie, di otto faccie, ouale, in croce, con le lor piante; i dritti, e i scorzi diligentemente misurati.

Nel sesto diremo di tutte le habitationi, c'hoggi di si posson usare: incominciando da la piu uil capipula, o capannetta che vogliamo dirla, e di grado in grado seguendo fino al piu ornato palazzo da Principe: e così per la villa, come per la città.

Nel settimo, e l'ultimo si finirà ne i molti accidenti, che possono occorrer a l'Architetto in diuersi luoghi, e istrane forme di siti: e ne li restauramenti, o restitutioni di case: e come habbiamo a far per seruirci de gli altri edifici, e simili cose che siano, e siano ancho state altra uolta in opera.

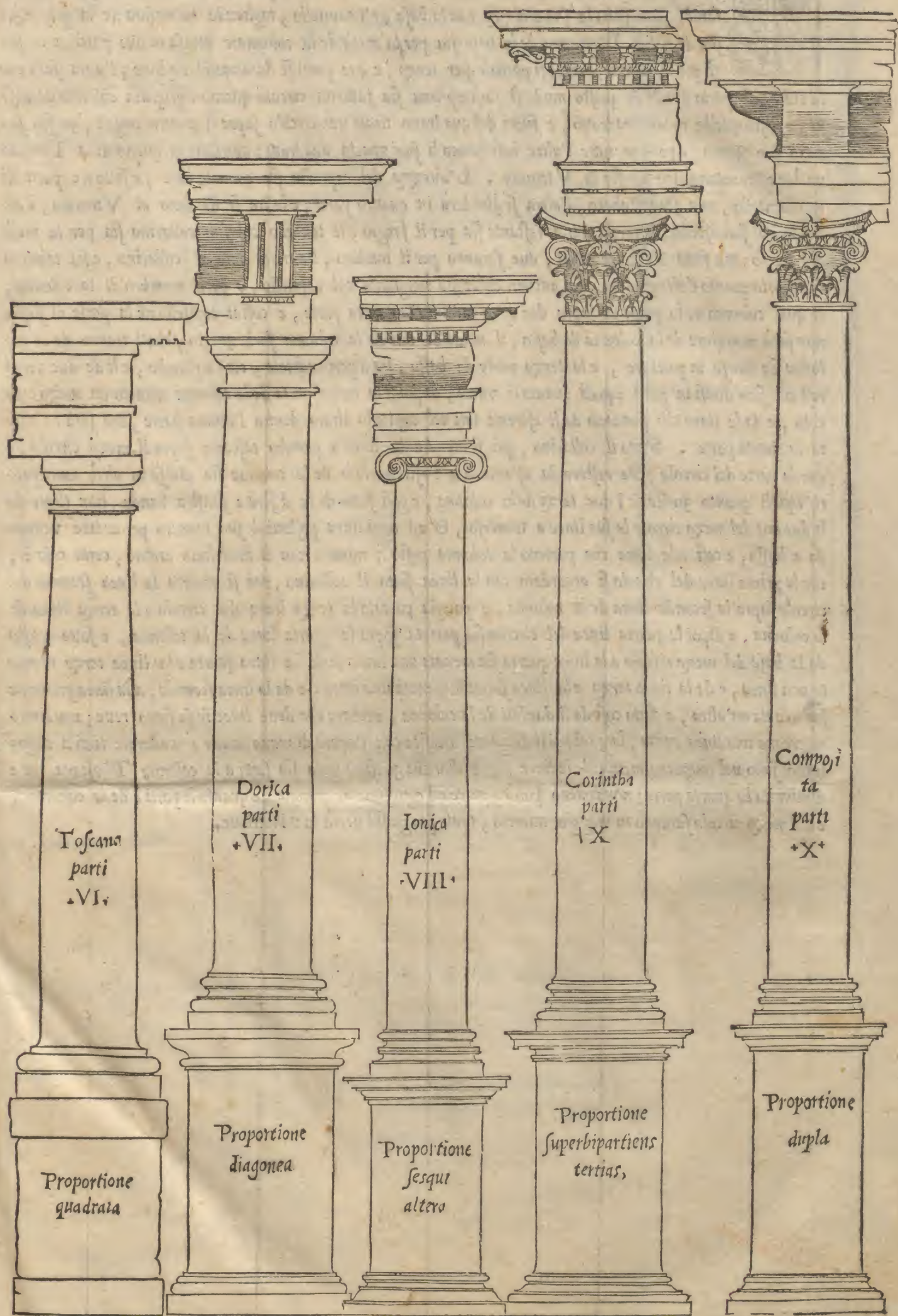
Hor, per meglio proceder con ragione uol modo, darò principio dal piu sodo, e meno ornato ordine; cioè dal *Toscano*, che è il piu rustico, e'l piu forte, e di minor sottigliezza, e gracilità.

Gli antichi dedicarono gli edificii a gli Dei, accomodandosi a quelli secondo la lor natura robusta, o delicata: come l'opera *Dorica* a Gioue, a Marte, e ad Hercole. queste si fatte forme *Doriche* da l'huomo togliendore la *Ionica* a Diana, ad Appolline, e a Bacco, l'opera togliendo da la forma matronale, che partecipa del robusto, e del delicato. Diana, per la natura femina, è tenera; ma per l'esercitio de la caccia, è robusta: così Appolline per la sua bellezza è molle: nondimeno è poi robusto per esser huomo, il medesimo dico di Bacco. ma la maniera *Corinthia* tolta da la forma uerginale uolsero che fosse dedicata a la Dea *Vesta* presidente a le *Virgini*. Ma in questi moderni tempi a me par di proceder per altro modo, non deuando però da gli antichi: uoglio dire, che seguitando i costumi nostri Christiani; dedicorò, in quanto per me si potrà, gli edificii sacri, secondo le specie loro a Dio, e a i santi suoi: e gli edificii profani, si pubblici, come priuati; darò a gli huomini, secondo lo stato, e le profession loro. Dicono adunque, che l'opera

DE L'ORNAMENTO RVSTICO

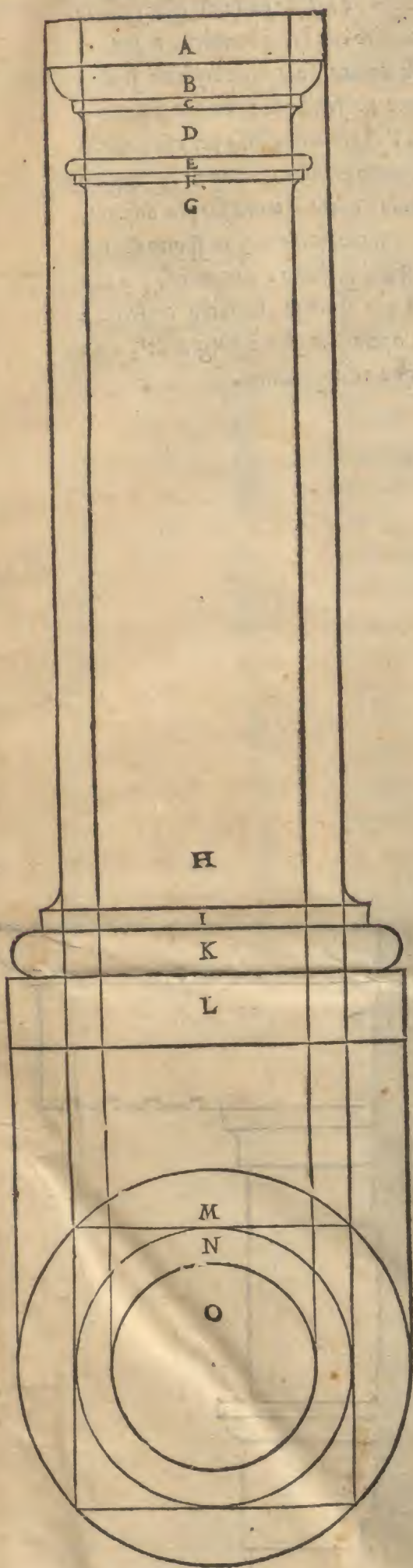
Thoscana, al parer mio, conuiene a le fortezze: come sarebbe a porte di città, a rocche, a castelli, a luoghi da conseruar thesori, o doue si tengon le muntioni, e le artiglierie, a le prigioni, a porti di mare, et altri simili per l'usi de la guerra. E il uero; che l'opera rustica, cioè di legature diuerse grossamēte abbozzata di pietre, e qual ch'una anchora di queste, fatta con qualche piu delicatezza per lo piacer, che n'hanno hauuto gli Scultori: è tal uolta stata meschiata da gli antichi ne l'opera Dorica, e talhor ancho ne la Ionica, e ne la Corinthia: niente di meno, per esser ueramente l'opera Thoscana la piu rozza, e meno ornata di tutte l'altre; a me pare, che la rustica si conuenga piu, e sia piu conforme a la Thoscana, che alcun'altra. Il che manifestamente si comprende esser stato offeruato da i Thoscani cosi dentro ne la maggior, e principal città loro, che è Fiorenza; come fuori per le ville, in tanti, e cosi belli edifici, e ricche fabriche, pur fatte d'opera rustica, quante si possono ueder nel rimanente de la christianità: miste però di quella rustichezza, e dilicatura, che a gli Architetti è piaciuta, e per questo diro simil opere conuenirsi piu a la Thoscana, che ad altra specie. Il perche raccogliendone qualch'una de l'antiche et alcun'altra de le nostre; dimostrero in diuersi modi di tale opere, come si possa far porte di città, e di fortezze; et ancho per luoghi publici, e priuati, Facciate, Loggie, Portichi, Finestre, Nicchi, Ponti, Acquedutti, et altri diuersi ornamenti, che al buono Architetto potrebbero accadere. Si potrà ben ancho, non ci discostando da quello che han fatto gli antichi, mischiare, e comunicare quell'opera rustica con la Dorica, e con la Ionica anchora, e talhor con la Corinthia, a uoglia di chi uolesse contentar un suo capriccio. Il che pero piu tosto si potrebbe dir che fosse di licentia, che di ragione: percioche l'Architetto ha da proceder molto modesto, e ritenuto, massimamente ne l'opere publiche, e di grauità, doue è lodeuole seruar il decoro.

Ho voluto nel principio di questo libro imitare i Comici antiqui: alcun de quali uolendo rappresentare una Comedia, mandaua uno suo nuntio inanzi, che in succinte parole daua notitia a i spettatori di tutto quello che ne la Comedia si hauea da trattare. Il perche hauend'io in questo uolume a trattare de le cinque maniere de glie edifici, cioè Thoscano, Dorico, Ionico, Corinthio, e Composito; mi è parso, che nel principio si ueggan le figure di ogni specie di quel, che si ha da trattare. E benche ne le colonne, e ne i suoi ornamenti non siano tutte le proportioni, e le misure notate, ma solamente le principali, per regola generale; nondimeno a suoi luoghi non si mancherà che'l tutto non sia notato piu minutamente. Ma questo è solo (come ho detto) per dimostrar una regola generale ad una guardata sola: e per esser meglio inteso da tutti, io porro ne i principii de gli ordini i uocaboli di Vitruuio, accompagnati con li vsitati moderni, comuni a tutta Italia. E per prima lo piedestalo Thoscano, dico il netto, sarà di un quadro perfetto. il piedestalo Dorico sarà tanto piu di un quadro, quanto è a tirare una linea da agolo ad agolo del quadro perfetto, e drizzarla su per il dritto. lo piedestalo Ionico sarà d'un quadro e mezzo, il piedestalo Corinthio sarà d'un quadro e dui terzi di esso quadro. il piedestalo composito si farà di dui quadri perfetti, e tutto s'intende il netto senza le sue basi, e le cime. Ne vi marauigliate se il seguente capitolo sarà il quinto, che altri lo aspettariano per lo primo: imperoche'l primo libro di Geometria occuparà un capitolo, e'l secondo di prospettiva ne occuparà due. e'l terzo de le antiquità ne occuparà uno, che saranno quatro: e pero il seguente capitolo per tal capion sarà il quinto.





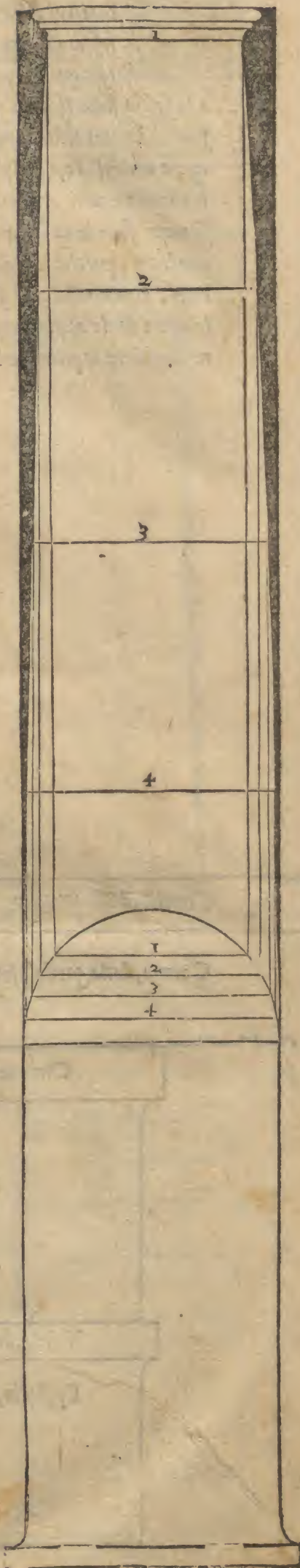
Rouasi ne i scritti di Vitruuio al .iiii. libro nel .vii. capitolo; La colonna Thoscana douersi far di sette parti la sua altezza con la base, e'l capitello, togliendo tal misura ne la grossezza sua da basso. L'altezza de la base sia per la metà de la colonna: e diuisa in due parti, una sarà per lo zocco, l'altra si partirà per terzo, e due parti si daranno al bastone, l'altra sarà per la cinta, il sporto di essa in questo modo si farà: prima sia fatto un circolo quanto e grossa la colonna da basso, e posto quello in un quadratto, e fuori del quadratto tirato uno circolo sopra li quattro angoli, questo sarà lo suo sporto, e per che tutte l'altre basi hanno li suoi zocchi quadratti; nondimeno questo di la Thoscana dee esser rotondo per il testo di Vitruuio. L'altezza del capitello sia come la base, e fatto tre parti di esso capitello, una sarà l'abaco, l'altra si diuiderà in quattro parti, e le tre si daranno al Vuouolo, l'altra sarà il suo listello, la terza parte restante sia per il fregio, il tondino col suo collarino sia per la metà del fregio; ma fatto d'esso tre parti, due saranno per il tondino, l'altra si darà al collarino, e sia tanto il suo sporto quanto l'altezza sua, Et anchor ch'ei sia congiunto col capitello, e però membro di la colonna, la qual colonna ne la parte di sopra dee esser minuita la quarta parte, e così il capitello ne la parte di sopra non sarà maggiore de la colonna da basso, il modo di minuir la colonna sarà questo, che'l tronco de la colonna sia diuiso in parti tre, e la terza parte da basso, sia a perpendicolo, cioe a piombo, e li de due terzi restanti sian diuisi in parti equali quanto si vuole, di poi a la terza parte de la colonna menato un mezo circolo, e da le linee che pendono da li estremi lati del capitello tirato dentro l'ottaua parte, che sarà in tutto la quarta parte. Sotto il collarino, qui si menera due linee a piombo cascante sopra il mezo circolo, e quella parte del circolo, che restera da essa linea a l'estremo lato de la colonna sia diuisa in altre tante parti equali quanto quelle de i due terzi de la colonna, e così fatto da la destra e sinistra banda, sian tirate da li due lati del mezo circolo le sue linee a trauerso, Et ad ogni linea postoui il suo numero per ordine venendo a basso, e così a le linee che parteno la colonna posto li numeri con il medesimo ordine, certa cosa è, che la prima linea del circolo si accordera con la linea sotto il collarino, poi si portera la linea seconda del circolo sopra la seconda linea de la colonna, e poi sia portata la terza linea del circolo a la terza linea de la colonna, e dipoi la quarta linea del circolo sia portata sopra la quarta linea de la colonna, e fatto questo da la base del mezo circolo a la linea quarta sia menata una linea, e da la linea quarta a la linea terza menata una linea, e da la linea terza a la linea seconda menata una linea, e da la linea seconda, a la linea prima ne sia menata un'altra, e fatto così da li due lati de la colonna, anchora che dette linee in se siano rette; nondimeno creano una linea curua, la qual poi il diligente artefice con l'opera di mano uiene a moderare tutti li angoli che sono nel congiungimento de le linee, Et anchor che questa regola sia fatta a la colonna Thoscana che e diminuita la quarta parte; nondimeno potrà seruire ad ogni sorte di colonne, e quanto le parti e de la colonna, e del mezo circolo saranno in maggior numero, tanto piu giusta uerrà la minuitione.



- A: Plintho, detto abaco, o cimasa.
 B: Echino, detto Vuouolo.
 C: Anulo, detto quadretto, o regolo.
 D: Hipotrachelio, detto fregio.
 E: Astragalo, detto Tondino.
 F: Quadretto, detto Collarino.
 G: Sommo Scapo, cioè la grossezza de la colonna ne la parte di sopra.

- H: Imo Scapo, cioè la grossezza de la colonna ne la parte da basso.
 I: Quadretto, detto Gradetto, altri lo dicono Listello, altri cinta.
 K: Toro detto bastone, altri lo dicono con diuersi nomi.
 L: Plintho, detto Zocco.

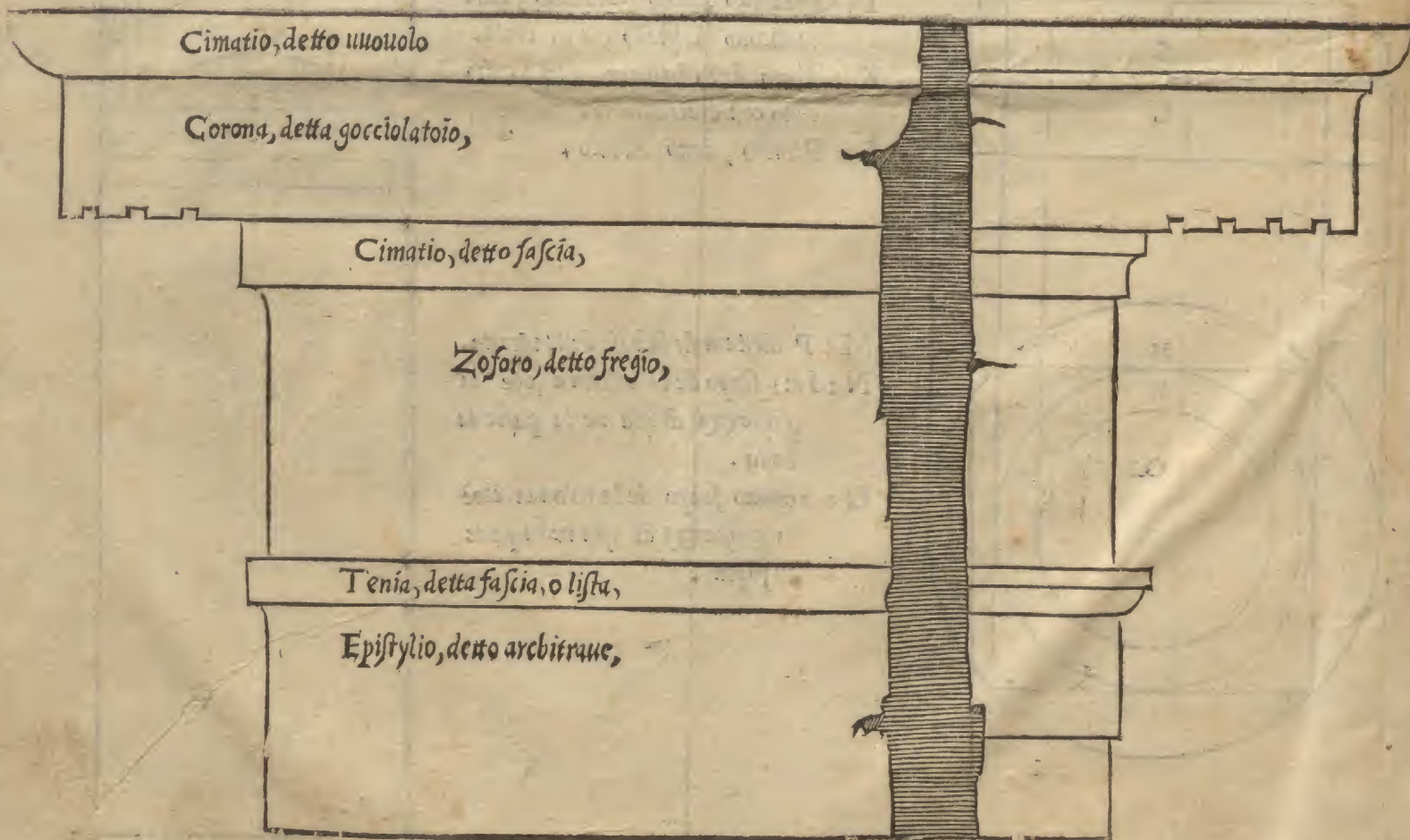
- M: Proiettura de la base detta isporto.
 N: Imo scapo de la colonna, cioè la grossezza di essa ne la parte da basso.
 O: Sommo scapo de la colonna cioè la grossezza di essa ne la parte di sopra.



DEL'ORNAMENTO RVSTICO



Ompita la colonna con la sua base et il capitello; sopra esso è d'accollocar l'architraue, fregio, e cornice. l'architraue sia di tanta altezza, quanto il capitello, e la sesta parte di esso sarà la fascia. il fregio sia d'altre tanta altezza, e similmente la cornice con i suoi membri. e fatte di essa quattro parti; una sarà per lo suo Vuouolo e due per la corona, e la parte restante si dara a la fascia sotto essa. il sporto del tutto sia almeno quanto l'altezza sua: e nel fondo de la corona si hanno a fare alcuni canaletti minori e maggiori secondo le opere, ad arbitrio de l'Architetto. Ma per esser questa opera molto soda, e semplice di membri; potrà ben al parer mio lo Architetto prender licentia di aggiungerli alcuni membri, li quali paiono nati con tal spetie: e questo sarà quando l'opera si uorrà far piu dilicata, si come si uede ne la parte separata qui sotto. Io lodo anchora quelle corone che hanno magior sporto del suo quadrato, pur che le pietre siano atte a sostenersi ne gli edifici: li quai sporti prestano e commodità, e decoro. e commodità, se sopra esse accaderano ambulationi, per che sarà piu spatiosa, Et ancho conseruerà le opere da le acque. e prestarà decoro perche a la sua debita distantia l'opera si mostrerà piu grande, e doue mancherà la pietra per la sua sottigliezza; supplira lo sporto maggiore in apparentia.



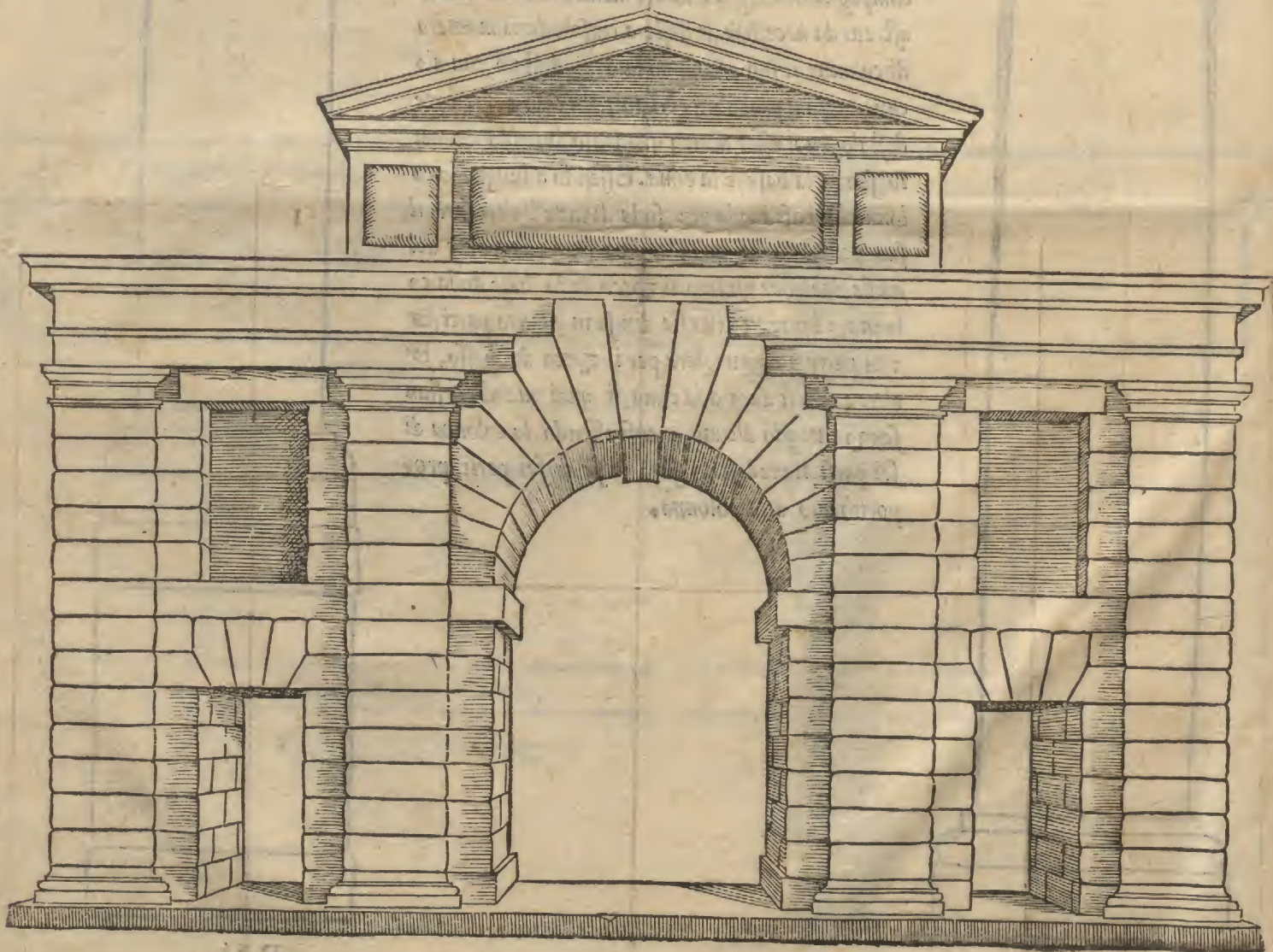


Enche io habbia detto, qui di sopra
che la colonna Thoscana, quanto al
testo di Vitruuio dee essere di sette
parti con la sua base, e'l capitello: la
qual proportione, e forma è certamente buona, &
approuata; non dimeno percioche le prime colonne
furono fatte di sei parti, pigliando questa misura dal
pie de l'huomo, che è la sesta parte desso: e per
che anchora le colonne Doriche saranno di sette par
ti, hauendo gli antiqui a quelle, per darle piu ascen
so, aggiunta vna parte; a me par che per tali auto
rita, e per esser questa colona di piu robusta manie
ra, che ella si debbia far di piu bassezza in se che la
Dorica, il perche per mio auiso si fara di sei parti
con la sua base, e'l capitello: e tutto sia per regola
generale, offeruando il rimanente de le misure, che
habbiamo detto ne la passata colonna, e ne i suoi or
namenti. E perche ne Vitruuio ne altro Archi
tetto, per quanto ho vaduto, non ha mai dato alcun
na regola de i stilobati, detti pedestali: perche ne
l'antiquità, per quanto si vede, queste tai cose furo
no fatte da gli Architetti secondo gli loro acciden
ti e bisogni, o per esaltation de le colonne, o per
ascension a i portici con i gradi, o per altri loro ac
compagnamenti; giudicarei; mentre che non siamo
astretti da necessità, si desse a ciascheduna maniera
di colonne il suo accommodato pedestalo, con al
cune ragioni probabili. Manifesta cosa è che'l pie
destalo vuol esser almen quadrato, intendo del net
to, senza la base, e la cima. Essendo adunque la co
lonna Thoscana la piu soda di tutte l'altre sarà il
suo pedestalo di quadrato perfetto, la fronte del
quale dee esser quanto il zocco de la base de la co
lonna, e l'altezza sua sia diuisa in quattro parti, &
vna parte si aggiungerà per il zocco da basso, &
altrettanto si darà a la cima, li quai membri sian
senza intaglio alcuno, e cosi essendo la colonna di
sei parti, il pedestalo sarà in se di sei parti pro
portionato a la colonna.



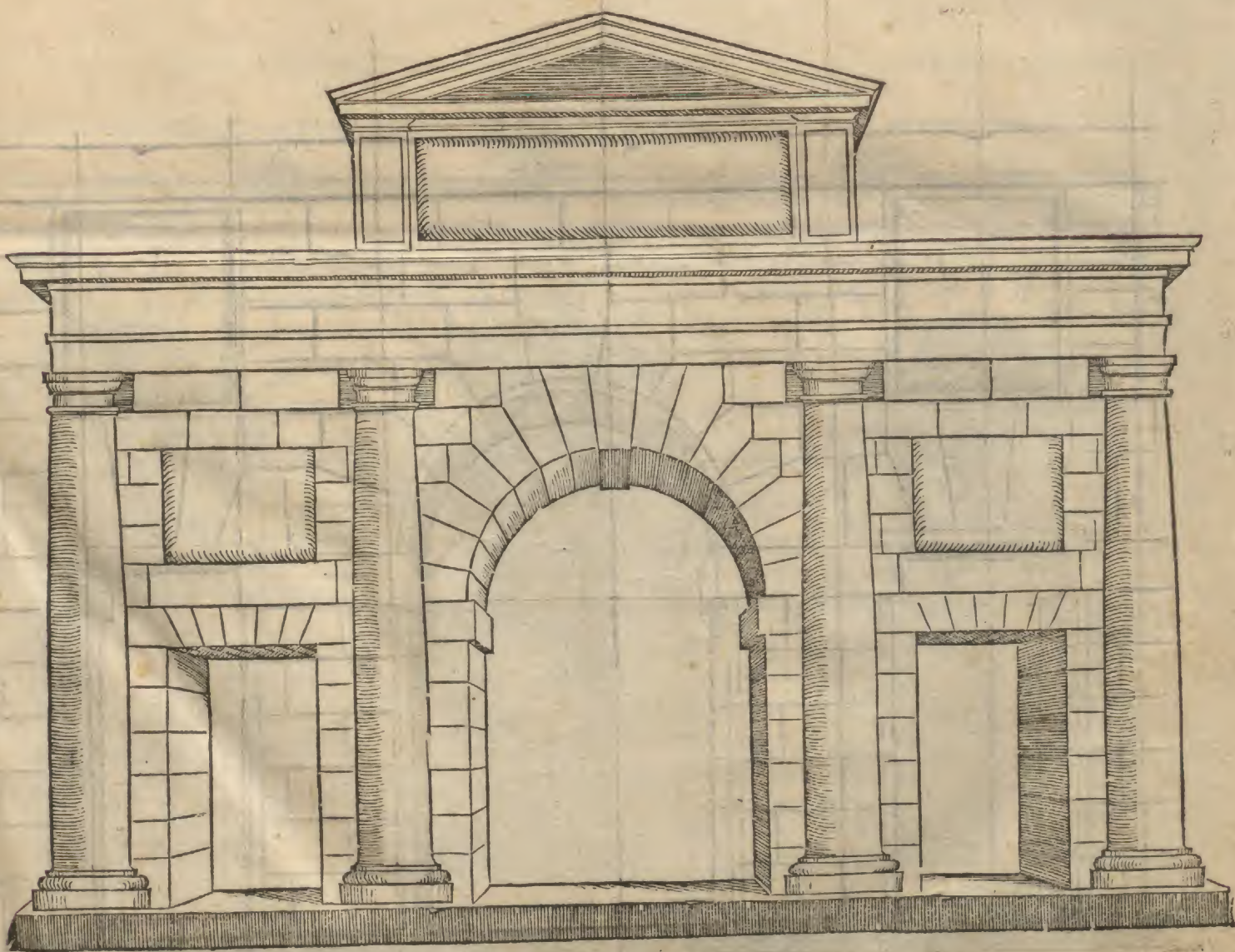


E O promesso in questo presente volume di trattar solamente de gli ornamenti, e de le differenti maniere de gli edifici: il perche non dirò hora come si debban collocar le porte de le città, e de le fortezze con i loro fianchi: e cannoniere, Et altre loro circostantie per difesa lasciando tal carico a l'Architetto di guerra, secondo i siti, e gli accidenti, che occorreranno; ma dirò ben, collocata la porta de la città o de la fortezza, il modo, nel quale ella si ha da adornar per mio auiso, dimostrandone alcune figure. Ogni porta di città ha bisogno de la porta che si chiama del soccorso, altri la dicono ponticella: ma per seruar la symmetria, che vuol dir corrispondentia proportionata; è necessario farne vn'altra finta. La misura de la porta così è da fare, che quanto sarà la latitudine de l'apertura, sia la metà di essa aggiunta a l'alteitudine. l'alteitudine sia diuisa in sei parti, Et vna sarà la pilastata de la destra, e sinistra banda. la fronte de i pilastri sia la terza parte de la latitudine de la porta, e sia la sua altezza cinque parti con le basi e capitelli, e l'altezza de le basi sia la terza parte del pilastro, e così i capitelli, offeruando tuttauia la regola data ne la prima colonna. lo architrave fregio, e cornice sia di tanta altezza, quanto la fronte del pilastro, con la regola data nel primo ordine, fra l'un, e l'altro pilastro sarà la porta del soccorso: e la sua larghezza sia quanto la fronte del pilastro, e l'altezza sia duplicata a la larghezza. le sue pilastrate hanno da esser per la terza parte di essa porta, la eleuation sopra la porta sarà ad arbitrio de l'Architetto, ma la proportion del fastigio, detto fronte spicio, dimostreremo in dui modi ne l'ordine Dorico.



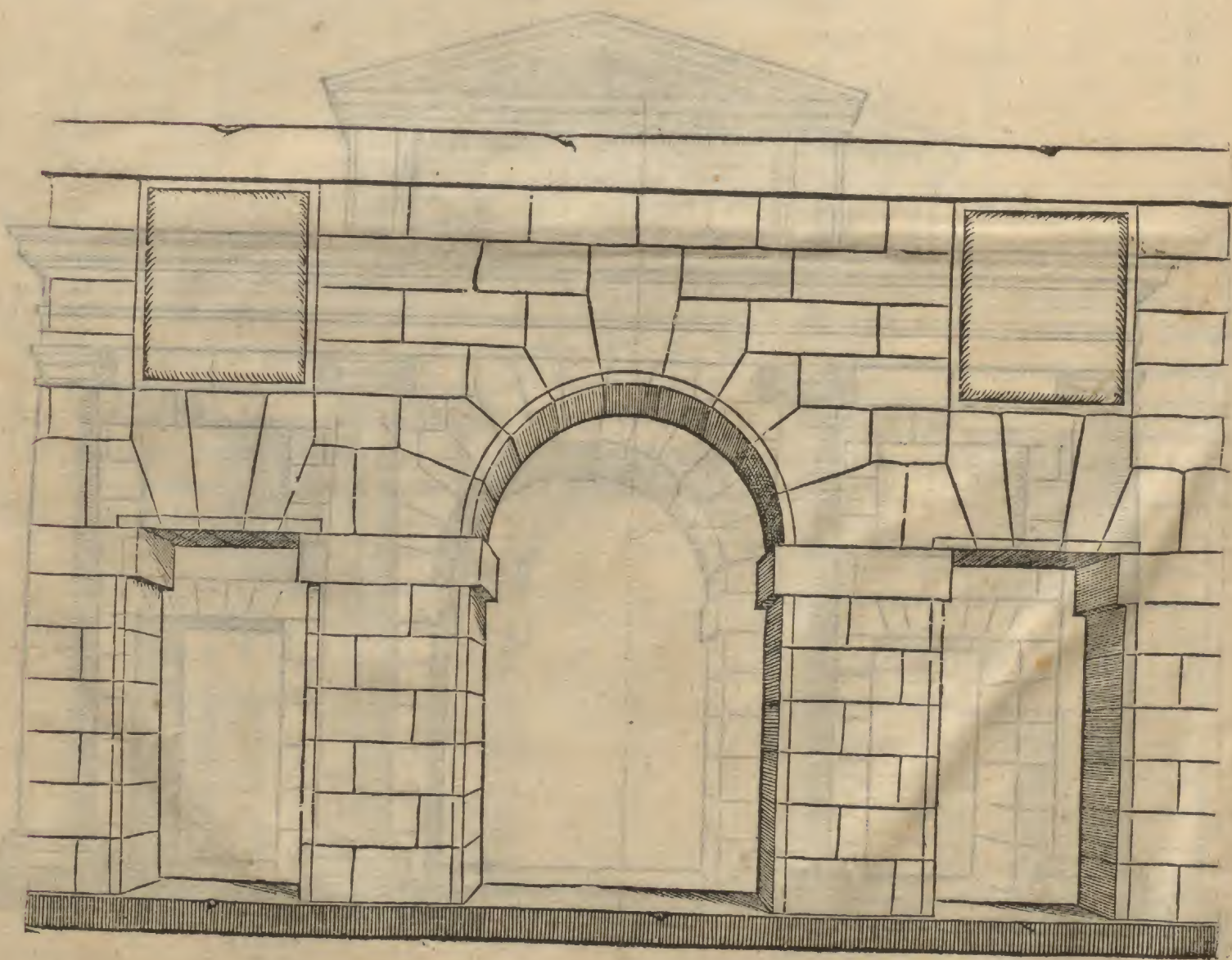


Perche l'Architetto dee esser copioso d'inuentione per satisfar a se & ad altri; si potra anchora in quest'altro modo adornare la porta di vna città, o fortezza, offeruando questa regola, che quanto sarà larga l'apertura di essa porta, sia la sua altezza vna sesquialtera, cioè due parti in larghezza, tre in altezza. la sua pilastrata sia l'ottava parte de la latitudine de la porta, e la colonna sia la quarta parte di essa porta. Ma per esser la colonna la terza parte dentro del muro legata con l'altre pietre, poste piu per ornamento che per sostegno di peso; ella si fara di sette parti in altezza, & ancho si comporrà di otto in tal caso, quando l'Architetto volesse far la porta di piu gracilita. l'apertura de le porte da le bande sarà per la metà de la porta principale, e le sue pilastrate come quelle de la grande. la sua altitudine sarà che la fascia, che sostien l'arco, sia il suo supercilio o architraue che dir le vogliamo. E se non si trouera pietra di vn pezzo per tal bisogno; siano fatti li cunei come è disegnato, e così la proportion de esse porte sarà di superbipartiens tertias, cioè tre parti in latitudine e cinque in altitudine. li cunei de l'arco saranno .xv. Ne le basi, capitelli, architraue, fregio, e cornice sia offeruata la regola data ne la prima colonna, e così la eleuation di mezo sarà ad arbitrio de l'Architetto, come è detto de l'altre, e simili opere quanto saranno abbozzate piu grossamente; seruaranno il decoro de la fortezza.



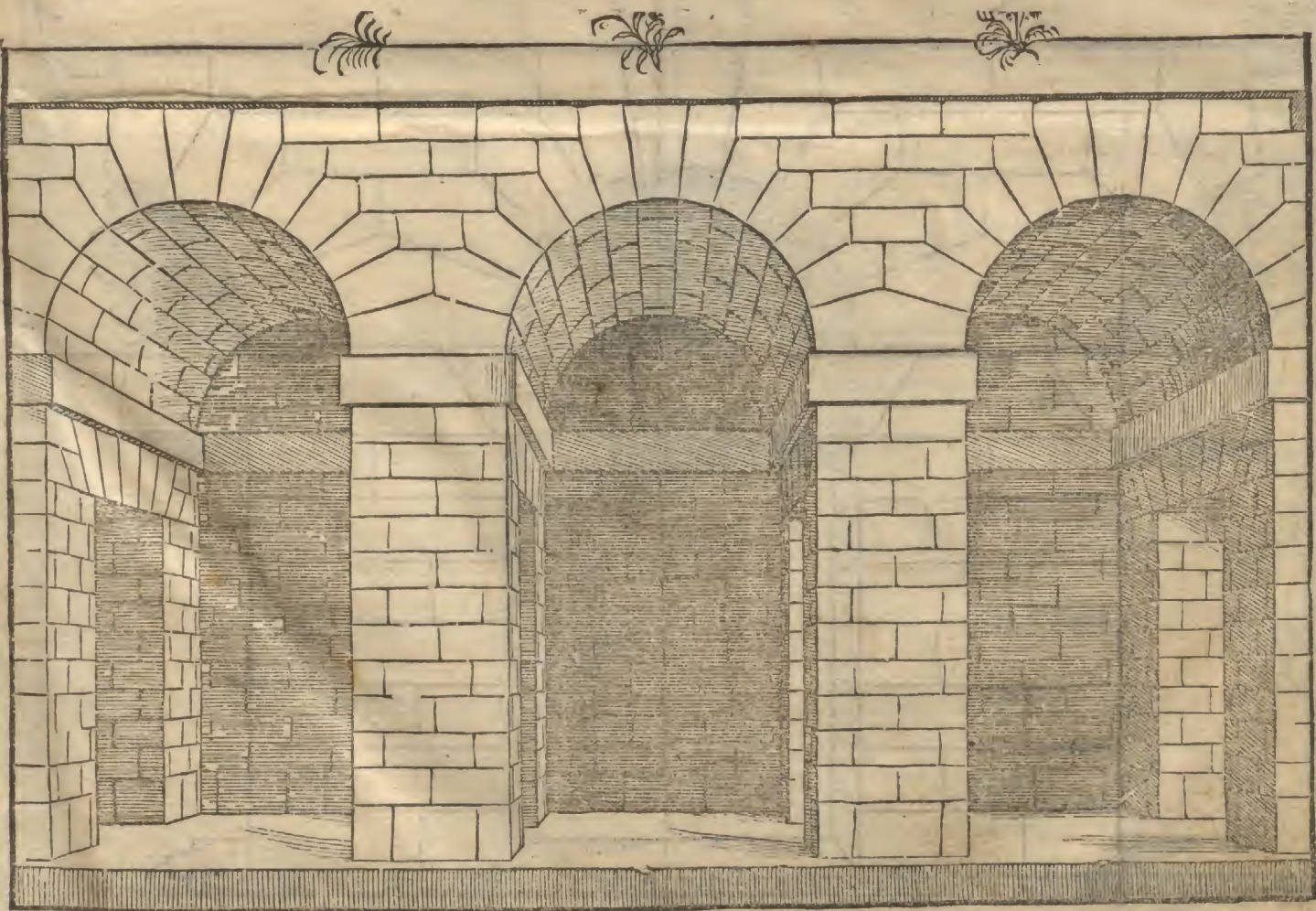


N altro modo, e piu semplice, Et ancho piu forte si potrà far la porta d'una città, o d'un castello, offeruando il disegno qui di sotto notato: e la sua proportion sia tanto ne la latitudine del vano di essa porta, quanto l'altezza fin sotto la fascia, che sostiene il volto, e la sua altezza sia da la fascia in su tanto di piu, quanto sarà il mezo circolo: ma sempre è nel'arbitrio de l'architetto di piu e di meno secondo il bisogno, e massimamente quando egli è astretto da qualche accidente: e così da suoi lati, da la destra e da la sinistra parte due minori parte sono da fare come ho detto de l'altre: la sua latitudine sia per la metà de la porta di mezo, Et altrettanto di sodo sia lassato fra la grande e le due picciole, l'altezza de le quali sia duplicata a la larghezza, e così la fascia, che sostien l'arco, sarà anchora sostegno a li cunei di esse porte: Et anchora si potria fare che la fascia fusse lo istesso supercilio, cioè architraue ad essa porta, la qual, come si è detto, può farsi e minore e maggiore come parerà a l'Architetto, non deuiando molto però da le forme date.





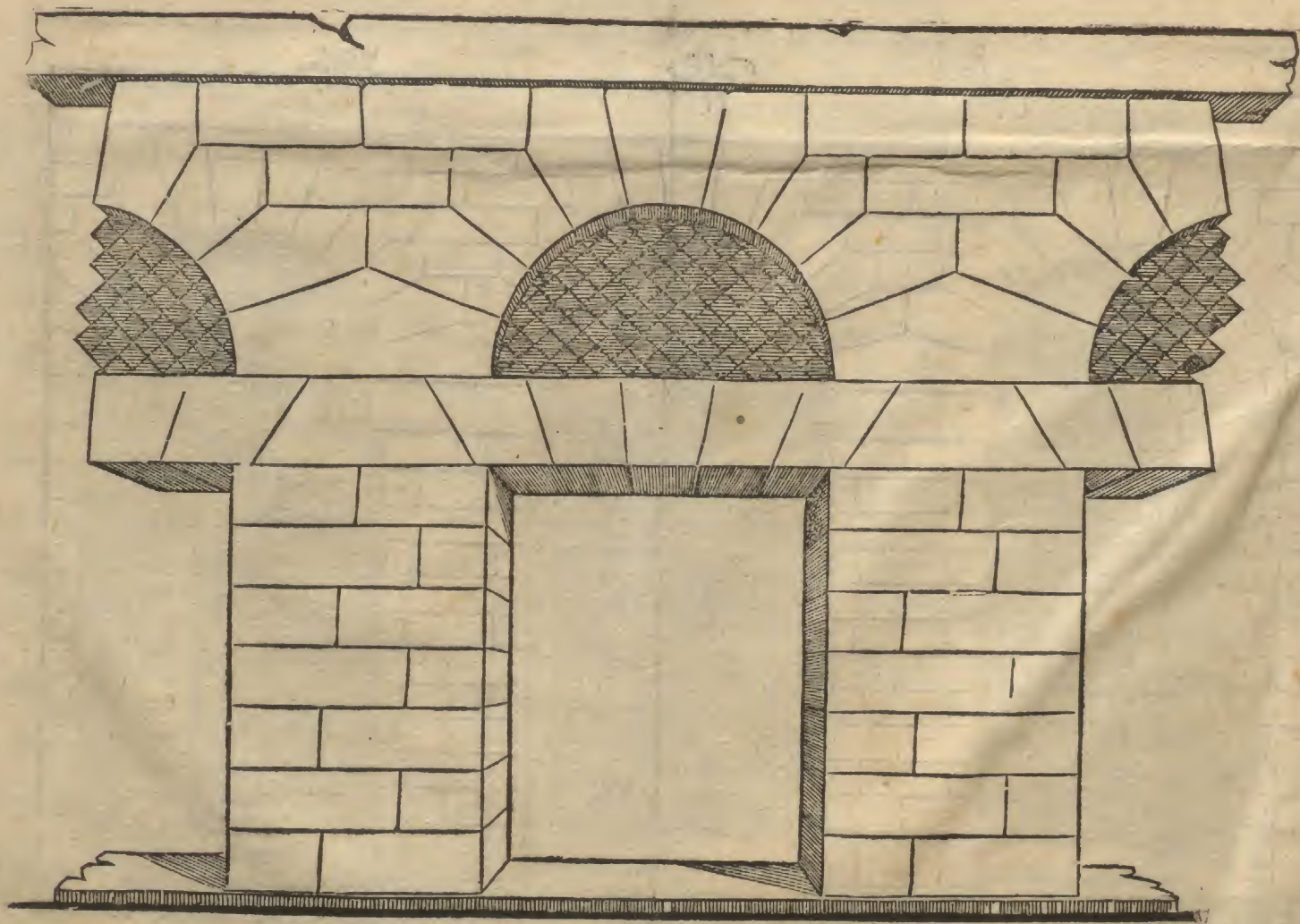
A diuersità de l'inuentioni fa tal'hor prender partito a l'Architetto di cosa, che egli non hebbe forse mai in pensiero. Il perche la sotto dimostrata figura presterà molto commodo & vtilità a gli edifici secondo gli accidenti: che a l'Architetto potrebbero accadere: come saria nel muro di vna fortezza, anchora che le mura fossero di buona grossezza, facendo questa opera ne la parte interiore, prima faria seruigio di loggia per stare al coperto. faria piu larga l'ambulation di sopra comoda a la difesa, & al tempo di vna batteria, e per piu sicurtà si potriano atterrare tutti li uani. Potrebbe tal volta occorrere a l'Architetto di fabricar presso un monte: oue, per assicurarsi dal detto monte, che per le acque, che di continuo da le piogge corrono a l'ingiu, e conducono anchora il terreno a le parti piu basse; bisogna appoggiarsi a tal monte con simile edificio, per lo quale non pur si assicurera da tal sospetto; ma faria grande ornamento a la sua fabrica: e di simile inuentione si accomodò Raphael da Urbino a monte Mario poco sopra Roma, a la Vigna di Clemente settimo da lui principiata nel Cardinalato. Girolamo Genga, al colle imperiale fuor di Pesaro poco discosto ad un bellissimo edificio per commodo del suo padrone, di tale inuention si serui per sostegno di vna conserua d'acque, pur appoggiato ad un monte, ma di opera lateritia molto dilicta.



DE L'ORNAMENTO RVSTICO



Li antiqui hanno usato diuersi modi di ligamenti di quest'opera rustica, si come qui sotto dimostrato si uede, de la qual inuentione lo Architetto si potrà accomodare a diuerse cose, secondo gli accidenti, che occoreranno. La misura sua sarà, che l'apertura sia di quadrato perfetto. il sodo fra l'una e l'altra apertura sia la quarta parte minor di quella. il supercilio detto Architraue sia de l'apertura la quarta parte, e sia fatto di cunei, che concorrano al centro, in numero disparo: e così sopra esso sia menato vn mezo circolo partito in parti .ix. equali, et al suo centro sian tirate tutte le linee, e formati li suoi cunei, et entraposto fra essi li tre pezzi con la fascia sopra: Et a questo modo l'opera sarà fortissima, e perpetua. Ma affin che li cunei de l'architraue stiano piu fermi; sarà necessario riempir il mezo circolo di opera lateritia cioè di pietra cotta, e per piu ornamento si potrà fare di opera reticulata, come usarono li antiqui: Et in Roma a Santo Cosmo e Damiano si ueggono simili legature anchora fortissime quantunque antiquissime siano.





DI questa porta lo ingenioso Architetto si potrà seruire in diuersi luoghi, come s'è detto da principio, ma non a porte di fortetza: perche l'adito o vestibolo, che dir lo vogliamo, non saria al proposito per maneggiar artiglierie, ne arme grandi pre difesa; nondimeno la parte di fuori, potrà seruire a qualunque portarla proportion de la qual sarà, che quanto è l'apertura sua in latitudine due volte tanto sia in altitudine, li cunei del mezo circolo saranno di numero .ix. Et sian tirate tutte

le sue linee al centro del circolo. la fascia piana, che sostien l'arco, sia per la settima parte de la larghezza de la porta. da la fascia in giu fin al pauimento si partirà in parti sette e meza e si faran sei corsi di pietre, tre di quelle saranno di vna parte e meza ciascuna, e l'altre tre saranno di vna parte per vna, e così saran distribuite le sette parti e meza, l'altezza del cuneo di mezo sia per la metà de la latitudine de la porta. la fascia, che corre sopra li cunei, sia di altezza quanto il piede de i cunei: ma il cuneo di mezo sarà la quarta parte maggior de gli altri.

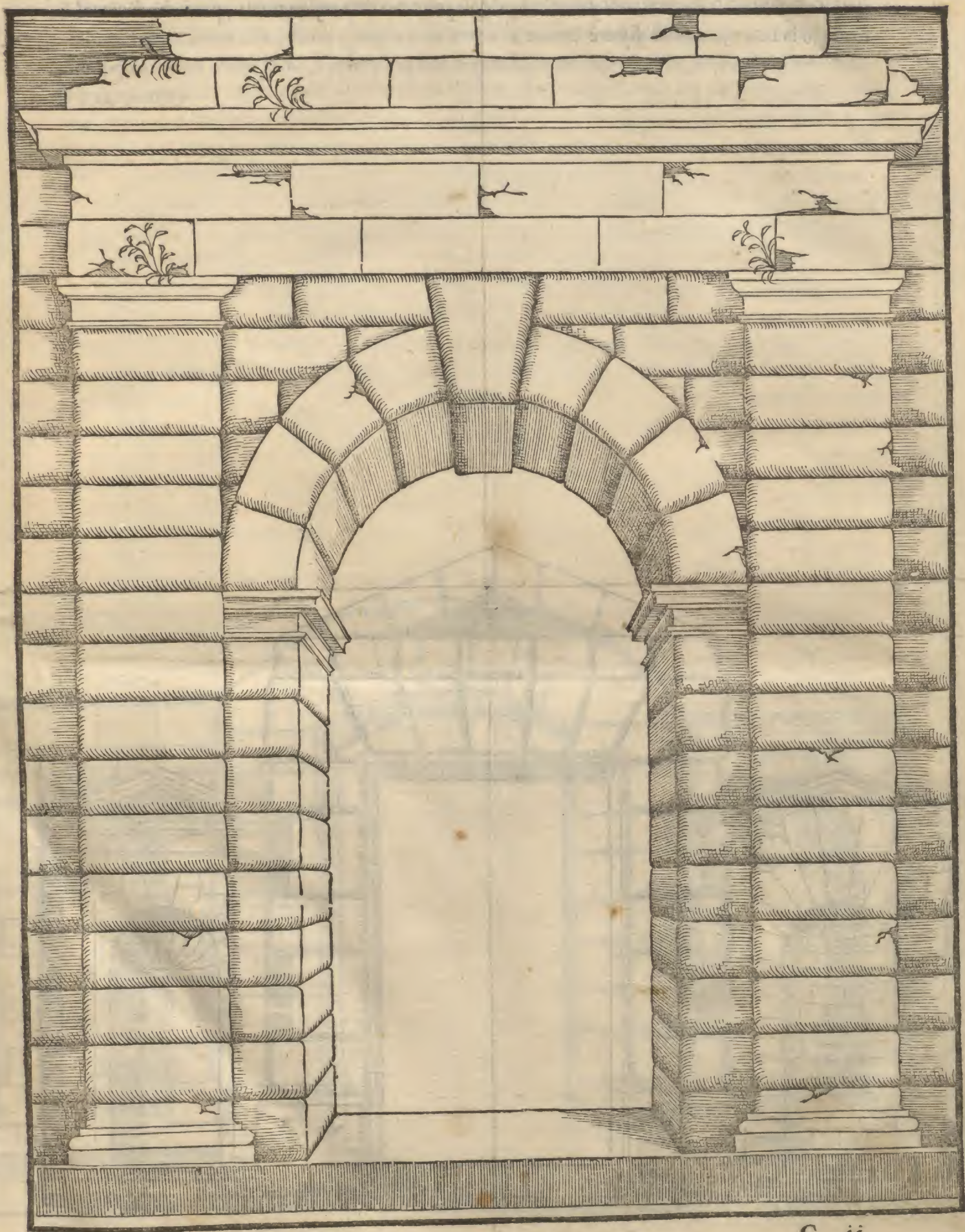


DE L'ORNAMENTO RVSTICO



A seguente portapotrà seruire a tutti gli edifizii nominati nel principio: e per esser opera Rustica; sarà molto a proposito per la villa, come in molti luoghi d'Italia si uede lungo le strade al dirimpetto di alcuna nobil casa, per seraglio del cortile, percioche simili danno gran presentia a tai luoghi: la proportion de la qual sarà, che l'altezza de l'apertura sia duplicata a la latitudine fin sotto l'arco. la pilastrata sia de la latitudine del lume la quinta parte, e così sarà l'arco. il pilastro in larghezza sia duplicato a la pilestrata, e la sua altitudine sia per parti sei de la sua fronte. l'altezza de la base sia de la fronte del pilastro per la quarta parte. il capitello sarà in altezza la terza parte del pilastro. la fascia piana, che è in luogo de l'architrave, sia quanto il capitello, e similmente il fregio, & altrettanto la cornice: ma de i particular membri, come sarian le basi, i capitelli, e la cornice; sia offeruata la regola data nel primo ordine. la imposta, che sostien l'arco, sia de l'altezza del capitello partita con le medesime regole prime: ma d'altri membri, come si vede cioè li cunei & altre pietre; si potrà facilmente con il compasso vedere: e se per maggiore ornamento si uorrà fare il frontespicio cosa veramente di ornato grandissimo, si vedrà il modo nel Dorico ordine in due modi dimostrato.

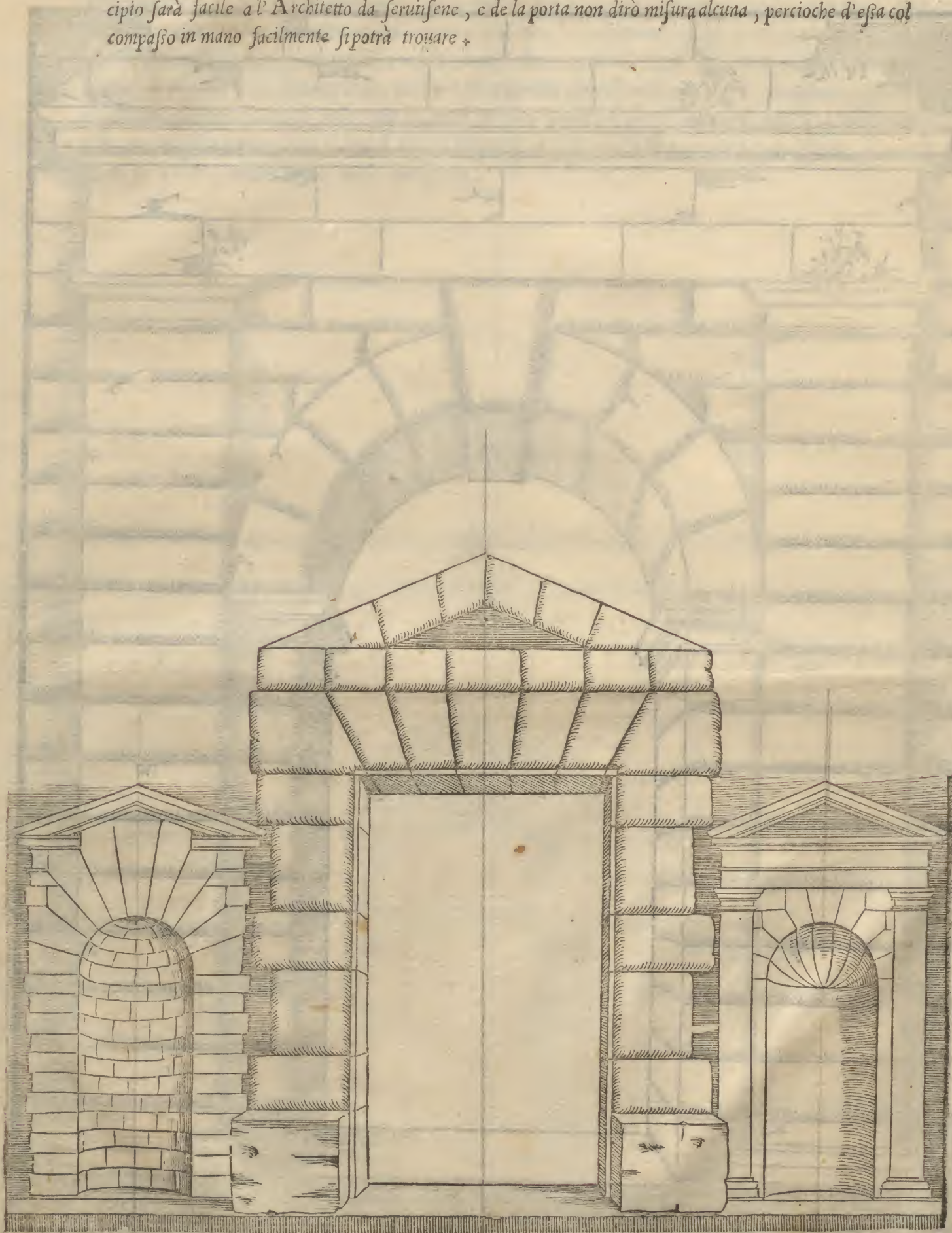




X DE L'ORNAMENTO RVSTICO



ANchora che la porta, qui sotto disegnata, sia molto lontana da le altre forme; nondimeno per esser cosa accommodata al Toscano, e per esser antica per mio auiso, l'ho voluta far: la qual gia gran tempo era in cāpo de la militia Traiana in Roma, benche per alcune ruine, al presente ella non ci si veda. Li due nicchi, che ci sono a canto, son fuori del lor luogo: ma per dimostrar la diuersità de i nicchi, che a tal'opera si possono accomodare; gli ho posti in luogo, doue lo Architetto giudicioso se ne potrà seruire per fargli poi a i luoghi suoi: la proportion de i quali per la regola data nel principio sarà facile a l'Architetto da seruirsene, e de la porta non dirò misura alcuna, percioche d'essa col compasso in mano facilmente si potrà trouare.





Vesto modo di porta a remenato, che viene ad essere la sesta parte del circolo, è opera fortissima ma nondimeno i cunei non si possono accompagnare con altre legature di pietre, ma cōuient esser sola senza legarla con altre legature continuate: il perche volendosi fare tal'opera, staria bene in vn parete di opera lateritia. Circa la sua proportion non mi stendero altrimenti, percioche facil cosa sarà col compasso trouar le sue misure: ma i nicchi, che, vi sono a lato posti per la comodità del campo vacuo, lo Architetto a suo beneplacito gli potrà collocar in quei luoghi, che piu al proposito gli tornerà, e non solamente potranno seruir per nicchi, ma per fenestre anchora: e se per nicchi haueranno da seruire per locarui dentro alcune statue, sempre starà bene, che l'altezza ecceda la dupla proportion, accioche postoui dentro alcuna statua in piedi, meglio corrisponda, la qual cosa sempre se riserva al giudicio de l'Architetto.



DE L'ORNAMENTO RVSTICO



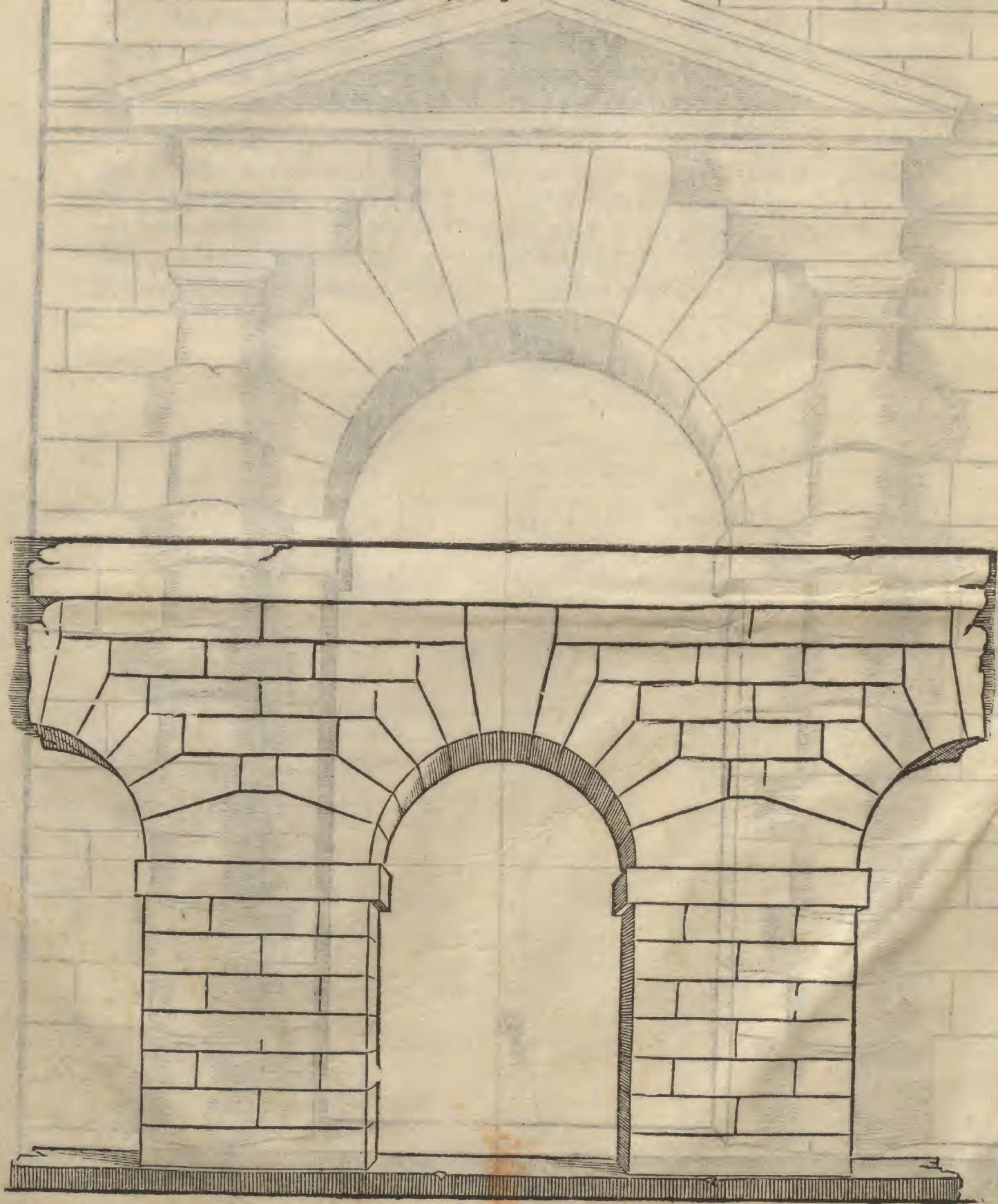
Stato parer de gli antiqui Romani mescolar col rustico non pur il Dorico; ma lo Ionico, e'l Corinthio anchora: il perche non sarà errore se d'una sola maniera si farà vna mescolanza, rappresentando in questa, parte opera di natura, e parte opera di artefice: percioche le colonne fasciate da le pietre rustiche, Et ancho l'architraue, e fregio interrotti da li cunei dimostrano opera di natura, ma i capitelli e parte de le colonne, e cosi la cornice col frontespicio rappresentano opera di mano: la qual mistura, per mio auiso, e molto grata a locchio, e rappresenta in se gran fortezza. Per tanto io giudicarei conuenirsi piu questa ad vna fortezza, che alcun'altra: nondimeno in qualunque luogo ne l'edificio rustico sarà posta; sempre tornerà bene. e di tal mistura se ne è piu diletato Iulio Romano, che alcun'altro, come ne fa fede Roma in piu luoghi, Et ancho Mantoa nel bellissimo palazzo detto il Te, fuori di essa poco discosto, essemplio ueramente di Architettura, e di pittura a nostri tempi. La proportion di questa porta così è da fare, che l'apertura sia di dupla proportion cioè due l'arghezze in altezza sin sotto l'arco, e partita la latitudine in parti sette, vna sia per la pilastrata, e cosi la colonna sia due volte tanto grossa, e la sua altezza col capitello sarà otto parti. il capitello, l'architraue, il fregio, e la cornice sia come e detto da principio, e cosi il frontespicio si mostrerà come è detto nel Dorico. Il mezo circolo de l'arco sia partito in parti. xi. e questi saranno li cunei, ma quel di mezo sarà al quanto maggiore, Et ancho è in libertà de l'Architetto farlo pendere sotto l'arco alquanto piu fuor de gl'altri. la fascia, che sostien l'arco, sia per meza grossezza de la colonna, e da quella in giu sian fatte. ix. parti, de le qual due saranno per la parte piu bassa de la colonna, le sette restanti partite equalmente saranno per le pietre che legano, e trauerfano la colonna: e quanto quest'opera sarà abbozzata piu grossamente, ma con artificio però: seruara piu il decoro di tal ordine, e massimamente li sassi che cingono le colonne, Et ancho li cunei.







On basta a l'opera esser fortissima, ma anchora conuien esser grata a l'occhio, & ingeniosa d'artificio: il perche questo modo di legature di pietre non solo è fortissimo; ma ingenioso, e grato a i riguardanti, de la qual inuentione se ne potrà seruire l'Architetto a piu cose. La misura sarà che quanto è l'apertura in latitudine, sia vna volta e meza in altitudine. il numero dei cunei così sia fatto, che il mezo circolo sia diuiso in parti. ix. & vn quarto: imperoche il cuneo di mezo sarà la quarta parte maggior de gli altri, & ogn'un de gli altri occuperà vna parte. l'altezza del cuneo di mezo sia per la metà de l'apertura. la fascia piana, che sostien l'arco, sia de l'apertura la settima parte: e così da quella in giu sia diuiso il pilastro in sette parti. la fascia sopra li cunei sia la sua altezza quanto è largo il cuneo nella parte di sotto, lo qual cuneo si puo far pender piu a basso l'ottaua parte de la sua larghezza. del legar l'altre pietre con li cunei, la figura il dimostra apertamente.





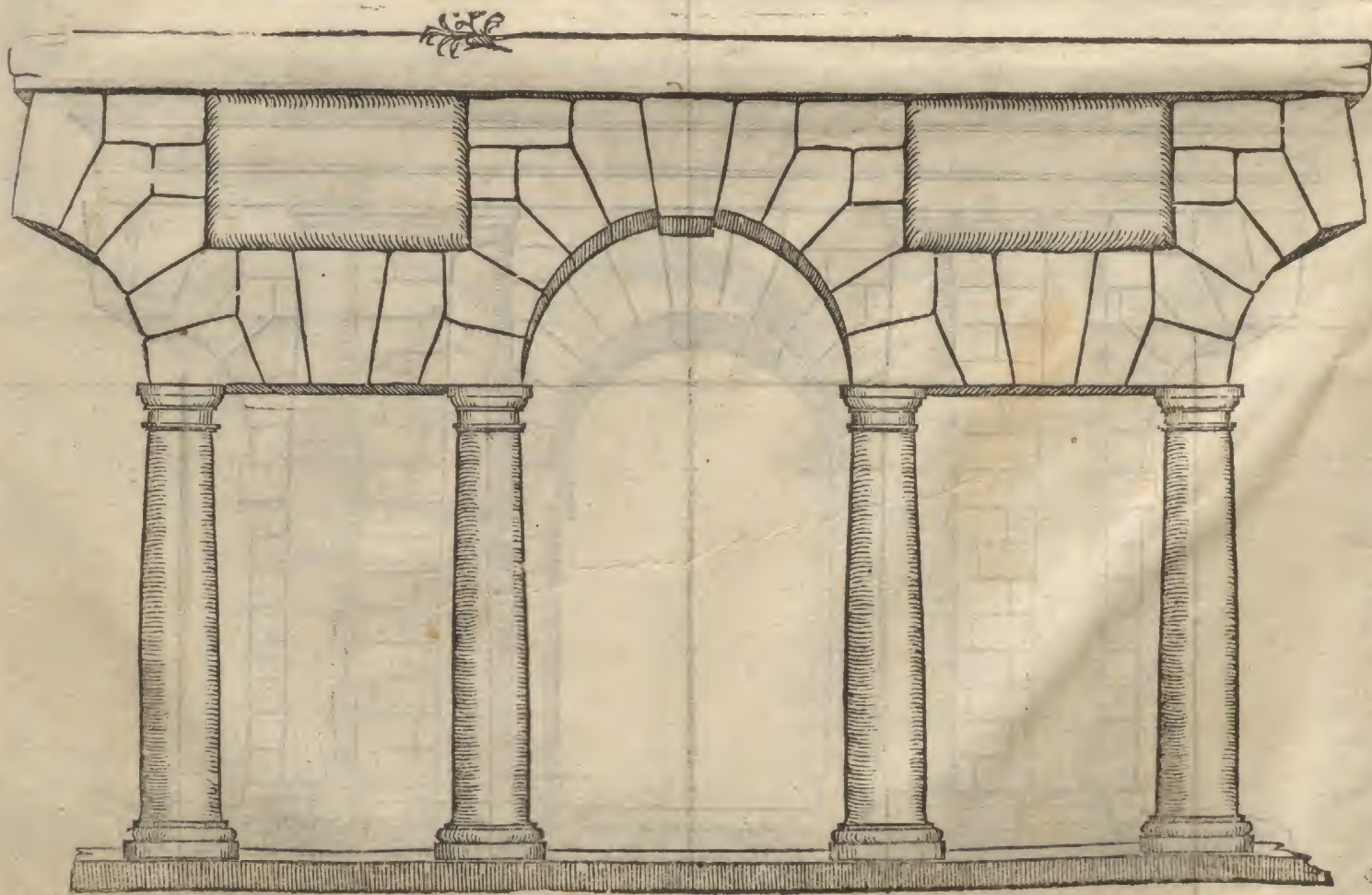
Perche le commodità si son conuerse in ornamento, e tal uolta l'ornamento eccede la necessità, per dimostrare l'arte, Et ancho la ricchezza di chi fa fabricare; questa inuentione è fatta per commodità, per fortezza, e per decoro: per commodità rispetto a le aperture, che vi sono; per fortezza, percioche da vna a l'altra apertura è gran sodo, e ben legato: per lo decoro, perche è ricca di ornamento, de la qual inuention il giuditioso Architetto, si saprà accommodare a diuersi bisogni. La proportion de la quale sarà, chetanto sia il sodo, quanto l'apertura, la quale sia due volte tanta in altezza. le pilastre saranno de la latitudine de l'apertura l'ottaua parte, e le colonne de la quarta parte. fra l'una e l'altra colonna sia quanto è grossa vna colonna, e l'altezza sua con la base Et il capitello sia di otto parti. ne lo architraue, fregio, cornice, base, e capitelli sia offeruata la regola data. i cunei Et altre legature si vegono ne la figura: Et anchora che le colonne eccedano di due grossezze la misura data per regola; per esser quelle vna presso l'altra, e parte d'esse incassate nel muro, poste piu per ornamento che per sostegno de l'opera; in tal caso si comporta per l'autorità di molte cose antique.



DE L'ORNAMENTO RVSTICO



Bella cosa è ne l'Architetto l'esser abbondante d'inuentioni, per la diuersità de gli accidenti, che occorreno al fabricare: il perche tal volta si trouerà bnon numero di colonne, ma di tal bassezza, che al bisogno de la fabrica non suppliranno, se l'Architetto non saprà prender partito de seruirsene: per questo se la colonna non sarà di tale altezza, che aggiunga a sostener la fascia, la qual sarà al tiuello del Cielo di questa loggia; si potrà con questo modo di cunei ascendere a quella altezza che farà bisogno; mentre però che da la destra e da la sinistra banda di tal ordine siano bonissime spalle per contraforti, che quanto al peso di sopra, sarà fortissima: bene e il vero che'l suo suolo non saria sicuro in volta senza bonissime chiaui o di bronzo, o di ferro, ma più sicuro sarà se detta loggia non sia di tal larghezza, che di pietra di vn pezzo si possa far il suolo, oueramente di buoni traui o di larice, o di rouere, o pino tutti legnami se non son perpetui, durano almen gran numero di anni, se con diligentia sono posti in opera, o abbrusciar le superficie di quelle teste che van poste ne i muri, ouero farle di lame di piomb, ouero impegolarle. La proportion di quest'opera sarà, che l'apertura del volto sia in latitudine quattro grossezze di colonne, e la sua altezza due volte tanto. li spatii minori saranno in latitudine tre grossezze di colonne, e la sua altezza sei grossezze di colonne: e così tutte le aperture saran duo quadri, e le colonne per sostener gran peso saranno de la prima misura. de i cunei e de laltre legature si vede molto chiaro ne la figura, ma de le basi, e de i capitelli ne la prima colonna si è detto per sempre.





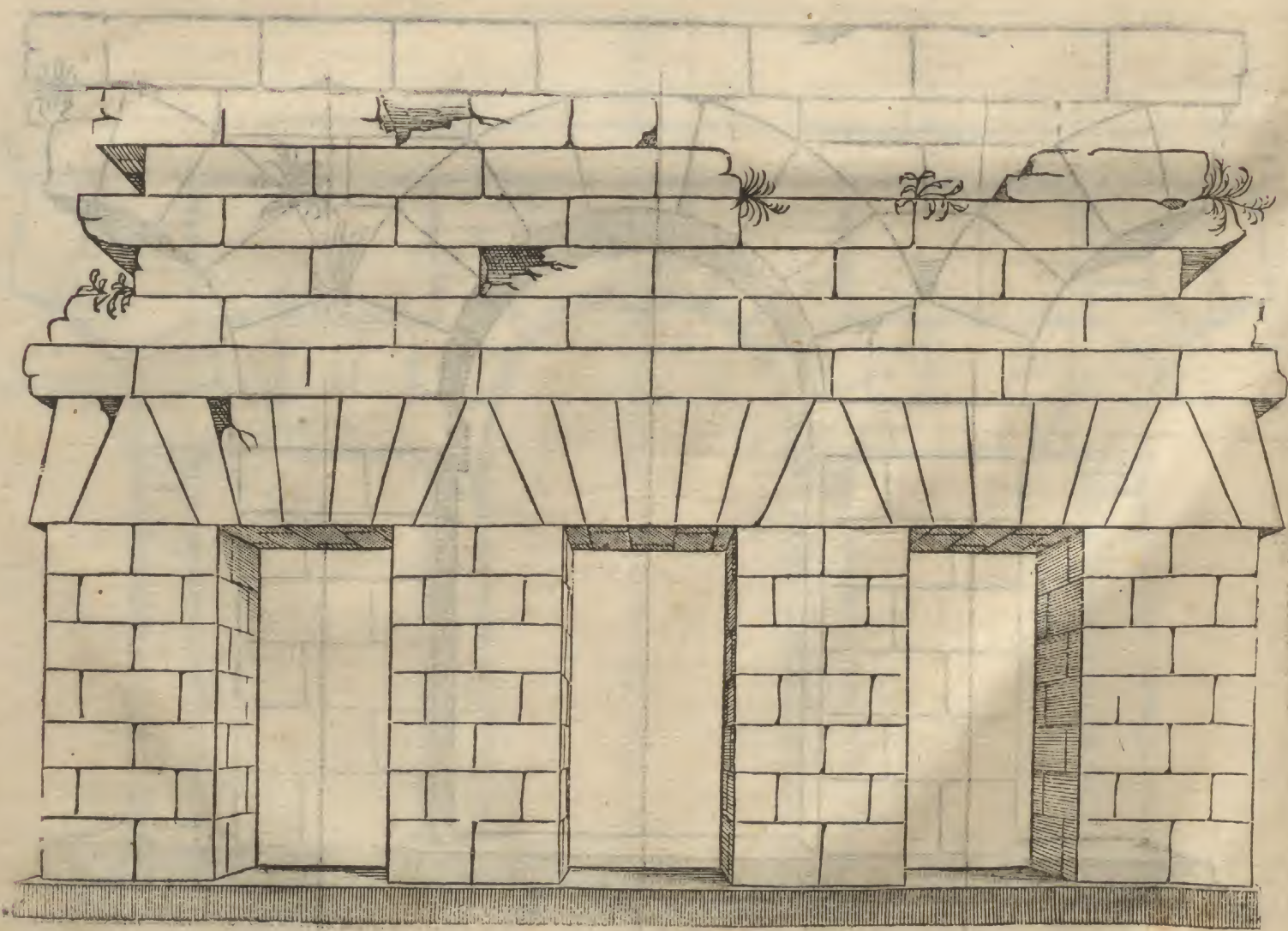
Questo modo d'archi, oltre ch'egli e fortissimo, è anchora per la concordantia de le legature ingegnoso, e grato a l'occhio: la qual inuentione non solamente potrà seruire a loggie, & a portici di tal'opere; ma aponti di fiumi, e di torrenti, e per condur acqua da vn monte a l'altro saria molto comodo: & ancho seruiria per vn'acqueduto in vna longa uia. La sua proportion è che quanto sarà da un pilastro a l'altro; tanta sia la sua altezza fin sotto la fascia che sostiene il uolto, la fascia sia de l'apertura la settima parte, e da quella in giu sia partita in sei parti, & il mezo circolo sia partito in parti. ix. & un quarto: imperoche il cuneo di mezo ua maggior de gli altri la quarta parte. de gli altri legamenti col compasso in mano si trouerà la misura del tutto.



DE L'ORNAMENTO RVSTICO.



Erche tal volta potrebbe accadere vna cosa continuata, ne la quale saria bisogno di molte aperture per la commodità de gli edifici; quest'opera saria fortissima & atta a sostenere ogni gran peso, e se non ci sarà bisogno di tante aperture; si potrà ben offeruar quest'ordine di chiuderne alcuna d'opera lateritia, e seruerà quest'ordine. la sua proportion sarà che quanto è l'apertura, tanto sia il sodo, e sia l'altitudine due volte quanto la latitudine, benche tai cose e piu e meno si potran fare secòdo i bisogni, e parer del modesto Architetto; e di simil'opere si veggono al presente in Roma, cose non solamente antiquissime; ma anchora al di d'hoggi fortissime, le quali sono a santo Cosmo e Damiano.





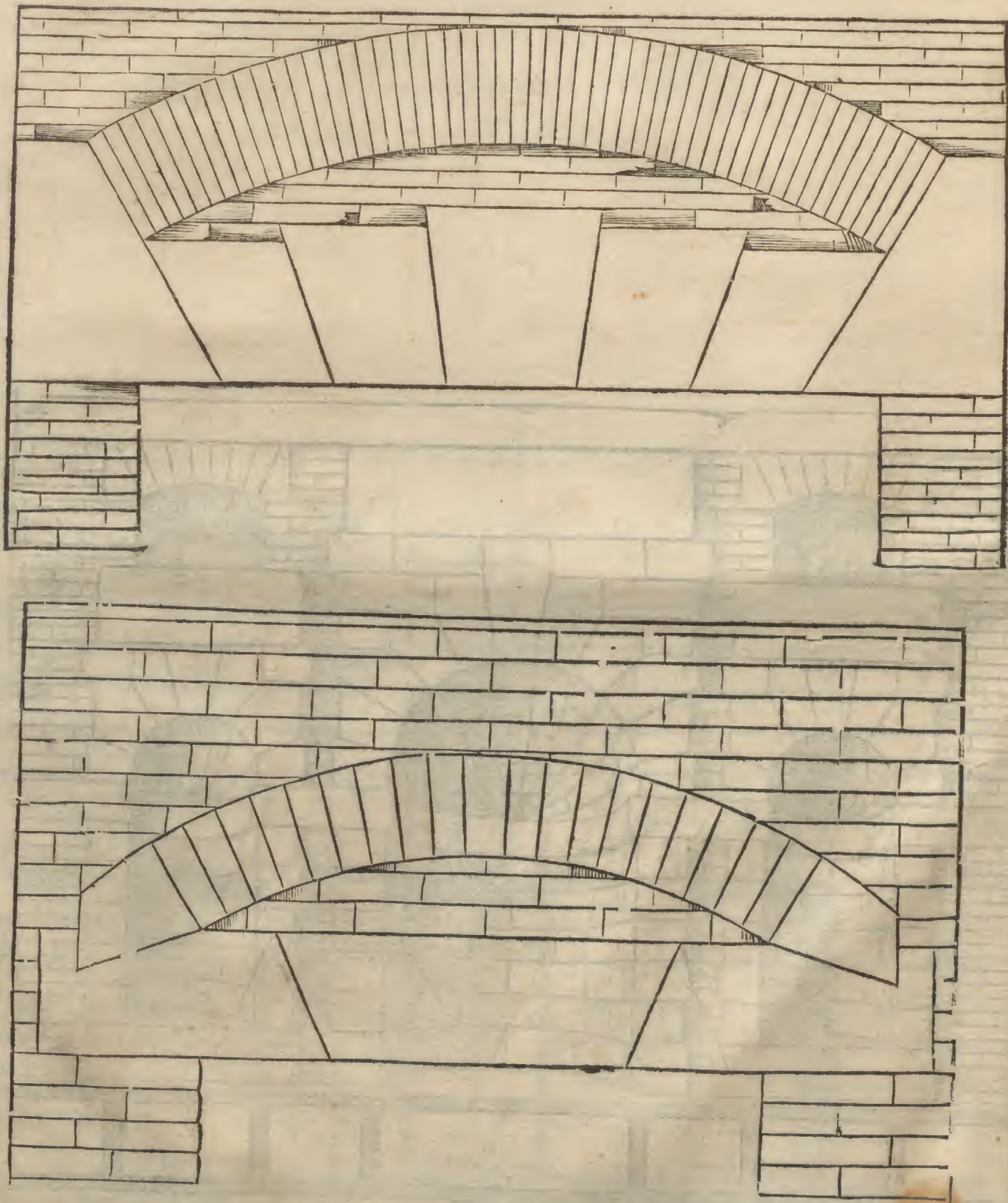
L veder diuerse inuentioni fa spesso far di quelle cose che forse non si fariano a non vederle in fatti: perche tal uolta si trouerà vna fascia di vno edificcio senza alcuna apertura, o in vn giardino, o in vn cortile, o in altro luogo; che ricercherà di esser ornato riccamente di quest'opera rustica, doue il prudente Architetto potrà seruirsi di questa inuentione: Et in quei luoghi si potrian collocare statue, Et altre reliquie di antichità. De la proportion, e de le sue misure non mi stenderò, perche sarà in arbitrio de l' Architetto ad allagarsi, Et inalzarsi secondo gli accidenti.



DE L'ORNAMENTO RVSTICO

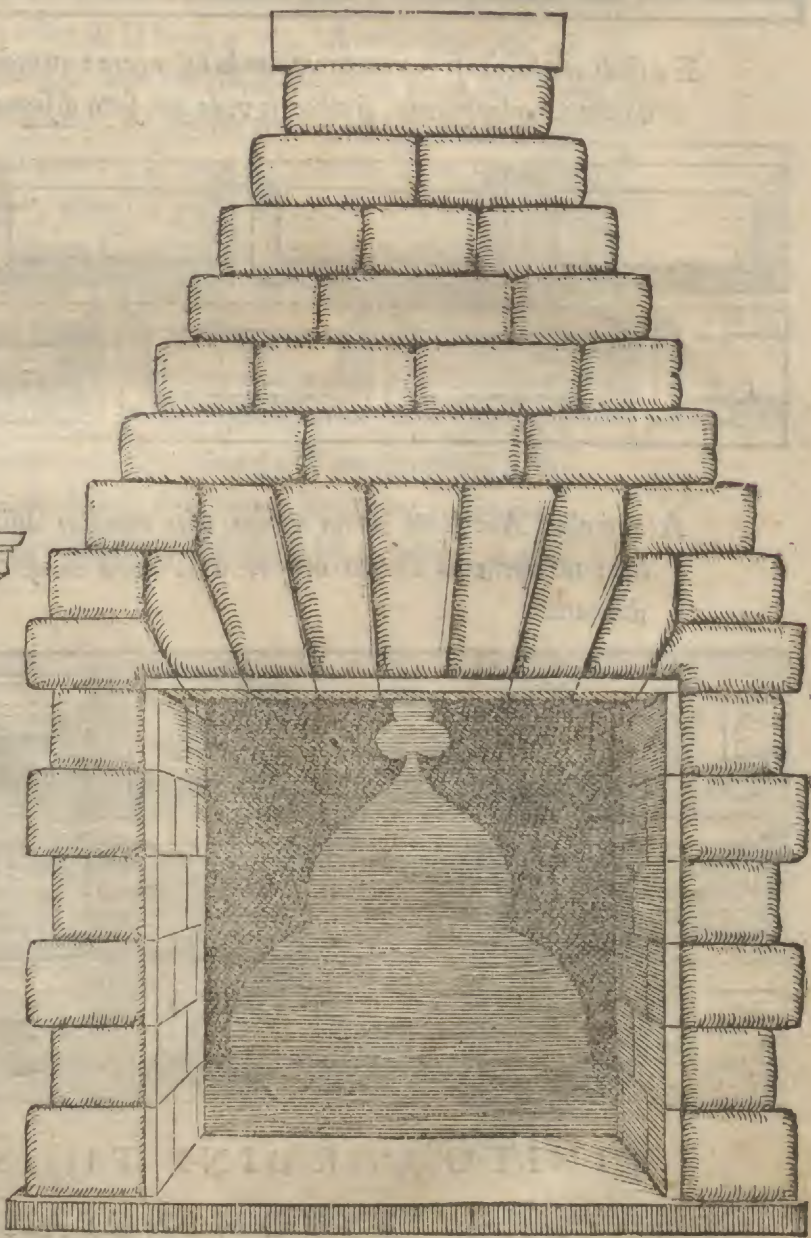
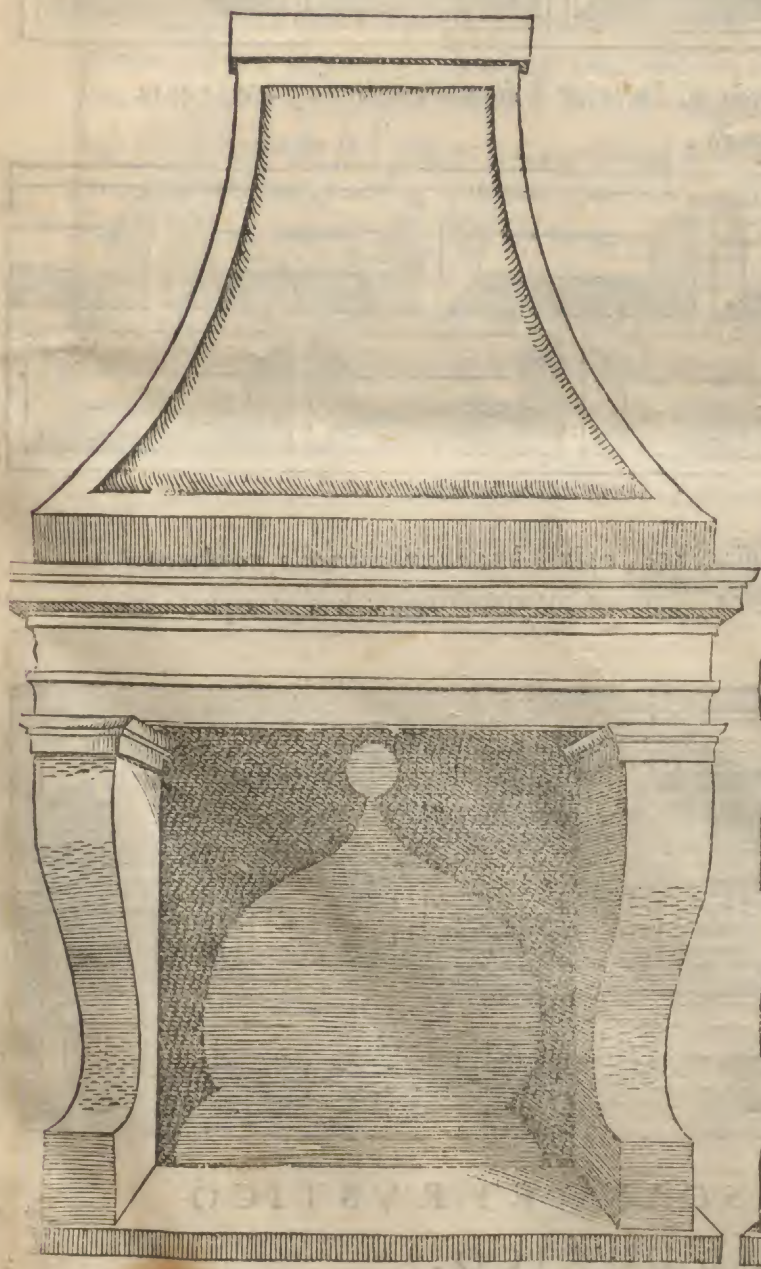


Perche la maggior parte de i supercilli, o architraui che dir vogliamo, che sono posti sopra ad alcune porte, ouero botteghe, per la larghezza de l'apertura, se al pietra non è di bonissima grossezza non puo resistere al peso, e per questo in processo di tempo si uiene a rompere, si come in molti finiti luoghi si puo uedere; si potrà per gran distantia che si sia, pur che le spalle da le bande siano forti, far tal cosa di pezzi: nel modo qui di sotto in due modi disegnato; che indubitatamente tal opera sarà fortissima, e quanto il carico di sopra sarà piu grande l'opera andrà a maggior perpetuità.



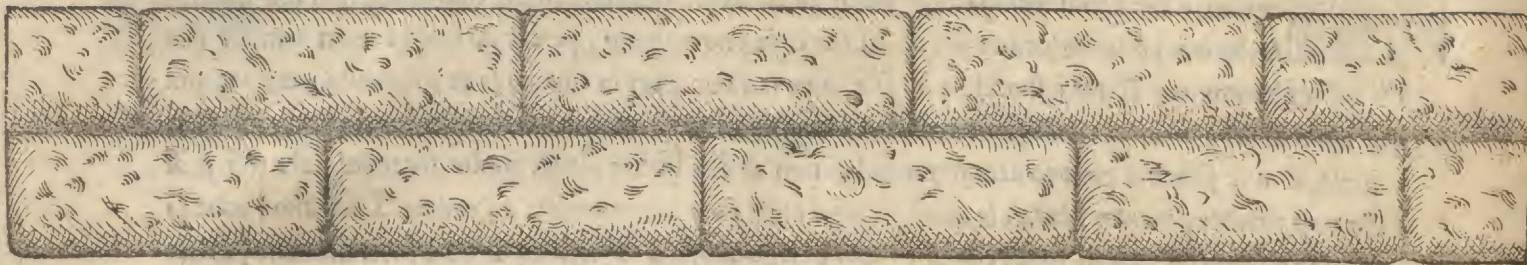


Ancora che ne i scritti, e nel disegno di Vitruuio non si habbia notitia alcuna come gliantiqui vsassino i fuochi per scaldarsi ne i luoghi nobili, ne si ritroua ne gliedifici antiqui vestigio alcun di camini, e dar vscita per esalar al fumo, ne da Architetto alcuno, per consumatissimo che sia stato, ho mai potuto intendere il vero di tal cosa; nondimeno, perche da molti e molti anni in qua s'è costumato non pur di far i fuochi ne le sale, e ne le camere per lo commodo de glihuomini; ma anchora hân'usato di far a tai luoghi diuersi ornamenti: trattand'io in questo volume di tutti gliornamenti che a l'Architetto, Et a le fabriche possono accadere, non lascierò di dimostrare alcune forme di camini, che cosi si dicono volgarmente per tutta Italia: le quali forme e modi sono accomodate a l'ordine Toscano, quando pur saran bisogno tai cose in simili edifici, l'uno è fatto di opera Toscana dilicata fuori del muro, e l'altro e di opera rustica tutto ne la grossezza del muro.



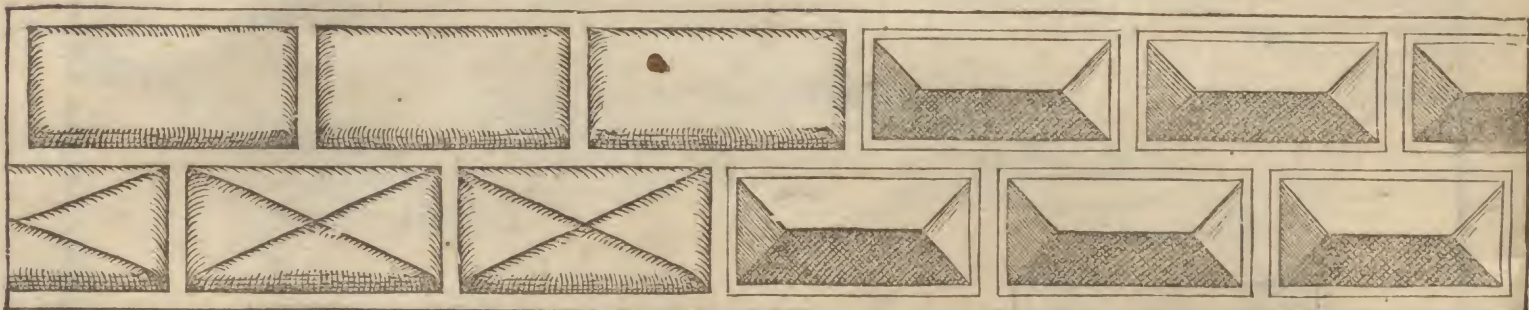
DE L'ORNAMENTO RVSTICO.

Le prime opere Rustiche furon fatte in questo modo, cioè pezzi di pietre abbozzate così grossamente; ma le sue commissure sono fatte con somma diligentia.

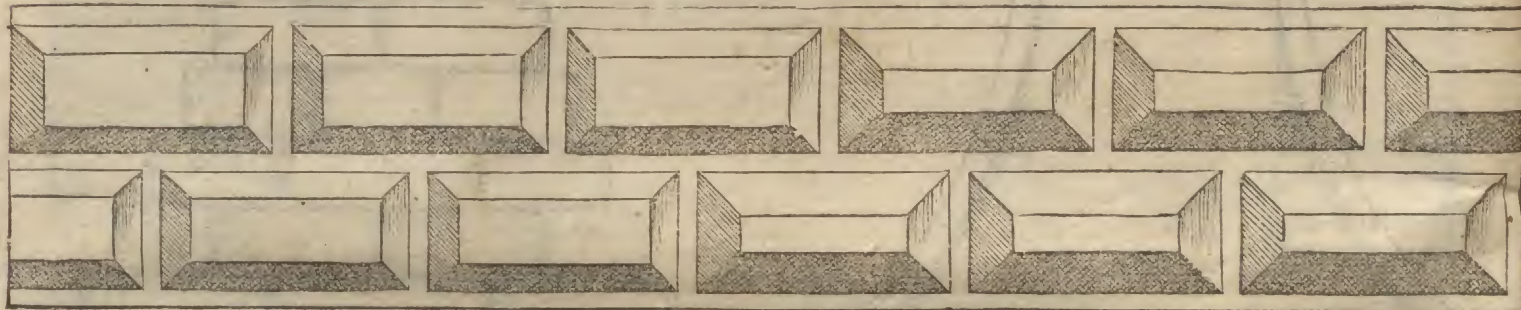


Dipoi con alquanto più delicatezza compartirono i quadri con questo piano, che gli divide facendogli con più diligentia lauorati, & apresso gli aggiunsero questi Spigoli incrociati per più ornamento.

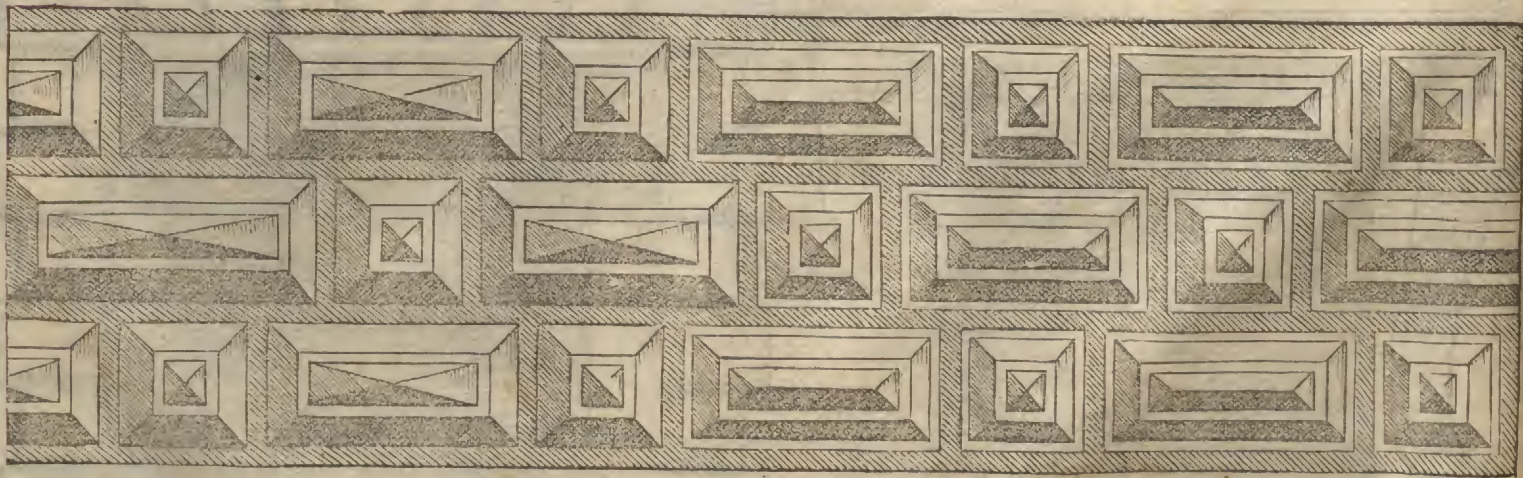
Altri Architetti volendo imitare diamanti lauorati; fecero in questo modo lauorandogli con più politezza.



E così di età in età si è venuto variando tal' opera: quando ad imitation di diamante in tauola piana, e quando con maggior rilieuo, si come si vede qui sotto disegnato.



Alcuni altri Architetti hanno voluto usar maggior delicatezza, e più ordinato compartimento, nondimeno tutta tal'opera ha hauuto origine da l'opera Rustica, anchora che comunemente si dice a punte di diamante.

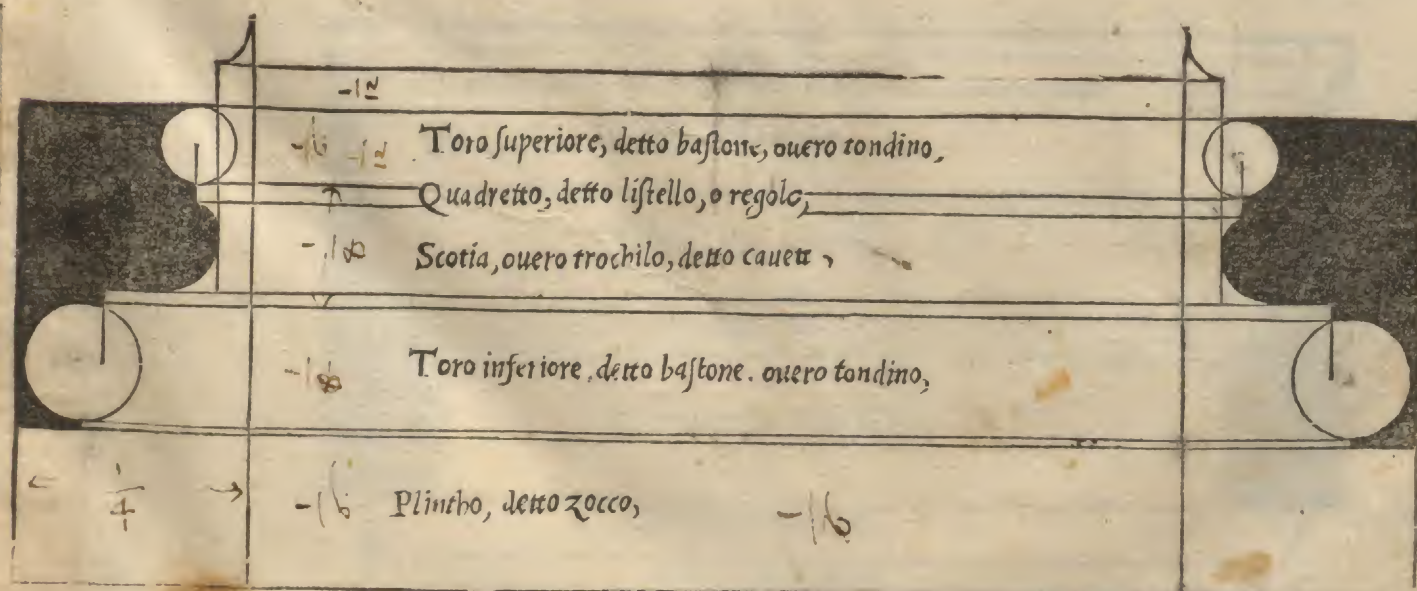


FINITO L'ORDINE THOSCANO ET RVSTICO
INCOMINCIA IL DORICO.

DE L'ORDINE DORICO. CAP. VI.

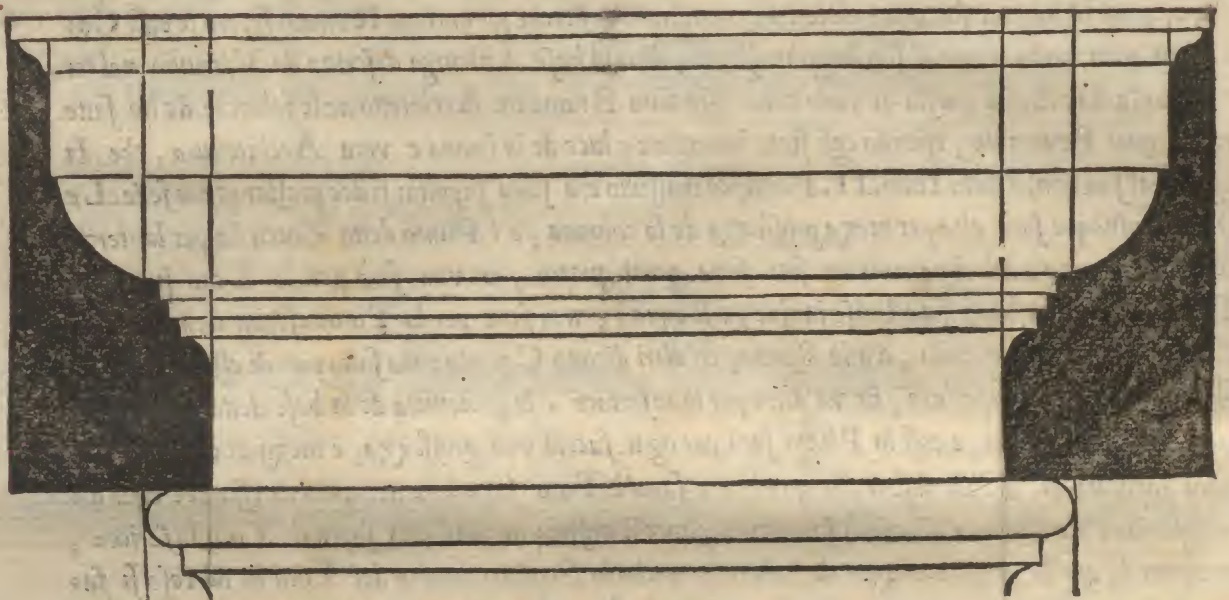


Li antiqui dedicarono quest'opera Dorica a Giove, a Marte, ad Hercole, & ad alcuni altri Dei robusti. ma dopo la incarnatione de la salute humana deuemo noi Christiani procedere con altro ordine: percioche hauendosi ad edificare vn tempio consacrato a Giesu Christo Redentor nostro, o a san Paolo o a san Pietro, o a san Giorgio, o ad altri simili santi, che nō pur la professione loro sia stata di soldato, ma che habbiano hauuto del virile, e del forte ad esporre la vita per la fede di Christo; a tutti questi tali si conuien questa generation Dorica: e non pur a Dei, ma se ad armigeri, e robusti, o gran personagi, o mediocri, o bassi si farà ediftio alcuno, cosi publico, come priuato; si conuien quest'opera Dorica, e quanto il personagio sarà piu robusto, tanto se gli conuien opera piu soda: e se anchora l'huomo, quantunque armigero, parteciperà del delicato, cosi le opere si potranno far con qualche delicatezza, si come al suo luogo ne parlaremo, hora vegnamo a le particular opere, & a le loro proportioni. Di questa opera Dorica tratta Vitruuio nel quarto libro al terzo capitolo, ma de la base per la colonna ha trattato nel terzo: benchè la openion di alcuni è che questa sia la base Corinthia, per esser messa in vso, e posta a le colonne Corinthie: & a le Ioniche, & è ancho parer di alcuni, che le colonne Doriche non hauessero le basi, hauendo riguardo a molti edifti antiqui, come è al theatro di Marcello in Roma opera bellissima, e dal mezzo in giu Dorica: le colonne del qual theatro non hanno basi, ma si vede il tronco di quelle posar sopra vn grado senza alcuno altro membro. Sono anchora al carcer Tuliano le vestigie di vn tempio Dorico, le colonne del quale sono senza le basi. si vede in Verona vn'arco triumphale di opera Dorica, doue le colonne son priue de le basi, nondimeno, perche gli antiqui Romani fecero le basi Corinthie in vn' altro modo, come al suo luogo mostrerò; dico la base Atticurga descritta da Vitruuio nel terzo libro, esser la Dorica: e questo si vede hauer offeruato Bramante Architetto ne le fabriche da lui fatte in roma: al qual Bramante, essendo egli stato inuentore e luce de la buona e vera Architettura, che da gli antiqui fin al suo tempo sotto Iulio. II. Pontifice massimo era stata sepolta; si dee prestar piena fede. La base Dorica adunque sarà alta per meza grossezza de la colonna, e'l Plinto detto Zocco sia per la terza parte de la sua altezza. del rimanente ne sian fatte parti quatro, & vna sarà per lo Toro superiore detto Tondino, le tre restanti sian diuise in due parti equali, una sarà per lo Toro inferior detto Bastone, e l'altra si darà al Trochilo, o a la Scotia, ch'altri dicono Cauetto: ma fatto poi di esso parti sette, vna sarà per lo quadretto superiore, & vn'altra per lo inferiore. la proiettura de la base detta Sporto sia per la metà de l'altezza sua, e cosi lo Plinto sarà per ogni faccia vna grossezza, e meza di colonna: e se la base sarà superata da l'occhio nostro; lo quadretto sotto'l Toro superiore occupato da esso dee esser alquanto magior de l'altro: ma s'ella sarà superior a gliocchi nostri; lo quadretto sopra il Toro inferiore, che è occupato da quello, si farà magior de l'altro, & anchora la Scotia occupata dal Toro in tal caso si farà magior de le date misure. & in questi tai accidenti lo Architetto dee esser molto accorto e diligente: perche Vitruuio presupone che i studiosi de i suoi scritti siano instrutti ne le scientie Matematiche, le quali fanno accorto l'huomo in molti accidenti,

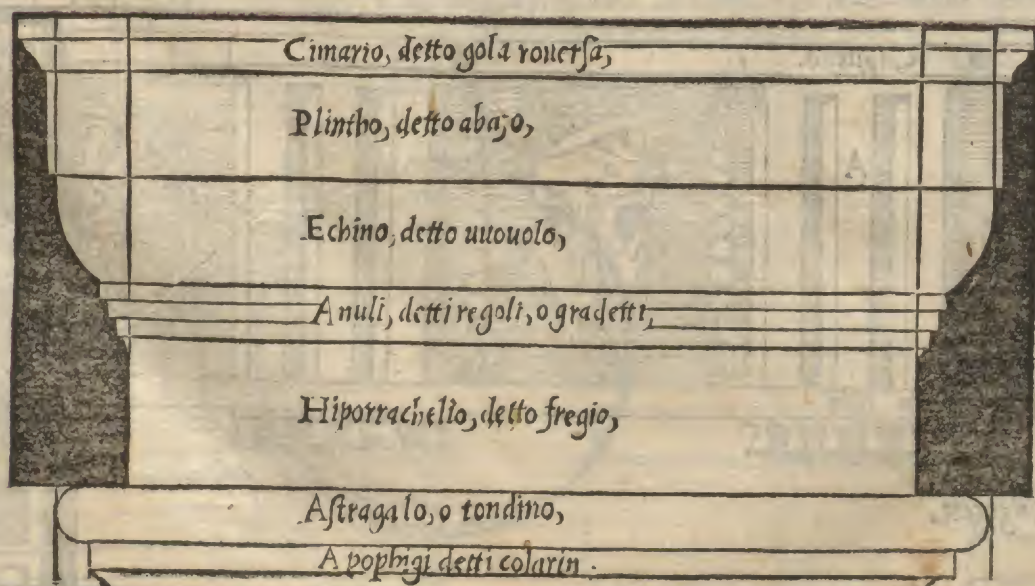


DE L'ORDINE DORICO

K. 14 H. 3. 3/4

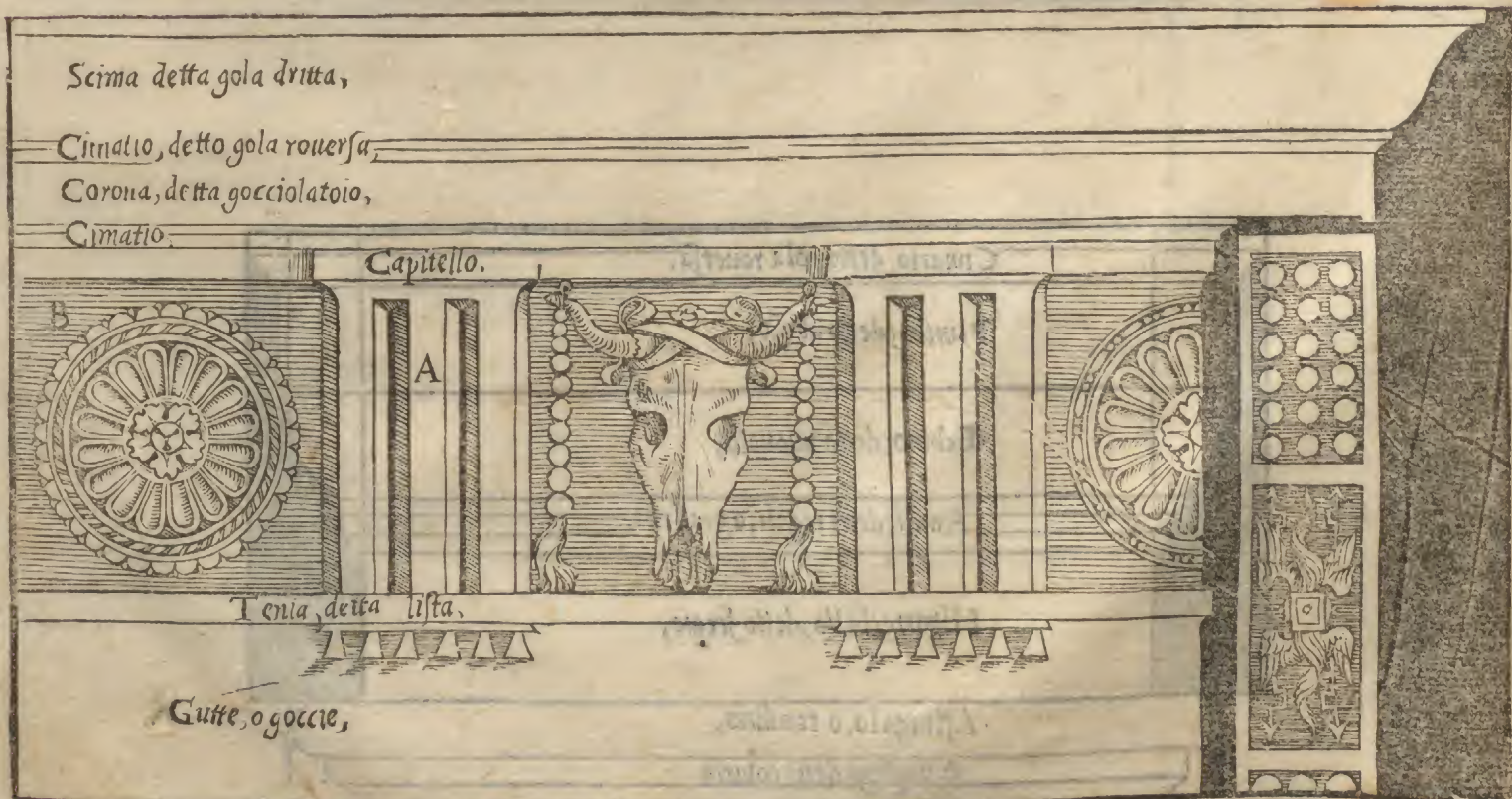


Perche Vitruuio ha distribuito quest'ordine Dorico in moduli, facendo la colonna di due moduli ingroschezza, e la sua altezza con la base & il capitello di .xiii. essendo la base alta un modulo, il tronco de la colonna sarà di .xii. moduli, il suo capitello di vn modulo solo, che saranno .xiii. in tutto. l'altezza del capitello sia diuisa in tre parti, de le quali una sarà per lo Plintho detto abaco, & in questa s'intende il Cimatio. l'altra lo Echino con gli Anuli, la terza sia data a lo hipotrachelio: la grossezza del quale sia la sesta parte minore de la colonna ne la parte di sotto, la latitudine del capitello ne la parte superiore sia per ogni faccia due moduli, e de la sesta parte de un modulo, e questo è quanto al testo di Vitruuio: benche io mi do a credere che, il testo sia corrotto circa la proieitura detta Sporto, la qual in effetto torna molto pouera a rispetto de gli antiqui che si ueggono: e perciò a lo incontro di questo capitello ne formarò un' altro secondo il parer mio con le sue particular misure piu minutamente descritto, percioche Vitruuio non mette le particular misure de li membri, ma la passa con breuità. Dirò adunque che fatto tre parti del capitello, comè è detto di sopra, il Plintho ha da esser diuiso in tre parti, vna sia per il Cimatio col suo regolo: ma fatto d'essa tre parti; vna sarà il regolo, e le due si daranno al Cimatio. lo Echino sia medesimamente per partito terzo, e li duo terzi siano per esso Echino. il restante per li anuli detti regoli se ne farà tre parti dandoue vna parte per anulo. lo hipotrachelio sia come è detto di sopra. la proieitura di ogni membro sia quanto la sua altezza: perche così facendo sarà la cosa con qualche ragione probabile, & sarà ancho grata a gliocchi de i riguardanti.



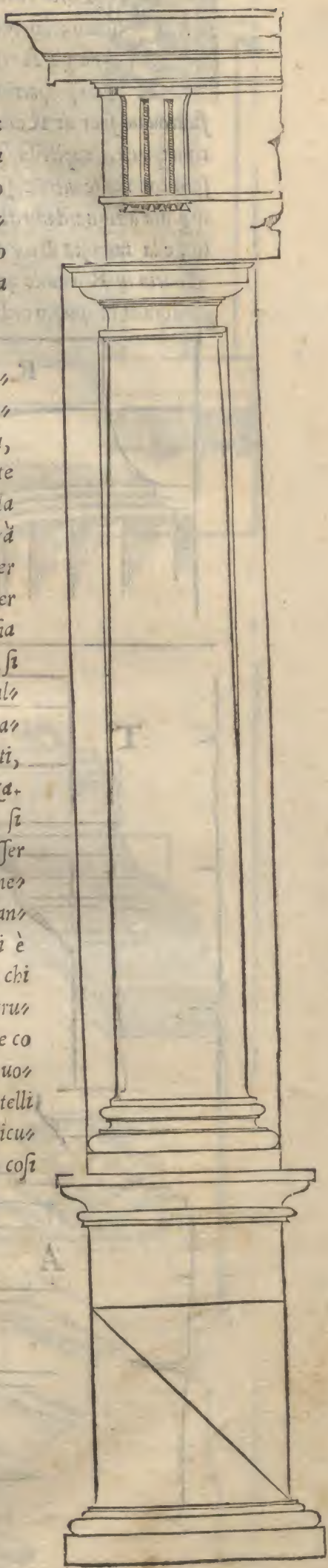
DE L'ORDINE DORICO

Opra il capitello è da collocar lo epistilio detto architrave: l'altezza del quale sarà vn modulo, e diuiso in parti sette, vna sarà la tenia, le gutte con lo regolo, sotto la tenia sian d'un modulo la sesta parte, la qual diuisa in quattro parti tre saranno per le gutte, Et una per il regolo: le qual gutte sian di numero sei pendendi sotto li triglyphi, l'altezza de i quali sarà vn modulo e mezzo, e la sua larghezza un modulo, la qual diuisa in parti .xii. si lassará vna parte da ogni banda per li mezi canaletti, e de le .x. parti restanti, sei se ne daranno a li piani del triglypho, e quattro saranno per li due canaletti di mezzo, e così fia l'un triglypho e l'altro sia di spatio un modulo e mezzo, il qual spatio sarà di quadato perfetto, e li detti spatii son nominati metope da Vitruuione i quali spatii quando per piu dilicatezza si vorrà ornare se gli sculpirà simili cose, come è nel quadro segnato, B, Et ancho teste di Bue, si come si uede qui sotto dimostrato, le quai cose non son senza significato: imperoche hauendo gli antiqui sacrificato li tori, a i quali sacrifici si adoperaua un piatto; poneuano simili cose in tai luoghi per ornamento intorno di tempii sacri. sopra i triglyphi si hanno da fare li suoi capitelli, l'altezza de i quali sia la sesta parte di un modulo. sopra i triglyphi sia posta la corona con li due cimatii, uno di sopra e l'altro di sotto: e partito il tutto in parti .v. tre saranno per la corona, e le due per li cimatii, ma l'altezza del tutto sia per mezzo modulo. sopra la corona sia posto la scima, l'altezza sua sarà mezzo modulo, aggiunta la ottaua parte di essa per lo suo quadretto di sopra. la proieitura de la corona sia de le tre parti le due di vn modulo, e nel fondo d'essa sopra li triglyphi sian scolpite di basso rilieuo le gutte, si come è dimostrato ne la figura pendente da essa, Et ancho fra l'un triglypho e l'altro, o siano lassati li spatii piani, ouero scolpiti a fulmini. il sporto de la scima sia quanto la sua altezza, e così tutti membri eccetto le corone, il suo sporto si farà sempre quanto l'altezza, ma quanto le corone haueranno maggior proieitura, pur che le pietre lo comportino, rappresenteranno piu grauità: e questo si vede hauer offeruato gli antiqui Romani, come al suo luogo ne darò qualche notitia in disegno e misura.



Se la colonna hauerà da esser striata cioè can-
nellata, le Strie saranno di numero .xx. in modo
cavate, che da un lato a l'altro del spatio de la
Stria sia tirata una linea retta, la quale sarà il
lato di un quadrato, e formato il quadro, al cen-
tro di quello, ponendoui il compasso con una pun-
ta, e con l'altra toccando l'uno e l'altro lato
de la linea, e circuendo farà la sua giusta cauas-
tura, la qual sarà del circolo la quarta parte: lo
esempio di questa e qui sotto al piede de la
colonna.

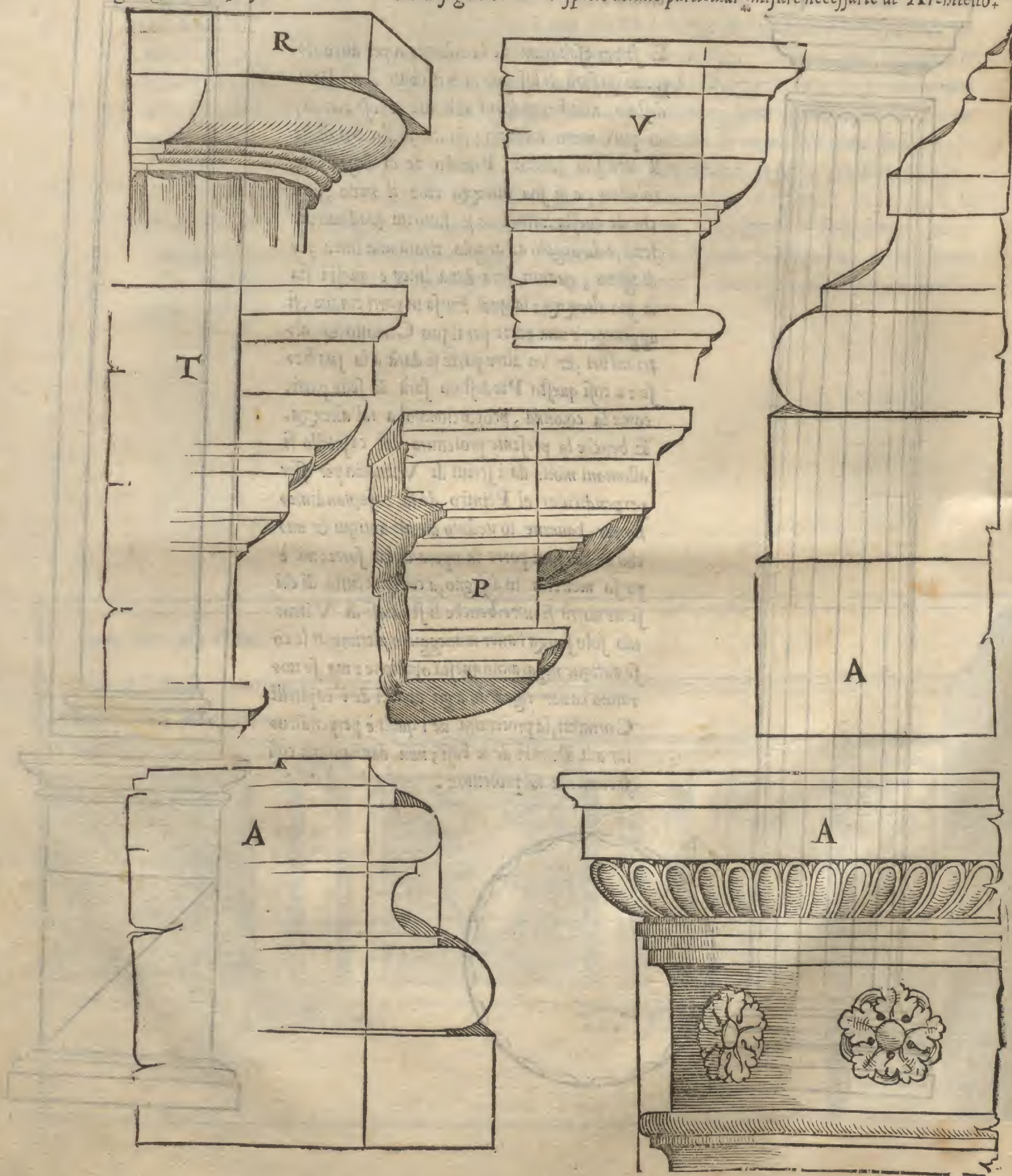
E se per esaltation de la colonna o per altro ris-
petto gli farà di bisogno lo Stilobate detto Pier-
destalo, non hauendo ad ubbidire a cosa alcuna,
di piu o meno altezza; sia di questo Stilobate
il lato suo quanto l'Plintho de la base de la
colonna, e la sua altezza cioè il netto, sarà
che de questa latitudine sia fatto un quadrato per
fetto, e da angolo ad angolo tirata una linea per
diagono, quanto sarà detta linea e questa sia
la sua altezza: la qual diuisa in parti cinque, si
aggiungerà una parte per il suo Cimatio, & al-
tri mēbri, & vn'altra parte si darà a la sua bas-
se: e così questo Piedestalo sarà di sette parti,
come la colonna, proportionato a tal'altezza.
E benché la presente proiettura del capitello si
allontani molto da i scritti di Vitruuio per esser
perpendicular al Plintho de la base; nondime-
no per hauerne io ueduto alcuni antiqui & an-
cho ne ho fatti porre in opera di tal sorte; mi è
parso metterlo in disegno, a compiacentia di chi
se ne uorrà seruire: benché li studiosi di Vitru-
uio solo senza hauer maneggiato altrimenti le co-
se antique negaranno questa opinione: ma se uo-
ranno hauer riguardo a gli abachi de i capitelli
Corinthii, la proiettura de i quali è perpendicu-
lar a li Plinhi de le basi; non dannaranno così
facilmente tal proiettura.

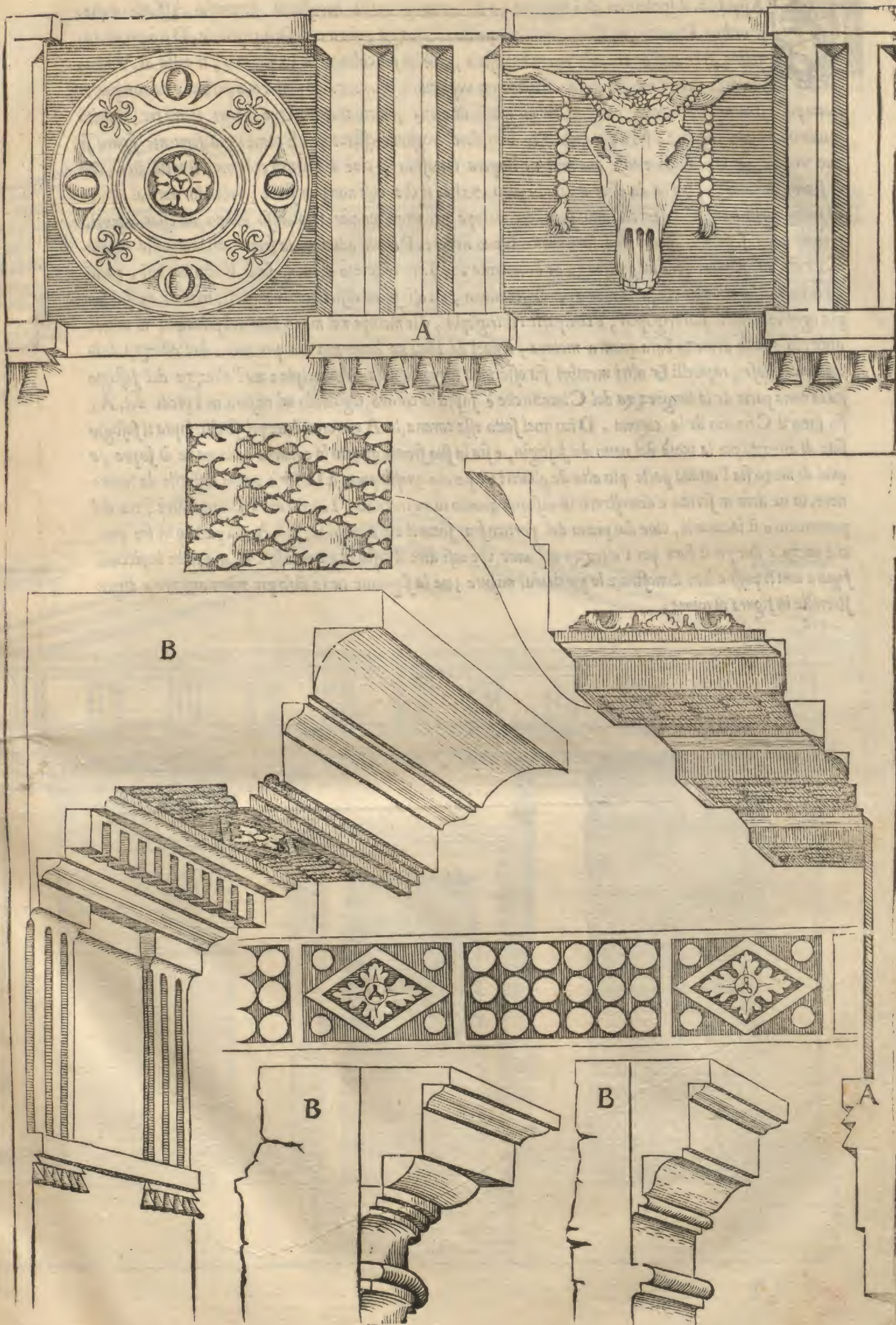


DE L'ORDINE DORICO



Perche io trouo gran differentia da le cose di Roma, e di altri luoghi de Italia, a i scritti di Vitruuio; ho voluto dimostrarne alcune, parte de le quali si veggono anchora in opera con gran satisfatione de gli Architetti: e benché elle siano di picciola forma, e senza numeri, e senza misure; nondimeno sono proportionate a le grandi, e con gran diligentia da grandi a picciole trasportate. Il capitello, R, fu trouato fuor di Roma ad uno ponte sopra il fiume detto Teuerone. il capitello, V, è in Verona sopra vn' arco triumphale. il capitello, T, è ad vn tempio Dorico al carcer Tulliano in Roma. il capitello, P, fu trouato a Pesaro con molte altre cose antique degne di lode: la proiectione del quale, anchor ch' ella sia grande; nondimeno è molto grata a riguardanti. il basamento, la base, e'l capitello, A, sono al foro Boario in Roma. la cornice, il capitello, e la imposta di un' arco, B, sono al theatro di Marcello, la cornice fregio & architrave, A, sono al foro Boario in Roma: le quali tutte cose ho uoluto dimostrare, accioche lo Architetto possa fare election di quel che piu gli agrada in questo ordine Dorico: hora seguirò in tal spetie alcune particular misure necessarie al' Architetto.

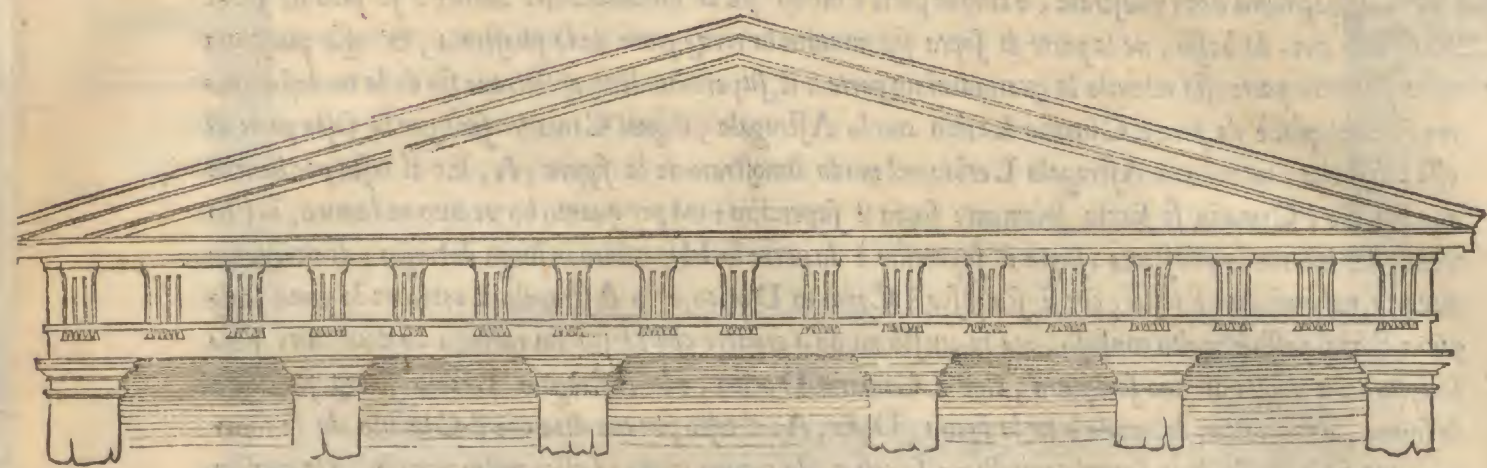






Sendo la distribution de i triglyphi, e de le metope molto necessaria, Et ancho difficile in que-
 st'ordine Dorico; mi sforzaro darne quella chiarezza, che a me sarà possibile. Dico primiera-
 mente, che anchor che ne l'opera hexastila, cioè di sei colonne in vn portico, il testo di Vitru-
 uio dica, che i moduli di tal distribution vogliano esser. xxxv. io non trouo però che la compartiz-
 zione possa star così, percioche volendo dar al spatio di mezzo quattro metope, Et a li altri spatii tre; il detto
 numero non puo supplire. Ma per quanto io considero vogliano esser. xlii. si come ne la seguente figura si
 puo vedere, e far conto: e così anchora ne l'opera tetraastila, cioè di quattro colonne, il testo dice, che
 la fronte di tutta l'opera ha da esser diuisa in parti. xxiii. il che così non puo stare, volendo dare al spatio
 di mezzo quattro metope, Et ali duo spatii tre metope per uno: ma per mio auiso hanno da esser. xxvii.
 si come ne la seguente figura medesimamente si puo uedere. Partita adunque la fronte del tempio in modus-
 li. xxvii. due moduli sarà la grossezza de la colonna. lo Intercolunnio di mezzo sarà di otto moduli. quelli
 da le bande saranno di cinque e mezzo per ciascheduno, e così saran distribuiti li. xxvii. moduli, e posto so-
 pra ogni colonna il suo triglypho, e compartiti li triglyphi, e le metope nel modo dato nel principio di tal or-
 dine; lo spatio di mezzo hara quattro metope, e quei da i lati ne hauerano tre per uno. de l'altezza de le
 colonne, base, capitelli Et altri membri sia offeruata la regola data da principio: ma l'altezza del fastigio
 sia la nona parte de la lunghezza del Cimatio che è sopra la corona, togliendo tal misura ne i piedi del, A,
 fin sotto il Cimatio de la corona. Dico quel sotto essa corona, le Acroteree dette pilastrelli, sopra il fastigio
 sian di altezza per la metà del netto del fastigio, e sia la sua fronte quanto la colonna ne la parte di sopra, e
 quel di mezzo sia l'ottaua parte piu alto de gli altri: e perche questa porta Dorica è molto difficile da inten-
 dere; io ne dirò in scritto e dimostrerò in disegno quanto io ne intendo. Il testo di Vitruuio dice, che dal
 pavimento a li lacunarii, cioè dal piano del portico fin sotto il cielo a i piedi del, A, sia partito in tre par-
 ti e meza, e due parti sian per l'altezza del lume, che così dice il testo al parer mio. Ma perche in picciola
 figura non si posson ben dimostrare le particular misure; ne la seguente carta dirò piu minutamente, e dimo-
 strerolle in figura maggiore.





DE L'ORDINE DORICO

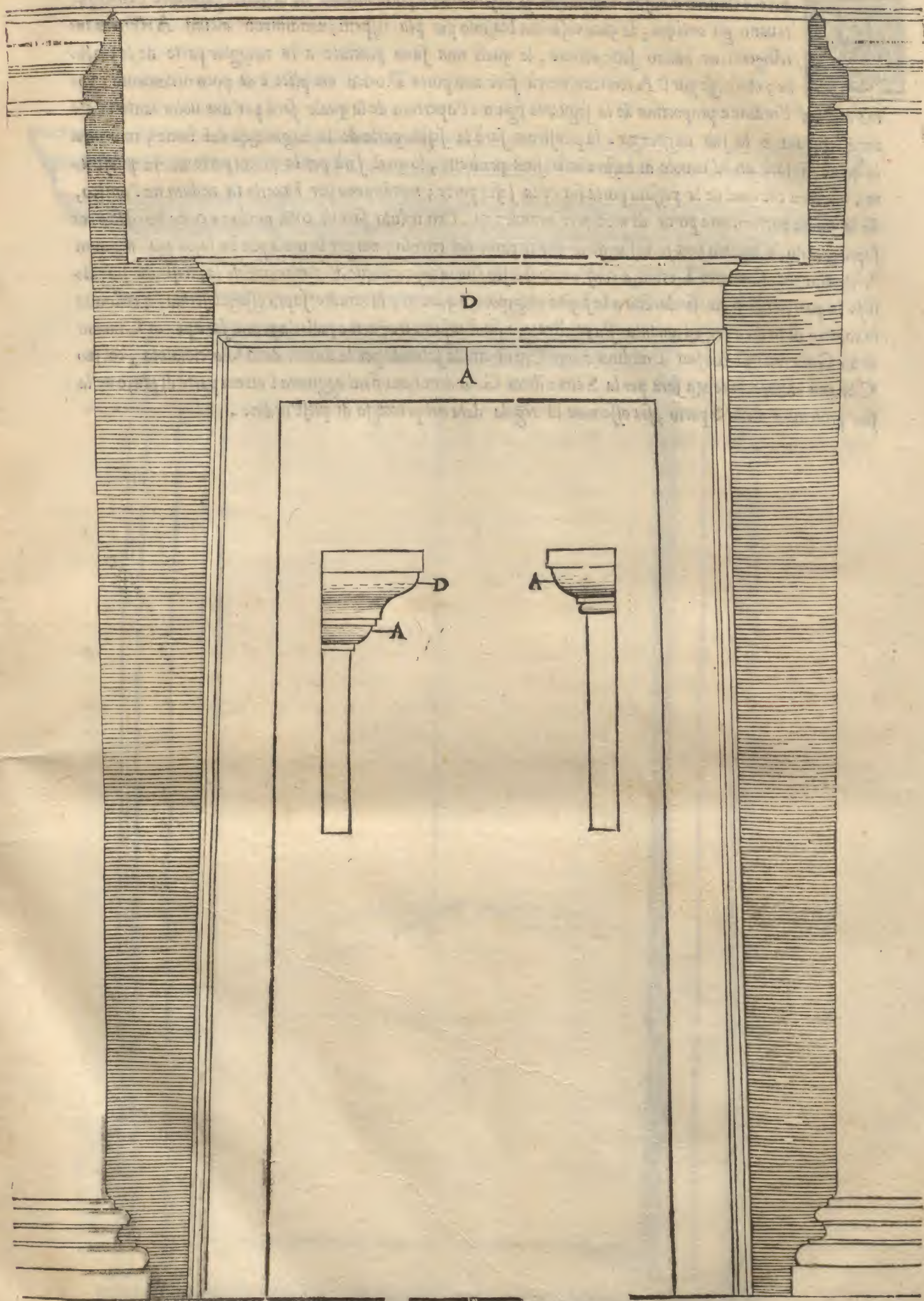


Atte adunque, come ho detto, tre parti e meza del pauimento fin sotto i Lacunarii; due parti saranno per l'altezza del lume, la qual diuisa in parti .xii. vna sarà per la fronte de le Antispagamenti dette pilastrate, e cinque parti e meza sia la latitudine del lume: e se sarà da piedi xvi. da basso, ne la parte di sopra sia minuito la terza parte de la pilastrata, & essa pilastrata ne la superior parte sia minuita la quartadecima parte. il Supercilio detto architraue sia de la medesima altezza: nel qual è da fare il Cimatio Lesbio con lo Astragalo, il qual Cimatio sarà per la sesta parte di essa pilastrata, intendo lo Astragalo Lesbio nel modo dimostrato ne la figura, A, Et il testo par benche accenni, che'l Cimatio si faccia solamente sopra il Supercilio: ma per quanto ho veduto ne l'antico, io l'ho voluto far intorno la pilastrata. sopra il Supercilio è da porre lo Hipertiro in luogo di fregio, di altrettanta altezza, nel qual dice il testo, che si sculpisca il Cimatio Dorico, e lo Astragalo Lesbio ne la cima sculptura, il qual passo è molto confuso, ma in questo mi do a credere che'l testo sia corrotto, e doue dice cima sculptura che voglia dir fine sculptura, cioè il Cimatio Dorico, e lo Astragalo Lesbio senza sculptura: la forma, e proportion del quale è ne la figura, D, & A. il testo par che dica che il Cimatio de la corona piana sia a liuello de li sommi capitelli: e se così è, la corona viene ad esser molto grande, a la qual ho dato tanto di spporto, quanto è l'altezza del Supercilio, come dice il testo: benche non faria mai tal corona in opera alcuna; nondimeno, per trattar de gli ornamenti, ho voluto in questo dir il mio proprio parere, e dimostrarne apparente figura.

CORRETTIONE DE LA PARTE SOPRADETTA.

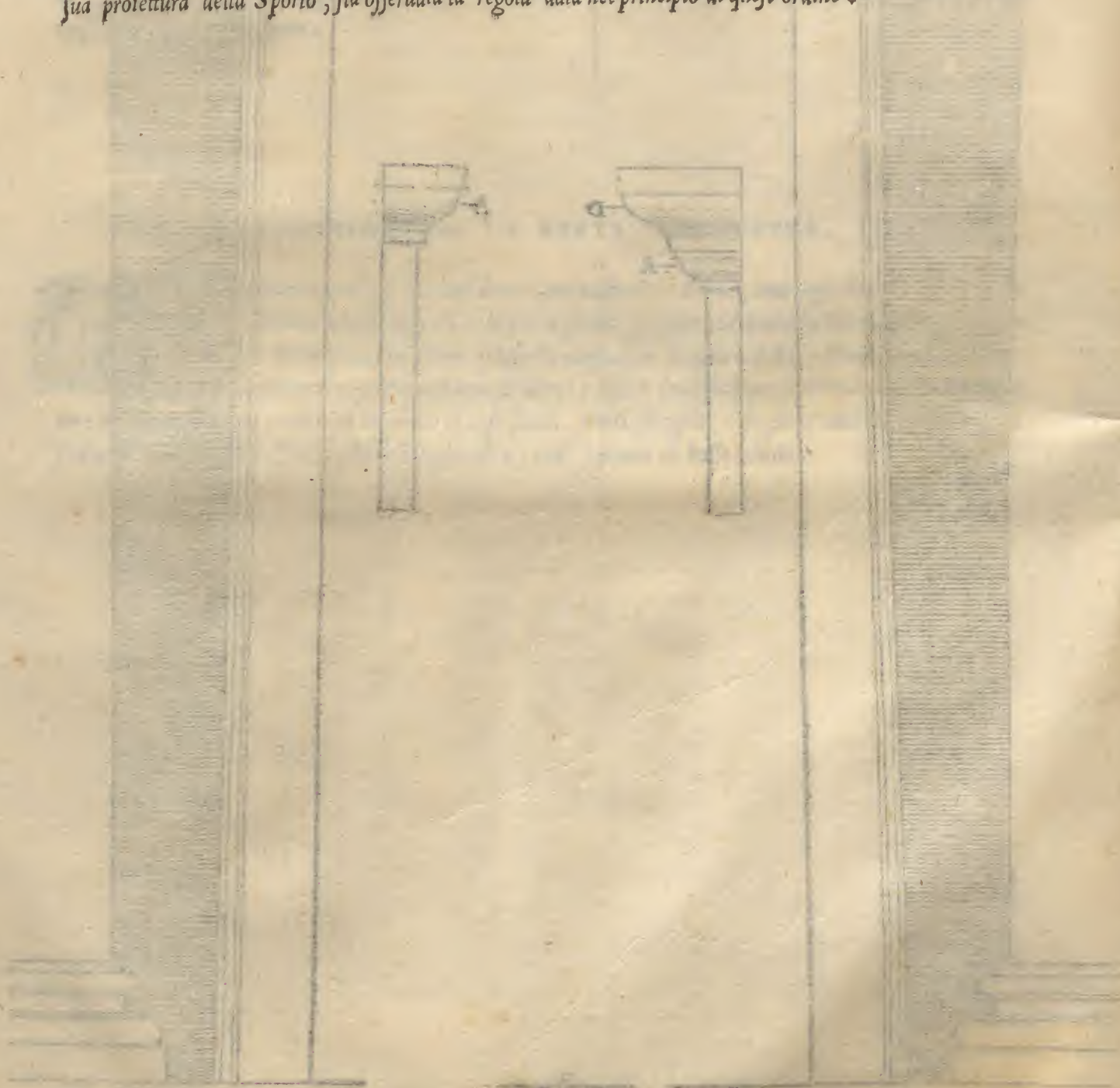


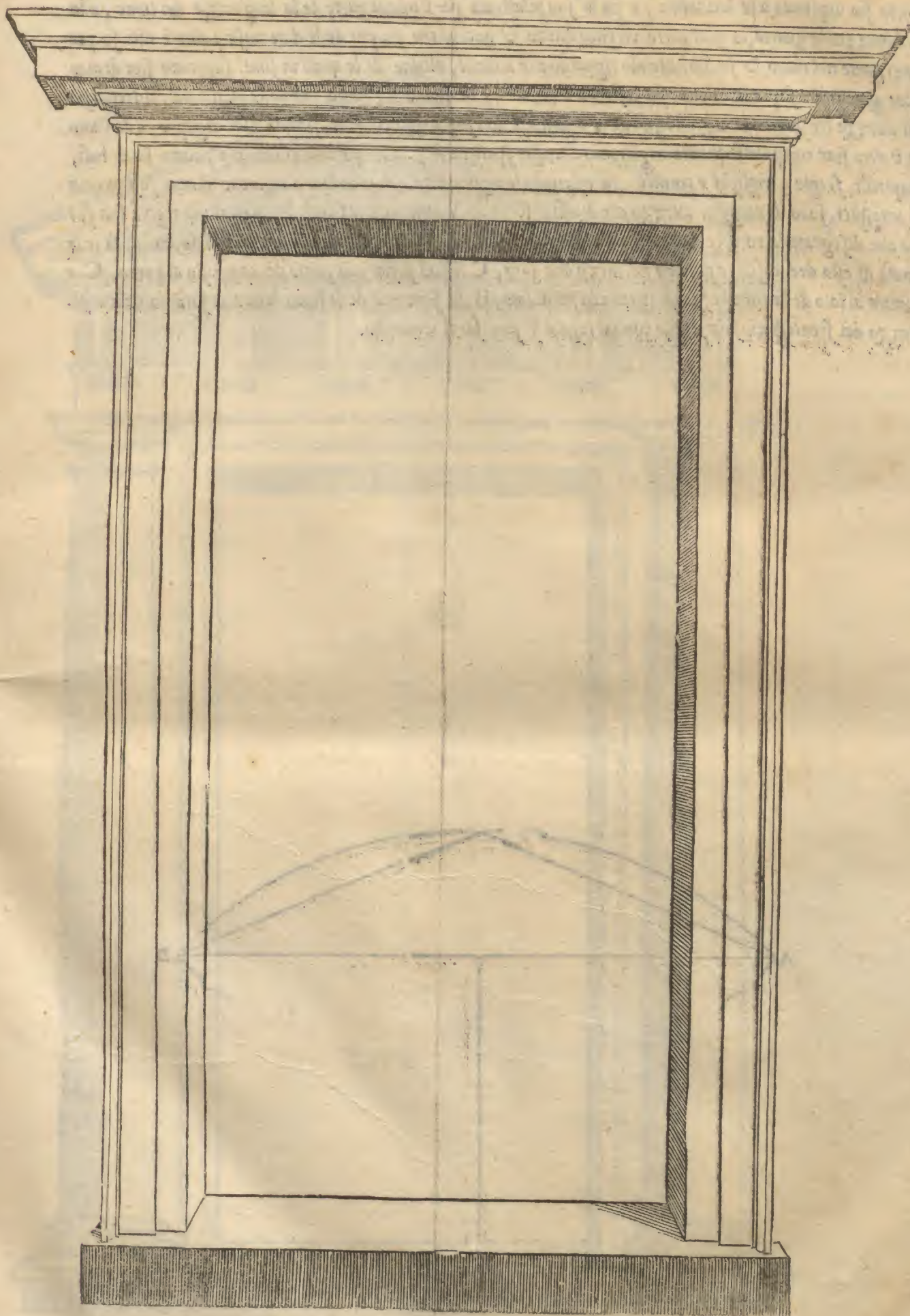
O con piu maturo consiglio ho considerato quel passo di Vitruuio, doue egli dice che si sculpisca il cimatio Dorico, e lo astragalo Lesbio in la cima sculptura; & ancho io l'ho conferito con alcuni greci, doue si conclude, che cima sculptura uolia dire Sculptura di basso rilieuo, cioè che le opere non habbian tanta proiettura quanto le altre: e così le sculpture non potranno hauere tanto rilieuo: & io per hauerne veduto ne lo antico di cose simili, che li astragali, e foglie, e vuouoli, & altre opere sonno di basso rilieuo, affermo che così uolia dire, cioè sculptura di basso rilieuo.





Erche in uero a nostri tempi non si costumano le porte minuite ne la parte superiore, come faceuano gli antiqui, la qual cosa non biasimo per piu rispetti; nondimeno alcuni Architetti intelligenti ne hanno fatte alcune, le quali non sono piaciute a la maggior parte de le persone: onde se pur l'Architetto uorrà fare una porta Dorica em plice e di poco ornamento; potrà offeruar l'ordine e proportion de la seguente figura: l'apertura de la quale sarà per due uolte tanto in altezza quanto è la sua larghezza. la pilastrata sarà la sesta parte de la larghezza del lume, intorno a la quale si farà un Vuouolo di basso con li suoi quadretti, lo qual sarà per la quinta parte de la pilastrata. anchora che quel de la passata porta sia de la sesta parte; nondimeno per hauerlo io ueduto ne l'antico, de la quinta parte in una porta di mediocre grandezza, l'ho uoluto fare in cotal modo: e come ho detto di sopra, questo Vuouolo non si de far de la quarta parte del circolo; ma per la metà piu basso, lo qual membro Vitruuio dice Cimatio Lesbio, a confrontar il resto con le cose antique. il rimanente de la pilastrata sia diuiso in parti. ix. cinque si daràno a la fascia maggiore, e quattro a la minore, sopra essa pilastrata sia collocata la cornice di tanta altezza, quanto essa pilastrata, e sia diuisa in tre parti equali. la prima sarà per lo Cimatio detto Gola rouersa, col suo Tondino, e con li quadretti. la seconda per la corona detta Gocciolatoio, col suo Cimatio minore. la terza sarà per la Scima detta Gola dritta, ma siaui aggiunto l'ottaua parte di piu, e ne la sua proieitura detta Sporto, sia offeruata la regola data nel principio di quest'ordine.



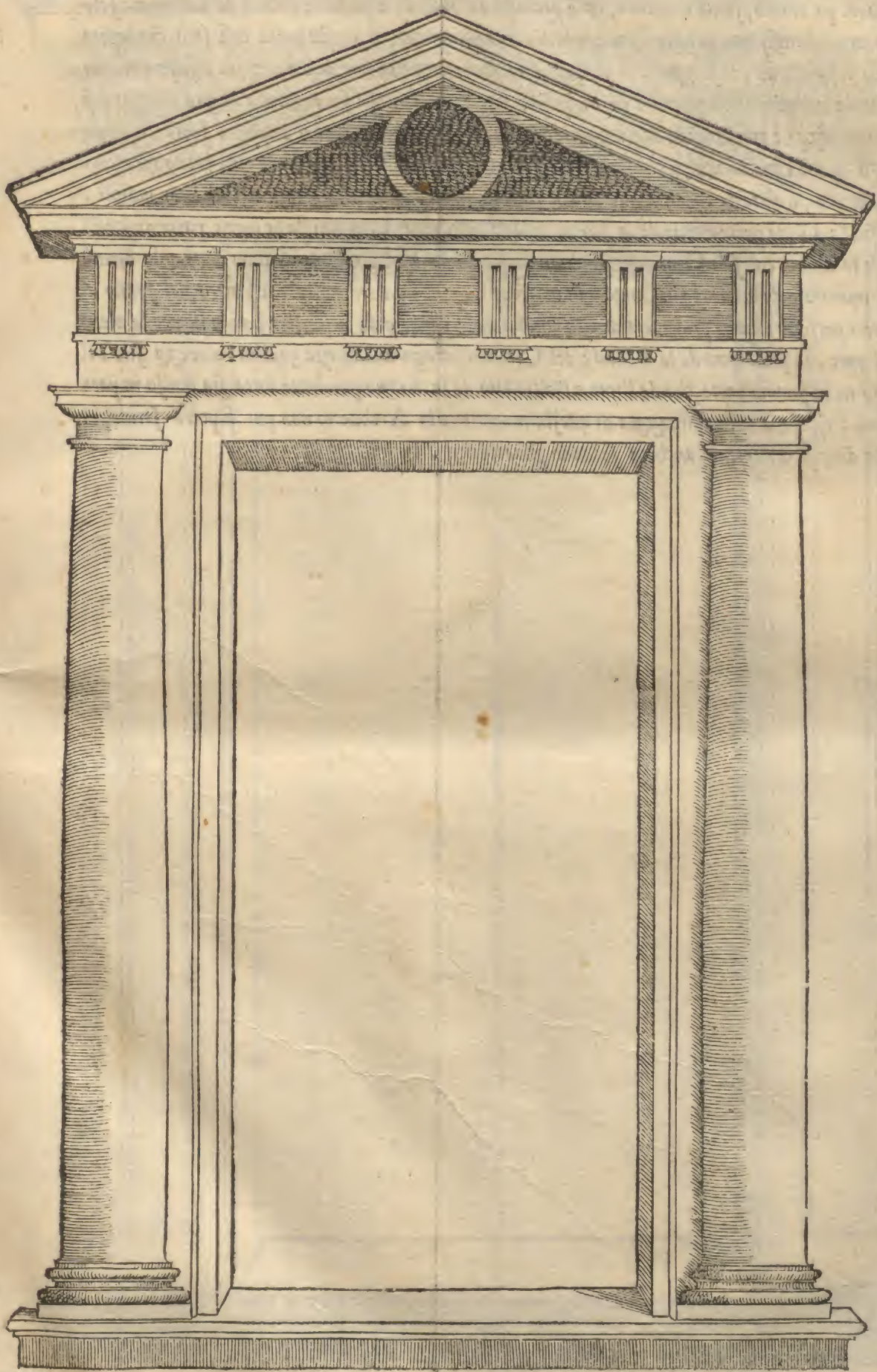


DE L'ORDINE DORICO



Nchora che Vitruuio ne i suoi scritti faccia mention di vn sol modo di porta ne l'ordine Dorico: Et ancho, come ho dimostrato, molto confusamente al parer mio; a me par conueniente cosa, che non solo di vna sorte si debbia vsare; ma di uariate maniere, per arricchir una fabbrica, e per satiffare a diuersi voleri: e però quando sarà da far vna porta di qualche aspetto, e grauità; in questo modo seguente si potrà fare, offeruando questa regola, cioè che l'altitudine del uano de la porta sia duplicata a la latitudine, e sia la sua pilastrata per l'ottaua parte de la larghezza del lume, e la colonna per la quarta, la qual uerrà vn poco altetta, Et anchor che sia piu de le date misure, non è uitiosa, per esser parte nel muro, Et ancho hauendo riguardo a le antiche, alcune de le quali in simil soggetto son di maggior gracilità. sopra le colonne sia posto l'architraue, e la sua altezza sia quanto la pilastrata. il fregio sia di altezza tre quarti de la grossezza de la colonna, e così sopra ogni colonna sia posto un triglypho, e da l'uno a l'altro sian compartiti quattro triglyphi, e cinque spatii: e de gli altri particular membri, come sono basi, capitelli, fregio, triglyphi e cornice, sia offeruata la regola data nel principio: e perche alcuni fastigi detti frontespici, sono di maggior altezza che quelli descritti da Vitruuio, a le fronti de i tempj; la regola sua sarà che disegnata la cornice da l'uno e l'altro lato la linea superiore sia diuisa per mezo da, A, a, B, e la metà di essa dee cascar a piombo nel mezo che sarà, C, e così posta vna punta del compasso al punto, C, e l'altra al lato de la cornice, A, e circuendo fin al lato, B, la sommità de la linea circular sarà la debita altezza del frontespicio, Et ancho con tal regola si puo far il remenato.

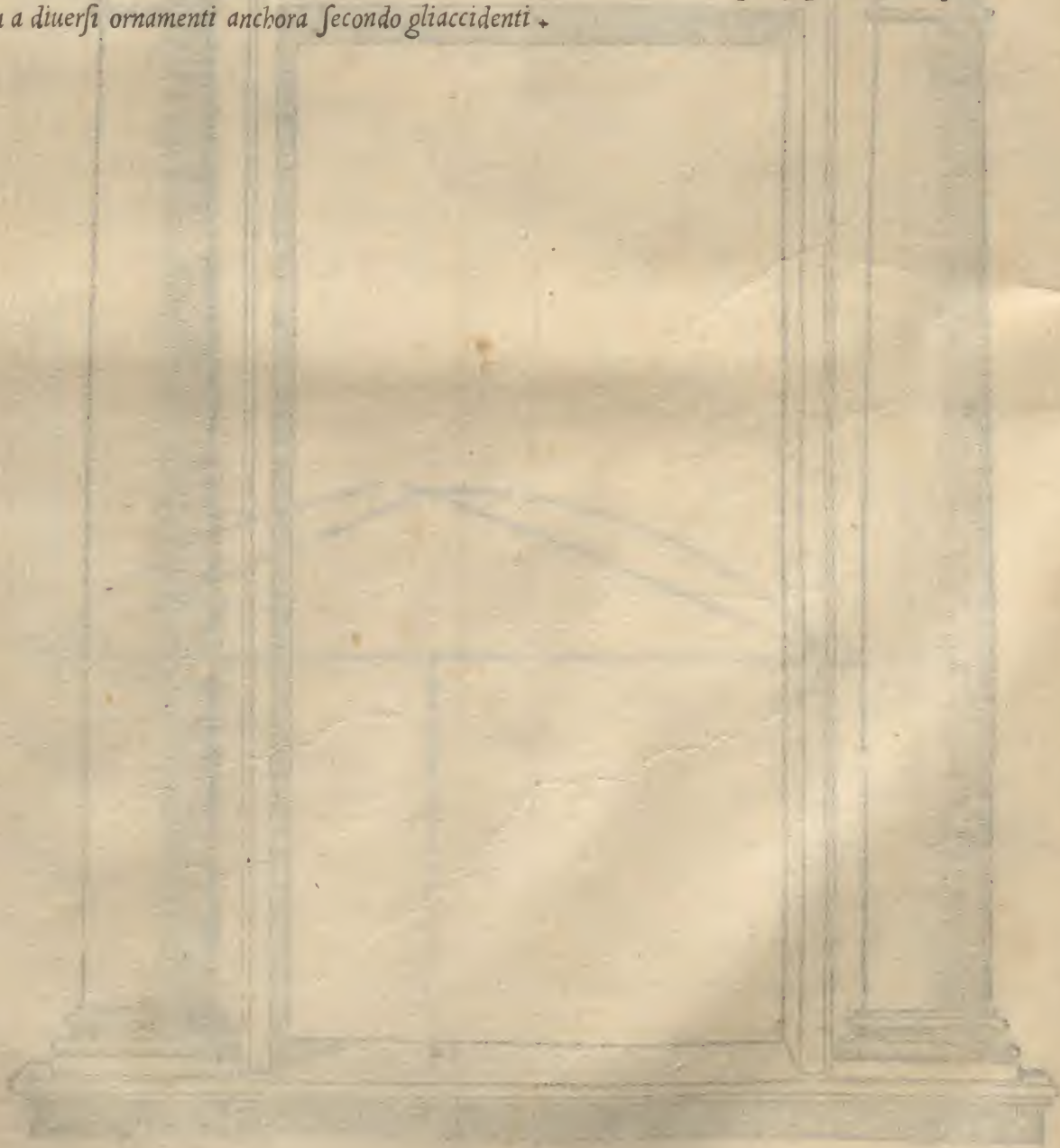


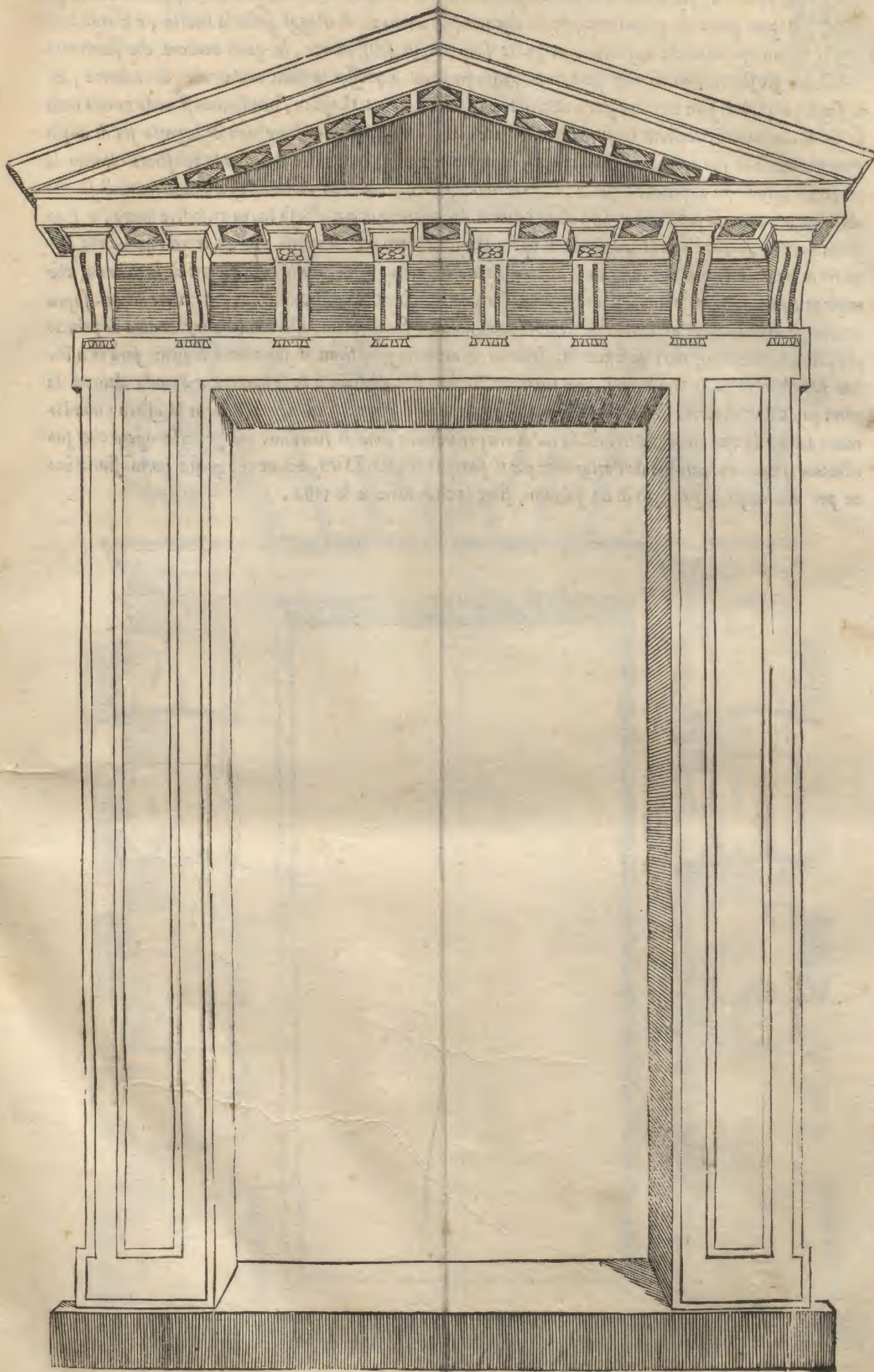


DE L'ORDINE DORICO



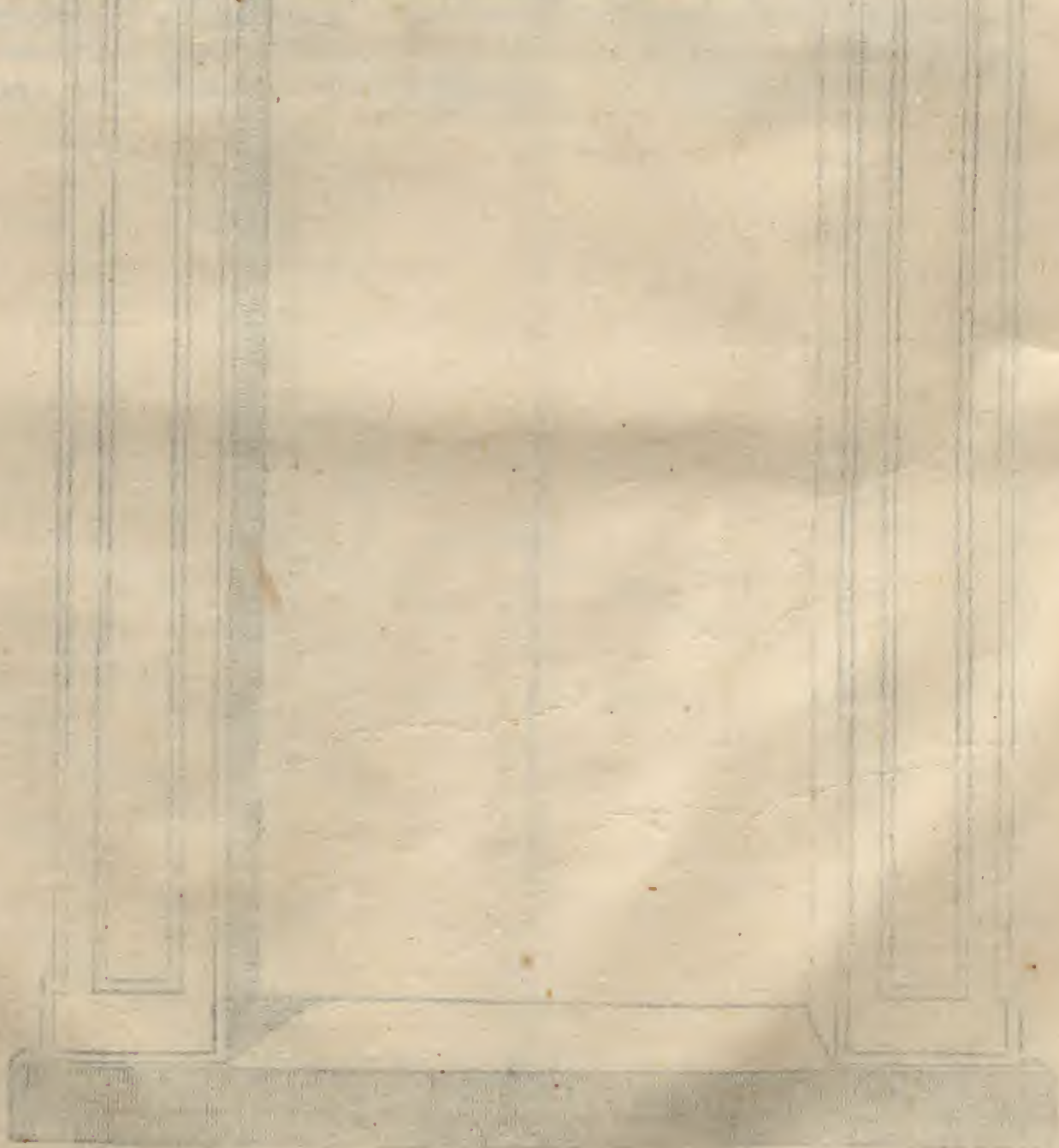
Al volta vna mescolanza, per modo di dire, torna piu grata per la diuersità a riguardanti; che vna pura simplicità di sua propria natura: onde è poi piu lodabile, se da diuersi membri d'una istessa natura sarà formato un corpo proportionato, come si puo vedere ne la seguente figura, ne la qual sono triglyphi, e mutoli in vno istesso ordine, il che in effetto non ho veduto ne l'antico, ne trouato scritto. Ma Baldassar da Siena consumatissimo ne le antichità forse ne uide qualche uestigio, ouero col suo bellissimo giudicio fu il trouator di questa varietà, ponendo i triglyphi sopra a l'apertura, perche patiscono men peso, e li mutoli sopra il sodo de le pilastrate, li quali sostengono tutto'l peso del fastigio: e questa cosa, al parer mio, serua il decoro, & è gratiosa a l'occhio, e fu molto lodato da Clemente settimo, che fu certo giudiciosissimo in tutte le arti nobili. La proportion di questa porta così sarà, che la apertura sia di dupla proportionē. la fronte de la pilastrata sia per la settima parte de l'altezza. il supercilio per la metà di quella, la latitudine de i mutoli e de i triglyphi sia per la metà del supercilio, e la sua altezza sia duplicata la a larghezza: e così facendo due mutoli sopra ogni pilastrata, e quattro triglyphi sopra l'apertura, compartiti li spatii egualmente; essi spatii uerranno quadrati perfetti. sopra li mutoli e li triglyphi sono da collocar li capitelli, o abachi, che dir li uogliamo: e tal uolta in vna cornice Dorica si dicono mutoli. la sua altezza sia la quarta parte minor de la fronte del triglypho, ma il Cimatio sia la terza parte di quello. l'altezza de la corona col suo Cimatio sia quanto la fronte del triglypho, e la Scima detta gola diritta altrettanto. la proiettura de la corona in fronte sia tanto, che li spatii fra l'un triglypho e l'altro, nel fondo di essa siano quadrati perfetti: ma la proiettura di essa corona da la destra e da la sinistra banda sia per la metà di quella de la fronte. la proiettura de la Scima e del Cimatio sia ogn'una di esse quanto l'altezza sua. il fastigio sarà alto ne la somma parte, che da l'uno e l'altro lato de la Scima per dritta linea, sia diuiso in parti cinque, & vna d'esse sarà la sua altezza: di questa inuentione lo Architetto non pur si potrà seruir per vna porta; ma a diuersi ornamenti anchora secondo gli accidenti.

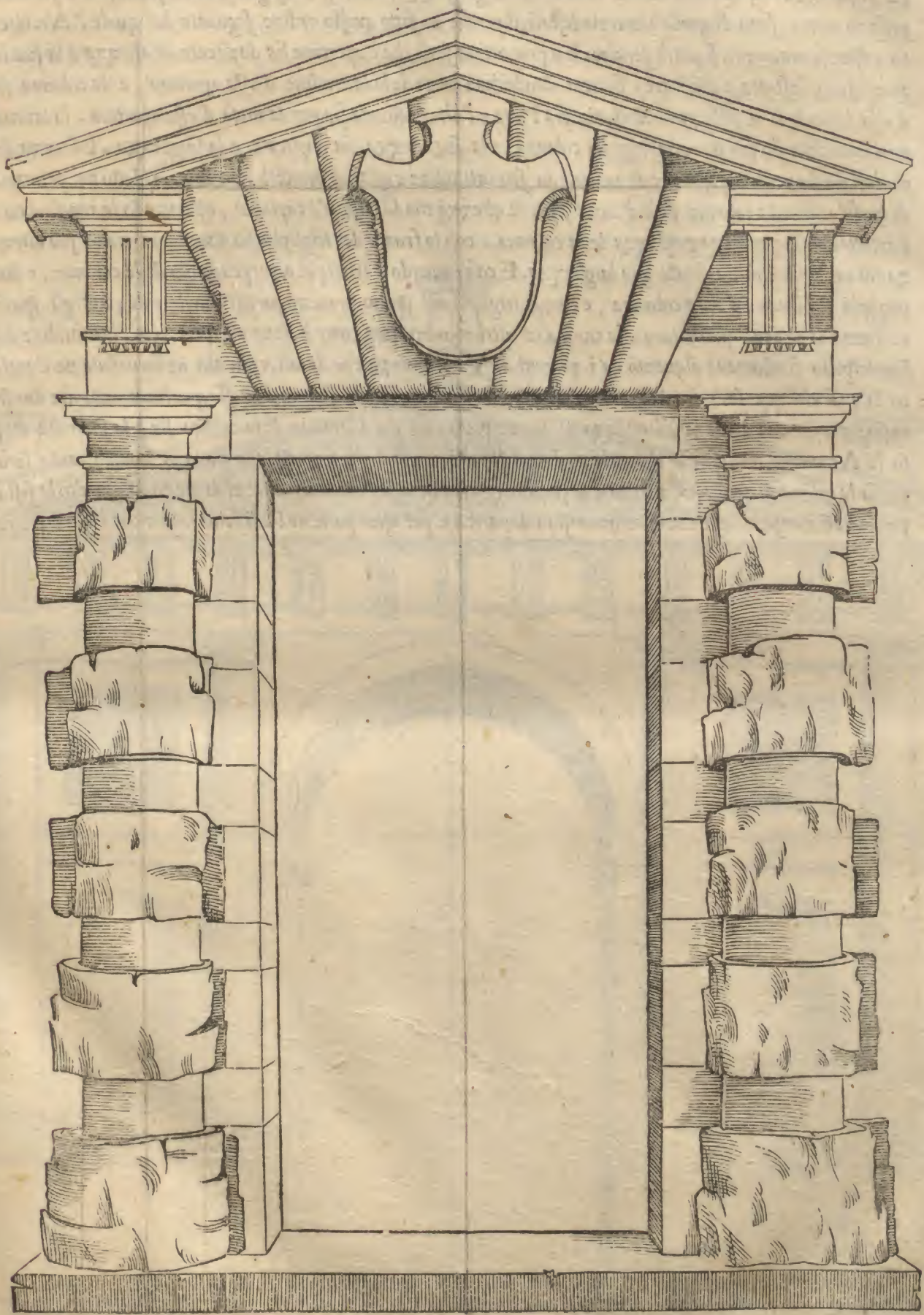






Enche di piu maniere di porte si potrian fare ne l'ordine Dorico; nondimeno, perche a la maggior parte de glihuomini sempre piacque, & ancho al di d'oggi piace la nouità, e le cose non troppo usate: e massimamente quelle sono di piu satisfattione, le quali anchora che siano misse stanno ne i termini suoi, come questa porta qui appresso: la quale anchor che le colonne, & il fregio, e gli altri suoi membri siano interrotti, e coperti di opera Rustica; nondimeno si vede in essa tutta la forma terminata, con tutte le sue proportioni: le quali sono queste, che l'apertura de la porta sia di dupla proportion, e la sua latitudine sia diuisa in sei parti e mezza, & vna parte si darà a la pilastrata intorno la porta, la colonna sia duplicata a quella: la qual colonna col suo capitello verrà ad essere .xiii. moduli secondo la misura data da principio, e sarà detta colonna dal capitello in giu diuisa in parti .xiii. e mezza, e ciascuna de le fascie, che cingono la colonna di opera Rustica, siano per vna parte e mezza, eccetto quelle che sono ne la parte inferiore che copreno le basi vogliano esser di due parti, ma le cinque parti de la colonna, che mostrano il uiuo d'essa, saranno di una parte ciascuna, e così saranno distribuite le parti .xiii. e mezza. sopra le colonne si collocarà l'architraue, il fregio, e la cornice col frontespicio, offeruando la regola data da principio. li cunei che occupano i detti membri saranno in numero sette tirati al suo centro, li quali sarà in arbitrio de l'Architetto da non li fare, ma seguitare l'ordine de i triglyphi, e de le motope nel modo dato ne la porta passata a carte. vi. E benche io habbia detto che a le fortezze si conuenga l'opera Rustica; nondimeno dentro da vna fortezza io lodaria tal'opera per variare, ma di fuori non già per esser opera che facilmente riceueria le percosse de l'artiglierie per il suo gran rilieuo. Dico anchora che questa porta staria bene per mio auiso al palazzo di un soldato, si ne la città come a la villa.







Io pensier fu da principio, nel quarto libro di trattar solamente de gli ornamenti de le cinque maniere de gli edifici, cioè di colonne, pedestali, architraui, fregi e cornice, d'alcune porte uariate, finestre, e nicchi, Et altri simili membri separati, volendo poi ne gli altri libri a i luoghi suoi trattar de gli edifici integri e de gli ordini suoi; ma dipoi mi son deliberato per arricchir piu questo volume di dimostrar diuerse faccie di edifici, si di tempj come di case, e di palazzi, accioche maggior costrutto di tal opera si possa trare. E perche (come ho detto nel principio) sempre che le colonne haueranno il suo posamento nel piano de lo edificio; saranno elle piu lodabili, che se fussero sopra il pedestalo: è possibile che tal volta lo Architetto non habbia colonne di tal grossezza, che al suo bisogno siano bastanti; onde sarà necessario metter sotto di quelle i loro pedestali, il perche ho fatto questo ordine seguente del quale l'Architetto a diuersi ornamenti si potrà seruire. La proportion sarà che l'apertura sia duplicata di altezza a la sua larghezza; la pilastrata, e cosi l'arco sia una duodecima parte de la latitudine d'essa apertura, e la colonna sia d'essa latitudine la sesta parte. il spatio fra l'una e l'altra colonna sia per la metà d'essa apertura. la latitudine del nicchio sia per due grossezze di colonna, e la sua altezza sia duplicata a la larghezza. l'altezza del pedestalo sia per tre grossezze di colonna. la sua latitudine e gli altri membri sian come è detto nel principio di quest'ordine. la colonna sarà di noue parti in altezza con la base e'l capitello, obseruando la regola data. l'architraue sia per meza grossezza de la colonna, e cosi la fronte del triglypho sia altrettanta, ma la sua altezza col capitello sarà duplicata a la larghezza. E cosi ponendo li triglyphi a perpendicolo de le colonne, e due triglyphi fra l'una e l'altra colonna, e cinque triglyphi nel spatio di mezo partiti equalmente; tutti gli spatij uerranno di perfetta quadratura. la corona Et altri membri sian come è detto nel principio. l'altitudine del frontespicio si allontana alquanto da i precetti di Vitruuio: perche di tali, e piu alti ne ho ueduto ne l'antico, la qual altezza sarà che da l'un lato a l'altro de la cornice ne la sommità d'essa, per linea retta sia diuiso in sei parti, Et una d'esse sarà l'altezza del frontespicio, cioè dal Cimatio de la corona fin a la sommità d'esso. le Acrotere, o pilastrelli che dirli vogliamo, liquali uan sopra il frontespicio; siano in fronte quanto sarà grossa la colonna di sopra, Et altrettanto la sua altezza senza la sua cornice, ma quel di mezo sia piu alto la sesta parte, e nõ è cosa uitiosa che le colonne sian di parti. ix. per esser parte ne l'edificio legate con l'altre pietre

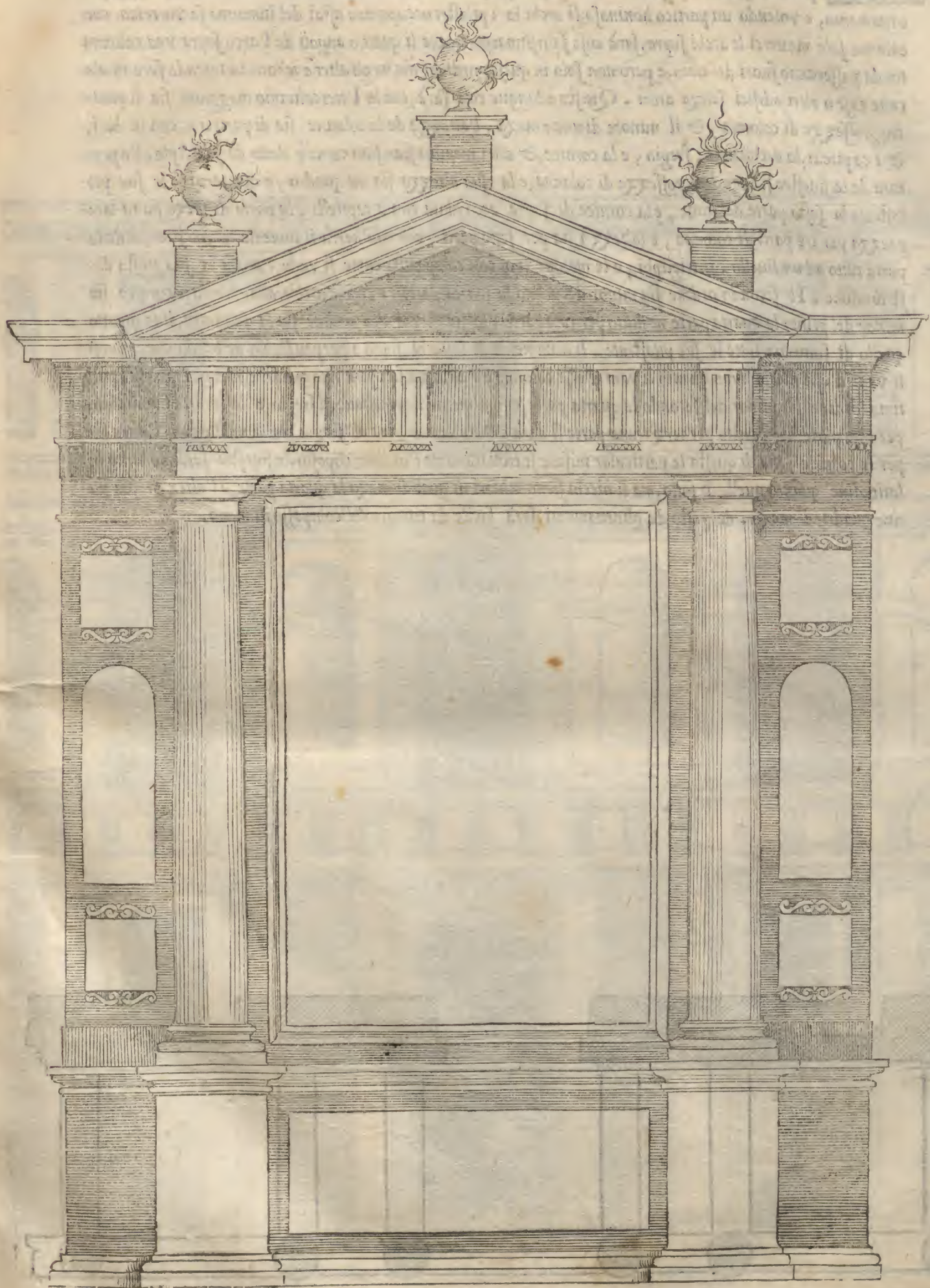


DE L'ORDINE DORICO



I questa seguente figura il giuditioso Architetto si potrà accommodare a diuerse cose, e trasmutarla secondo gli accidenti che gli occorrerāno, e massimamente per ornare una pittura sopra vno altare come al di d'hoggi in molti luoghi d'Italia si costuma: potria anchor seruire p'un arco triumphale, leuando uia il basamento di mezo, similmente si potria ornar una porta senza l'ale da le bande, e con esse anchora: e per ornamento di una finestra tal volta, o di un nicchio, o tabernacolo, e cose simili. La sua proportion cosi sarā, che l'apertura in laitudine sia diuisa in parti cinque, Et una d'esse sarā la grossezza de la colonna. la fascia ouero ricinto da le bande, e di sopra, e di sotto sia per la metà de la colonna. l'altezza de l'apertura sia per sette parti de la colonna: e cosi essendo la base e'l capitello per una grossezza de colonna; essa uerrā ad essere di otto parti in altezza. l'altezza del piedestalo sia per tre parti de la colonna, e la sua fronte quanto il zocco d'essa colonna. lo Intercolunnio perfianco sia quanto è grossa una colonna, e ne l'angolo d'esso fianco sia la quarta parte di vna colonna. l'ale da le bande doue uanno li nicchi sia per una colonna e meza: ma il nicchio sarā quanto è grossa la colonna, e sia la sua altitudine triplicata a la larghezza. l'altezza de l'architraue sia per meza colonna, cosi il triglypho sia altrettanto in fronte, ma la sua altezza senza il capitello sia un quadro, e due terzi: perche ponendo li triglyphi da la destra, e da la sinistra banda a perpendicolo de la colonna, e fra l'uno e l'altro triglypho metti terci cinque metope e quattro triglyphi; la distribution verrā giusta, cioè che i spatii verranno di quadrato perfetto. la corona et il frontespicio, e tutti gli altri membri cosi da basso, come di sopra siano fatti come è detto da principio: e perche i triglyphi de i fianchi si allontanano da i scritti di Vitruuio, benché da gli antiqui ne ho veduto su li angoli; questo sia però a beneplacito de gli Architetti, di farli o di lasciarli: benché in questo quarto libro non era di mio pensiero fare alcuna pianta, per hauerne a trattar ne gli altri libri; nondimeno a quelle faccie che saranno difficili da intendere, io gli farò la sua pianta per piu, chiarezza, e satisfation di tutti.

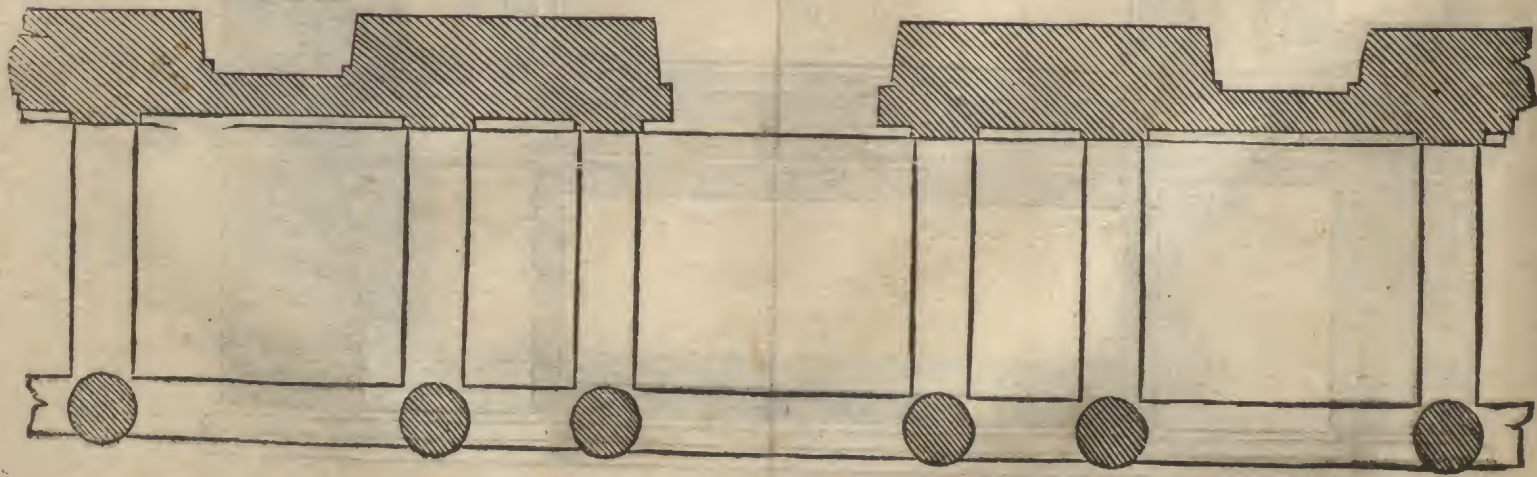


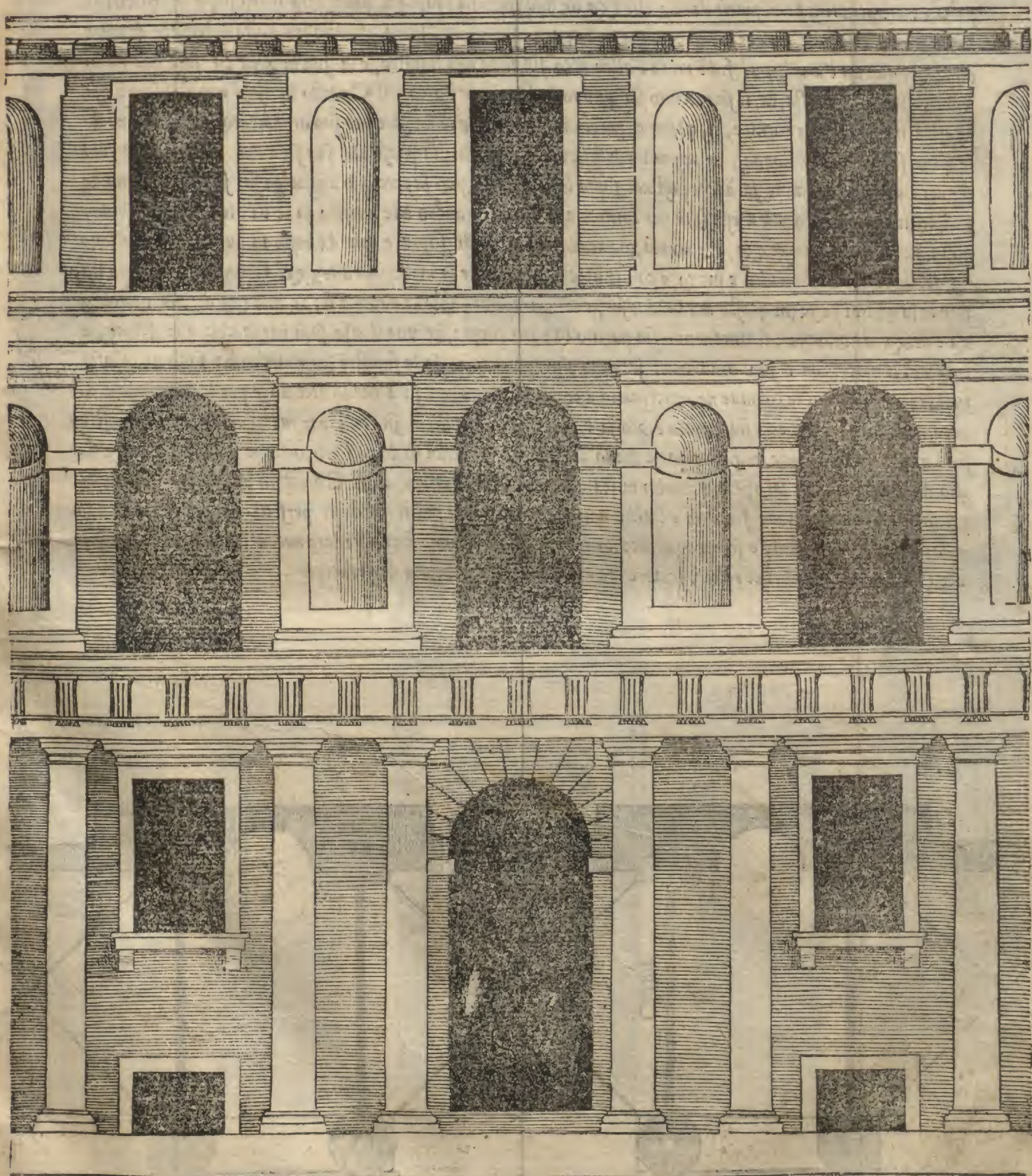


DE L'ORDINE DORICO



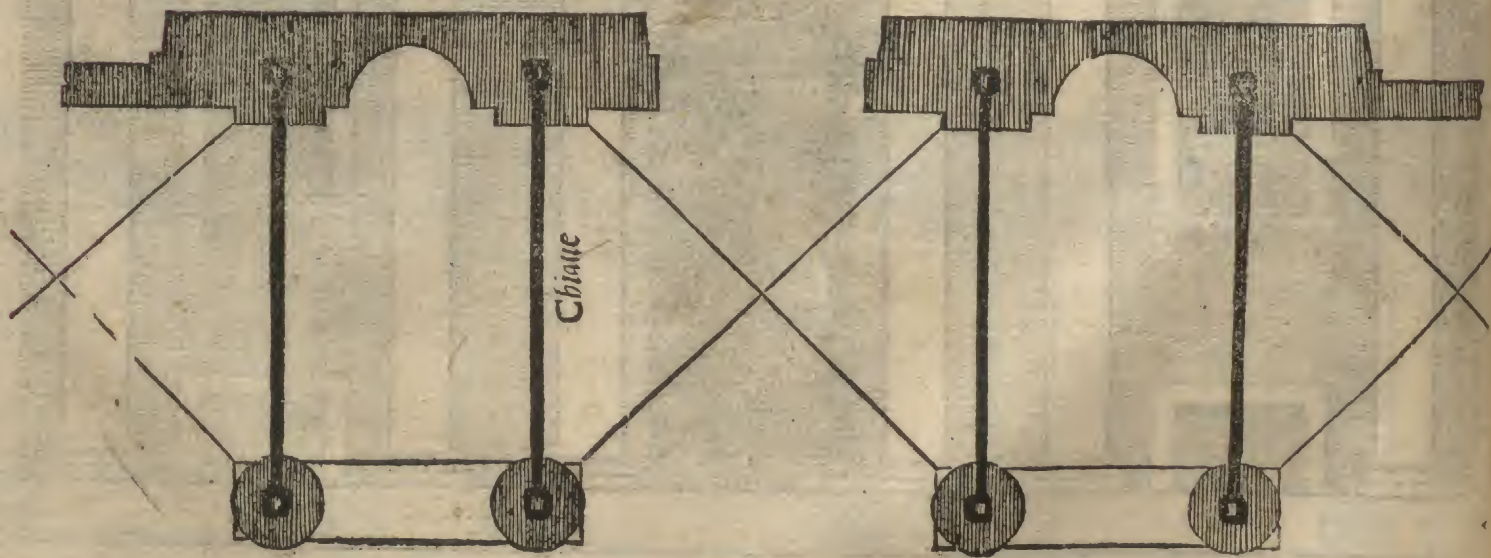
Nchora che gli antiqui, per quanto si vede, hauendo posto li architraui sopra le colonne, non li hanno posto altro ordine sopra che il frontespicio, vsando questo tal ordine solo a i tempj, e non ad altri edifici; non voglio perciò restare di non fare alcun ordine di case senza archi: imperoche se uorremo far archi con li suoi pilastri quadri, e metterci anchora le colonne tonde per piu ornamento, e volendo un portico luminoso; li archi & i pilastri occuparano assai del lume: ma se vorremo con colonne sole metterci li archi sopra; sarà cosa falsissima: percioche li quattro angoli de l'arco sopra vna colonna tonda passeranno fuori del uiuo, e però non solo in questo ordine; ma ne gli altri anchora io intendo fare in alcune case o altri odifici senza archi. Questo adunque così sarà, che lo Intercolunnio maggiore sia di quattro grossezze di colonna, & il minore di una e meza. l'altezza de le colonne sia di parti .i. x. con le basi, & i capitelli, lo architraue, fregio, e la cornice, & altri membri sian fatti come è detto da principio. l'apertura de le finestre sia per due grossezze di colonna, e la sua altezza sia vn quadro, e due terzi. le sue pilastrate la sesta parte del lume, e la cornice di sopra accordata con li capitelli. la porta di mezzo sia in larghezza per tre parti di colonna, e l'altezza sia per sette parti, che così uerrà il lume de le finestre, e de la porta tutto ad un liuello, li triglyphi, e le metope sian così compartite come si vede, e uerrà la sua giusta distributione. Il secondo ordine sia minor del primo la quarta parte, e così l'architraue, fregio, e cornice sia minor del primo la quarta parte minuito per rata parte. le finestre d'esso ordine sia la sua latitudine quanto quello di sotto con tutte le sue pilastrate. li ornamenti de i nicchi siano a perpendicolo de le colonne, e così li vani d'essi nicchi siano quanto li vani d'esse colonne e l'altezza sua sarà due quadri e mezo. Il terzo & ultimo ordine sia minor del secondo la quarta parte, e similmente l'architraue, il fregio, e la cornice sia minuito per rata parte: ma partito per terzo, una parte si darà a l'architraue, una al fregio con li modiglioni, l'altra sia per la cornice, ma di questa le particular misure si trouaràno ne l'ordine cōposto. le finestre saranno tanto in latitudine quanto quelle di sotto, ma li nicchi sieno minori di quei di mezzo la quarta parte, e l'altezza sua sia due quadri e mezo. del resto de gli ornamenti sarà facile da trouare col compasso in mano.

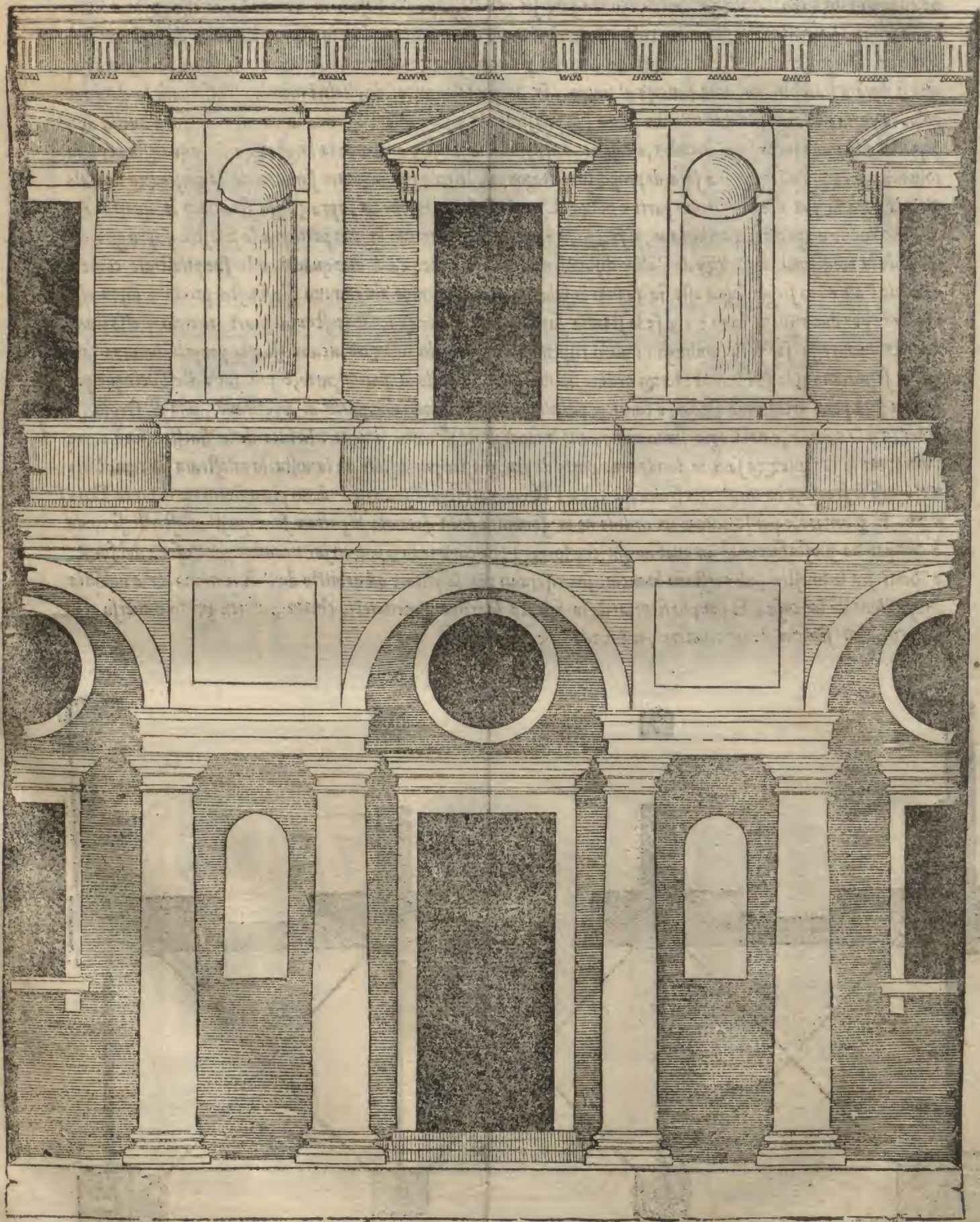






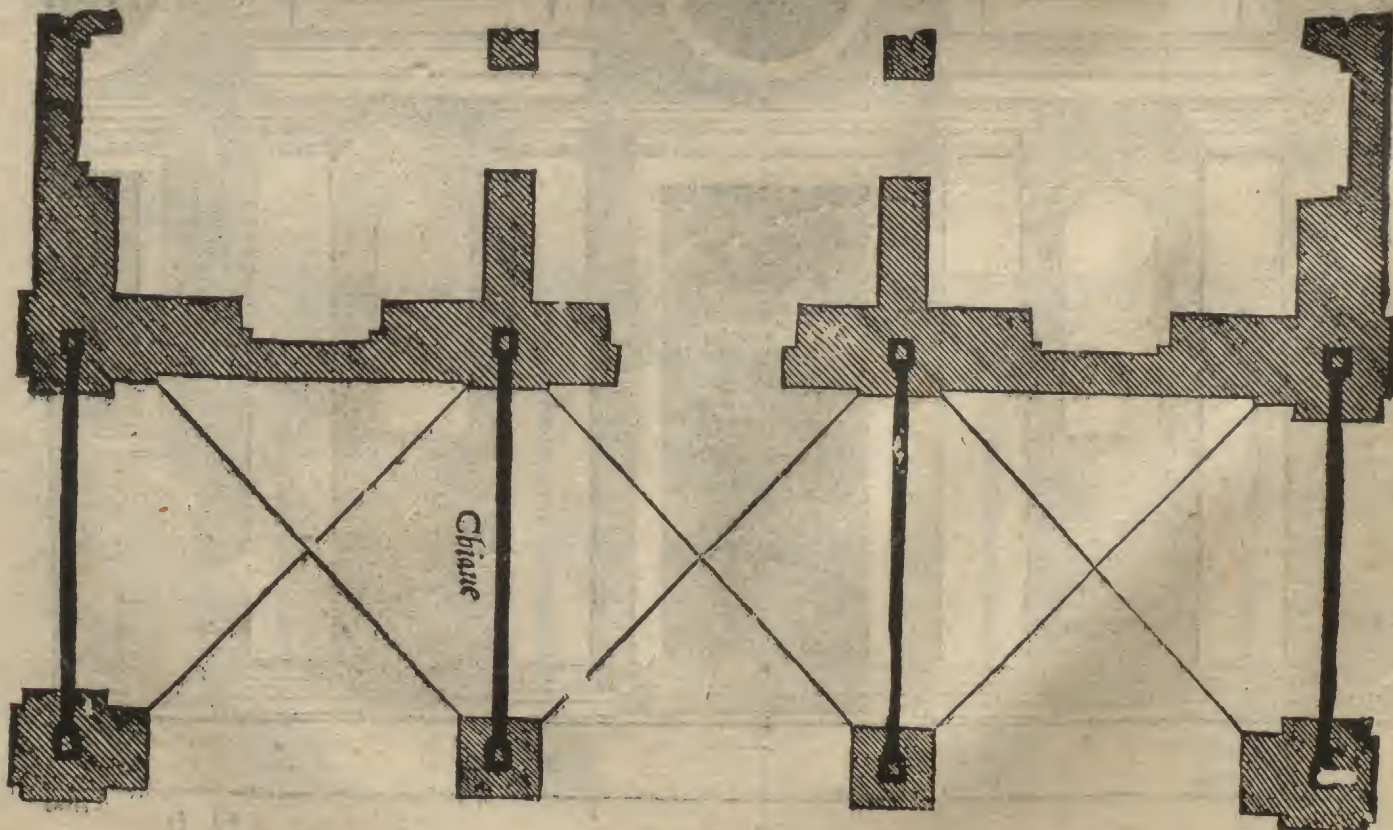
Enche ne l'ordine Thoscano a carte. xiii. ne la faccia seconda io habbia dimostrata vna simile inuentione, ma di opera Rustica; questa e pero assai differente da quella: percioche questa loggia o portico, che vogliamo dirlo, vuole esser uoltato a botte: ma doue saranno gli archi; sarà di bisogno che si facciano le crociere, si come appare ne la pianta qui di sotto; e perche le colonne non putrebbono sostenere i fianchi e de le botte e de le crociere, le quali sempre spingono in fuori; sarà ne cessario sopra ogni colonna ne i fianchi de la botte metterci le chiaue di ferro, ma di bronzo sariano piu perpetue; e se pur si faranno di ferro, per defensarle da la rugine si potrà uernicarle al fuoco, e cuocerle sopra la vernice, et ancho il fasciar di lame di piombo, o di rame quella parte che sarà posta nel muro; darà grande aiuto a la durabilità. Ma la proportion di questa faccia così sarà da fare, che lo Intercolunio maggior sia per quattro grossezze di colonna, et il minore di due. l'altezza de le colonne con le basi e capitelli saranno di sette parti. l'architraue sia tre quarti de la grossezza de una colonna: sopra il quale sarà menato vn mezzo circolo, la fronte del quale sia per meza colonna ne la parte superiore. sopra gli archi sia posta la cornice di tanta altezza, quanto l'architraue fra l'uno e l'altro arco sia fatta una finestra, e la sua larghezza sarà quanto lo Intercolunio sott'essa, et il suo ricinto sia quanto la fronte de l'arco. il Cauetto et il Vuouolo sopra essa finestra, membro de la cornice, risaltará alquanto in fuori sopra le finestre per suo ornamento. la latitudine de la porta sarà per due colonne, et aggiunta la quarta parte di piu; la pilastrata sua sarà del lume la sesta parte; ma l'altezza del lume sarà, che postoui sopra la pilastrata per superciglio aggiunga fin sotto il tondino de i capitelli: e così la forma d'essi sarà per cornice a la porta, et ancho a le finestre da le bande, le quali saranno in luce per due grossezze di colonna, togliendo la misura di sopra, e non da basso in questo caso. l'altezza del lume sarà vn quadro e mezo, e così li nicchi saranno de la medesima altezza. L'ordine di sopra sia minor la quarta parte, in questo modo diuiso, che l'parapetto sopra la cornice sia di altezza di vna grossezza e meza di colonna. il rimanente sia partito in parti cinque, et vna d'esse sarà per l'architraue, fregio, e cornice. li nicchi con i suoi ornamenti saranno a perpendicolo de le finestre fra gli archi, ma fatto de la latitudine parti cinque; le colonne ne hauerranno due parti, l'auanzo sarà per lo nicchio, e per le sue pilastrate. la cornice sopra essi nicchi sia quanto è grossa vna d'esse colonne, e le sue basi per meza colonna, le finestre fra i nicchi saran in luce la quarta parte meno de la porta, e saran di doppia proportion: ma del restante degli ornamenti, per esser tal ope a alquanto mista, si trouara nel Ionico, e nel Corinthio piu chiara. li triglyphi in questa compositione fra l'un e l'altro non faranno li suoi spatii quadrati perfetti, percioche io attendo a dar sopra ogni finestra, e sopra ogni nicchio tre triglyphi, si come si puo vedere nel disegno apparente: e se altra misura de i membri ci resta; sempre me riporto a la regola data da principio.

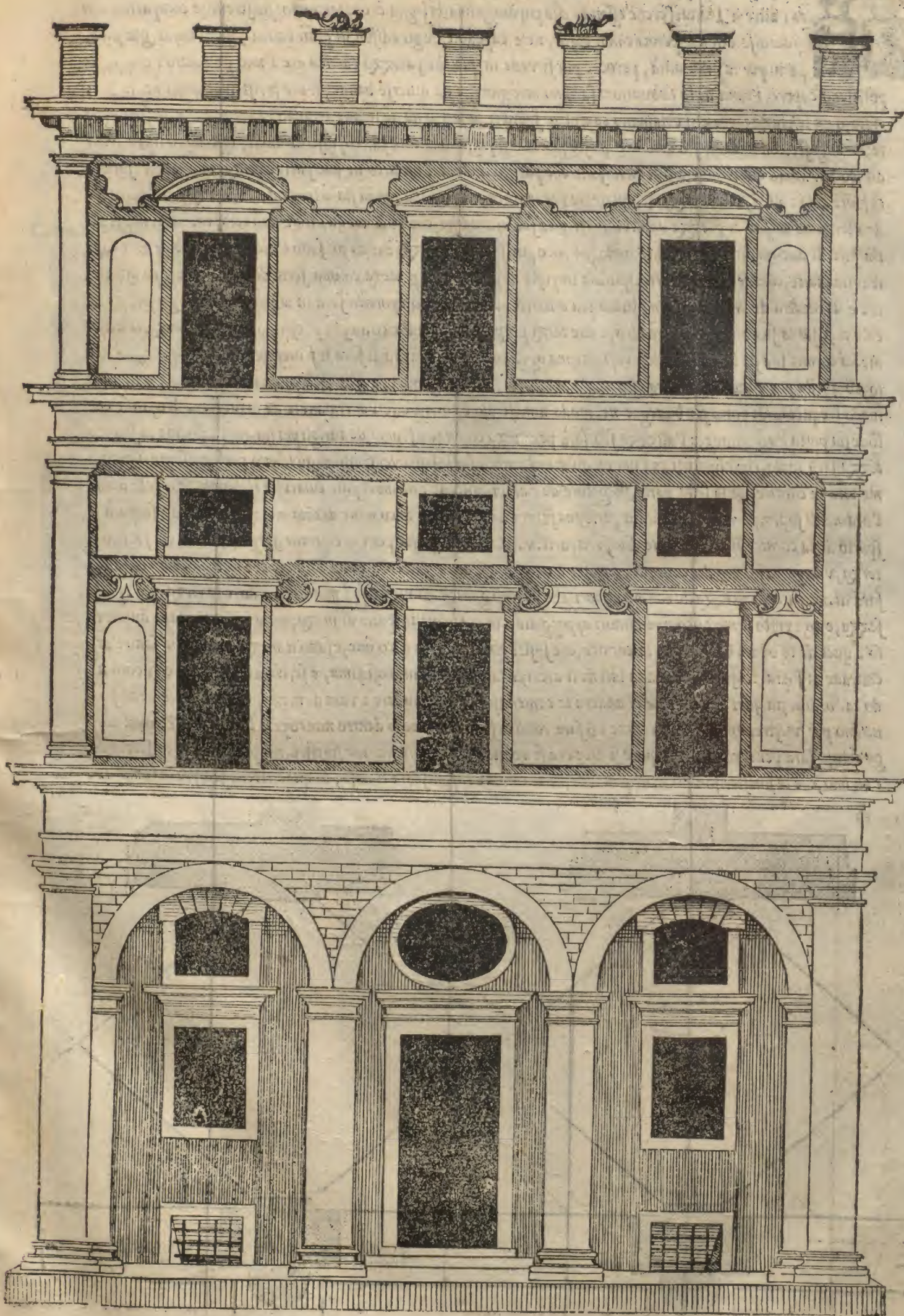






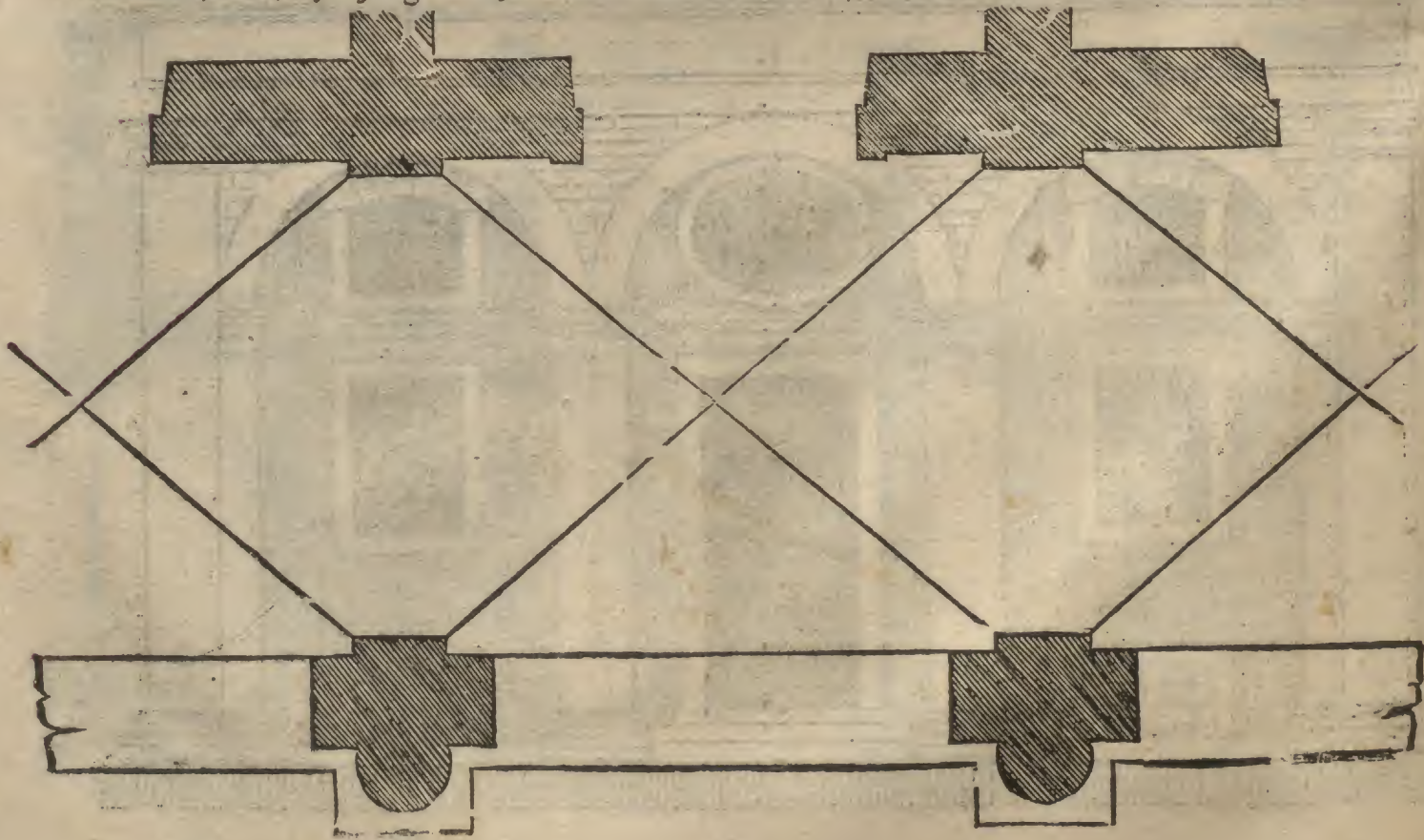
Perche tal uolta sarà qualchuno, che uorrà far un portico, ouer loggia; ne si uorrà priuar de la luce, che riceue lo edificio sotto detti archi: Et ancho pche, come habbiamo detto in questo capitolo a carte. xxix. è cosa vitiosa il metter archi sopra colōne tonde; si potrà ben far vna colonna quadra con la sua base e capitello nel modo qui dauanti dimoſtrato: e benche tal figura dimoſtra una caſa intiera in queſti tre archi, coſa che in uerro par che ſia poca, e mal baſtate p una caſa; queſto ni è edimeno è fatto p vno, che haueſſe poca terreno; ma quādo il terreno ſarà maggiore; la faccia ſi potrà partire in cinque archi, e tal volta i ſette, che in queſto medeſimo ſuggietto ſtarà ſempre bene. La qual partitione ſi farà, che la groſſezza di quattro colōne entrino i un uano. l'altezza de la colonna ſarà ſei pti d'eſſa con la baſe e capitello: e ſopra eſſe poſtoui l'arco, la fronte del quale ſarà per meza colonna; uerrà il uano di proportion doppia. ſopra gli archi è da collocar l'architraue, il fregio, e la cornice. l'altezza del tutto ſia p due groſſezze di una colonna: e diuiſo in tre parti e meza, una ſi darà a l'architraue, vna e meza al fregio, Et una a la cornice, de gli altri membri ſi offeruarà la data regola; la porta ſia larga per due colonne, e la ſua pilaſtrata la ſeſta parte d'eſſa: ma la cornice ſua ſia a liuello de i capitelli fatta de i medeſimi membri, e coſi accompagnerà le fineſtre anchora; la larghezza de le quali ſia per una colonna e meza, l'altezza ſua ſarà di proportion diagonea. le colonne angolari ſaranno de la groſſezza de l'altre, ma ſarà la ſua altezza di otto parti e meza. L'ordine ſecondo, che uia ſopra queſto ſia minor la quarta parte. le colonne angolari, e l'architraue, il fregio, e la cornice ſia minuito la rata parte: ma le fineſtre ſopra gli archi ſiano de la medeſima larghezza de l'altre diſotto, ma ſia la ſua altezza di due quadri, e le ſue pilaſtrate, come è detto de l'altre. lo fregio ſopra eſſe ſia quanto la pilaſtrata, e la cornice altrettanto. le fineſtre picciole ſopra eſſe ſon fatte per due riſpetti, luno è che ſe la ſtancia ſarà di tutta l'altezza, che moſtra di fuori il cielo d'eſſa ſtancia, Et ancho eſſa ſarà piu luminofa: l'altro riſpetto è che uolendo amezare alcuna ſtancia per piu commodità; quelle ſeruiriano p la ſua luce. Il terzo ordine ſia minor del ſecondo la quarta parte, e poi fatta d'eſſo cinque parti; una ſarà per l'architraue, fregio, e cornice; partito per terzo, dando una parte al'architraue, una al fregio, e la terza a la cornice, e nel fregio ſiano compartiti li modiglioni, ſi come ſi uede. la luce de le fineſtre ſarà come l'altre, ma la ſua altezza ſarà la duodecima parte di piu, p eſſer piu diſtati da la uiſta. la pilaſtrata ſia come l'altre, e coſi il fregio, e la cornice, li fronteſpici, Et i Remenati ſi farāno come è detto piu adietro ne le porte Doriche. E p ornare, e per ſeguire un ordine ne la ſommità de la facciata, ſi potran fare queſti pilaſtrelli, ſi come è compartita queſta facciata: Et in quei luoghi, che tornerà piu commodo ſi potran far i camini per l'uſcita del fumo, i ſpatii fra le fineſtre, che reſtano bianchi, ſon riſeruati per le pitture ad arbitrio de l'Architetto, Et a uolonta del padrone de la caſa. E per piu ſicurtà de la fabbrica ſarà buon metterci le chiaui, almen per lo trauerſo del portico, ne i fianchi de le crociere, nel modo che ſi è detto.

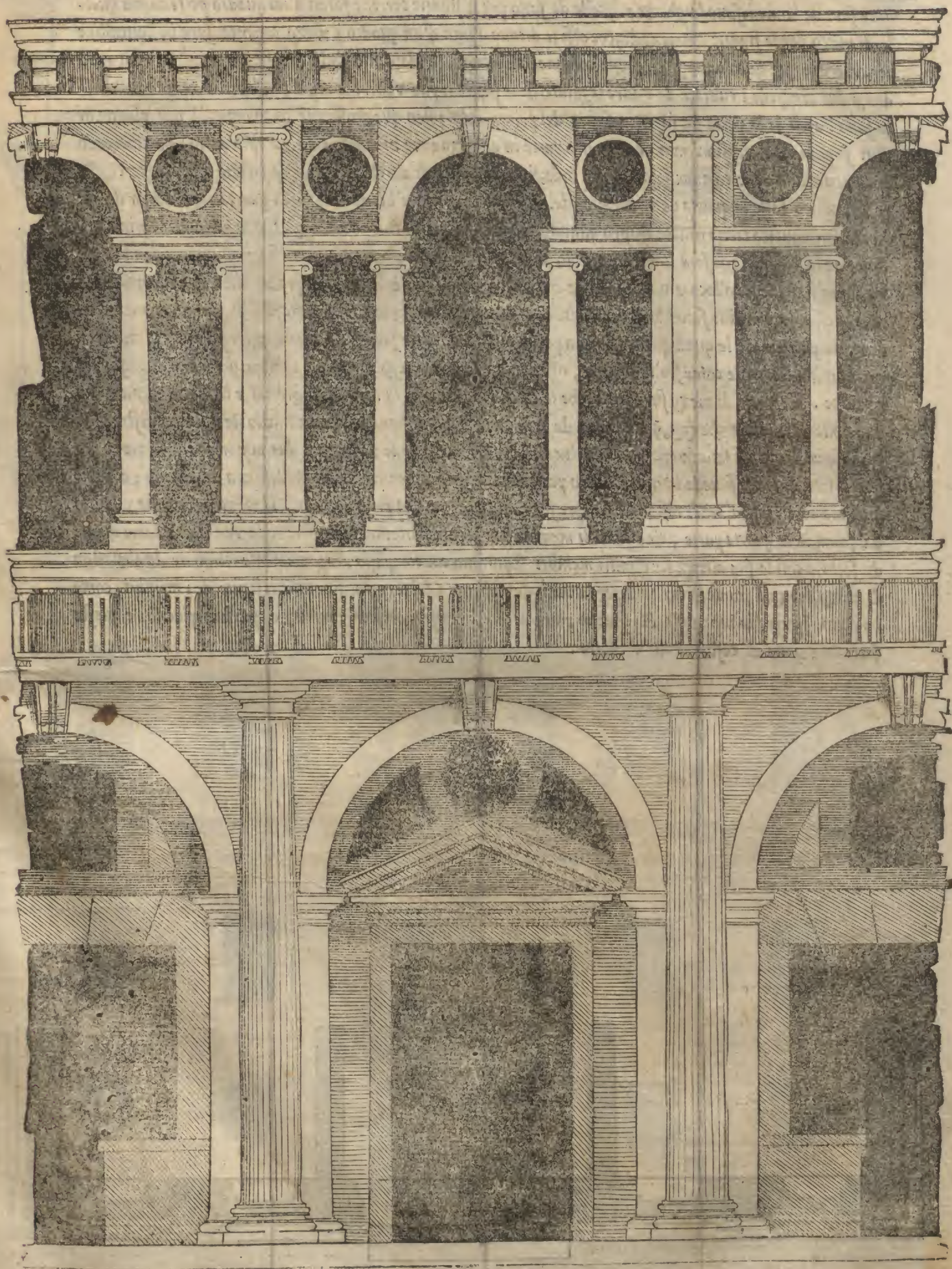






N questa nobilissima città di Venetia si vfa di fabricare in modo molto differente da quello di tutte l'altre d'Italia; perche essendo ella popolissima; bisogna che il terreno sia stretto, e compartito con gran discrezione; perche non basta, ne e capeuole ne gli edifici di gran cortili, ne di molti giardini, pario per la generalità, perche pur si vede in qualche palazzo particolare l'uno, e l'altro: cre se ci potesseno capere; i lumi de le habitationi sariano maggiori, e da diuerse bande, il che si restringe quasi ne le facciate, o ne le piazze, che essi chiamano campi, o sopra li canali, o ne le strade, le quali la maggior parte sono strette, et anguste: con tutto questo dico che queste facciate si possono anchor far copiose di lumi, offeruando il fabricare antico nel modo qui dimostrarò: il qual sarà, che partito il vano d'un arco in due parti e meza; una d'esse sarà per la fronte del piaſtro, la grossezza del quale sia per la metà, e la colōna tonda sia altrettanto. l'altezza del arco sia duo terzi de la sua larghezza agiuti ad essa per la sua altitudine, che sarà vn quadro e duo terzi: Et anchora si potrà far di due quadri, facēdo la colōna vn poco piu sottile, Et alzar l'arco fin sotto l'architraue. le basi Et i capitelli sian fatte, come è detto da principio. la imposta de gli archi sia per meza colōna seruēdosi de i membri de quella, che e al theatro di Marcello dimoſtrata piu adietro. la porta sotto l'portico sarà in larghezza per tre grossezze di colōna, e sia la sua altezza vn quadro, e due terzi proportionata a l'arco. la sua pilastata sia per l'ottaua pte del lume. la corona sua sarà a liuello de i capitelli; ma aggiuntoui la gola dritta, si farà il frontespicio nel modo che si è detto; cō quella piu e men luce sopra esso, che a la fabrica farà bisogno: e se quella sarà in qualche piazza, o in altro luogo frequentato; si potrà far botteghe nel modo dimoſtrato, corrispondenti ai rimanēte de la fabrica. Sopra le colōne sia posto l'architraue, e l'altezza sua sarà per meza colōna. la fronte de i triglyphi sia altrettanto, ma la sua altezza sarà tanta, che cōpartiti essi nel modo dimoſtrato; li suoi spatti venghino di quadrato perfetto: sopra li quali si mettera la cornice, de la sesta parte, maggiore de l'architraue. de i membri particolari sia offeruata la regola data. l'ordine di sopra; sia menor la quarta parte; ma fatto vn zocco sotto le colōne di tanta altezza, quanto usurparà il spatio de la cornice; sia il rimanēte diuiso in parti .v. Et vna d'esse sia per l'architraue fregio, e cornice: e partito per terzo, vna parte sarà per l'architraue, vna per i modiglioni, l'altra per la cornice. le colōne, che sostēgon l'architraue, sarà di .ix. parti in altezza. le colōne minori, che sostēgō gli archi di mezo son minori de l'altre la terza pte i grossezza, e così posto le meze colōne minori appoggiate a le maggiori; il spatio di mezo, doue è l'arco, sarà duplicato a quei da le bade. Così posia la cornice, che sostie gli archi sopra le colōne, e fatto il mezo circolo fin sotto l'architraue di sopra, cō quelli occhi da i lati de li archi; la faccia sarà luminosissima, e seruara il decoro: e così cōtinuando tal'ordine, in quei luoghi doue ci anderā le camere; si potranno chiudere i vani di mezo, e li due da le bade seruirāno per finestre: nondimeno l'ordine nō sarà rotto di fuori, Et ancho dentro non rōpera l'ordine: pche quel luogo conuſo sarà per li camini, li quali si dice che si vorrian far sempre fra due finestre, rappresentando la faccia de l'uomo, che le finestre son gliocchi per la luce, Et il camino rappresenta il naso, lo qual ricue sempre le fumosità.

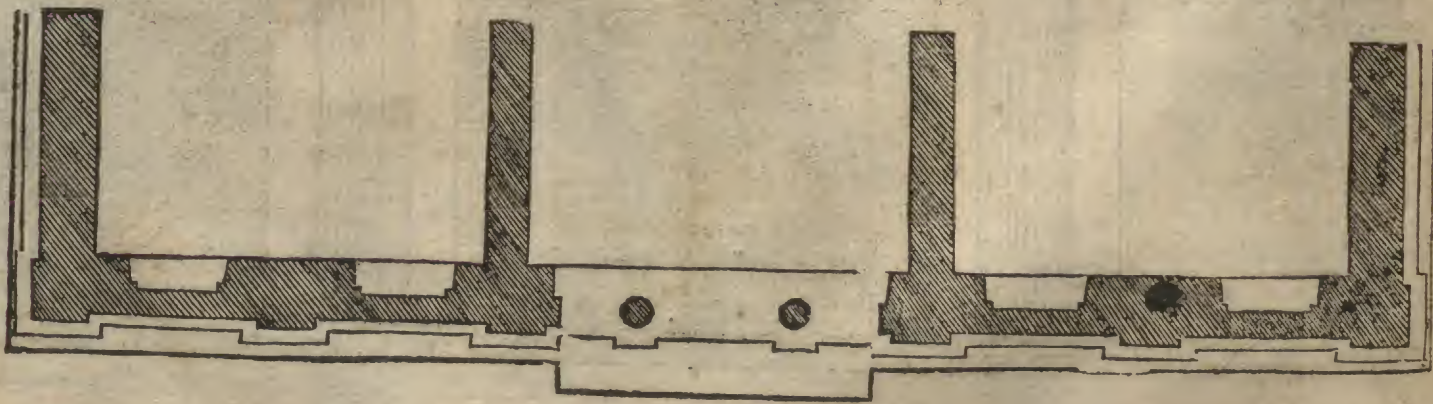


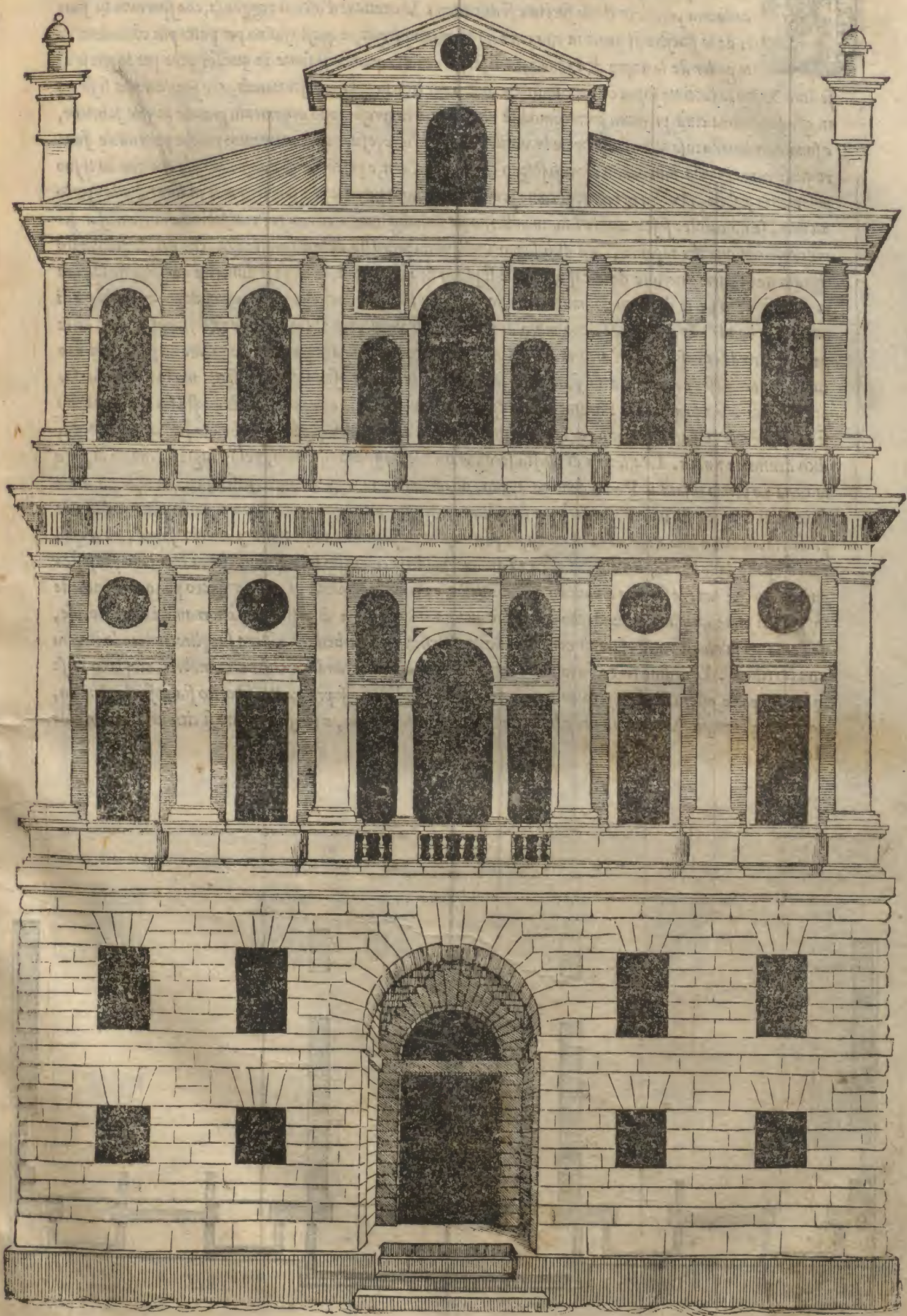


DE L'ORDINE DORICO



Er compartir la seguente facciata; si diuiderà la sua latitudine in parti. xiiii. Et vna d'esse sarà per una colonna. la parte di mezo fra l'una e l'altra colonna sarà di sei grossezze di colonna, gli altri spatii saranno ciascun d'essi per tre colonne, la finestra sia per una colonna e meza: la sua altezza sarà due quadri e mezo. le pilastrate per la sesta parte del lume. le finestre del primo ordine sian de la medesima larghezza. quelle di sotto per le stantie terrene saran d'un quadro perfetto; ma quelle di mezo per le stantie ammezade, che così si dicono, saran d'un quadro e mezo. la porta sarà in latitudine per. v. grossezze di colonna, accioche le colonne, habbiano il fondamento sodo. la sua altezza sarà vn quadro, e due terzi. de i cunei, e de l'altre legature de le pietre si può vedere, e misurare sopra il disegno. dal basso sotto l'arco de la porta fin sopra la fascia del primo ordine sien due grossezze di colonna. Tutti gli altri ordini sopra ordini vogliono minuir la quarta parte in altezza; ma in questo caso, per mio auiso, cominciando la compartition de le colonne sopra questo sodo; vuol ella esser di altrettanta altezza, quāto il primo; per cioche se'l Rustico fosse la quarta parte maggior del Dorico di mezo, e'l terzo ordine la quarta parte minor del secondo; saria questo terzo ordine troppo minuito, e'l primo saria di troppo altezza. Fatto adunque il primo ordine con la sua fascia, si farà un Podio detto Parapetto di tanta altezza, quanto sia grossa vna colonna e meza, sopra il quale si collocaranno le colonne con quel ordine, che s'è detto di sopra: l'altezza de le quali sarà, che essendo l'ordine secondo di tanta altezza quāto il primo, Et leuata la parte del Podio; il rimanente sia diuiso in parti. v. de le quali quattro saranno per la colōna, e l'altra sarà p l'architraue, fregio, e cornice: le quali parti saranno cōpartite come sta il disegno, offeruando la prima regola, e così le colonne uerranno di giusta proportion. Il spatio di mezo sia partito, che le colonnelle sian per la metà de le grandi, e lo spatio di mezo sia due uolte tanto in larghezza, quanto quei da le bande: li quali spatii saranno a liuello de l'altre finestre, sopra le quali finestre si faranno per maggior luce gli occhi come si uede: e sopra li due minor spatii di mezo, o se gli farà quel che si uede in opera, ouero per più accompagnamento gli occhi medesimi a tal liuello: e se gli altri membri particolari ci restano, sempre si ha da ricorrere a la prima regola. Il terzo ordine sia minuito dal secondo la quarta parte, cioè tutti li membri per la rata parte; ma le finestre tutte van larghe come quelle di sotto, e così la sua altezza, e gli altri membri si potranno col compasso diligentemente ritrouare. la eleuation di mezo, senza il frontespicio sarà per la metà de l'altezza del terzo ordine. nel restante de i membri, come ho detto, sempre lo ingenioso Architetto potrà accommodarsi, e crescer, e minuir a suo beneplacito. e questa facciata è fatta al costume di Venetia.

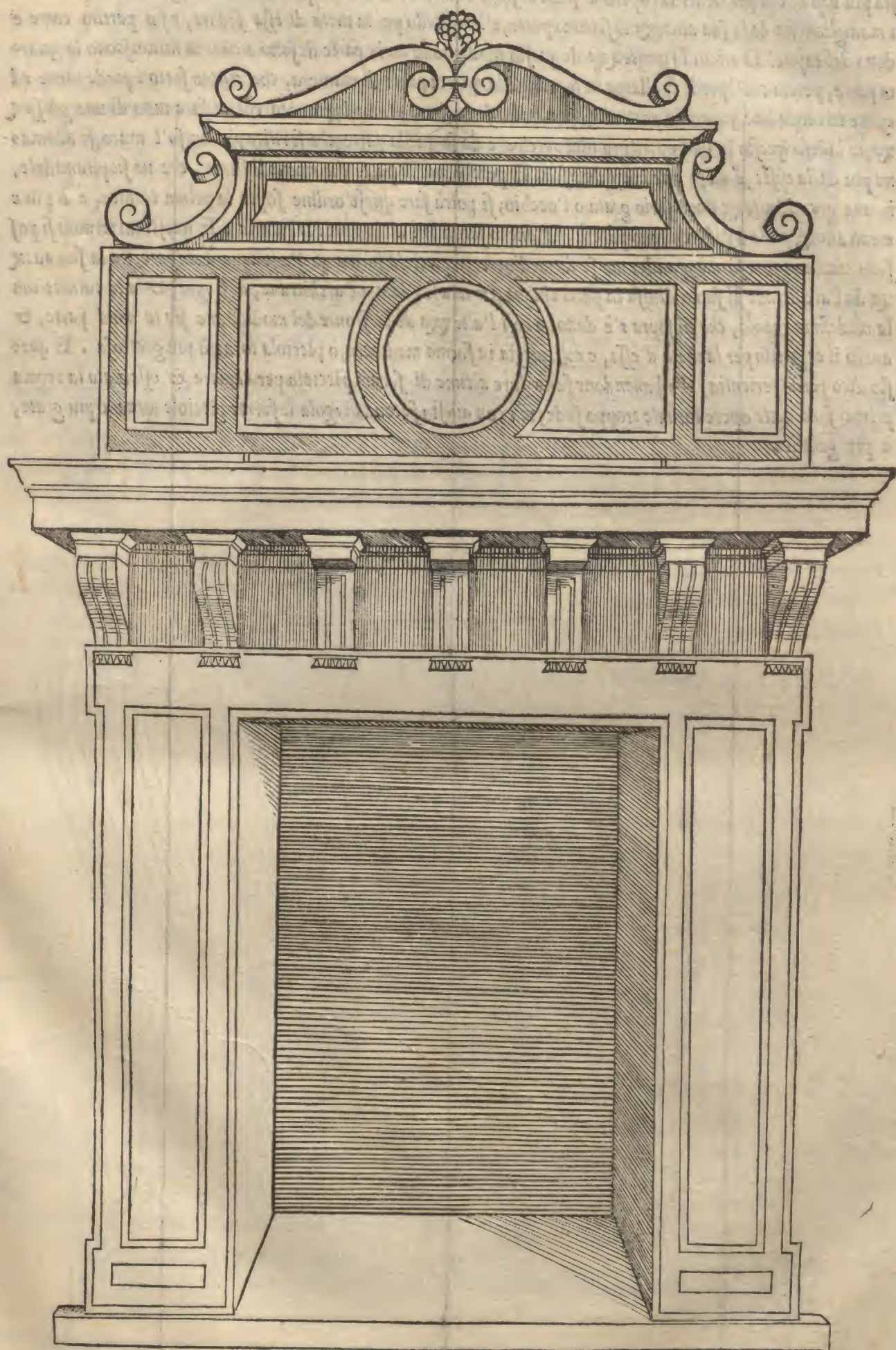




DE L'ORDINE DORICO



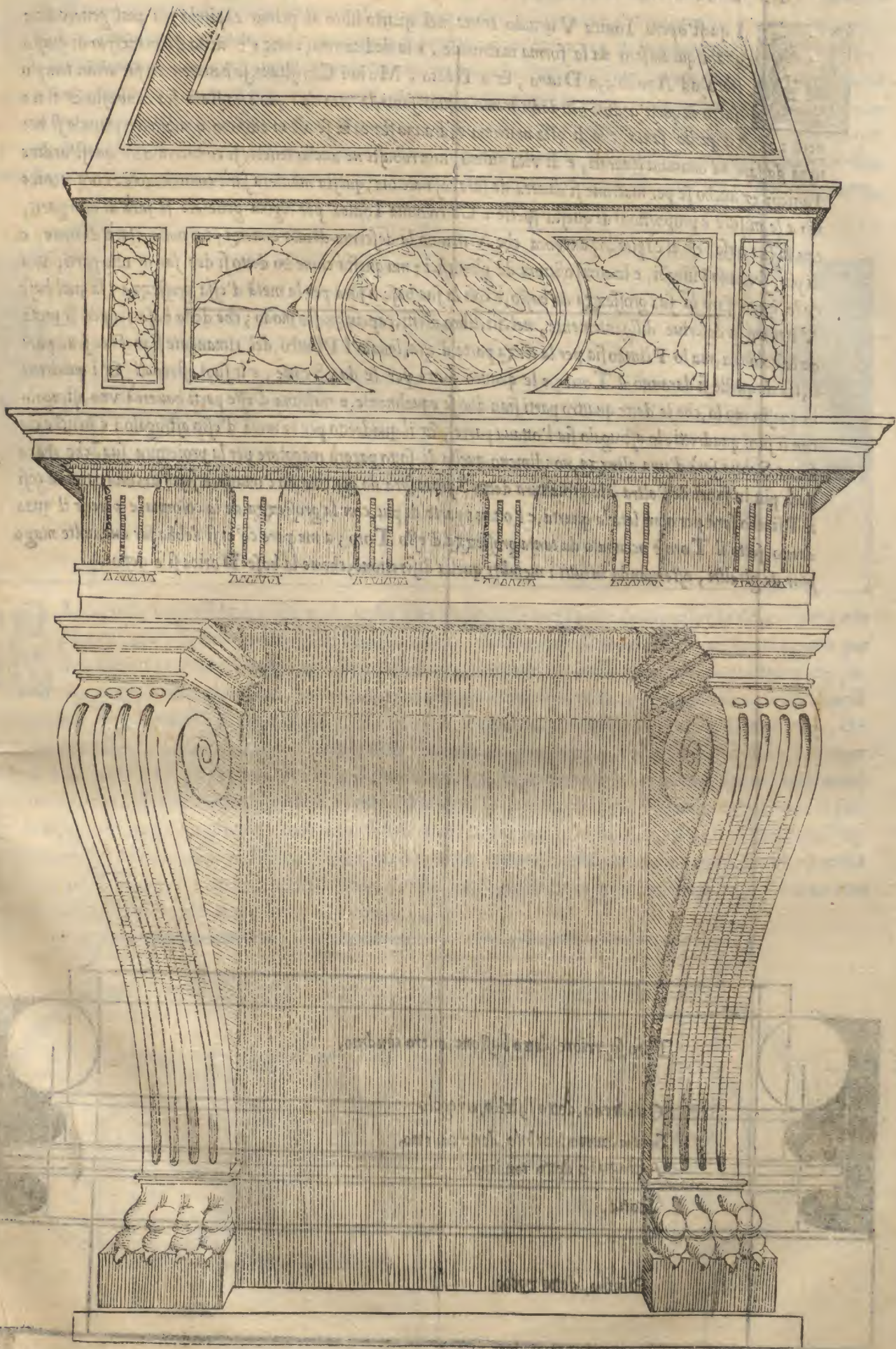
Nchora che il giuditioso Architetto, hauendo ueduto tante inuentioni ne le cose passate di questa opera Dorica; saprà seruendosi di quelle accommodarsi a diuersi ornamenti per li camini, doue si ricercherà l'opera Dorica; nondimeno di quest'ordine ne formarò due, vno per il bisogno di una stantia di bona grandezza fatto fuori del muro con li suoi modiglioni, l'altro per vna stantia mediocre o picciola, tutto ne la grossezza del muro: perche vna stantia mediocre o picciola saria tal volta occupata da vn camino a modiglioni, Et ancho perche sopra essa ci potrebbe andare vn'altro camino, che de la medesima canna due fuochi si potran seruire; quello di sotto sarà necessario sia tutto ne la grossezza del muro: il perche se d'opera Dorica si haierà da fare, costituita l'altezza de l'apertura secondo l'altezza de la stantia come che a l'Architetto parerà; sia detta altezza diuisa in quattro parti e meza, Et vna d'esse sia la fronte de la pilastrata, ma l'architraue sarà per la metà il quadretto ouer regolo, che ricinge intorno, sia la settima parte, e così tutti gli altri regoli sian de la medesima larghezza le fronte de i modiglioni, e de i triglyphi sia per la metà de l'architraue, ma la sua altezza sarà, che fatta la larghezza del camino quāto sarà il bisogno de la stantia, e posto li modiglioni sopra le pilastrate nel modo che si vede; lo spatio di mezo sia partito nel modo che si uede, che li spatii fra l'un triglypho a l'altro sian quanto l'architraue, e sia la sua altezza di altrettanto: Et a questo modo li spatii saranno di quadrato perfetto cosa che sta bene, e li triglyphi uerranno di doppia proportionione cioè di due quadri: ma gli spatii angulari fra i modiglioni non potran uenire di perfetta quadratura, li capitelli de i triglyphi, e de i modiglioni, liquali da se si dicono modiglioni l'altezza sua sarà per la metà d'esso modiglione. La corona con la Scima, Et lo Cimatio sia la sua altezza quanto l'architraue, e fatto di quella due parti equali; una sarà per la corona, e del rimanente fattone tre parti; una si darà al Cimatio col suo quadretto, lo auanzo sia per la Scima, Et il quadretto suo il Sporto de la corona così sarà; che'l fondo d'essa uenga fra l'un triglypho a l'altro di un quadro perfetto, accioche uolendosi in esso fondo sculpire alcuna rosa, che tal spatio sia capeuole di tal cosa la proieitura ouer sporto de la Scima, e del Cimatio sia quanto la sua altezza. li ornamenti sopra la cornice si faranno a beneplacito de l'Architetto, Et ancho si puo far senza. Queste misure date, se l'opera sarà o mediocre o grande, torneran bene, ma s'ella sarà di picciola forma per una stantia picciola, si haranno da fare le pilastrate in fronte per la settima parte de l'altezza del uano, e così tutti gli altri membri proportionati a quelle con la regola data di sopra.





Vesto camino fuori del muro così è da fare, che secondo la capacità de la stantia, fatta la conueniente altezza e larghezza, sia misurata tal altezza dal suolo fin sotto l'architraue in parti quattro, Et una desse si darà a l'architraue, fregio, e cornice, partiti tai membri con la regola data da principio: e benche questa figura dimostri tai membri di maggior altezza: questo causa da la uista piu bassa, che per ueder tal opera di sotto in su, l'occhio ne abbraccia piu de le date misure. La fronte de i modiglioni sia de la sua altezza la settima parte, e'l capitello per la metà di essa fronte, e sia partito come è detto del capitel Dorico. la grossezza di questo modiglione ne la parte di sotto alcuni la minuiscono la quarta parte, percio che'l piede si allarga in fuori quella quarta parte di maniera, che'l zocco sotto'l piede uiene ad essere in latitudine quanto la parte di sopra. Ma se anchora tal modiglione lo vorrai fare tutto di una grossezza, io loderò questo in una opera grande: percioche da se quella parte, che si ritira piu uerso'l muro, si allontana piu da la uista, e da se par che minuisca. E perche quella parte che riceue il fume, che ua su piramidale, in una grande altezza non saria grata o l'occhio; si potrà fare quest'ordine sopra la prima cornice, e di piu e meno altezza che a l'Architetto parerà, Et ancho secondo l'altezza de la stantia. E questi tai termini si possono tenere in una forma grande: ma se di mediocre, o picciola forma questa si hauerà da fare; sia la sua altezza da l'architraue al suolo diuisa in parti cinque, Et una sia data a l'architraue, al fregio, Et a la cornice con la medesima regola, che di sopra s'è detto; e così l'altezza de la fronte del modiglione sia la nona parte, Et ancho il capitello per la metà d'essa, e così questa in forma mediocre, o picciola tornerà piu gratiosa. E questo dico per esperienza, che hauendone fatto fare alcune di forma picciola per camere, Et offeruata la regola prima; sono dette opere tornate troppo sode, ma con questa seconda regola le forme picciole tornano piu grate, e piu gentili.



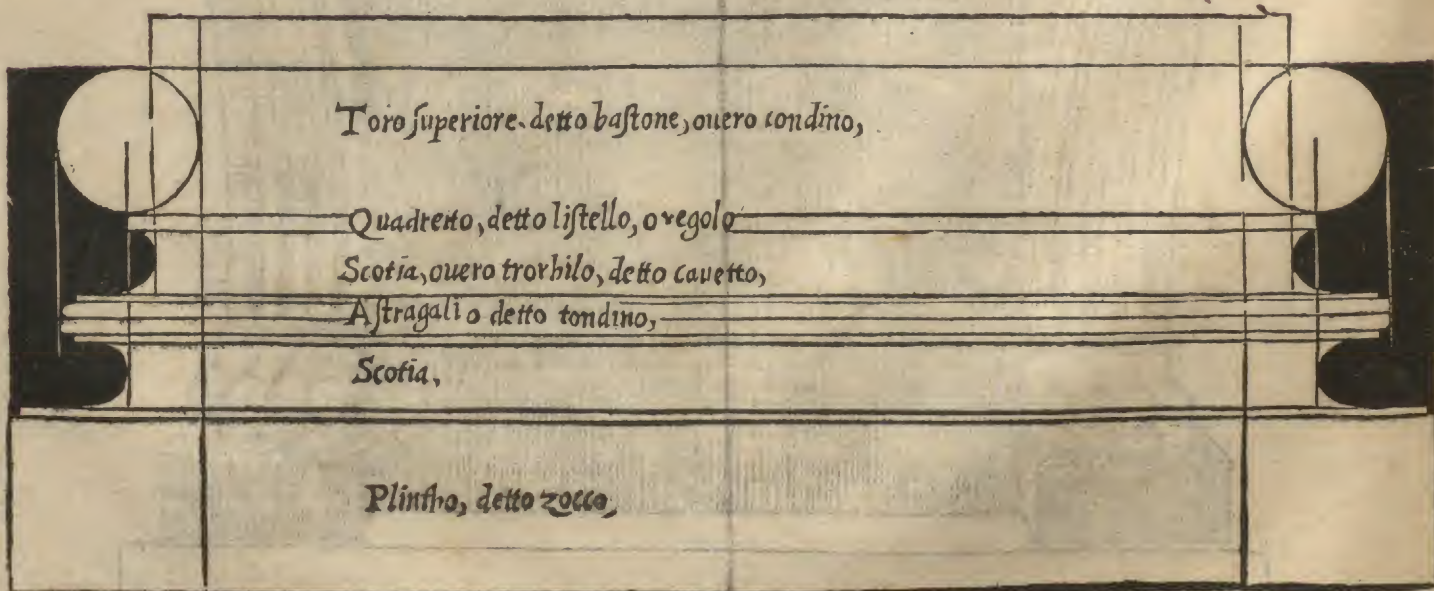


DE L'ORDINE IONICO

DE L'ORDINE IONICO, E DE I SVOI ORNAMENTI CAP. VII.

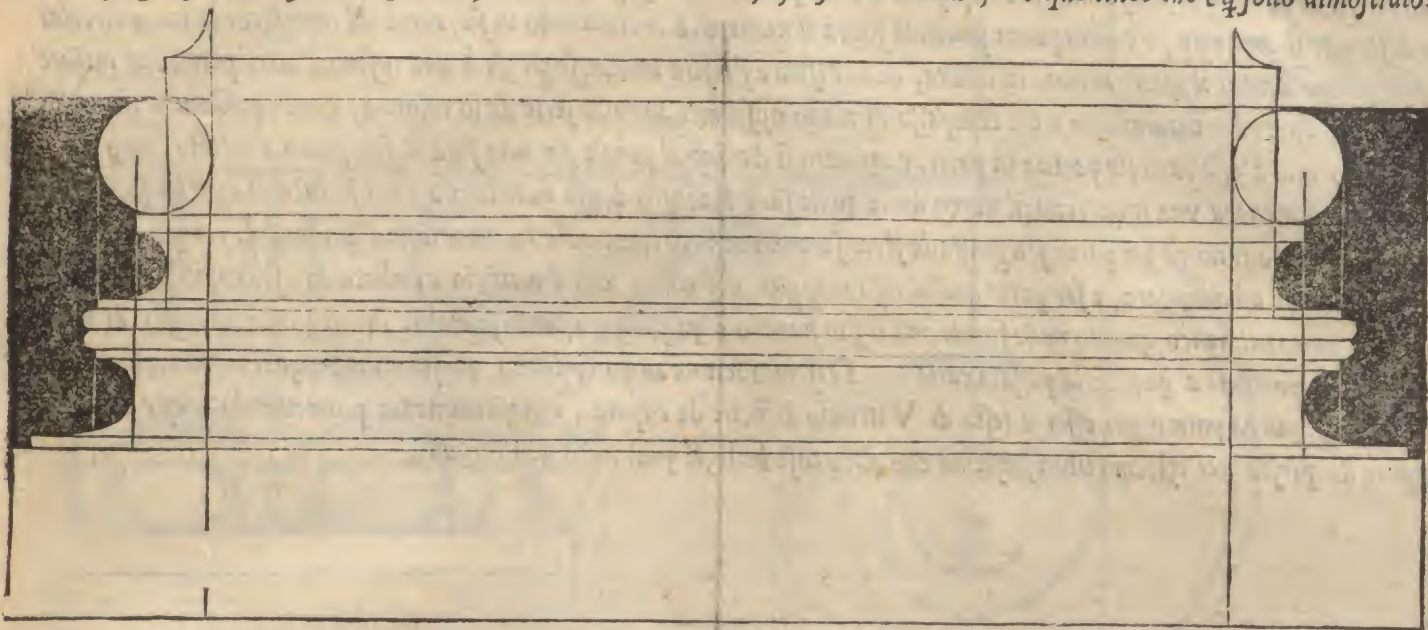


I quest'opera Ionica Vitruuio tratta nel quarto libro al primo capitolo: la qual generatione gli antiqui tolsero da la forma matronale, e la dedicarono (come s'è detto da principio di questo libro) ad Apolline, a Diana, & a Bacco. Ma noi Christiani, se haueremo a far alcun tempio sacro di quest'ordine; lo dedicheremo a quei santi, la vita de i quali sia stata fra'l robusto & il tenero: e così a quelle sante, che di vita matronale saranno state. E se alcun edificio, o publico o priuato si hauerà da fare ad huomini litterati, e di vita quieta, non robusti ne ancho teneri; si conuerà a lor quest'ordine Ionico: & ancho se per matrone si hauerà da fare cosa alcuna; questa maniera sarà conueniente. hora veniamo a le misure e proportioni di questa spetie. La colonna Ionica per regola generale si farà di otto parti, con la sua base, & il capitello, anchora che Vitruuio la descriua di otto e meza; tal uolta si farà di noue, e di piu, secondo i luoghi, e le compositioni de gli edifici: ma questa come ho detto si dee far di otto parti, vna de le quali sarà la sua grossezza da basso, e così la sua base si farà per la metà d'essa grossezza, la qual base Vitruuio la descriue diligentemente, nel.iii.libro al.iii.cap.in questo modo; che detta base sia per la metà de la colonna, ma lo Plintho sia per la terza parte d'essa, leuato'l Plintho, del rimanente sian fatte sette parti, tre di quelle si daranno al Toro, e le quattro saran per le due Scotie, e li suoi astragali & i quadretti in questo modo, che le dette quattro parti sian diuise equalmente, e ciascuna d'esse parti hauerrà vno astragalo con li suoi quadretti. lo astragalo sia l'ottaua parte, & il quadretto per la metà d'esso astragalo: e benche ciascuna Scotia sarà d'una altezza, nondimeno quella di sotto parerà maggiore per la proieitura sua, che spanderà piu in fuori de l'altra. la proieitura detta Sporto sarà da ogni banda l'ottaua, e sesta decima parte: e così il Plintho sarà per ogni lato la quarta, e l'ottaua parte di piu, con la grossezza de la colonna. e perche il quadretto sotto il Toro è occupato da tanta grossezza d'esso Toro; a me pare ch'ei si debba far due uolte maggior de gli altri, obseruando in tutti i membri quella discretione, che ne la base Dorica si è detto.





Erche la base Ionica, descritta da Vitruuio, nō satiffa a la maggior parte de glihuomini, e pesser il toro molto grāde, e poi gli astragali molto piccioli sotto così grā mēbro p lo giudicio di molti intelligen, che piu uolte sopra tal cosa hāno disputato: cō grā riuertia, e molto rispetto d'un tātō autore, ne formarō una, secōdo il mio pere. fatto adūque lo plitho, come è detto de l'altra; il rimanēte sia diuiso per terzo, e una pte si darà al toro, l'altra sotto il toro, ptita in pti sei, una d'esse pti sarà per lo astragalo, el suo quadretto sia per la metà d'esso astragalo: il qdretto sotto l'toro sia quātō l'astragalo. il rimanēte sarà p la scotia detta trochilo, ouero cauetto. la terza pte restāte sia diuisa i sei pti, una sarà l'astragalo, e il suo qdretto p la metà d'esso astragalo, et altretātō sia il qdretto di sotto sopra l'plitho. il rimanēte sia p la scotia di soto. la pittura sia come è detto d'altra, e sia fata nel modo, e cō qlle linee che è q sotto dimostrato.



L capitello Ionico si farà a qsto modo, la sua altezza sia per la terza parte de la grossezza de la colonna, e la frōte de l'abaco sia in latitudine quātō l'imoscāo de la colōna: ma diuiso in parti. xviii. gli sia poi aggiunto per li due lati una parte, cioè meza per bāda, che sarāno in tutto parti. xix. ma ritirato ne la parte iteriore una parte, e meza per bāda; sia menata una linea detta cateto, la qual sarà parti. ix. e meza che uien adesser la metà de la latitudine d'esso capitello, partita in esse parti. ix. e meza: de le quali una e meza sarà p l'abaco fatto nel modo, che a l'Architetto parerà, o ne la destra, o ne la sinistra bāda, che ambe due sono antique; le otto pti sotto l'abaco sarāno per la uoluta detta Viticcio da gli thoscani, e altri la dicono Cartozzo. E perche in qsta così picciola figura, e massimamēte ne l'occhio, saria difficile a metterci i numeri, e l'modo di farla; ne la seguēte carta piu chiaramente dimostrerò in scritto, e in disegno: e ancho dimostrerò il modo di far le strie d'essa colōna cioè le cancellature, e si uedera di segnato il fianco d'esso capitello. Ma la colōna, s'ella sarà da piedi. xv. in giu; sia minuuta la sesta parte ne la parte superiore, cō quella regola, che nel Thoscāno s'è data per tutte le colōne; e s'ella sarà da piedi. xv. in su fin a piedi. xl. leggi Vitruuio nel terzo libro al. ii. capitolo, che diligentemente lo dimostra.



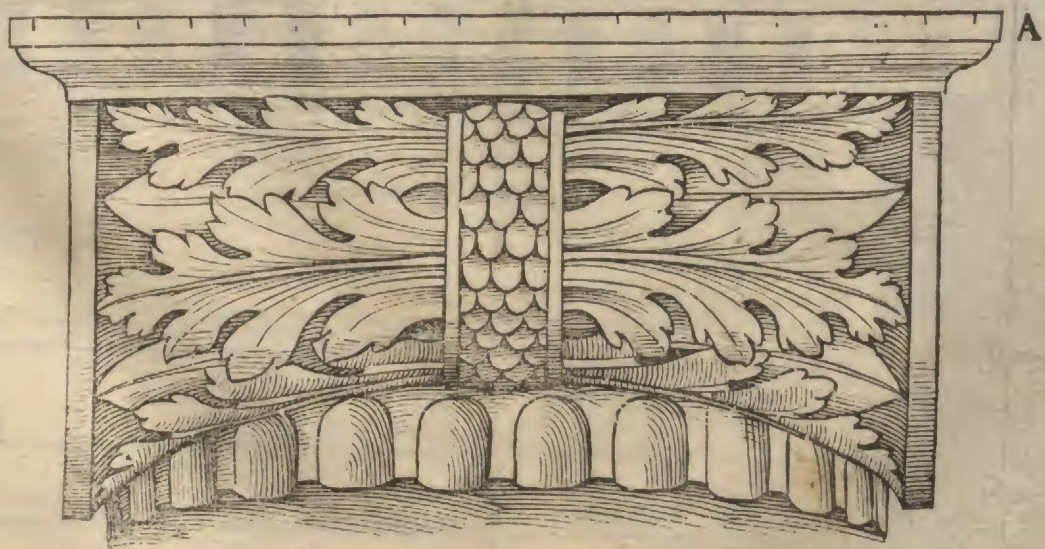
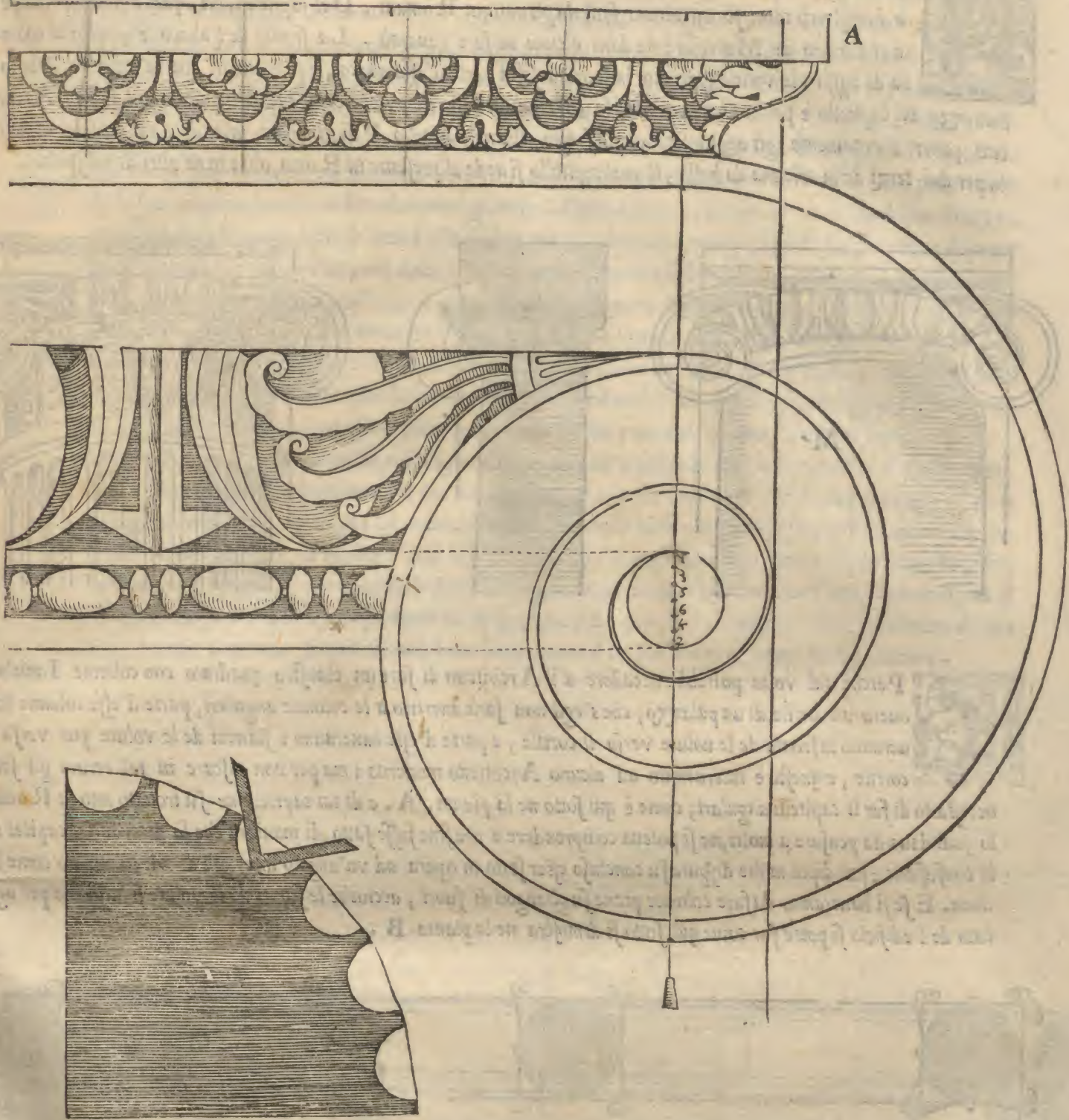


Ormata adunque parte del capitello Ionico, come ho dimostrato; ci resta la voluta: laqual si farà, che da la linea detta catheto sotto l'abaco, la qual è diuisa in parti otto da l'abaco in giù sian lassate quattro parti, sotto le quali vna d'esse sarà l'occhio, e da esso in giù ne resta tre, che in tutto uengono ad esser otto. L'occhio sia diuiso in parti sei, e posto li numeri come si uede ne la figura; si mette vna punta del compasso sopra il numero. 1. e l'altra punta sotto l'abaco, circuendo in giù fin al catheto, e li fermando la punta del compasso, e l'altra mettendo sopra il numero. 2. e circuendo in su fin al catheto, e li fermando una punta del compasso, e l'altra metter sopra il numero. 3. e circuendo in giù fin al catheto, e li fermando vna punta, e l'altra metter sopra il numero. 4. e circuendo in su fin al catheto, e li fermando il compasso, e l'altra punta metter sopra il numero. 5. e circuendo in giù fin al catheto, e li fermando il compasso, e l'altra punta ponendo sopra il numero. 6. e circuendo in su, verrà ad intersecar la linea circular de l'occhio, dentro il qual, ormata la uoluta, da la destra e sinistra banda, se gli farà una rosetta. l'altre particolar misure si posson cōprender chiaramente, e col compasso in mano misurar il tutto, le strie de la colonna, dette canellature, saranno xxiii. Et una d'esse parti sia partita in parti. v. quattro si darāno al canale, et vna sarà il suo piano, e così da l'uno a l'altro piano si menarā vna linea retta, il mezzo de la quale sarà il centro d'essa canellatura: ma se tal uolta per la sottigliezza una colonna si uorrā far parer piu grossa; le strie saranno. xxviii. percioche la linea uisua dilatandosi per piu numer di canali si uiene ad allungare, e far parer quella cosa maggior, che non è con l'artificio. l'abaco di questo capitello (come ho detto) è tanto nel fianco, quanto ne la fronte, ma il suo fianco è questo qui a canto segnato. A. lo qual è cōpagno di misura, e di proportionione a quel de la passata carta. Discreto lettore io ho condotta questa uoluta a quel termine, che l'mio debile ingegno ha potuto, per esser il testo di Vitruuio difficile da capere, e massimamente promettendoci esse autore la figura di questa nel'estremo libro, insieme con altre cose belle, il qual libro non si troua.

Ritrattatione con la giuitta de la parte soprascritta.

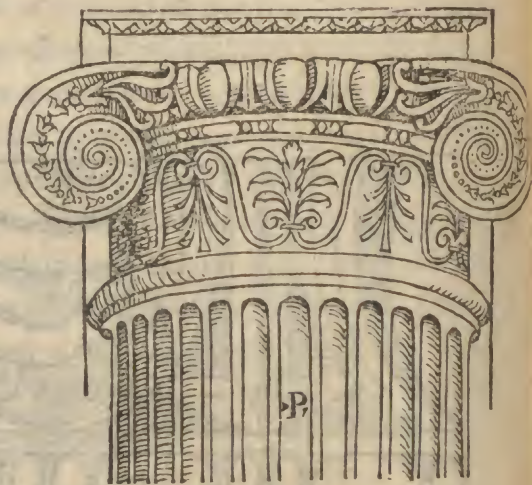
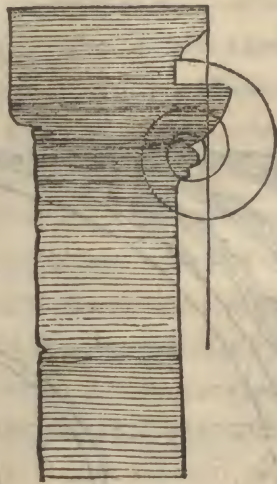
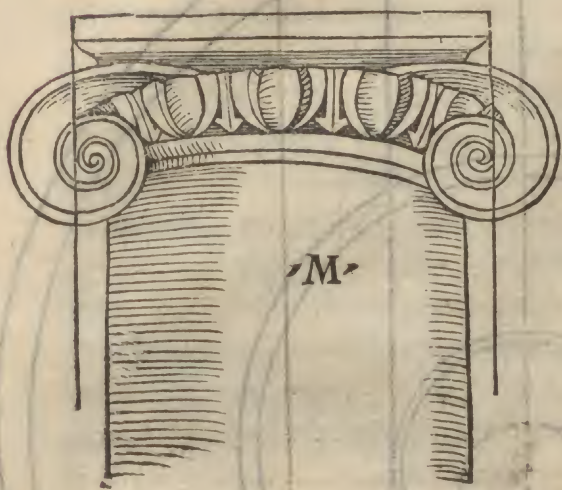


Ormata che sarà parte del capitell ionico come ho dimostrato, re la punta del compasso un poco piu alto, o un poco piu basso. la misura di questa ci resta la uoluta, la quale si farà così. La linea detta catheto sta cinta non si farà sempre ad un modo: ma se l'capitello sarà di buona grandezza; la cinta sarà bene de la quarta parte de l'occhio, se sarà di mediocre grandezza; la cinta sarà bene de la terza parte de l'occhio, se sarà di picciola grandezza; e tre parti di sotto da l'occhio, che in tutto uengono ad esser otto. L'occhio sia diuiso in parti sei, e posto li numeri come si uede ne la figura; si mette vna punta del compasso sopra il numero. 1. e l'altra punta sotto l'abaco, circuendo in giù fin al catheto, e li fermando la punta del compasso, e l'altra mettendo sopra il numero. 2. e circuendo in su fin al catheto, e li fermando una punta del compasso, e l'altra metter sopra il numero. 3. e circuendo in giù fin al catheto, e li fermando una punta del compasso, e l'altra mettere sopra il numero. 4. e circuendo in su fin al catheto, e li fermando una punta del compasso, e l'altra metter sopra il numero. 5. e circuendo in giù fin al catheto, e li fermando una punta del compasso, e l'altra punta ponendo sopra il numero. 6. e circuendo in su, verrà ad intersecar la linea circular de l'occhio, nel qual l'artificio. l'abaco di questo capitello come ho detto, è tanto nel fianco, quanto ne la fronte, ma il suo fianco è questo qui a canto segnato. A. lo qual è cōpagno di misura, e di proportionione a quel de la passata carta. Discreto lettore io ho condotta questa uoluta a quel termine, che l'mio debile ingegno ha potuto, per esser il testo di Vitruuio difficile da capere, e massimamente che la figura di questa insieme con altre cose belle esso autore le promette ne l'ultimo libro, il quale non si troua, e sopra di ciò sono diuerse oppenioni. Molti dicono, che al tempo di Vitruuio erano alcuni Architetti ignoranti e piu fortūati che intendenti, come anchora ne sono a nostri tempi: perche la profuntione sorella de la ignoranza ha tanta forza fra la moltitudine di quei che non intendono; che i sapienti rimangono suppeditati da quei tali et in poca stima tenuti, e che per tal causa Vitruuio non uollesse dare al publico queste tal cose per non insegnare a gli emuli suoi. Altri dicono che queste cose erano tanto belle, e di tanta sedisfatione, che furono ritenute appresso di coloro che furono possessori dei suoi scritti. Alcuni altri hanno uoluto dire che le figure erano tanto difficili, e da scriuere e da mettere in disegno; che l'autore si rimase di non le fare ne i scritti suoi: ma questa ragione ultima io non affermo perche Vitruuio fu tanto intendente, si come ne fanno fede li scritti suoi; ch'ei non hauera scritto cose che non hauesse intesa, e per se perche il farla diminuire e piu e meno sta ne la discretion de l'Architetto in met-

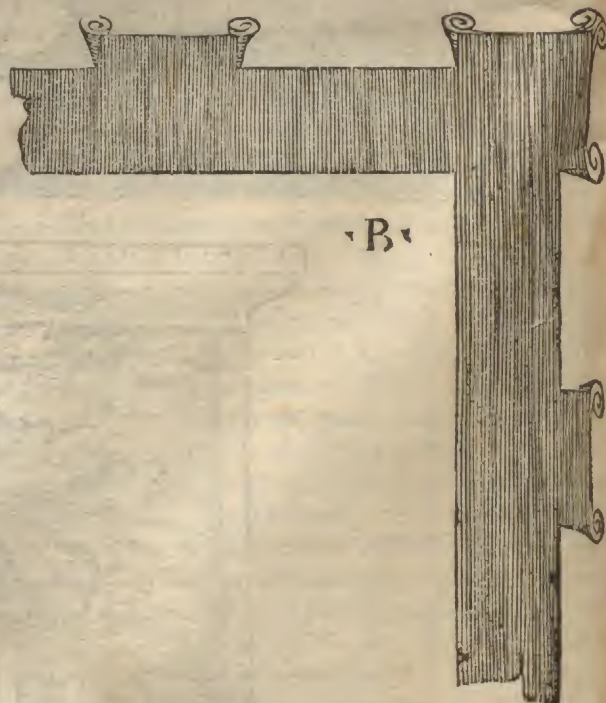
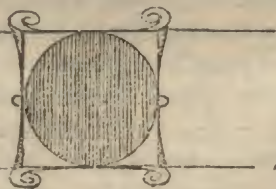
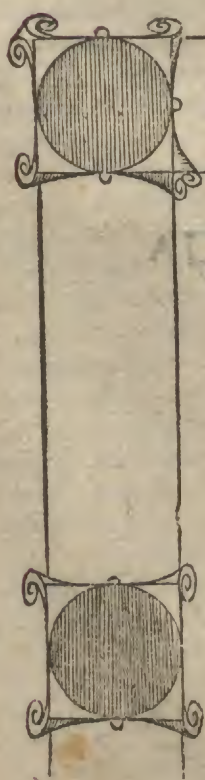




O dimostrato qui adietro di fare il capitel Ionico per il testo di Vitruuio per quanto io lo intendo : hora dimostrerò come stanno alcuni fatti da gli antiqui Romani . Del capitello . M . qual è anchora in opera al theatro di Marcello , ne darò alcune misure generali . La fronte de l'abaco è quanto la colonna da basso . le volute sportano in fuori la sesta parte d'essa abaco , e pendeno in giù la metà de l'abaco . l'altezza del capitello è per la terza parte de la colonna da basso : e perche cotai capitelli parvero ad alcuni Architetti paueri di ornamento ; gli aggiunsero questo fregio , che nel capitello . P . si dimostra , facendo l'altezza del capitello per dui terzi de la colonna da basso ; il qual capitello si uede al presente in Roma , oltre molti altri di tal specie .

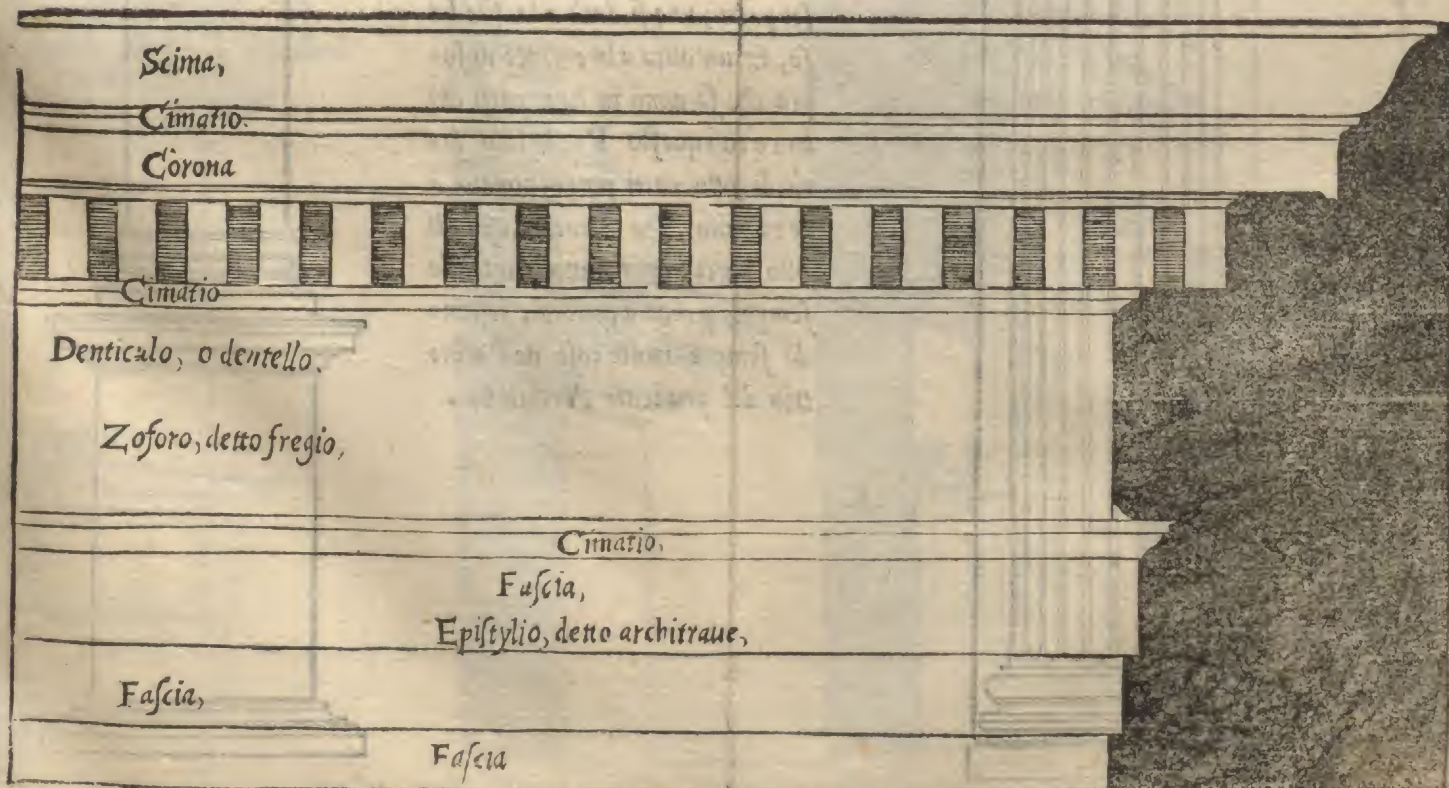


Perche tal volta potrebbe accadere a l'Architetto di fare un chiofstro quadrato con colonne Ioniche , ouero vn cortile di un palazzo , che s'egli non sarà auertito a le colonne angolari , parte d'esse colonne haueranno la fronte de le volute verso il cortile , e parte d'esse haueranno i fianchi de le volute pur verso il cortile , e questo è interuenuto ad alcuno Architetto moderno : ma per non cascare in tal errore gli sarà necessario di far li capitelli angolari , come è qui sotto ne la pianta . A . e di tai capitelli ne fu trouato uno in Roma , lo qual daua da pensare a molti , ne si poteua comprendere a che fine fusse fatto , di maniera che lo diceuano il capitel da la confusione : pur dipoi molte dispute fu concluso esser stato in opera ad vn'angolo interiore di vn colonnato come ho detto . E se si haueranno da fare colonne piane su gli angoli di fuori , accioche le fronti de le volute si veggano per ogni lato de l'edificio si potrà far come qui sotto si dimostra ne la pianta . B .





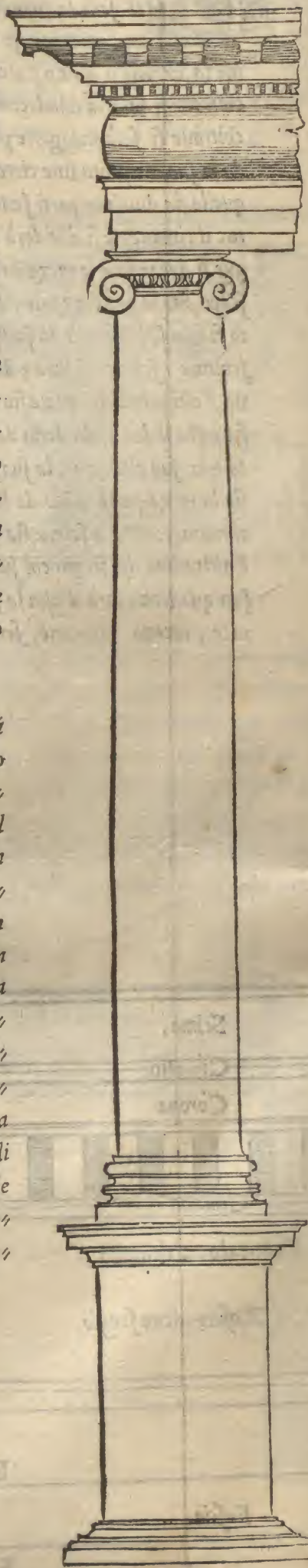
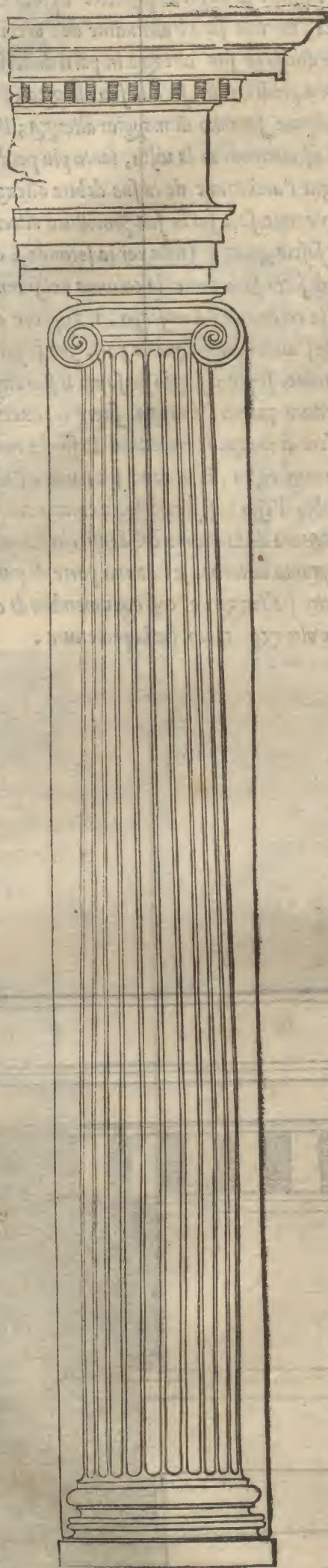
DO epistyllo detto architraue cosi si ha da fare; se la colonna sarà da piedi dodici a piedi quindecim in altezza; l'architraue sia per la metà de la colonna da basso, e se da piedi quindecim a piedi uenti sarà la colonna in altezza, sia misurata in parti tredici, Et vna sarà l'altitudine de l'architraue. anchora se da piedi uenti a piedi venticinque, sia diuisa la sua altezza in parti dodici, e meza, Et vna si darà a l'architraue. anchora se da piedi uenticinque a piedi trenta, sarà la sua altezza; l'architraue si farà la duodecima parte di tal altezza; e cosi come le colonne saranno di maggior altezza; l'architraue si farà maggiore per la rata parte, perche quelle cose che si allontanano da la uista, tanto piu perdono de la sua magnitudine circondate da l'aere spatiofo. Fatto adunque l'architraue de la sua debita altezza; quella sia diuisa in parti sette, Et vna d'esse sarà il cimatio detto gola rouersa, e sia la sua proieittura altrettanto. il rimanente si diuiderà in parti dodici, tre si daranno ala prima fascia, quattro saran per la seconda, e cinque si daranno a la terza. la grossezza d'esso architraue ne la parte di sotto sarà come la colonna nel sommoscapo, ma la grossezza de l'architraue ne la parte di sopra sarà como la colonna ne l'Imoscapo. il zophoro detto fregio se si hauerà da scolpire in esso alcuna cosa, si farà piu alto de l'architraue la quarta parte, ma se senza sculture e schietto si farà; dee esser la quarta parte minor de l'architraue. sopra il fregio sia sopra il suo cimatio, l'altitudine del quale sia d'esso la setima parte, e sia la sua proieittura quanto l'altezza. sopra il cimatio, sia posto il denticolo detto dentello, e sia la sua altezza quanto la fascia di mezo. la proieittura d'esso sia quanto è la sua altezza. la sua fronte sia dus uolte in altezza a la sua larghezza, Et il cauo fra l'uno e l'altro sia la terza parte mæco de la sua latitudine. il cimatio di questo habbia d'esso la sesta parte. la corona col suo cimatio, eccetto la scima, sia quanto è alta la fascia di mezo. la proieittura de la corona col denticolo sia quãto l'altitudine del fregio col suo cimatio. la scima detta gola dritta sia quanto la corona, e l'ottaua parte di piu. il suo quadretto sarà d'essa la sesta parte; Et la sua proieittura sia quanto l'altezza; e cosi ogni membro di cornice, eccetto le corone, sempre tornerà bene, che quanto è la sua altezza, tanto sia la proieittura.





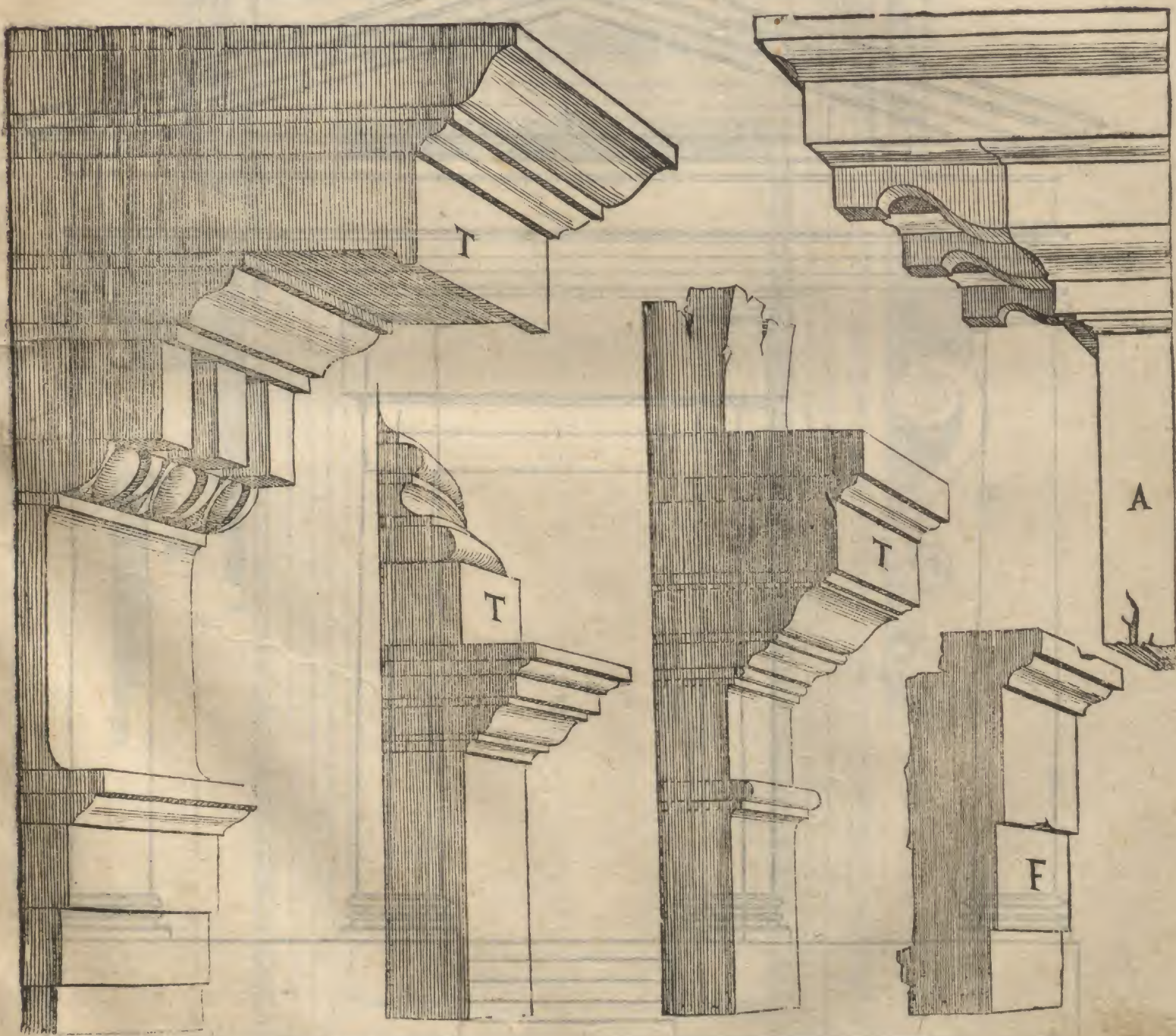
Perche le cose di Roma son molto diuerse da i scritti di Vitruuio; io formarò vn'altra colonna, sopra la quale si farà l'architraue, il fregio, e la cornice: e l'altezza del tutto sia per la quarta parte de l'altezza de la colonna, e partita in parti. x. tre saran per l'architraue partito nel modo che si è detto; tre si daranno al fregio Puluinato cioè colmo; e quattro ala cornice: la qual sarà diuisa in sei parti, vna si darà al denticolo, vna al cimatio che sostiene i modiglioni, due si daranno a i modiglioni, & una a la corona, e l'altra a la cima, e sia la proieittura del tutto almeno quanto è alta, & vna simile cornice fu trouata a santa sabina in Roma ad vn'ordine Ionico.

E se tal uolta farà di bisogno di essaltare le colonne, e non essendo astretto da necessità di alcuno accompagnamento; la pportion del Piedestalo sarà; che la sua fronte sia al perpendicolo del Plin tho, e l'altezza del netto sia un quadro, e mezzo: la qual diuisa in sei parti; una si darà a la sua base, & un'altra a la cornice di sopra, che saranno in tutto parti otto: e così questo Piedestalo sarà di otto parti proportionato a la colonna, che è anchor essa di otto parti, & il tutto s'intende sempre p regola generale, lassando sempre molte cose ne l'arbitrio del prudente Architetto.





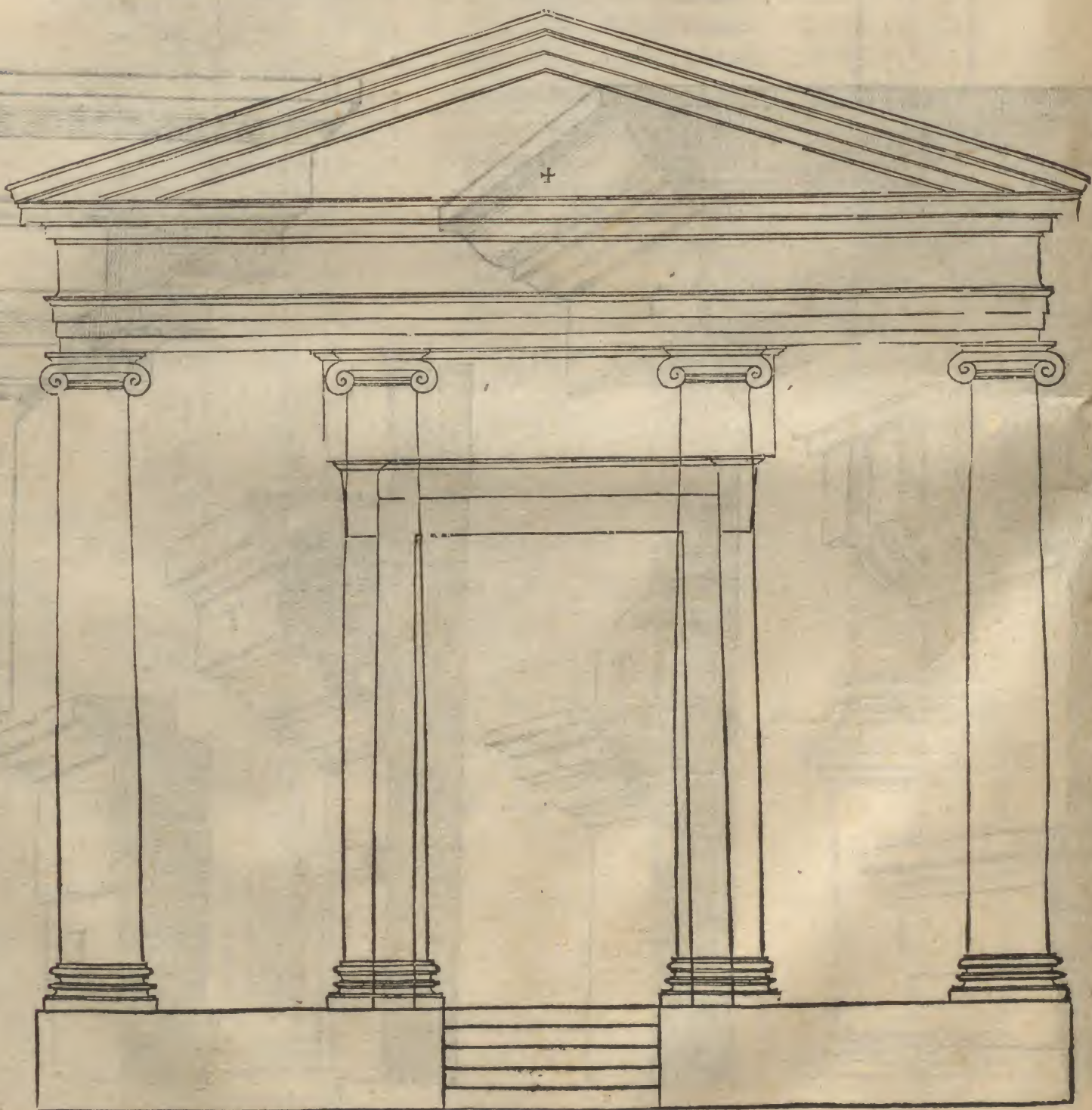
Er la gran differentià ch'io trouo da le cose di Roma, a quelle che discriue Vitruuio; ho uoluto dimost are alcuna de le più note: parte de le quali si ueggono anchora in Roma poste in opera. La cornice, il fregio, e l'architraue segnato, T, è al theatro di Marcello ne l'opera Ionica sopra l'ordine Dorico. il pilastrello con la base sopra segnato, T, è al medesimo ordine sotto le colonne Ionice. la cornice per imposta di uno arco segnata, T, è al detto theatro di Marcello, la qual sostien l'arco de l'ordine Ionico. la cornice con li modiglioni segnata, A, fu trouata fra santo Adriano, e san Lorenzo in Roma. l'architraue segnato, F, fu trouato a Verzo nel Friolizlo quale architraue per hauer le tre fascie senza li astragali; io lo giudicai Ionico. Le misure di queste cose io non le pongo altramente, per cioche io le ho trasportate da grandi in questa forma con grandissima diligentia: le quai misure si potran col compasso sempre ritrouare.



DE L'ORDINE IONICO



Quantunque al parer mio la porta Ionica descritta da Vitruuio, non torni a quella corrispōdente pportione che a l'edificio si richiede; io non restarò di trattare quanto io ne intendo. Dico che'l testo di Vitruuio si riporta, quāto a l'altezza del lume a la porta Dorica: cioè dal pauimento a li lacunari siano fatte tre parti e meza, e doue è la croce s'intēdono li lacunari, cioè il cielo, e due parti sian date a l'altezza del lume: de la qual cosa, la corona resta molto grande, si come q̃lla de la Dorica, ma ne segue vn'altro errore, che facendosi la porta ne la parte da basso tre parti, e la sua altezza di parti cinque, come dice il testo, e minuita ne la parte di sopra, come la Dorica; io trouo che la latitudine di q̃sta vien piu larga, che lo intercolumnio di mezo; facendo vn tēpio con q̃lle misure che nel terzo libro lo descriue Vitruuio di quattro colōne, del quale qui sotto ne ho formata vna figura, acciò si vegga la corrispōdentia di questa porta al suo tēpio. La qual per mio parere nō corrispōde: p̃cioche se l'ordine Dorico, le colōne del quale son piu basse de le Ioniche, & ha la sua porta di altezza di due quadri & alquanto di piu; dico che la porta Ionica, che le sue colōne son di maggior altezza, doueria hauere la sua luce in se di piu altezza de la Dorica; nōdimeno ella ne ha manco quāto al testo, la quale è parti cinque in altezza, e parti tre in larghezza: ma il tutto però con gran riuerentia di vn tanto autore. Nōdimeno pigliando quelle parti che al proposito saranno nel testo di Vitruuio; ne formarò vna qui a canto, senza minuir la ne la parte di sopra: ma chi per satisfarsi la uorrà minuita tenga l'ordine de la porta Dorica. ma il tutto però sia detto con gran riuerentia.





Icò che la luce di questa porta sarà almeno di due quadri. la pilastrata sia de l' altezza del lume la duodecima parte. fatta nel modo che s'è detto de l'architrave Ionico, e li siano aggiunti gli astragali a le fascie, come si dimostra ne la figura. F. Il fregio sopra essa se si uorrà sculpire d'alcuna cosa; sia la q̃ta parte piu alto d'essa pilastrata, ma se si farà sc̃ietto sia la q̃ta parte minore. l' altezza de la corona, e di altri mēbri sia quāto la pilastrata, partita nel modo che si uede ne la figura. F. Li Anconi o uero Prothiridi, li quai si dicono mensule, altri le dicono Cartelle, sia la sua fronte quato la pilastrata; ma la pte da basso a liueilo de la luce sopra la porta sia minuita la q̃arta parte da le quali pēdon le foglie, si come si vede ne la figura. La pte del circolo sopra essa porta, lo qual se dice Remēato, sarà l' altezza sua fatta così; siano poste le p̃te del cōpasso a li due lati de la Sima ne la sommità d'essa, & abassato una p̃ta fin al p̃to Croce, e con l'altra p̃ta sia circūco da un lato a l'altro de la Sima; q̃sto sarà la sua altezza; lo qual Remenato da farlo a non lo fare, sarà sempre nel parere de l'Architetto, e questo seruirà anchora per finestre & altri ornamenti.

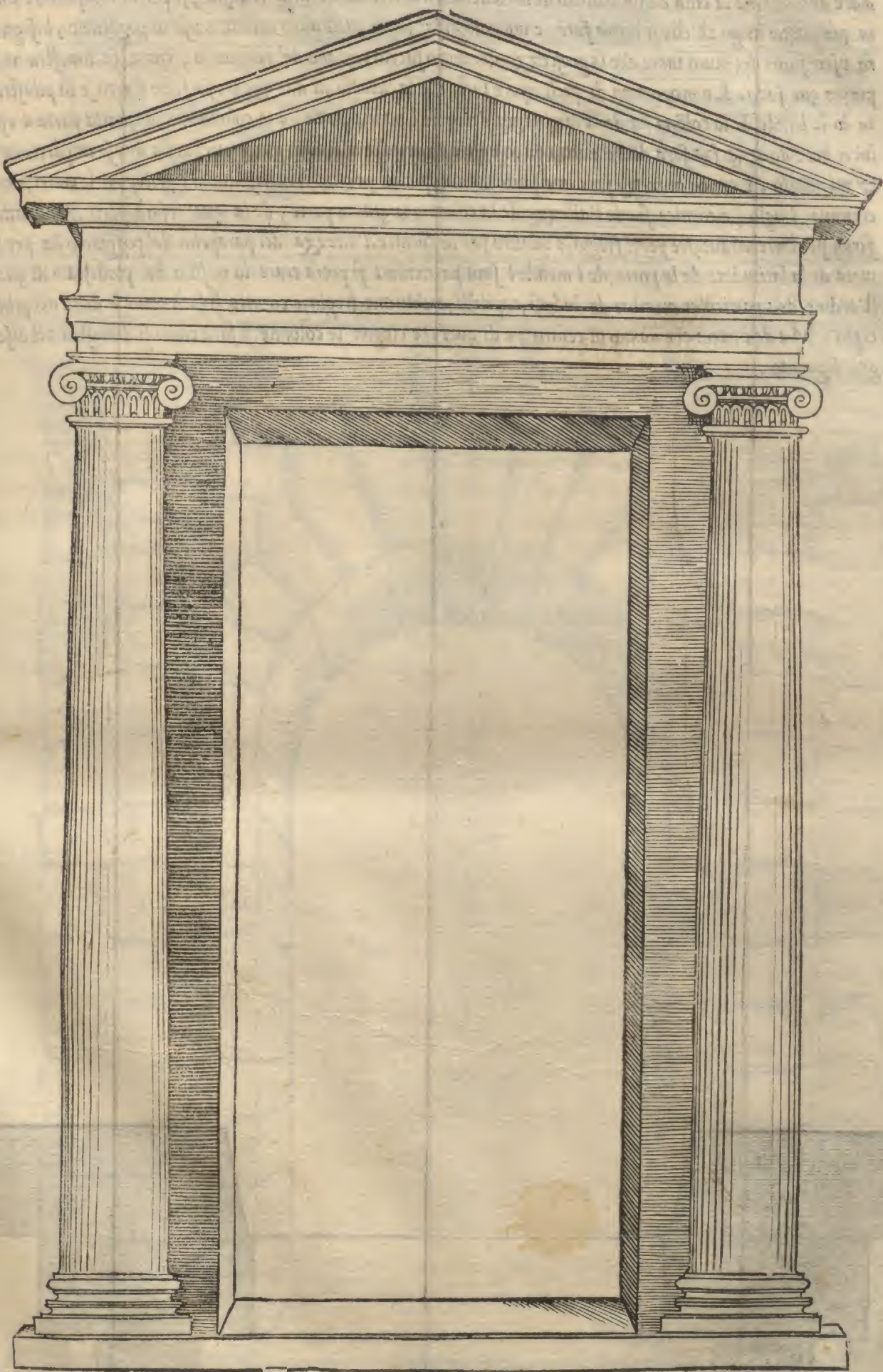


DE L'ORDINE IONICO



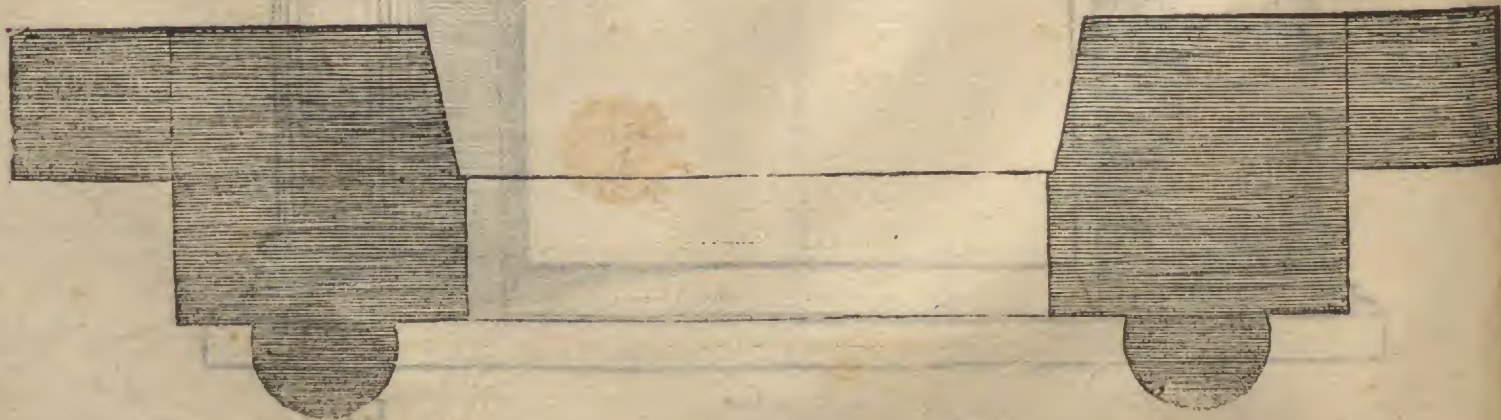
A luce de la porta seguente sarà di doppia proportion, cioè di due quadri: la fronte de la pilastrata sarà l'ottava parte de la latitudine del uano: e la colonna sarà grossa due uolte tanto ne la parte da basso, e sarà minuata ne la parte di sopra la sesta parte. la sua altezza sarà di parti. ix. cō la base el capitello, offeruate quelle misure che da principio s'è detto. E benchè le colonne siano vna parte di piu che le date regole, non è però cosa uitiosa, per esser solamēte li due terzi fuori del muro, e non portādo altro peso che l'frontespicio, anzi se per qualche accidente queste colonne passassero parti. ix. non sariano da biasimare per esser poste per ornamento solo, Et ancho perche le sono legate nel muro l'altezza de l'architraue sarà quāto la pilastrata il fregio o intagliato, o schietto sia fatto come s'è detto degli altri. la cornice sia la sua altezza, quāto l'architraue. de gli altri membri sia fatto come da principio s'è detto. il frontespicio sarà in arbitrio de l'Architetto di farlo piu alto, e piu basso con una de le regole date ne l'ordine Dorico: e di questa inuention si potrà l'Architetto prudente accommodare a piu cose, Et ancho tal uolta secondo le necessitā, Et altri accompagnamenti si potrà la luce di questa far un quadro e mezzo, tal uolta un quadro e dui terzi, ma s'egli non sarà forzato da necessitā alcuna; io lodarò piu questa proportion.







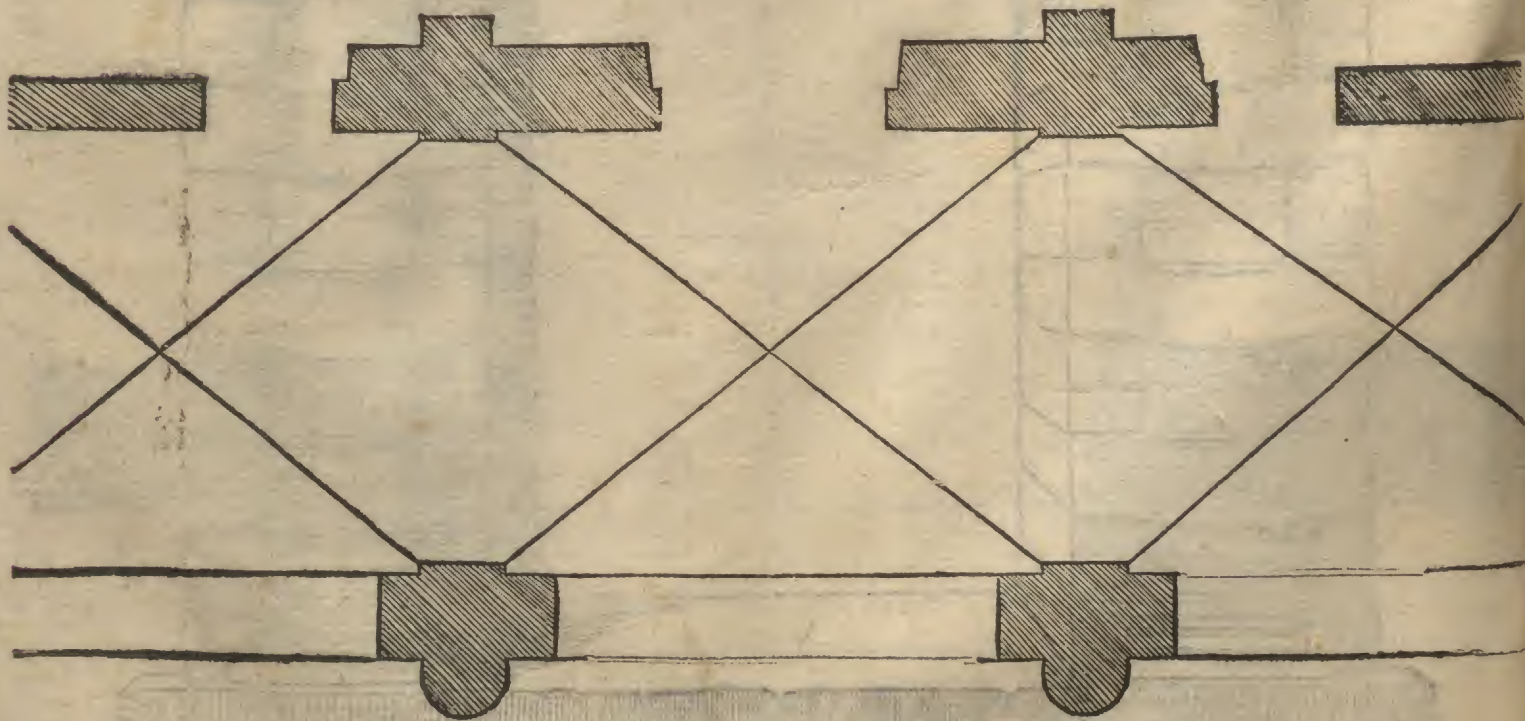
Auendo io posto questo Rustico con l'opera Thoscana, non pur ne l'ordine Thoscano in molti luoghi, & applicato questo Rustico al Thoscano; ma mescolato anchora con l'opera Dorica in una porta; ho deliberato metterlo anchora ne la Ionica; e questo non è però da mettere così in ogni edificio Ionico, se non con bon proposito, come saria a la uilla, un tal ordine non è da biasimare anchora ne la città ad un edificio di un letterato o mercante di uita robusta, si potria comportare: ma in qualunque luogo ch'ella si uorrà fare, e uolendogli far sopra quell'altro ordine a uso di pogguolo; bisognerà uscir fuori del muro tante che la grossezza del muro faccia il piano del pogguolo, come se dimostra ne la pianta qui sotto. La proportion di quell'opera sarà, che la luce sia di due quadri fin sotto l'arco, e la pilastretta da le bande de la colōna sia de la larghezza del lume l'ottaua parte, e la colonna sia la quarta parte d'essa luce: ma l'altezza sua sarà di .ix. parti con la base e'l capitello. l'arco di mezo circolo sia diuiso in parti .xiii. & un quarto. il cuneo di mezo sarà una parte & un quarto, e gli altri .xii. saranno equali, per li cunei, l'architraue, fregio, e cornice, sia de l'altezza de la colonna la quinta parte, de la qual si farà parti .xi. quattro saran per l'architraue, tre per il fregio, e quattro per la cornice. l'altezza del parapetto del pogguolo sia per la metà de la latitudine de la porta, de i membri suoi particolari si potrà trare la misura dal piedestalo di quest'ordine, de i particular membri de le basi, capitelli, architraue, fregio, e cornice si farà come è detto nel principio. Ma de i cunei che uanno al centro, e di quei che cingon le colonne, si farà come si dimostra nel disegno seguente.

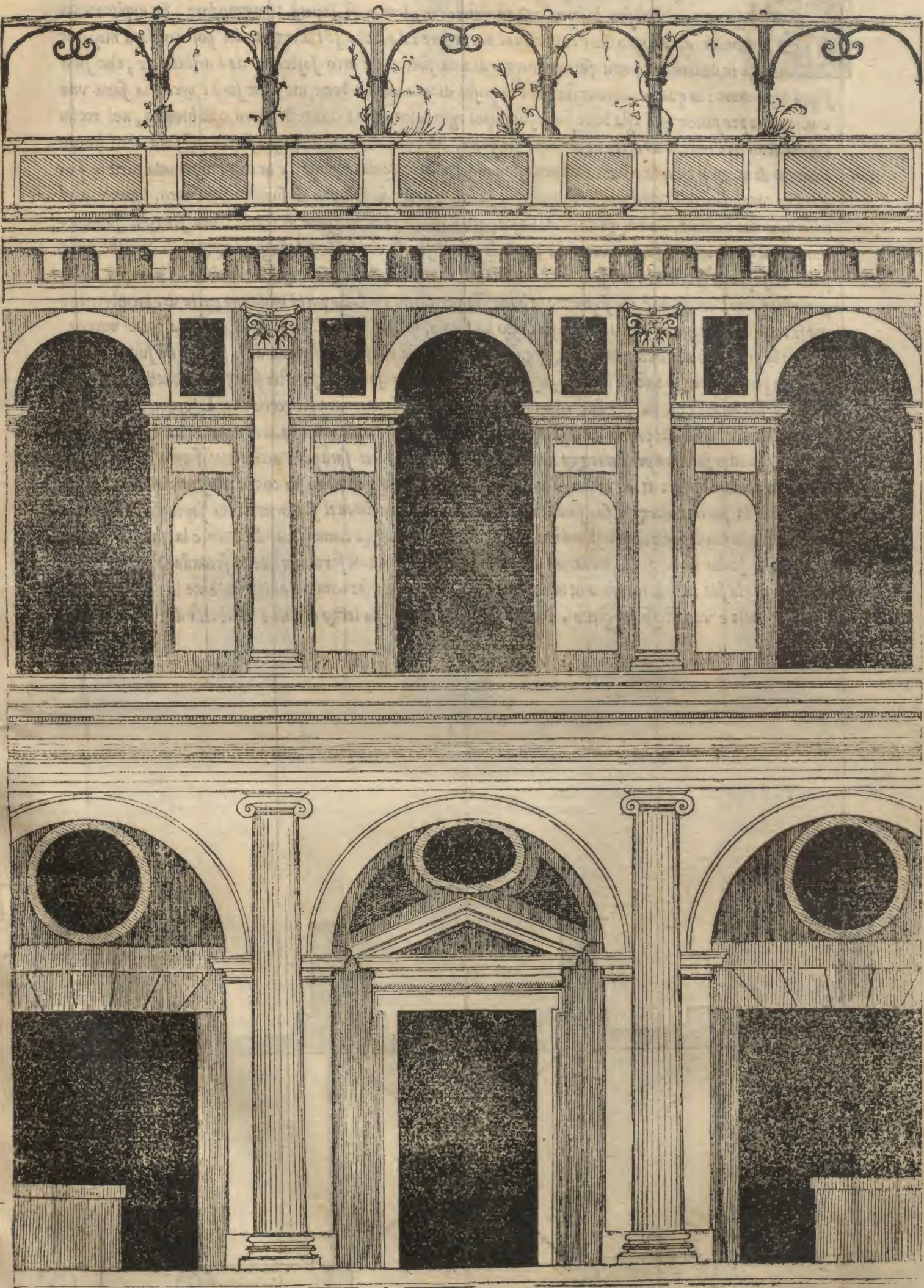






Enche l'altezza di questi archi non sia di doppia proportione, come la maggior parte de gli altri, che ho dimostrato; non è però tal cosa mendosa, anzi è fatta con arte: percioche tal volta potrebbe accadere che ne la compartition di una faccia per ubidire ad una necessaria altezza, & ancho per far li archi di numero disparo, che così uoglian sempre esser, per collocar la porta principal nel mezo, che in tal caso non potrebbero uenire a quella altezza: ma se non saremo forzati da necessità alcuna; io lodarò sempre piu la duplicata latitudine in altezza che altra proportione. La latitudine adunque fra l'un pilastro e l'altro sarà parti tre, e l'altitudine parti cinque; ma fatto de la latitudine poi parti cinque, la fronte de i pilastri sarà parti due, e la grossezza de la colonna sarà per vna parte, e così da i lati de la colonna saranno le parastate dette pilastrate, di meza grossezza di colonna, e così sarà l'arco; ma l'imposta che li sostiene sia de la medesima altezza fatta nel modo, che è quella del theatro di Marcello segnata. **T**a carate. xl. le colonne saranno in altezza parti. ix. con le basi & i capitelli, fatte con la regola data in principio di questo capitolo. la porta di mezo sarà per la metà del uano de i pilastri. e l'altezza sua sarà, che fatta la sua pilastrata de la sesta parte del lume, e la cornice sopra la porta a liuello de l'imposta de gli archi, & aggiunto gli la scima di sopra, facendo poi il fregio la quarta parte minore d'essa pilastrata, tanto sia la sua altezza, la qual verrà poco men di due quadri. il frontespicio sia fatto con vna de le regole date nel Dorico. l'architraue, fregio, e cornice sian de l'altezza de la colonna la quarta parte fatta con le sopradette regole. **L'**ordine di sopra, che è il secondo, sia piu basso del primo la quarta parte, e così l'architraue, il fregio, e la cornice sia di tutta l'altezza la quinta parte, che verrà ad essere la quarta parte de l'altezza de la colonna: ma del partir i particular membri si trouerà piu apieno ne l'ordine composito. le finestre fatte con li archi saranno di larghezza quanto la porta, e così le sue pilastrate, e l'arco anchora, ma la sua altezza sarà due quadri e mezo: e quest'è per dar maggior luce a le stanze. le colonne Corinthie saran piatte, minuite (come ho detto) la quarta parte a quelle da basso. la latitudine de i nicchi fra le colonne, e le finestre sian per una colonna e meza, e sia la sua altezza per quattro grossezze di una colonna, e s'altri membri ci restano; sempre si puo ricorrere a la regola prima del suo ordine: perche di questa colonna Corinthia si troueranno le misure ne l'ordine Corinthio. Sopra quest'ordine si potria far chi uolessse sopra la faccia una ambulatione ma ben assicurata da le acque con lastre ben incastrate con diligentia. l'altezza del parapetto sia a la comoda altezza per appoggiarsi, la qual cosa faria grande ornamento a la faccia, & ancho prestaria gran commodità per li habitanti.

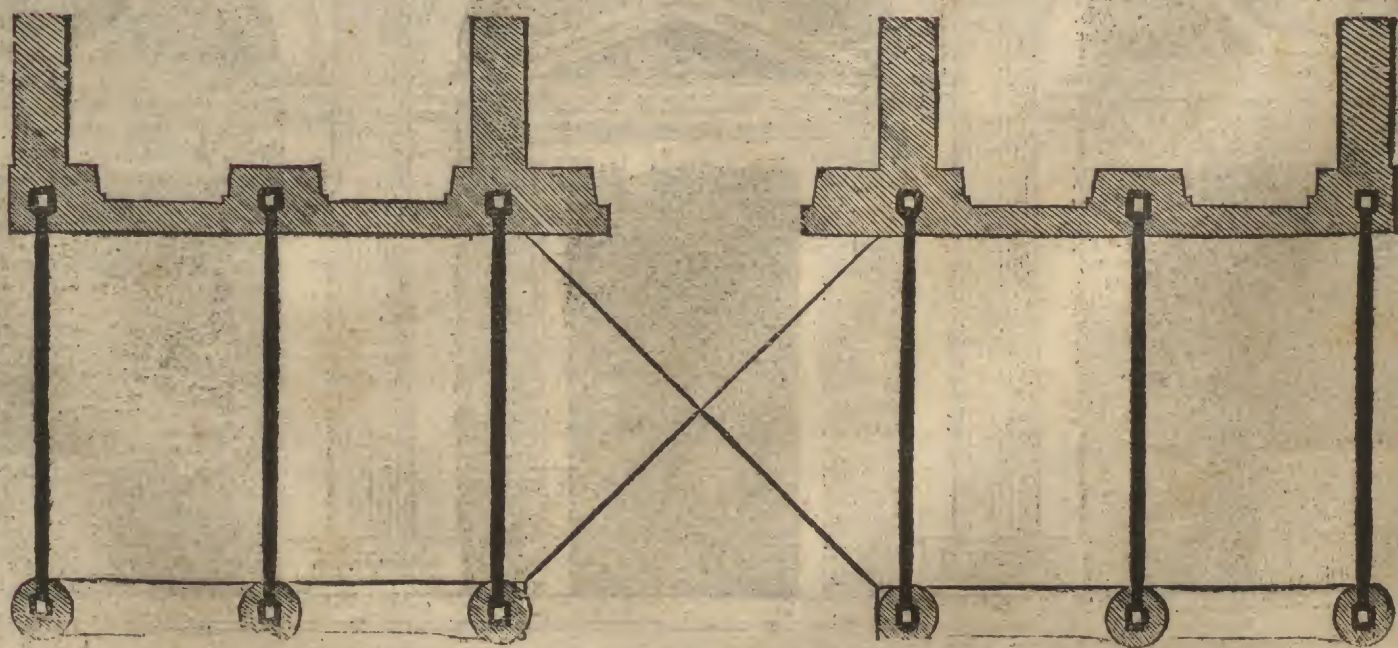




DE L'ORDINE IONICO



Al uolta (come ho detto piu adietro) l'Architetto hauerà buon numer di colonne; ma di tal bassezza, che al suo bisogno non suppliranno, se non si saperà accommodare, & applicare tai membri al bisogno de l'edificio che uorrà fare: il perche se l'altezza del portico sarà maggior de le colonne; si potrà fare nel mezo di una faccia un'arco sostenuto da l'architraue, che sarà sopra le colonne: lo qual architraue sia per l'imposta di vna uolta a botte, ma doue sarà l'arco sia fatta vna crociera, e per fortezza d'essa botte sia posto sopra ogni colonna una chiaue di ferro, o di bronzo, nel modo che ho detto ne l'ordine Dorico in un simil soggetto. Ma la partitione di questa faccia così sarà, che l'intercolunio di mezo fra l'una e l'altra colonna sia per sei grossezze di colonna, e la colonna sia otto parti la sua altezza con la base e'l capitello. l'architraue sia quanto è grossa la colonna di sopra, e così l'arco, sopra'l quale si farà una cornice, l'altezza de la quale sia per la quarta parte maggior de l'architraue senza il suo tondino & il quadretto: la qual cornice farà capitello a i pilastrelli, che saranno de la grossezza de le colonne ne la parte di sopra. li spatii da i lati fra l'una colonna e l'altra sian per tre grossezze di colonna. l'altezza de la porta sarà, che l'architraue, che sostiene la botte, sia per cornice a detta porta mutando parte dei membri, come si vede nel disegno. sotto la cornice sia posto un fregio, lo qual sia de l'architraue la quarta parte minore, e fatta la pilastrata d'altrettanta altezza, quanto sarà da essa pilastrata al grado de la porta; sia fatta la sua latitudine per la metà, e così la luce di questa porta sarà di due quadri. le finestre sian fatte a liuello de la porta, e la sua larghezza sia per due colonne, l'altezza sarà di diagonea proportionione. L'ordine secondo sia la quarta parte minor del primo. & il parapetto sia fatto a la commoda altezza. il rimanente sia diuiso in parti cinque, quattro saranno per l'altezza de le colonne, e l'altra parte sarà per l'architraue, fregio, e cornice, osservando le date misure di tal ordine. la latitudine de la finestra di mezo sia con le pilastrate quanto è largo il uano de la porta, l'altezza sua sarà duplicata a la larghezza. circa il suo ornamento sopra sia osservata la regola data in simili porte. le finestre da le bande saran di larghezza come quelle da basso, e la sua altezza sia a liuello di quella di mezo. la eleuation di mezo sopra quest'ordine sia minor de la seconda la quarta parte, minuita per la sua rata di membro in membro e de le luci di qsta, sia tenuto l'ordine ch'è ne la parte prima di sotto; lo quale è vno istesso soggetto. Ma di fare, o non fare qsto terzo ordine è in libertà de l'Architetto.



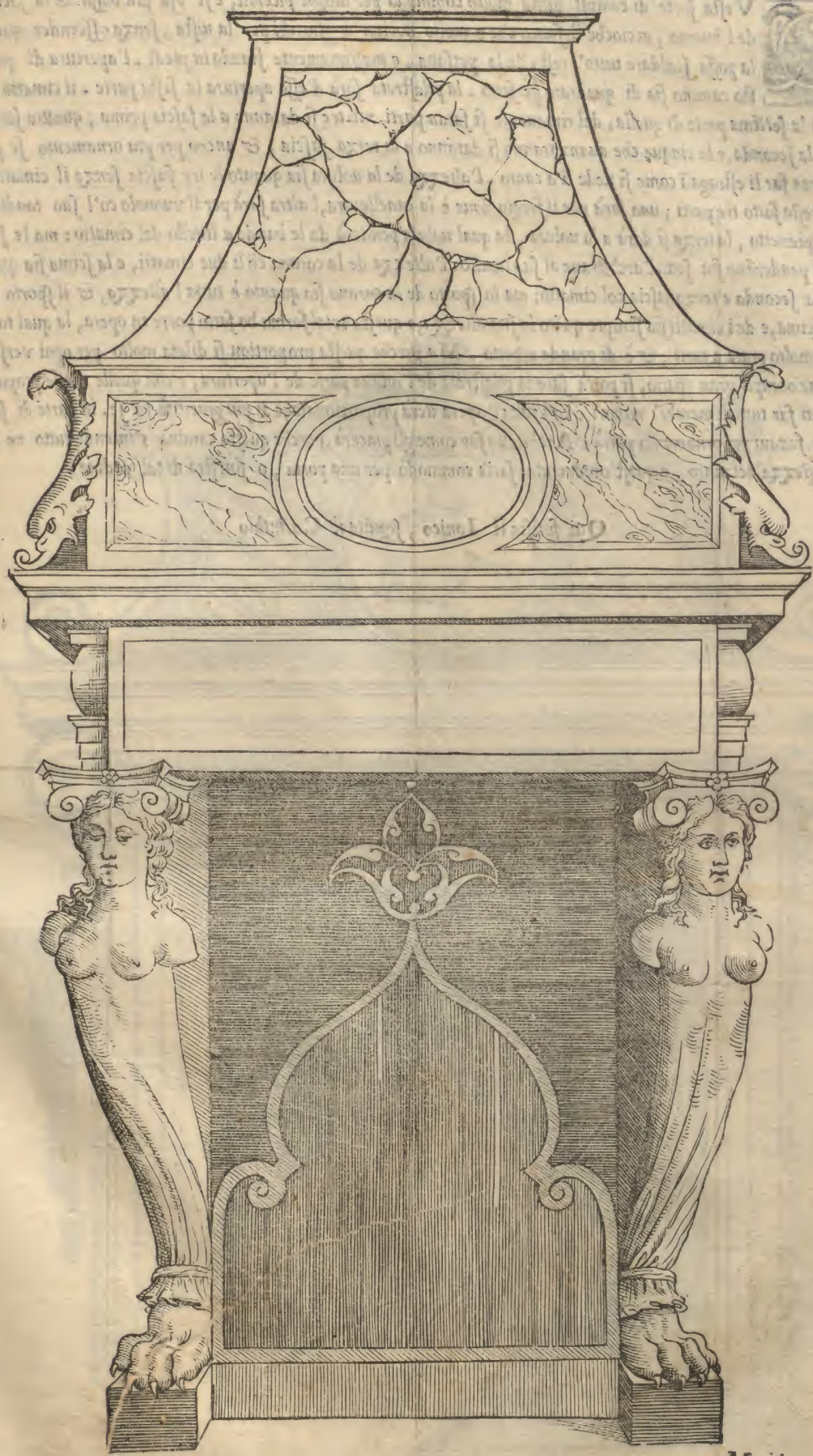


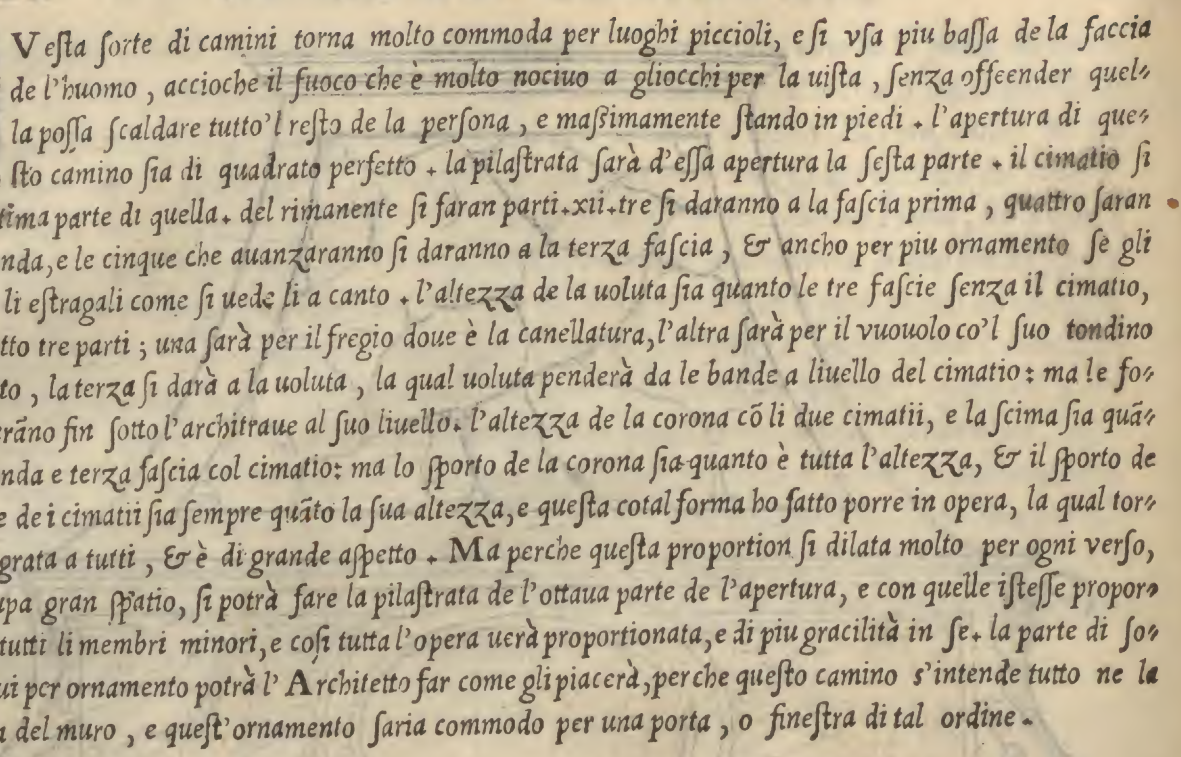
DE L'ORDINE CORINTHIO



Sendo (come ho detto nel principio di questo libro) l'opera Ionica tolta da la forma matronale; è anchora conueniente cosa hauendosi afare alcun camino di cotal ordine, d'imitar piu che si puote questa spetie, per stare ne i termini de l'ordine seruando il decoro. Le proportioni del seguente camino saranno queste, che constituita la conueniente altezza de l'apertura del camino, dal suolo a l'architraue sia diuiso in parti otto, che saranno ad imitation de la colonua Ionica, da la qual si trarà questa forme monstrosa, o mescolata che uogliamo dire, conforme a tal maniera, la qual seruirà per modiglione. L'architraue, fregio, e cornice sia de l'altezza del modiglione la quarta parte, partito nel modo che da principio s'è detto: benche questi tai membri rappresentino maggior altezza, questo auiene (come altre uolte s'è detto) da la ueduta bassa, la qual abbraccia de i membri due parti cioè la fronte, e parte del sporcato. Quella tauola sopra li capitelli, che occupa l'architraue & il fregio, alcuni antiqui l'hanno vsata, credo per hauer maggior spatio da scriuer lettere, & ancho perche si dilettarono molto di nouità, la qual tauola sarà sempre in arbitrio del l'Architetto di farla o di lasciarla. Il secōdo ordine doue son li **Delfini** è fatto per due rispetti, l'uno è per far la bocca che receue il fume piu aperta, l'altra si è per leuar uia quella forma piramidale, che fa la gola del camino in una stanza di bona altezza: le quai cose saranno sempre in libertà de l'Architetto di farlo e maggiori e minori, e tal uolta di non le fare.

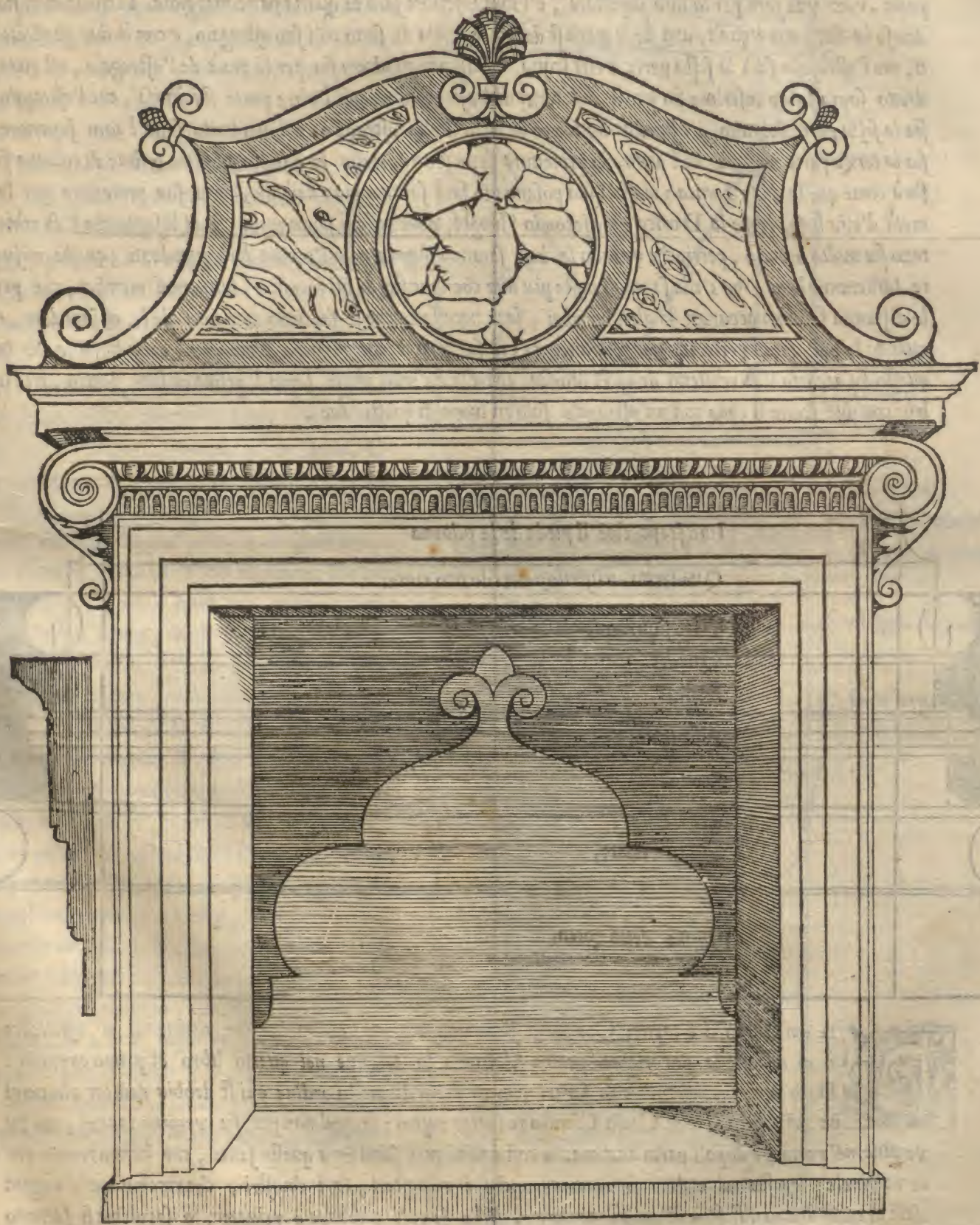






Qui finisce il Ionico , seguita il Corinthio

in situ, ~~Latrodectus~~ no. 10 in the Tettig.



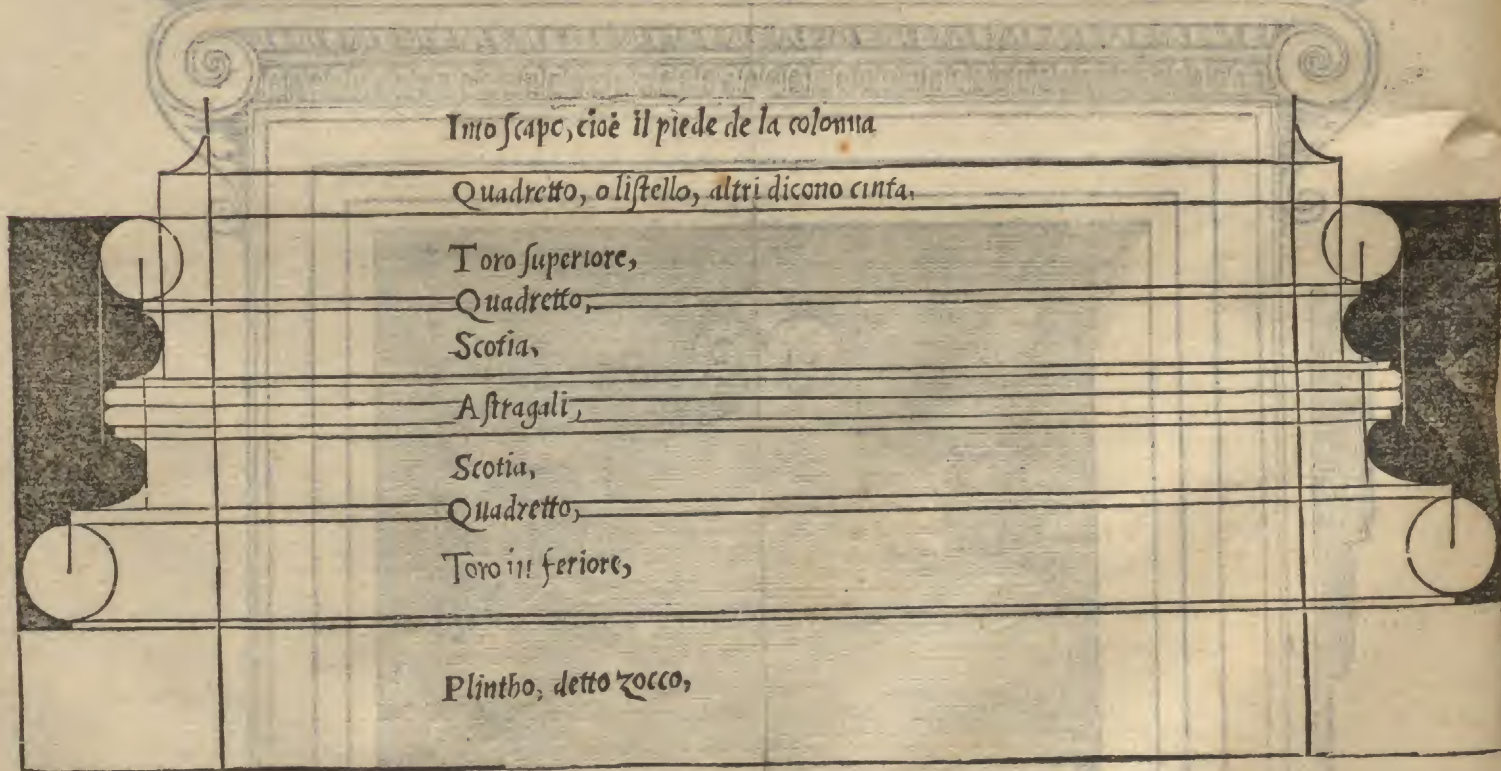
LIBRO IX DE L'ORDINE CORINTHIO

DE L'ORDINE CORINTHIO, E DE GLIORNAMENTI SVOI. CAP. VIII.



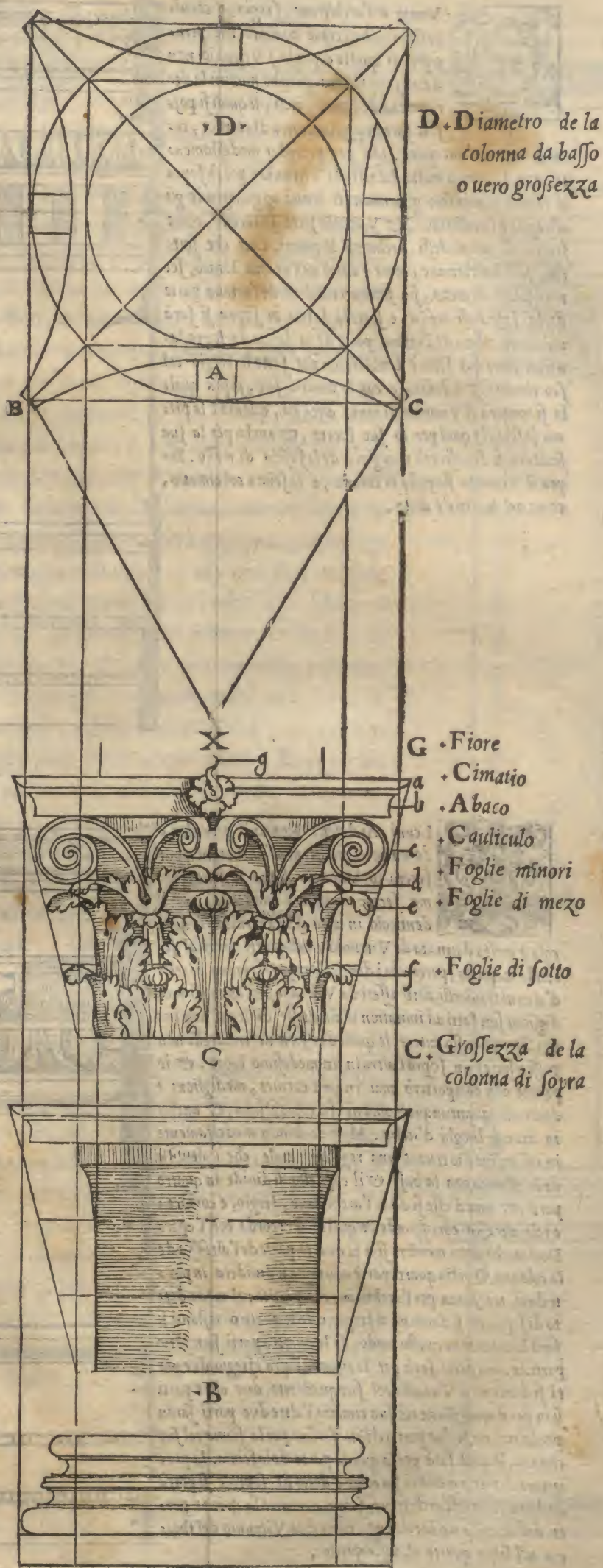
E l'opera Corinthia Vitruuio tratta solamente del capitello nel quarto libro al primo capitolo, quasi ch'ei uoglia dire, che posto quello sopra la colonna Ionica; ella sia opera Corinthia: benché nel secondo capitolo dinota la diriuation de i modiglioni sotto le corone, ne per questo dà regola ne misura alcuna de gli altri membri. Ma gli antiqui Romani diletlandosi molto di questa specie Corinthia: come de l'allre anchora; fecero le basi di questa colonna molto ornate, e copiose di membri: de le quai basi per darne qualche regola; ne scieglierò una del piu bello edificio di Roma, che è il Pantheon, detto la Rotonda: ponendo in regola tutte le sue misure.

La colonna Corinthia per regola generale si farà d'altezza di parti. ix. con la base e'l capitello, il qual capitello sarà di altezza quanto è grossa la colonna ne la parte di basso: ma la sua base sia per la metà d'essa colonna, e fatta di quella quattro parti, vna si darà al plintho detto zocco, e de le due parti restanti sian fatte parte .v. Et vna sarà per lo toro superiore, e'l toro inferiore sarà la quarta parte maggiore. Il rimanente; sia diuiso in due parti e quali, una de le quali si darà a la scotia di sotto co'l suo astragalo, e con li due quadretti, ma l'astragalo sarà la sesta parte d'essa scotia, e ciascun quadretto sia per la metà de l'astragalo, e'l quadretto sopra'l toro inferiore sia per li dui terzi de l'astragalo: e così l'altra parte sia diuisa, che l'astragalo sia la sesta parte del tutto, e'l suo quadretto per la metà d'esso astragalo, e'l quadretto sotto'l toro superiore sia la terza parte maggior de l'altro. la proieittura detta sporto, s'ella sarà sopra ad altro ordine di colonne si farà come quella de la Ionica: ma se'l suo posamento sarà sopra il pian da basso; sia la sua proieittura per la metà d'essa base, come la Dorica: ma secondo i luoghi, doue le basi saran poste, fa di bisogno che l'Architetto sia molto accorto, percioche quando le basi saranno superate da l'occhio dei riguardanti; queste misure torneranno bene: ma s'elle saranno poste piu alte che la uista de gli huomini; tutti quei membri, che per la distantia faranno occupati da altri membri, sarà necessario che si facciano maggiori de le misure date, e quando le basi saran poste in maggior altezza; si faran di minor numero di membri, e piu formose: Et in questo fu accorto l'Architetto de la Rotonda, che a le colonne piane sopra'l primo ordine dentro, fece le basi con due scotie si, ma con un astragalo solo in luogo di questi due.



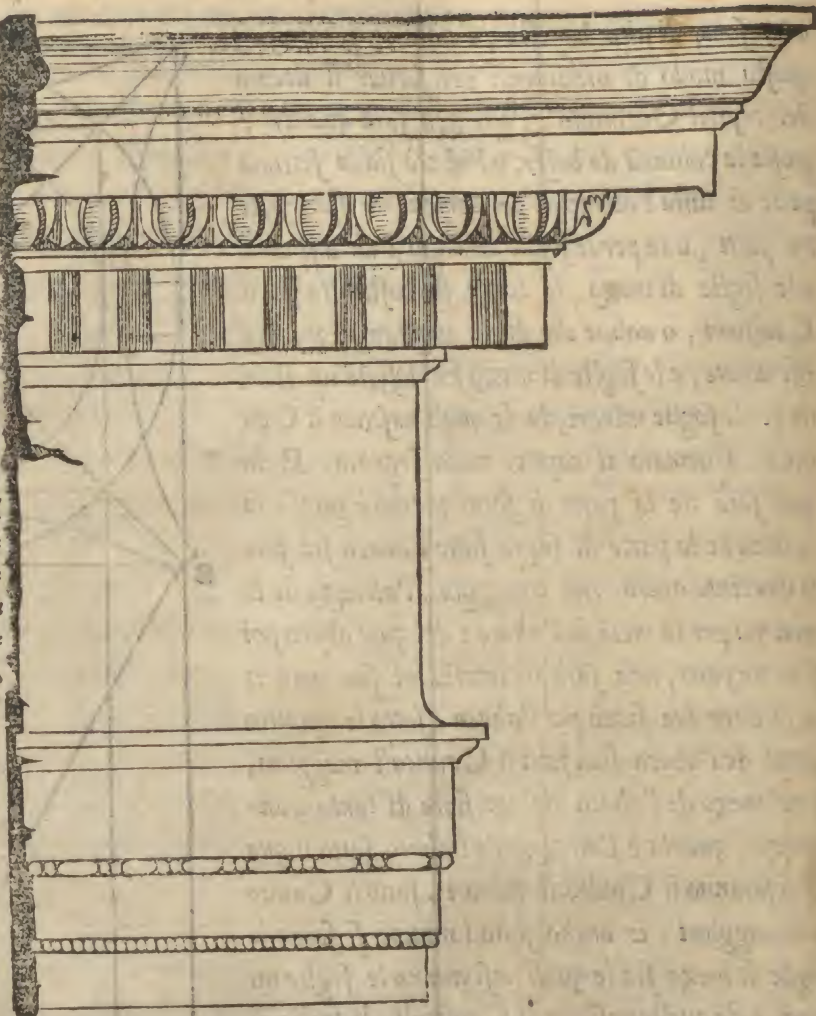
A deriuation del capitel Corinthio fu da una uergine Corinthia, ne altrimenti mi affatchez: lo di narrare la sua origine: perche Vitruuio lo descriue nel quarto libro al primo capitolo. Dirò ben, che hauendosi da far un tempio sacro di questo ordine; ei si debbia dedicar a la uergine Maria madre di Giesu Christo redentor nostro: la qual non pur fu uergine inanzi; ma fu uergine nel parto, e dopo'l parto anchora. e così a tutti quei santi Et a quelle sante, che hanno tenuto uita uirginale, questo tal ordine si conuiene ancho i monasteri, Et i chiostri, che rinchiudon le uergini date al culto diuino, si farà di questa maniera. Ma se case publiche o priuate, o sepulchri si faranno

a persone di uita honesta, e casta; si potrà usare questo modo di ornamenti per seruar il decoro del capitel Corinthio, l'altezza sarà quanto è grossa la colonna da basso, e l'abaco sia la settima parte di tutta l'altezza, del rimanente sian fatte tre parti, una per le foglie da basso, l'altra si darà a le foglie di mezzo, la terza sia costituita per li Caulicoli, o uolute che dir le uogliamo: ma fra esse uolute, e le foglie di mezzo sia lassata un spatio per le foglie minori, da le quali nascono li Caulicoli. Formato il capitel nudo segnato. B. lo qual sarà ne la parte di sotto quanto è grossa la colonna ne la parte di sopra, sotto l'abaco sia fatta una cinta ouero vna correggia, l'altezza de la qual sia per la metà de l'abaco: del qual abaco poi fatte tre parti, una sarà il cimatio col suo quadretto, l'altre due siano per l'abaco. sotto le quattro corna de l'abaco sian fatti li Caulicoli maggiori, e nel mezzo de l'abaco sia un fiore di tanta grandezza, quanta è l'altezza de l'abaco, sotto il quale si faranno li Caulicoli minori. sotto li Caulicoli maggiori, & ancho sotto i minori si faran le foglie di mezzo, fra le quali nasceranno le foglie minori, e da quelle nascono li Caulicoli. le foglie di mezzo saran. viii. & altrettante saran qlla di sotto, poste nel modo che si dimostra ne la figura. C. La latitudine de l'abaco da angolo ad angolo per linea diagonale sarà per due diametri de la colonna da basso: la qual posta in un quadrato, e fuori di quello tirato un circolo maggiore, che tocchi li quattro angoli, e fuori del maggior circolo fatto un'altro quadro, diuiso per linee diagonali dimostrerà dette linee esser in lunghezza per due grossezze di colonne, come dice il testo di Vitruuio. Ma de la linea. B. C. si farà un triangolo perfetto, & a l'angolo. X. sarà il punto da sinuar l'abaco, cioè da scauarlo: e di qlla pte, che è fra l'circolo maggiore & il circolo minore; sian fatte quattro parti, vna resterà sopra l'. A. e tre ne uan leuate uia in questo modo; che posto una punta del compasso al punto. X. e l'altra pta sopra l'. A. e circuendo da. B. a. C. doue intersecarà la linea curua ne i due lati del triangolo, li sarà il termine de le corna del capitello, l'esempio di questo è ne la figura. D. & a questo modo l'abaco verrà a perpendicolo del Plintho de la base, di maniera che nō ci sarà linea alcuna fatta a caso, anzi tutte saranno portate da la ragione Geometrica, e probabile,





Vanto a l'architraue, fregio, e cornice Chorinthia (come ho detto nel principio di questo capitolo.) Vitruuio non dà misura alcuna, benche nomini la deuotione de' modiglioni, li quali si possono fare in ogni maniera di cornice, come si uede nel'antiquità. Ma per proceder modestamente, non deuiando molto dal testo di Vitruuio; porrò sopra il capitel Corinthio gli ornamenti Ionici aggiungendo gli astragali a l'architraue, e Vuouolo sotto la corona, come fecero alcuni modesti Architetti Romani. Dico che fatto che sarà l'architraue, come è detto ne l'ordine Ionico; sotto la fascia di mezzo, sia fatto un tondino de l'ottaua parte de la fascia di mezzo, e sotto la fascia di sopra si farà un altro tondino de l'ottaua parte de la fascia di sopra, lavorati come qui sotto è dimostrato: poi fatto il fregio col suo cimatio e il denticolo con lo cimatio suo, sopra quello si metterà il Vuouolo di tanta altezza, quanto è la prima fascia: lo qual per lo suo sporto, e ancho per la sua scultura si dimostrerà maggiore de la fascia di mezzo. Sopra il Vuouolo sia posta la corona, e la scima col cimatio, come nel Ionico s'è detto.



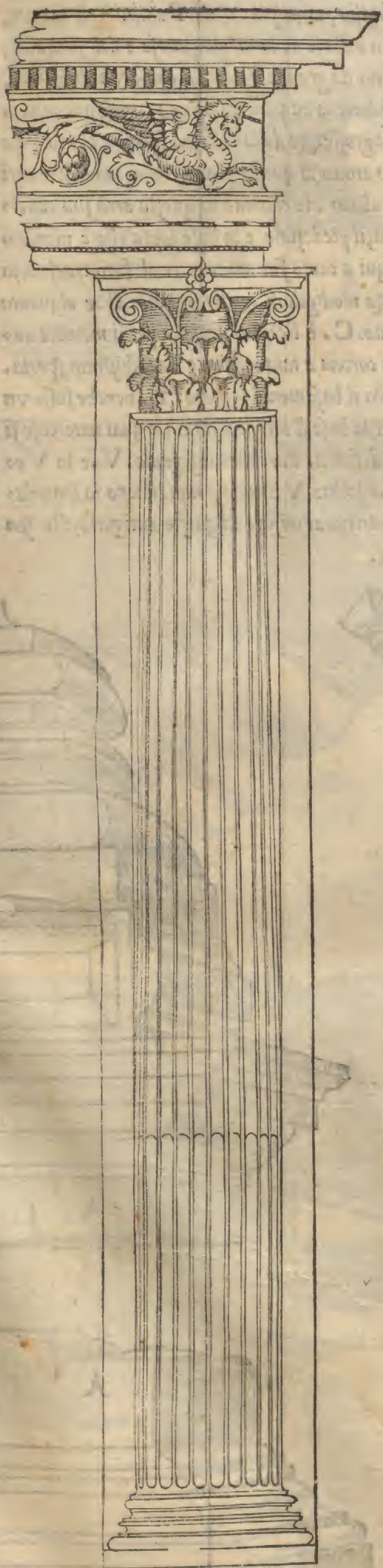
Alcuni Architetti Romani procedendo un poco più licentiosamente, non pur fecero lo Vuouolo sopra il denticolo; ma fecero anchora i modiglioni, e il denticolo in una istessa cornice: la qual cosa è molto dannata da Vitruuio, nel quarto libro al secondo capitolo; perche i denticoli rappresentano le teste d'alcuni traucelli, detti asseri da Vitruuio; e anchora i modiglioni son fatti ad imitation d'altre teste di legni nominati Cateij da esso autore; le quali due sorti di traucelli non possono stare l'un sopra l'altro in un medesimo luogo, e io per me non comporterò mai in una cornice, modiglioni e denticoli. quantunque Romane sia copiosissima, e ancho in diuersi luoghi d'Italia. Ma procedendo modestamente in tal ordine, io trouo una regola generale, che l'altezza de la colonna con la base e il capitello si diuide in quattro parti, e una d'esse si dà a l'architraue, fregio, e cornice: e tale altezza corrisponde, e questo si accorda con l'opera Dorica, che detti membri son la quarta parte de l'altezza de la colonna. Questa quarta parte adunque si diuidera in parti dieci, tre saran per l'architraue compartito nel modo detto di sopra, tre si daranno al fregio, e de le quattro restanti si farà la cornice in questo modo; de le quattro parti siano fatte parti. ix. una parte sarà per lo cimatio sopra l'fregio, due parti si daranno al Vuouolo col suo quadretto, due altre parti si daranno al modiglione col suo cimatio, l'altre due parti saran per la corona, le due parti restanti saranno per la scima col suo cimatio, lo qual sarà per la quarta parte de la scima. la proportion di tutti i membri sia come è detto di sopra, e si potrà anchora far quest'architraue, fregio, e cornice la quinta parte de l'altezza de la colonna, come dice Vitruuio del theatro nel libro quarto al. vij. capitolo.





A diminution de la colonna Corinthia sarà fatta come s'è detto de l'altre secondo la sua altezza, ma da piedi .xvi. in giù sia minuita la sesta parte, con la regola data nel principio de l'ordine Toscano: e s'ella sarà striata cio è cancellata, si farà come la Ionica, ma le cancellature saran piene da la terza parte in giù, come si dimostra qui a canto. L'architraue, fregio, e cornice di questa, senza modiglioni, per dimostrar la diuersità de le misure; il suo architraue è per meza grossezza de la colonna: il fregio, perche uà sculpito, è la quarta parte maggior de l'architraue, e la cornice, senza il cimatio del fregio, è alta come l'architraue.

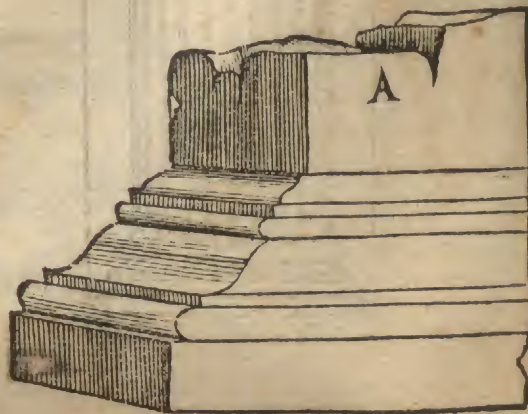
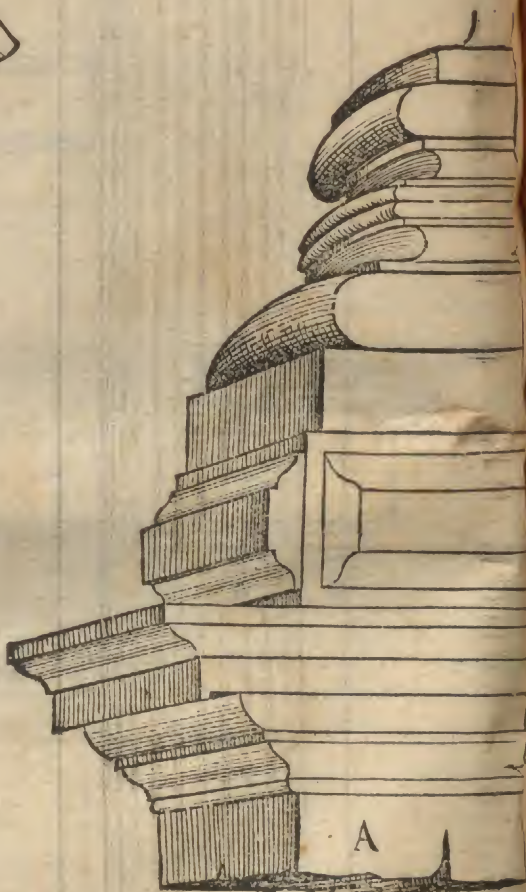
L'altezza del tutto è manco de la quinta parte de l'altezza de la colonna; nondimeno se la proiettura de la corona sarà gagliarda, dimostrerà di maggior altezza, ch'ella non sarà in effetto, e sarà di manco peso a l'edificio. Onde il prudente Architetto può sempre far election di quelle parti, che piu al suo commodo tornano; pur ch'egli non si alontani molto da i scritti di Vitruuio, e da la bona antichità, la quale si conosce per i scritti d'esso autore. E se per alcun accidente la colonna Corinthia hauerà bisogno del suo proportionato piedestalo, non hauendo ad ubidire a cosa alcuna; la sua proportion sarà, che la sua latitudine sia quanta il Plinthe de la base, la qual latitudine sia diuisa in tre parti, e due parti saranno aggiunte a le tre, e queste sarano per la sua altezza, cioè il netto senza le sue cornici: le quali così si faranno, che l'altezza del netto del piedestalo sia diuiso in parti .vii. Et una d'esse si darà a la sua base, e l'altra si darà a la sua cima, che uerranne ad essero parti .ix. e così questo piedestalo sarà proportionato a la colonna, la quale è anchor lei di parti .ix. ma de i particular membrî si de la base; come de la cornice, dimaistrero qui auanti diuersi antichità, de le quali il giudicioso Architetto se potrà seruire: ma piu abundantemente nel terzo libro de le antichità, doue saranno molti e diuersi piedestali tutti misurati da gli antichi.

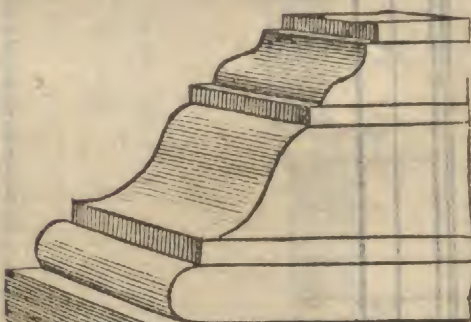
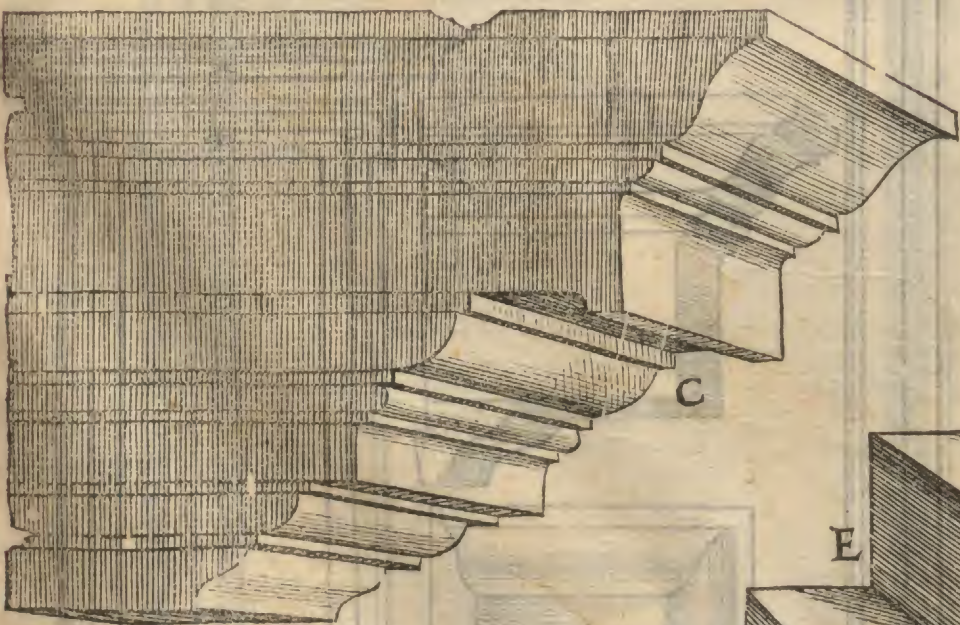
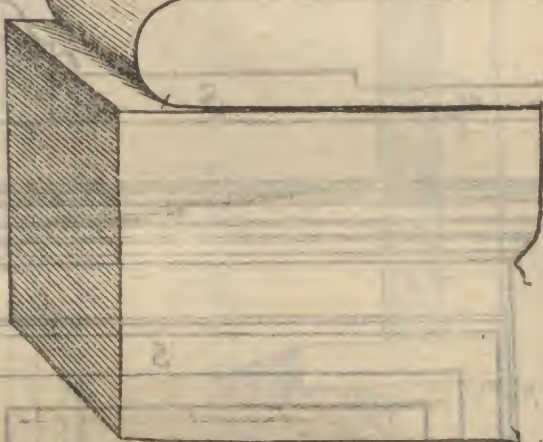
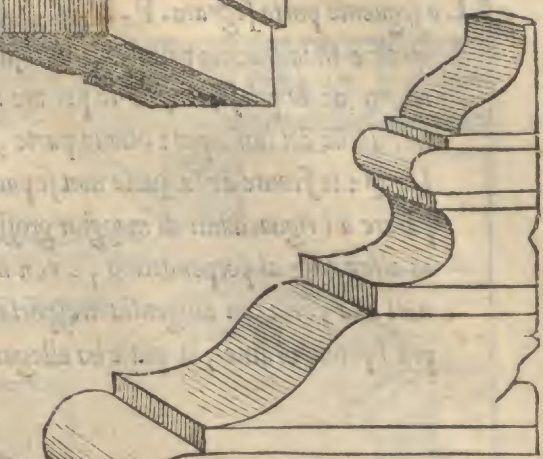
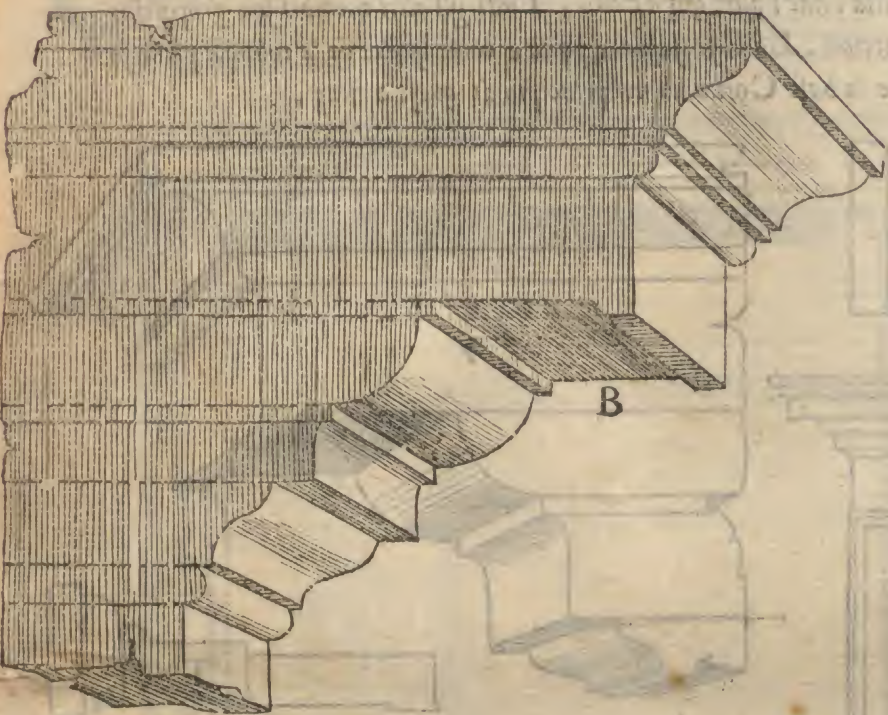
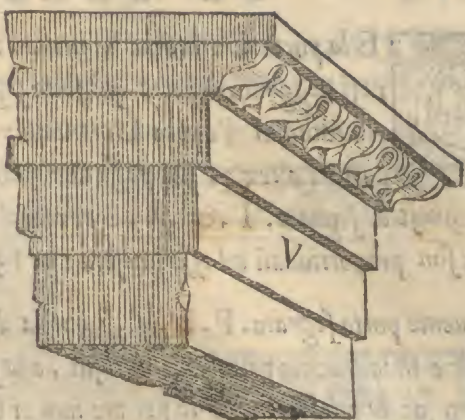
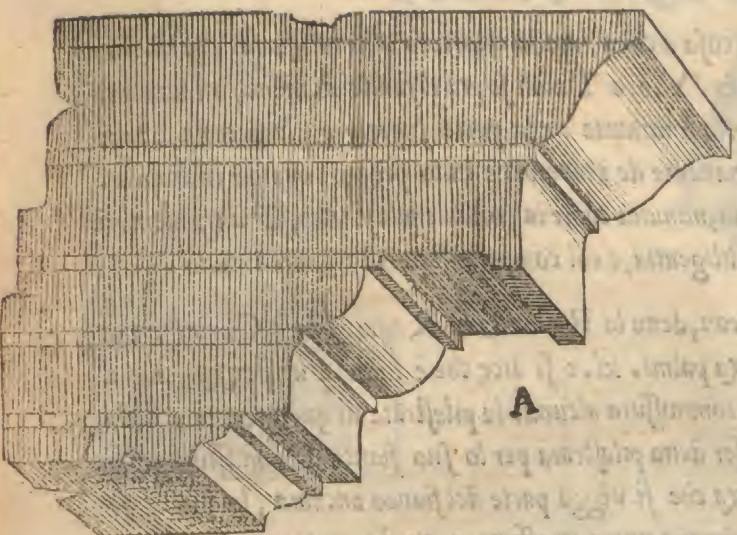


DE L'ORDINE CORINTHIO



Ra l'altre antiquità di opa Corinthia, che si veggono in Italia, a me pare che'l Pantheon di Roma, e l'arco triumphale, che è sul parto d' Ancona, sian de le piu belle, e de le meglio intese: del qual arco, il capitello qui sotto. A. è proportionata al proprio trasportato da grande apicciolo con gran diligentia, l'altezza del quale si allontana da i scritti di Vitruuio, nondimeno ha però bonissima corrispondentia, o forse che Vitruuio intese che l'altezza del capitel Corinthio fosse per la grossezza de la colonna senza l'abaco, ma che'l testo in questa parte sia fallato, perche non sol questo presente capitello trouo di questa proportion: ma molti altri ne ho trouati, che l'altezza sua è per vna grossezza de la colonna senza l'abaco. Le colonne di questo arco son canelate nel modo qui dimostrato, e vengono alquanto piu di meze fuor del viuo, il piedestalo, e la base sopra esso è membro del medesimo arco, fatto con la sua proportion minutamente. Le cornici qui a canto furono trouate al foro transitorio in Roma. quella segnata. A. è molto modesta per cornice Corinthia senza modiglioni, quella segnata. B. è alquanto piu licentiosa, per essere i due membri d'una istessa natura: ma quella segnata. C. è licentiosissima, e per li membri duplicati, che da la corona in giu hanno disgratia grande, Et ancho perche la corona a tanta cornice ha pochissimo sporto. La base d'un piedestalo segnata. D. è bellissima per mio auiso, Et ancho il basamento segnato. E. benchè fusse vn basamento, che continuaua lungo vno edificio; nondimeno pote seruire per la base d'un piedestalo, le quai tutte cose si possono applicare a l'opera Corinthia, Et ancho a la Ionica ne ho uedute di simili. l'architraue segnato. V. è in Verona ad un' arco triumphale, le cui fascie fan contrario effetto di quel che descriue Vitruuio, nondimeno io l'ho uoluto porre qui per dimostrar tal differentia, e ben chi'o non dica qui tutte le particular misure di queste antiquità; elle son però proportionate ale proprie antiche, Et in questa picciola forma ridotte.





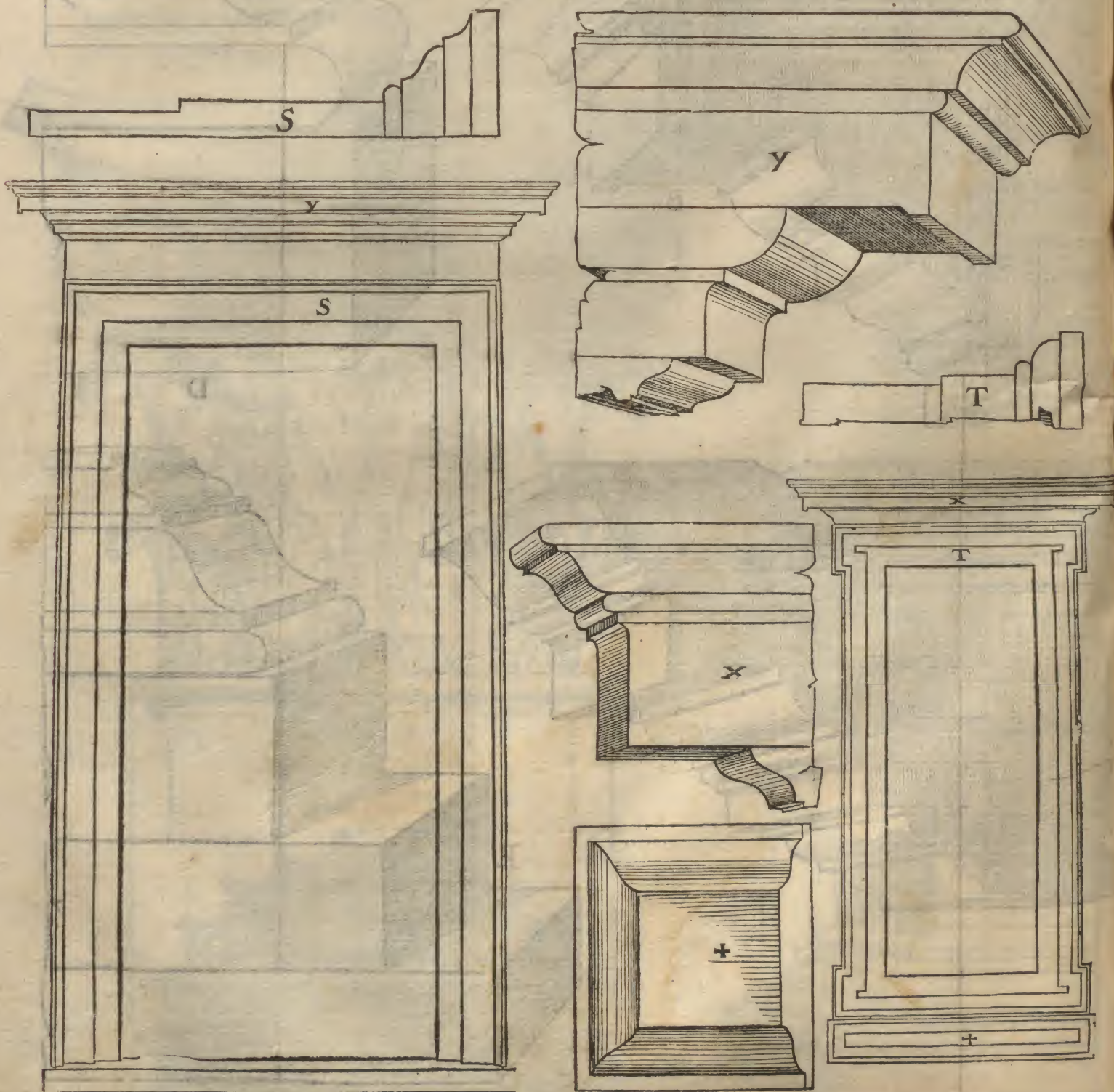
DE L'ORDINE CORINTHIO

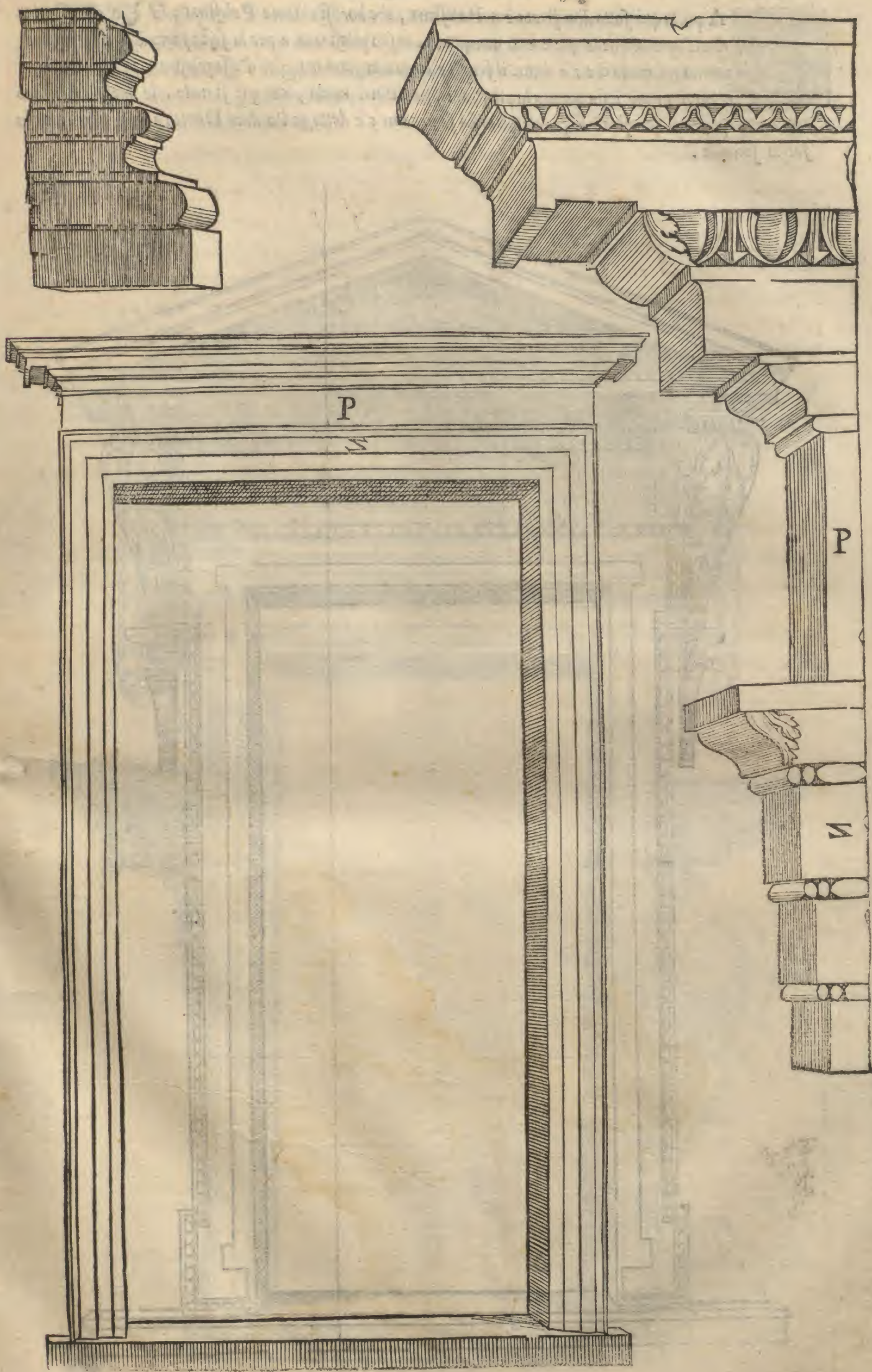


E la porta Corinthia Vitruuio non tratta cosa alcuna, ma io ricorrerò a le antichità, che anchora si ueggono. la porta qui sotto segnata. S. & Y. è a Tiuoli sopra il fiume Aniene, ad un tempio rotondo d'opera Corinthia: la qual porta è minuïta ne la parte superiore, la decima ottaua parte. l'altezza sua passa due quadri. il rimanente de i membri è tutto proportionato a la propria.

La finestra segnata. T. & X. è al medesimo tempio, minuïta come la porta. le pilastrate, & altri membri tutti son proportionati ad essa finestra: ne i quali con diligentia, e col compasso si potrà trouare il tutto.

La seguente porta segnata. P. & Z. è quella del Pantheon, detto la Rotonda in Roma, opera Corinthia: la quale è in latitudine palmi. xx. antiqui. e la sua altezza palmi. xl. e si dice che è tutta d'un pezzo, cioè il telaro de le pilastrate, & io per me non ci ho ueduto commissura alcuna. la pilastrata di questa porta è de la latitudine del lume per l'ottaua parte, e quest'è per esser detta pilastrata per lo suo fianco di bonissima grossezza: la fronte de la quale non si puote guardare senza che si vegga parte del fianco anchora, lo qual la fa parere a i riguardanti di maggior grossezza in fronte, che essa non è in effetto: e questa porta per esser di tanta altezza è al perpendicolo, e non minuïta come l'altre qui adietro. Tutti gli altri membri son proportionati a la porta con diligentia trasportati piccioli. La base sopra la porta è come quelle de le colonne piane sopra'l primo ordine, la quale ho allegata ne la base Corinthia nel principio di quest'ordine.

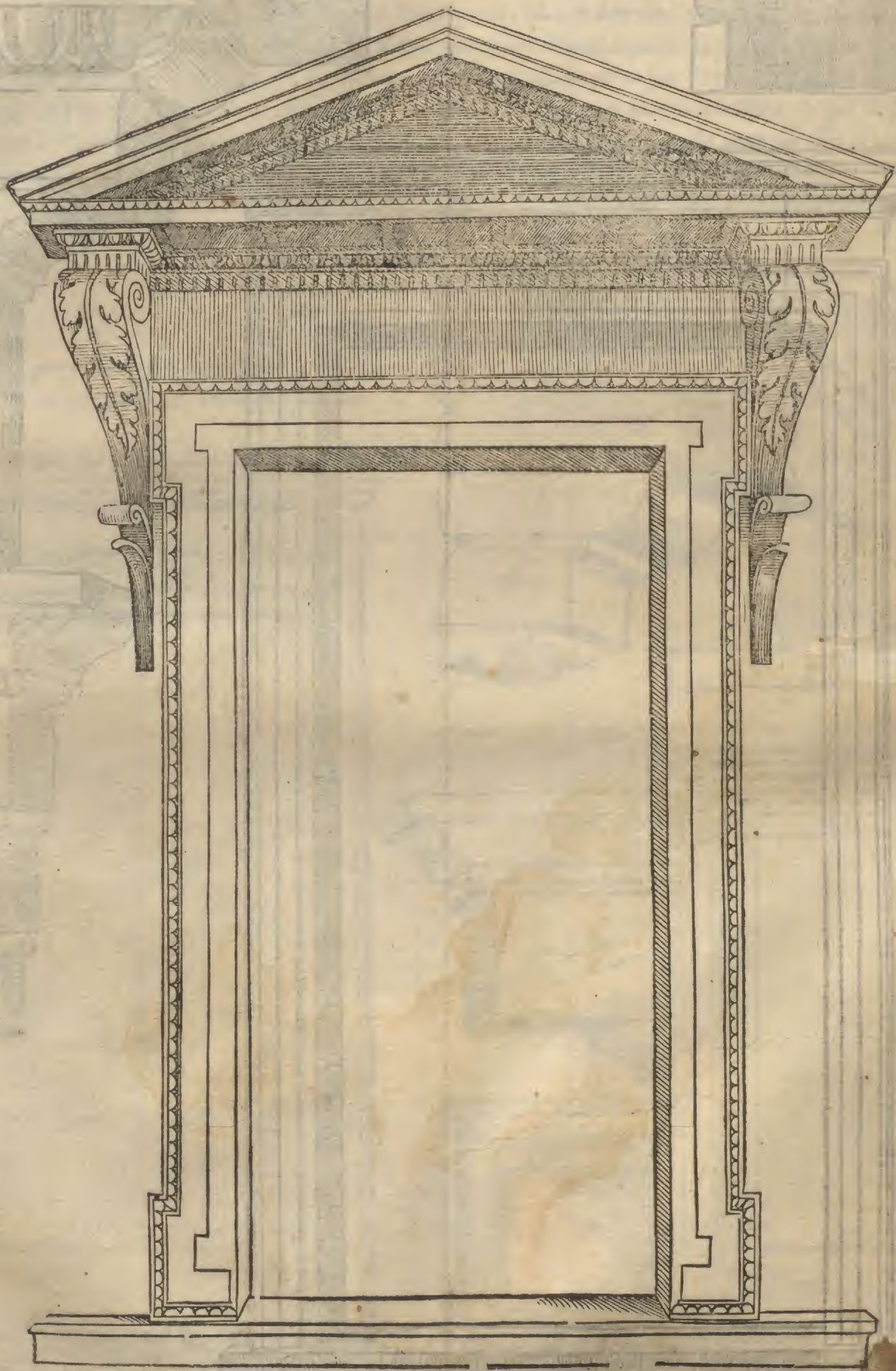




DE L'ORDINE CORINTHIO

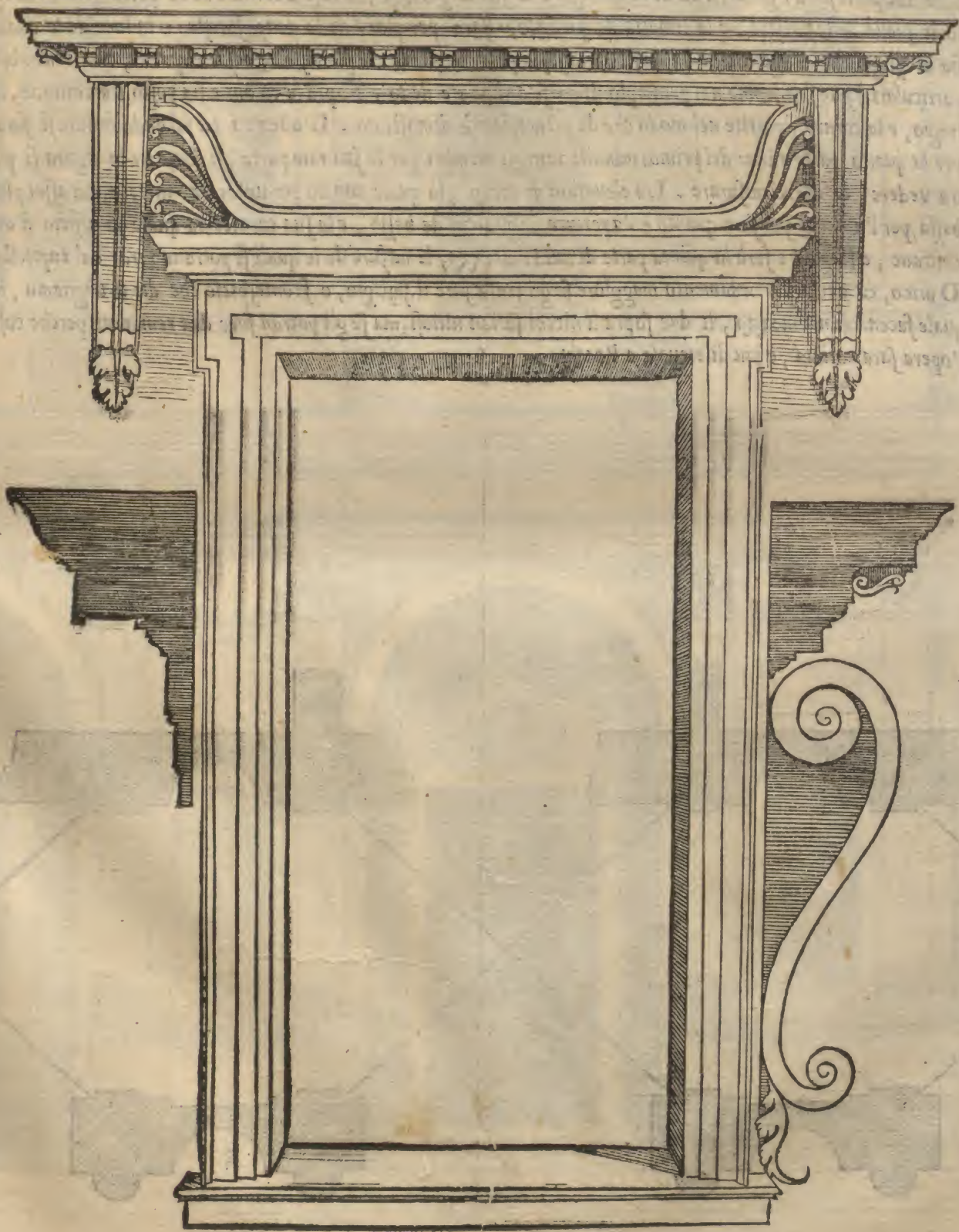


A porta qui sotto dimostrata è a Palestina, che hor si chiama Pelestina, & è opera Corinthia: l'apertura de la quale è di due quadri. la sua pilastrata è per la sesta parte d'essa latitudine, partita nel modo che s'è detto. il fregio è la quarta parte maggior d'essa pilastrata. la corona, & gli altri membri sia quanto la pilastrata, partiti nel modo, che qui si uede. le mesole pendono così a basso, come si dimostra. il frontespicio sia fatto come s'è detto ne l'ordine Dorico a carte. xxiii. ne la faccia seconda.



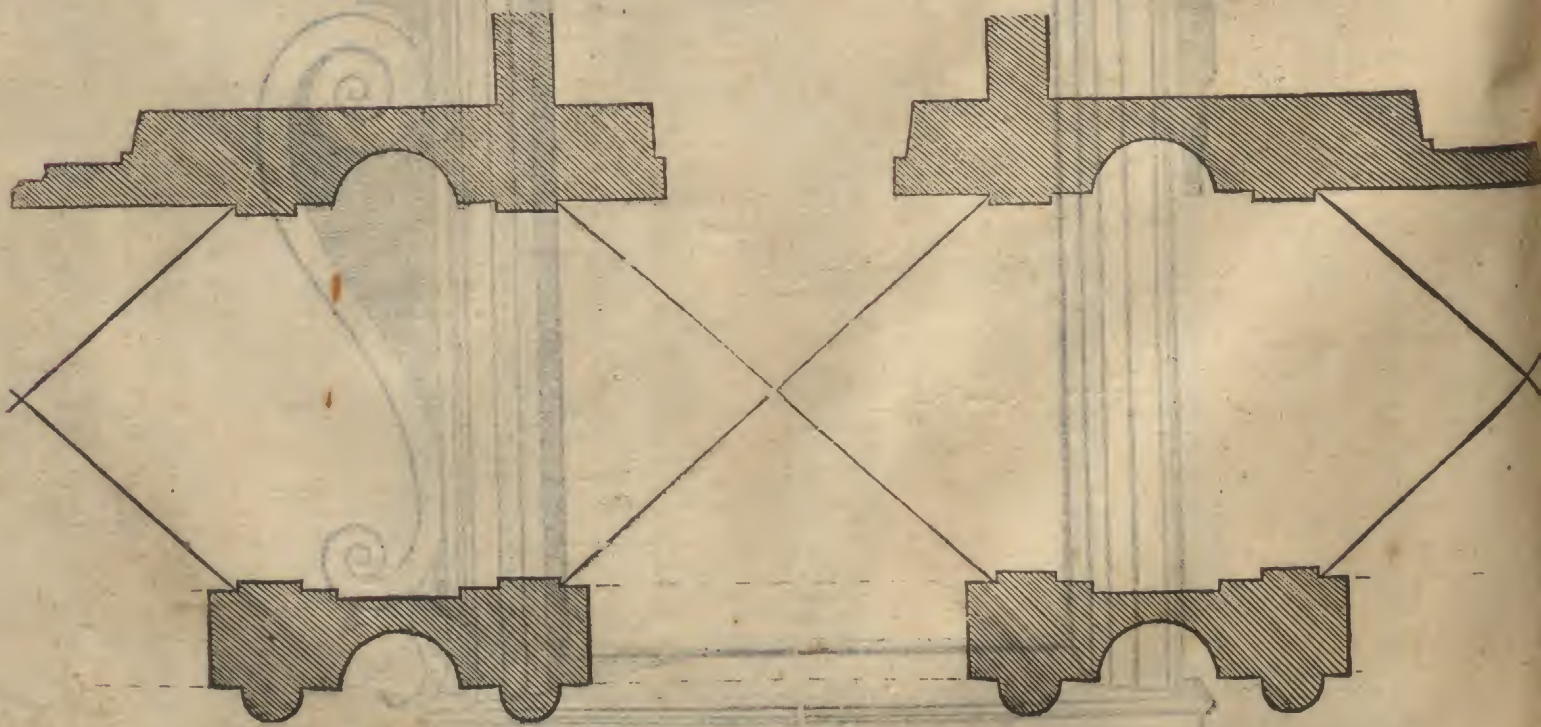


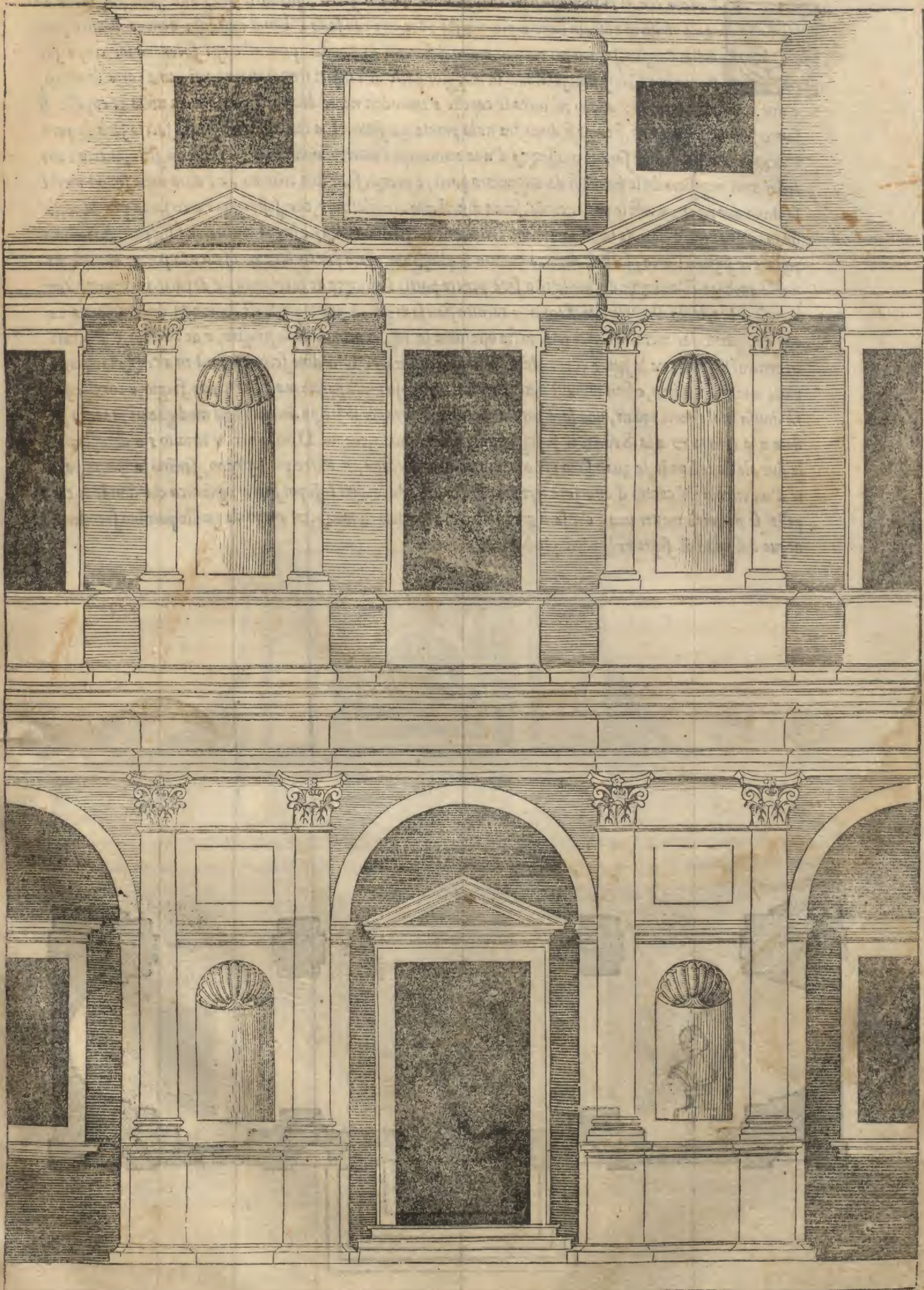
Vesta porta, la qual è differente da tutte le altre, che ne l'antiquità io habbia mai uedute; è nondimeno molto grata a l'occhio, e rappresenta grandezza: la qual è fuori di Spoleto, circa mezo miglio fuor di strada, a un tempio antico d'opera Corinthia. de le sue proportioni, e de i membri particolari non mi estenderò piu oltra, percioche col compasso si potrà trouare il tutto da chi diligentemente lo cercherà.





I quest'opera Corinthia, la qual diletta molto uniuersalmente a tutti, anchora ch'ella sia di piu membri, dandone alcune regole generali; per satisfar piu a chi di questa mia fatica si dilettera; io formarò piu sorti d'edifici. E perche quelli Architetti antiqui, che uolsero che le fabriche loro andassero a perpetuità; fecero li pilastri, che sostengon gliarchi di bonissima grossezza, la seguente faccia la qual potrà seruir a diuerse cose, si come il giudicioso Architetto si saprà seruire, a li pilastri di tanta latitudine in fronte, quanta è l'apertura de gliarchi: ma la sua grossezza e la quarta parte d'essa apertura. La grossezza de le colonne sarà la sesta parte de la fronte del pilastro. i nicchi fra l'una e l'altra colonna sien fatti per due grossezze di colonna. la sua altezza sarà poco piu di due quadri. l'altezza del piedestalo sia per tre grossezze di colonna. l'altezza de l'arco si farà di due quadri. l'altezza de le colonne con le basi, & i capitelli saran di parti .ix. e meza. Le pilastrate de gliarchi si farano per meza colonna, e cosi l'arco, l'imposta che sostien l'arco sia de la medesima altezza fatta nel modo che quella del theatro di Marcello, ne l'ordine Ionico a carte .xl. La qual imposta seruirà per cornice a la porta: l'altezza de la qual porta cosi è da fare, che sotto detta cornice sia fattol'architraue d'altretanta altezza, e da quello in giu sian fatte due parti fin a i gradi, vna de le quali sarà la sua larghezza, e cosi la cornice de la porta sarà a liuello di quella de le finestre. e la cimatia del piedestalo sarà per plana de le dette finestre: la luce de le quali sia di proportion diagonea, e la pilastrata la sesta parte del lume. i piedestali, basi e capitelli, cioè i membri particolari, sian fatti come nel principio di quest'ordine s'è detto. Sopra le colonne sia posto l'architraue, il fregio, e la cornice, partite nel modo che da principio s'è dimostrato. L'altezza del secondo ordine si farà per la quarta parte minor del primo: minuiti tutti gli membri per la sua rata parte, si come ne la figura si potrà vedere, & ancho misurare. La eleuation di mezo, la quale non ha per un'ordine integro, ma assai piu bassa, per l'altezza sua sarà quanto è l'apertura de gliarchi da basso, e la sua cornice, la quale fa ufficio d'architraue, e fregio: e sarà la quinta parte di tutta l'altezza, le misure de le quali si potranno trar dal capitello Dorico, & ancho per ornamento maggiore se gli potrà fare il fastigio, o frontespicio che dir lo uogliamo, il quale facendosi nel mezzo, li due sopra li nicchi sarian uitiosi, ma se g'li potran fare due remenati, perche cosi l'opera sarà uariata, e piu diletteuole a l'occhio.

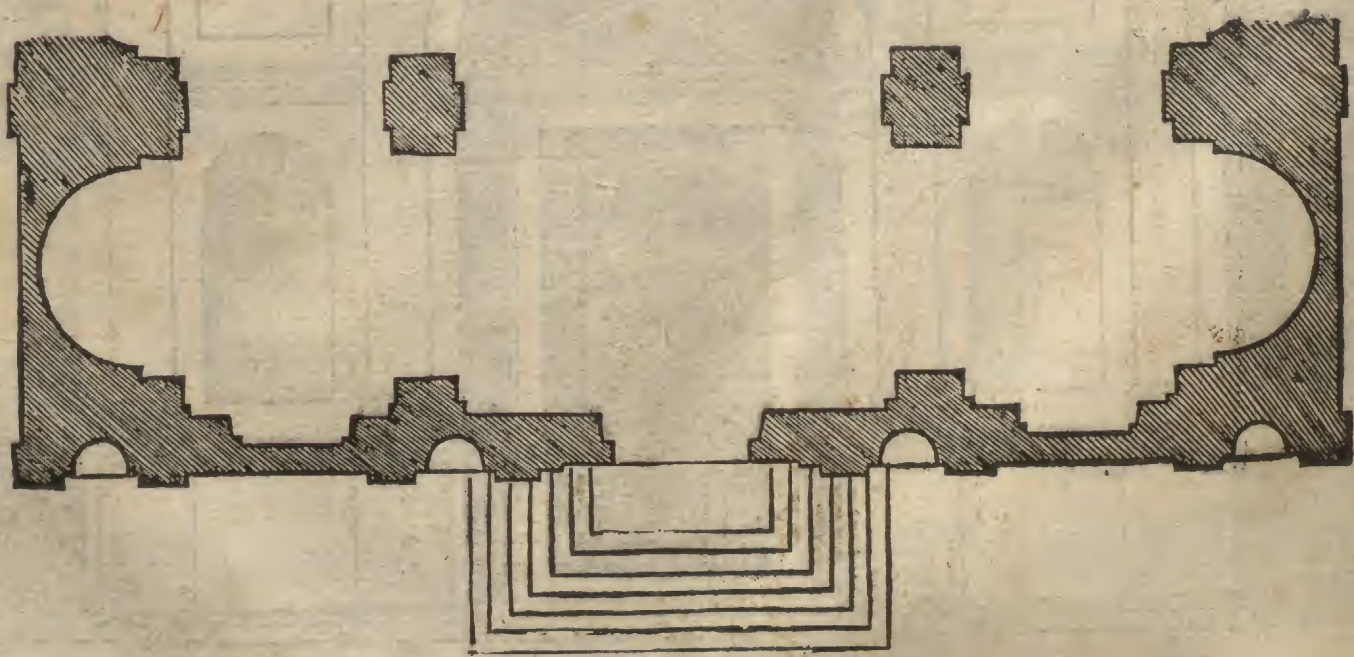




DE L'ORDINE CORINTHIO

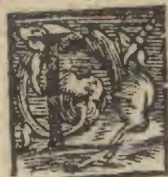


Cnora che l'Architetto uorrà edificar un tempio sacro, quanto il suo piano sarà piu leuato da
 era, tanto lo edificio hauerà piu maestà; che così han fatto i bitoni antiqui; benchè d'altre for-
 me di tempj vfarono gli antiqui molto differenti da i nostri, perciocche essi faceuano un corpo so-
 lo, ma noi Christiani facciamo la maggior parte de i nostri tempj in tre parti: una parte di mezzo,
 e due parti per banda, & ancho tal uolta le capelle s'intendon ne le due parti, & alcuna uolta le capelle si
 fanno fuori de i due lati, si come si dimostra ne la pianta qui sotto. La latitudine di questa faccia sarà di par-
 ti. xxxii. una de le quali sarà la grossezza d'una colonna, a l'intercolumni di mezzo si daran sette parti. a l'in-
 tercolumni maggiori da le bande si daran quattro parti, e meza. fra l'una colonna. e l'altra doue sono i nicchi
 saranno due parti, e così le parti. xxxii. saran distribuite. le pilastrate, che sostengon l'arco saran per la metà
 de la colōna. l'apertura de la porta sarà in latitudine tre parti e meza, e la sua altitudine sarà parti. vii. l'im-
 posta, che sostien l'arco, sarà d'altezza quāto è la pilastrata, e sarà per cornice non solo a la porta, ma a le fi-
 nestre anchora. l'altezza del piedestalo sarà per tre parti. l'altezza de la colonna sia di parti. ix. e meza con
 la base, e l'capitello. l'architraue, fregio, e cornice sian fatti per la quarta parte de l'altezza de la colonna: e
 così de i particular membri che ci restano sia obseruata la regola prima. de le finestre, e de i nicchi, e de gli al-
 tri ornamenti si può ne la figura cōprendere, & ancho misurare. L'ordine secondo sarà in altezza la quarta
 parte minor del primo, e sian minuiti tutti i membri per la sua rata parte: ma l'architraue, fregio, e cornice sa-
 rà diuiso in tre parti equali, una sarà per l'architraue, l'altra per il fregio doue uan gli modiglioni: la terza sia
 data a la corona, & a la Scima: il fastigio sarà fatto nel modo, che nel Dorico per Vitruuio s'è dimostrato.
 le due ale da le bande, le quali sono per ornamento de la facciata, & ancho per sostegno, saranno la quarta par-
 te d'un circolo, e'l centro d'esse sarà il punto. A. & B. de le qual cose poi sopra ogni arco che diuide le ca-
 pelle se ne potrà metter una, che sarà gran sostegno a la parte di mezzo, & ancho da quelle potranno scender le
 acque dal tetto di sopra ne le parti piu basse.

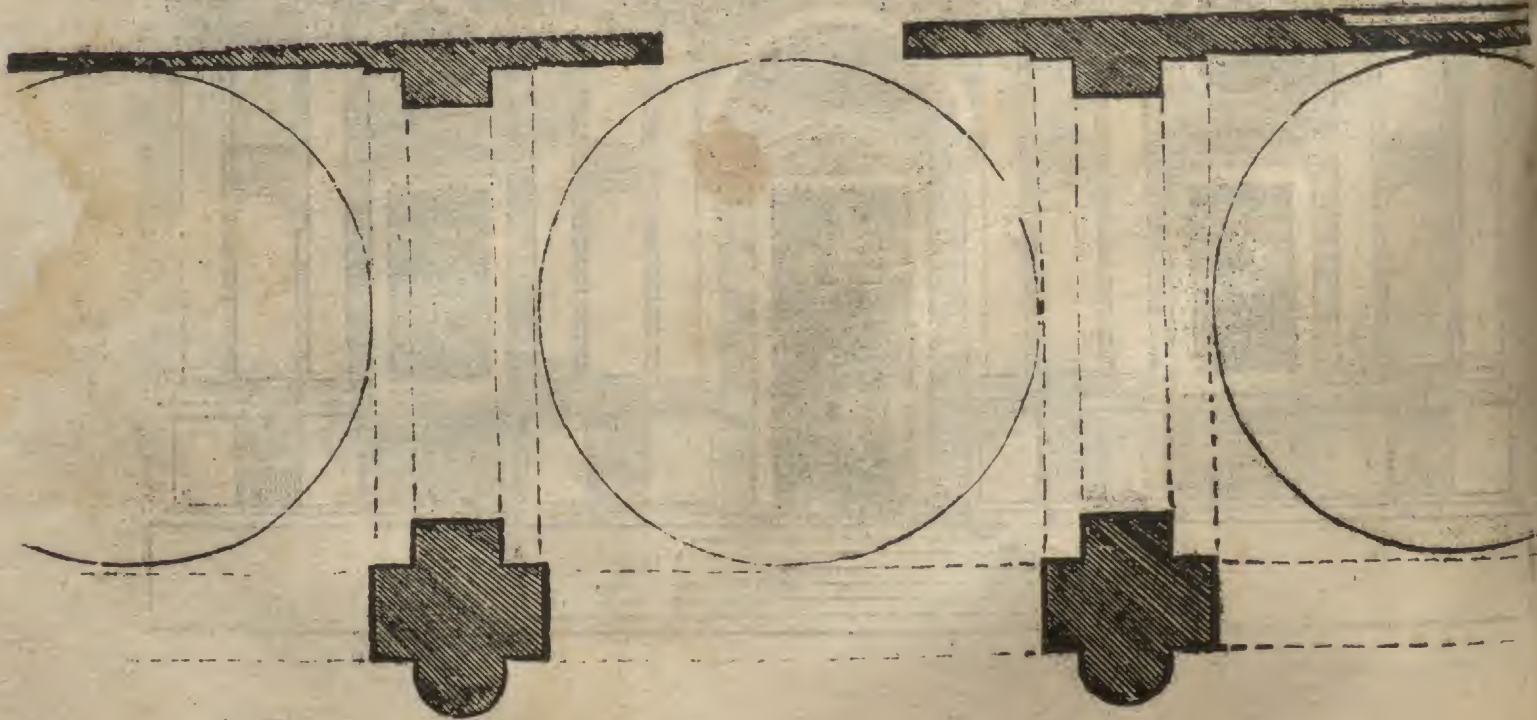


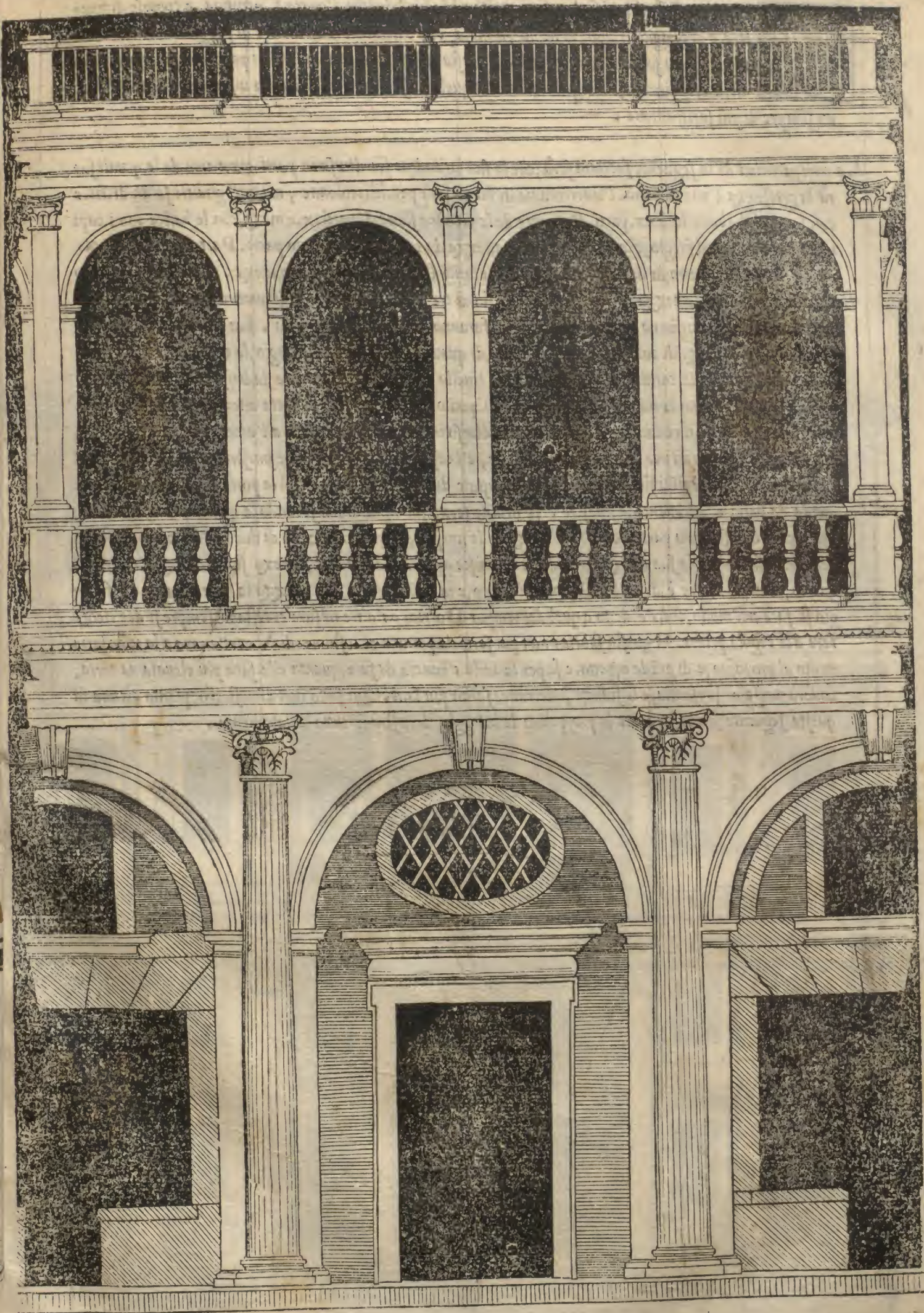


DE L'ORDINE CORINTHIO



A diuision de la seguente opera sarà, che del vano fra l'un pilastro e l'altro, sian fatte tre parti, una d'esse sia per la latitudine del pilastro, e la sua grossezza sia per la metà d'esso. la grossezza de la colonna sarà per la metà de la fronte del pilastro. l'altezza sua si sarà de parti .x. e mezza, con la base, e'l capitello, e così le pilastrate, che leuan su l'arco saran per meza colonna. l'imposta de l'arco sia altrettanto: le misure de la quale si posson cauar dal capitel Dorico, mutando i membri, e questa seruirà p cornice a la porta, & ancho per sostegno de le finestre sopra le botteghe. l'altezza de l'arco, perche tal uolta alcuni accompagnamenti lo comportaranno così basso come è dimostrato; sarà di tre parti in larghezza, e di cinque in altezza; e così la porta hauerà la medesima proportion. la pilastrata de la qual sarà d'essa latitudine la sesta parte, e se l'Architetto uorrà far l'altezza de gli archi di duplicata altitudine a la sua larghezza; la porta verrà anchor essa di tal proportion: ma le colonne haueran bisogno d'un zocco quadrato sotto le basi, che di tal cose gli antiqui si sono accomodati. L'altezza de l'architraue, fregio, e cornice sia per due grossezze di colonna, partite come è detto ne la regola prima, o nel modo, che son alcune de le antiche ne le passate carte. E perche il suolo del secondo ordine al piano de la cornice del primo, da sotto l'arco, fin sotto'l suolo saria gran spatio per far crociere; io intendo in tal caso al dritto d'ogni colonna far vn' arco, & ogni spatio uoltare a catino, o a cuppola che dir la vogliamo. L'altezza del secondo ordine si fara per la quarta parte minor del primo, diuisa in questo modo: il Podio detto Parapetto sia di altezza per due grossezze d'una colonna da basso, e da li in su sian fatto parti .v. una si dara a l'architraue, fregio, e cornice, e le .iiii. saranno per la colonna, e le pilastrate, che tengon su gli archi sian per meza colonna, e così gli archi. Del rimanente de i membri sia offeruata la regola generale: e se questa faccia si farà sopra ad alcuna piazza, come per le botteghe si dimostra, tornerà molto comodo, e sarà d'ornamento vn podio sopra l'ultima cornice: ma per assicurarsi da pioggie, e da ghiacci: sarà da far un suolo oltra molte altre diligentie, di lastre, con i suoi incastri ben sigillati con bonissimi stucchi, e sopra tutto che sia di bona pendentia, accioche le acque non si ritenganorma piu sicura sara, se di bone lame di piombo saran coperti tai suoli. E benché tutti i buoni Architetti dannano, e fuggono il porre vna colonna, o pilastro sopra un vano, il che non lodo ancho io; nondimeno per hauer io veduto un simile soggetto al portico di Pompeio in Roma, mia d'opera Dorica però; io ho preso tal'ardire se alcuno volesse di tal cosa seruirsi.







Erche i Venitiani si delectano molto ne le sue fabriche d'opera Corinthia, e copiose di finestre, e di poggiaui assai; io ne ho formata vna copiosissima di lumi, e di poggiaui: Et ho uoluto far loggia sopra loggia, le qual cose prestaranno piu commodità che i poggiaui, e la fabrica ha uerà maggior presentia: percioche tutte quelle cose dentro a le quali la uista si puo dilatare, sono sempre di piu satisfatione.

La compartition de la seguente facciata sarà, che la sua latitudine sia diuisa in parti .xxx. una de le quali sarà la grossezza d'una colonna. l'intercolumnio di mezo sarà per .iiii. colonne, ma tutti gli altri saran di .iii. e così saran distribuite le .xxx. parti. l'altezza de le colonne saran di parti .x. e meza, con le basi, e con i capitelli. l'architraue, il fregio, e la cornice sia de l'altezza de la colonna la quinta parte. Partiti li membri, come s'è detto piu adietro; la luce de le finestre sia in latitudine per una colonna e meza, tutte a perpendicolo da alto a basso: ma l'altezza de le prime da basso sia di tre pti in latitudine, e di quattro in altitudine. quelle di sopra, che seruiranno a le stanze mezae, si faranno di pportion diagona. La latitudine de la porta sarà per due grossezze di colonna, e per l'altezza di quattro. la pilastriata, il fregio, la cornice sia come è detto de l'altre, e così la cornice d'essa porta sarà a liuello di quella de le finestre da basso. L'ordine secodo sia piu basso del primo la quarta parte, ma fatto il podio con li balaustri di tanta altezza quanto è larga la luce d'una finestra; il rimanente de l'altezza sia diuiso in parti .v. una si darà a l'architraue, al fregio, Et a la cornice. le .iiii. saran per la colonna con la base, e'l capitello. l'altezza de le finestre sia di due quadri. del rimanente de gli ornamenti sia fatto come le cose passate di simil soggetto: e così la porta de la loggia sia come quella da basso, e similmente le finestre. L'ordine terzo sia minuito dal secodo la quarta parte, a membro per membro la sua rata parte, eccetto l'altezza de le finestre, le qual si faranno di due quadri, e piu presto di piu, che di meno, per la sua altezza, che da se minuisce assai. la eleuation di mezo sia di altezza minuita il quarto, come de l'altre è detto. l'architraue, il fregio, e la cornice sia d'essa altezza la quarta parte, e'l fastigio si farà nel modo, che s'è detto a quel del tempio Dorico: e s'altre misure ci restano, sempre si dee ricorrere a la regola prima. E questa fabrica non pur seruira per una al costume di Venetia; ma a la uilla saria molto al proposito, e di grāde aspetto. e se per la uilla s'hauera da fare, quanto ella sarà piu eleuata da terra, hauerà maggior presentia, e le stanze sotterranee saran piu sane. Qui sotto non dimostrerò pianta alcuna di questa seguente faccia, perche la prospetiuā de le loggie dimostra il tutto chiaramente.

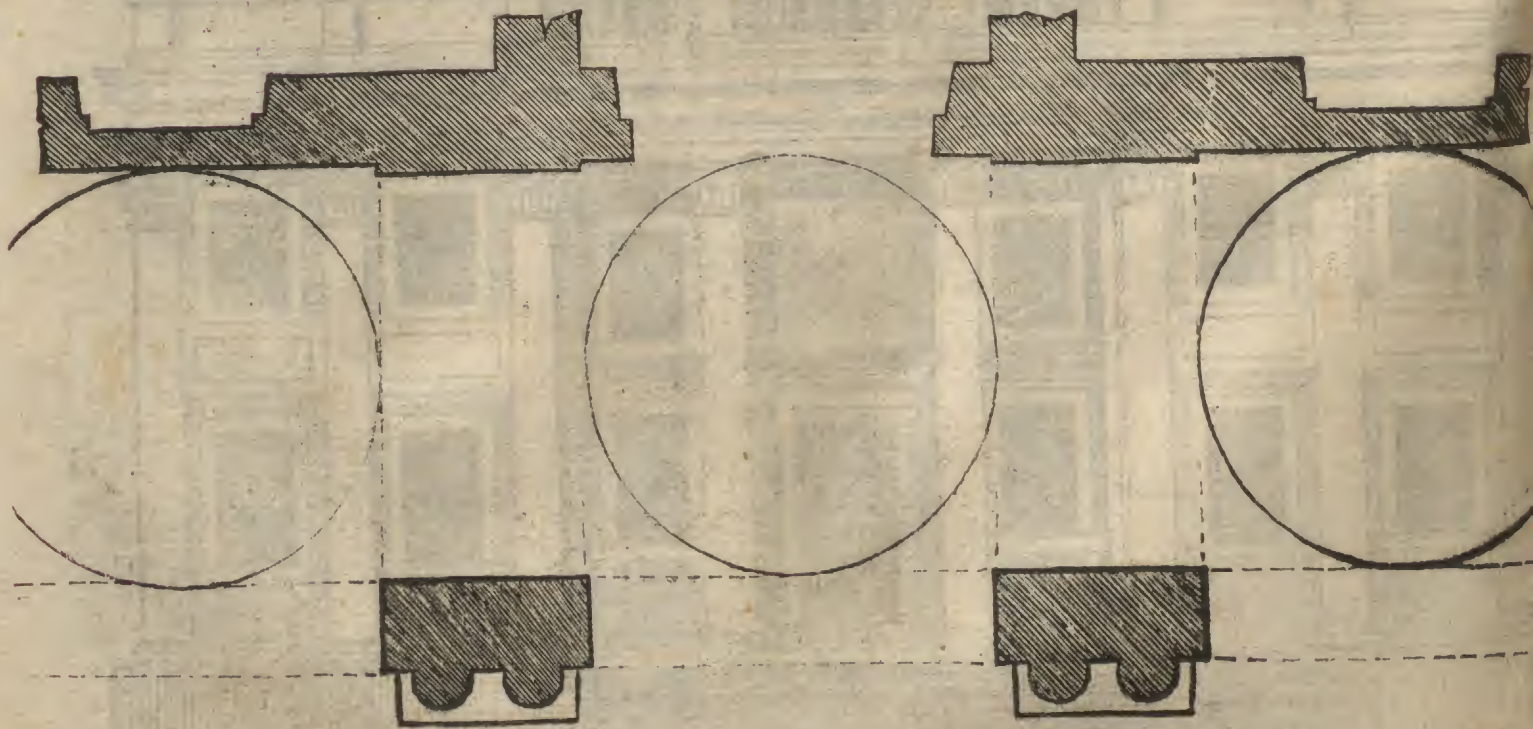


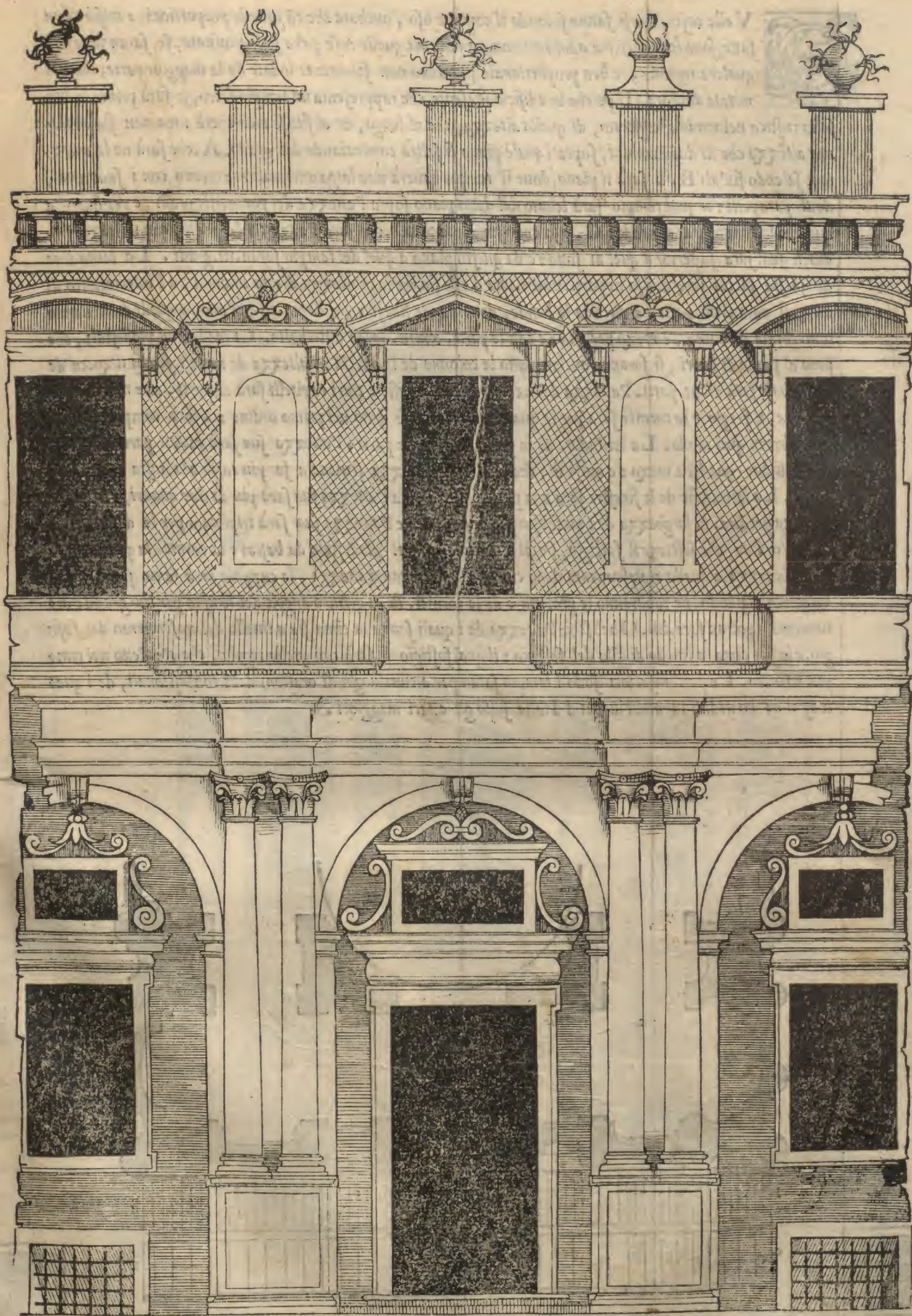


DE L'ORDINE CORINTHIO



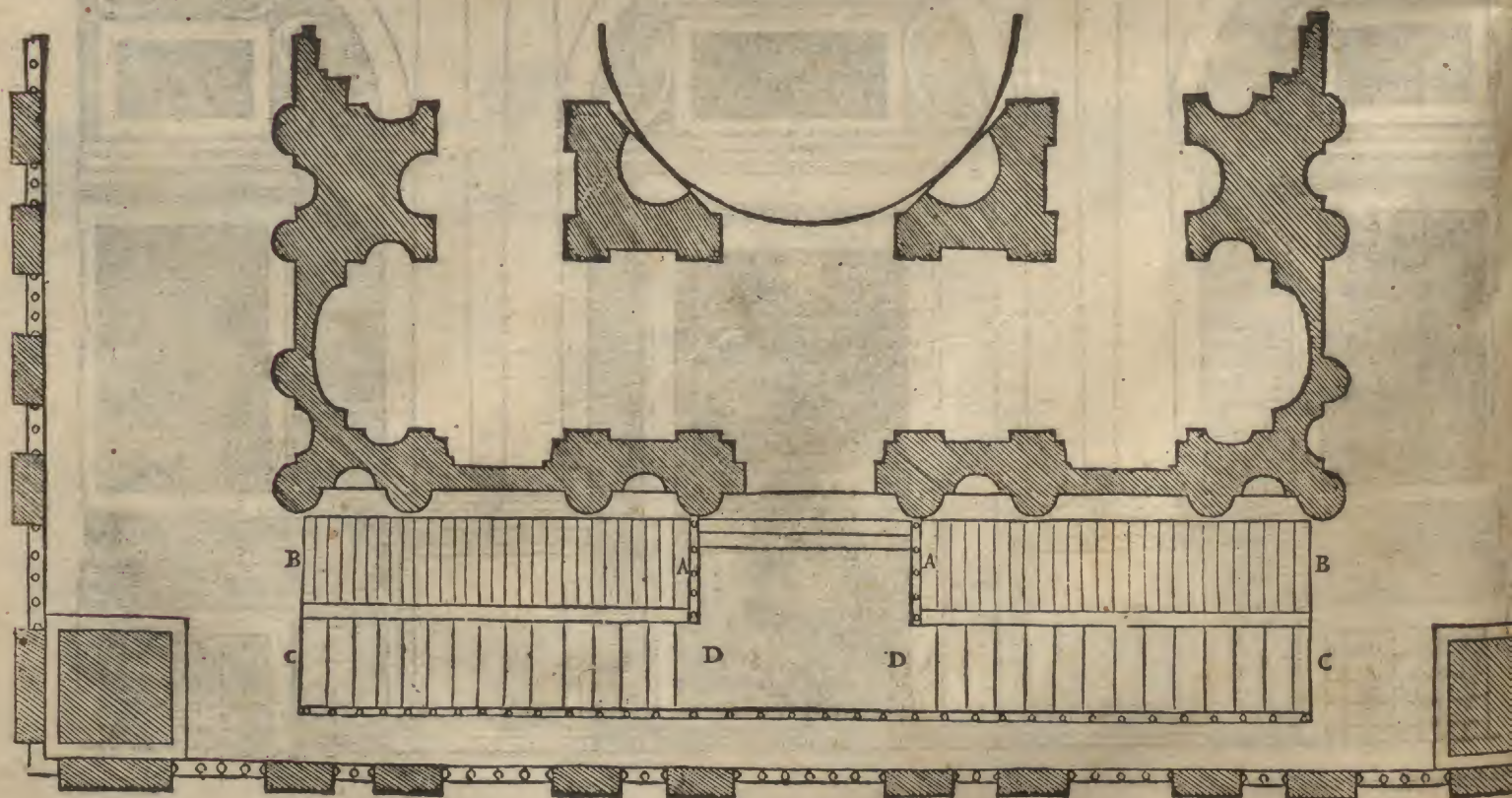
Ossibil cosa sarà, come ho detto altre uolte, che un' Architetto hauerà gran copia di colonne di tal sottigliezza, che uolendo egli far vna compositione d'uno edificio per commodo e per bisogno di chi uorra spendere, & ornare detto edificio; qste tai colonne nō saranno al pposito di cotal fabbrica, se l'industria, e l'arte del' Architetto nō sarà tale, che di tal cose ei si sappia seruire. La compositione di qsta faccia sarà, che il vano d'un' arco sia di doppia altezza a la sua larghezza; e'l pilastro, che sostien gli archi sia inf. òte p la metà di tal larghezza; ma fatte d'essa tre pti e meza: vna sarà p la grossezza d'una colonna; il spatio fra le due colonne sarà per meza colonna; & altrettanto le pilastrate: l'altezza del Piedestalo senza il Plincho da basso detto zocco, sarà quanto la fronte del pilastro, partiti li suoi membri, come è detto del Piedestalo Corinthio. L'altezza de le colonne con le basi, e con i capitelli sarà di parti xi. ne sarà tal'altezza vitiosa per esser due colonne geminate, e quasi cōgiunte in vna, e poste in tal luogo piu per ornamento, che per sostegno d'alcun peso. L'altezza de l'architraue, fregio, e cornice si farà de l'altezza de le colonne la quarta parte, & al perpendicolo de le colonne sian risaltati tutti li membri, eccto la corona, e la Scima, che voglion correre senza esser interrotte, che così hanno usato i buoni antichi, & ancho Bramante luce de la buona Architettura di questo secolo, ha fatto una simil cosa a Belvedere in Roma. La latitudine de la porta sarà per quattro grossezze di colonna, e due uolte tanto in altezza. la pilastata, & il fregio sian tali, che la cornice, che sostien l'arco supplisca per quella de la porta. e similmente per le finestre: la larghezza de le quali si farà per tre grossezze di colonna, e l'altezza per .v. L'ordine secondo sia minuuto dal primo la quarta parte, ma tutta l'altezza diuisa in parti .vi. una si dara al podio detto parapetto .iiii. saranno per lo spatio de le finestre, l'altra sarà per l'architraue, fregio, e cornice, partita nel modo, che ne l'ordine composito si trouera. La latitudine de le finestre sia a perpendicolo di quelle di sotto, e la sua altezza due uolte tanto. Del rimanente de gli ornamenti così de le finestre, come de i nicchi, sia fatto come e dimostrato ne porta Ionica, simile a queste: le quai lauorate poi con piu delicatezza, e con piu ornamenti sarà opèra Corinthia. La latitudine del nicchio con le pilastrate sarà a perpendicolo de le colonne ne la parte superiore, ma fatto d'essa parti .vii. cinque saran per lo nicchio, e le due restanti per le pilastrate. l'altezza sua sarà di tre larghezze per esser in grande altezza, lo qual per la distantia si uiene a far piu corto. li pilastrelli sopra la cornice son fatti per ornamento, & anco per utilità, per cioche doue andaran camini: questi potran seruire, al bisogno.

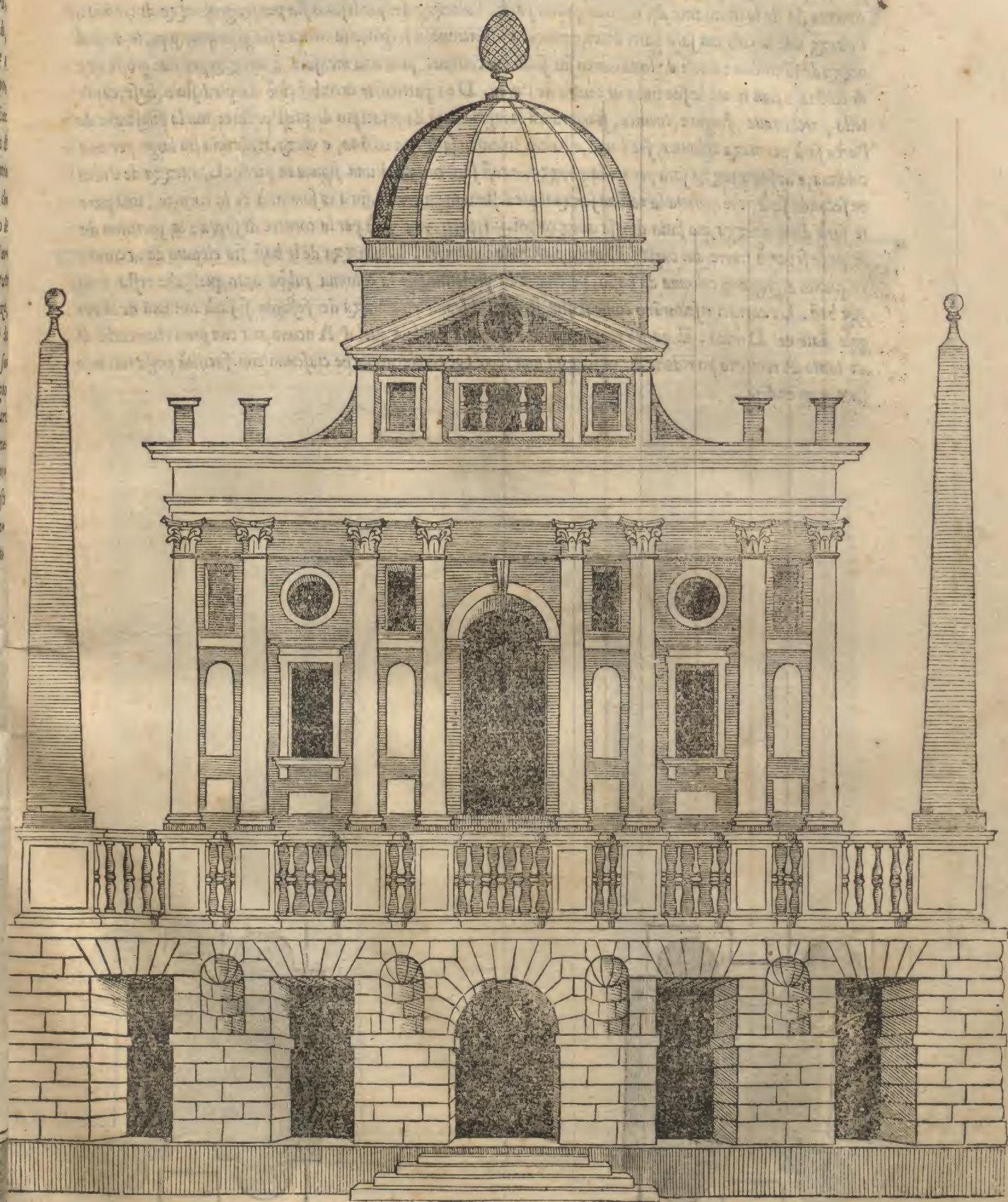






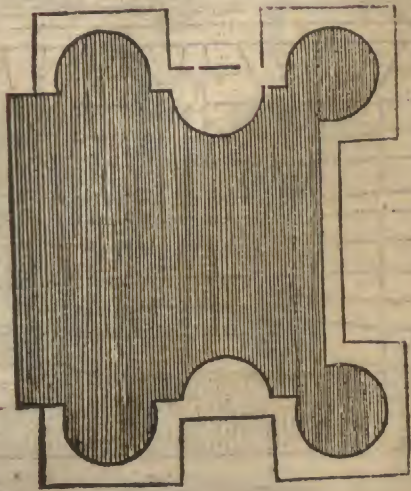
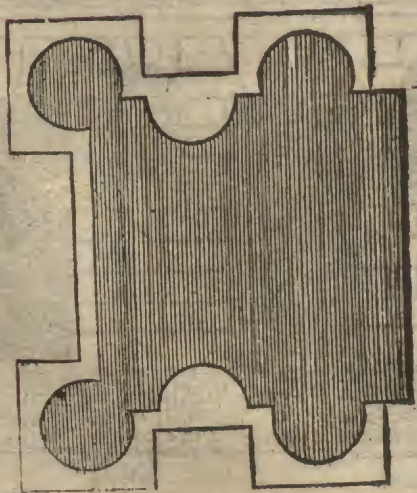
Velle cose, che si fanno secondo il comune uso, anchora che cō tutte le proportioni, e misure sian fatte, sono lodate sì, ma ammirate non giamai: ma quelle cose, che sono inusitate, se saran fatte con qualche ragione, e ben proportionate; saranno non solamente lodate da la maggior parte; ma ammirate anchora. Il perche lo edificio presente, che rappresenta un tempio sacro, si farà prima d'un sodo rustico nel modo dimostrato, di quella altezza, che al luogo, Et al sito si ricercherà: ma non sia di minor altezza che di due huomini, sopra'l quale piano si salirà cominciando dal grado. A. che sarà ne la entrata, e salendo fin'al. B. li sarà il piano, doue il tempio hauerà una larga ambulation intorno, con i suoi podi, detti parapetti: il qual tempio sarà leuato dal detto piano sopra l'altezza del podio. iii. gradi, e per salire a quello s'incomincerà al grado. C. e salendo fin al piano. D. che sarà l'altezza del podio, con un'altro podio, il qual sarà superior a quel di sotto: e da questo piano a quel del tempio saran. iii. gradi. La latitudine di questa faccia sarà diuisa in parti. xxiii. una d'esse sia per la grossezza d'una colonna. a l'intercolunio di mezzo si daran. iiii. parti. a quei da le bande, doue uan le finestre, si daran. iii. per uno. a quelli doue uanno li nicchi sia dato uno, e mezzo per uno: e così le parti. xxiii. saran distribuite. Li medesimi piedestali, che sono al podio di fuori, si faranno anchor sotto le colonne de la faccia: l'altezza de i quali senza il zocco de la sua base sarà di. iii. parti. l'altezza de le colonne, con le basi, e con i capitelli sarà di parti. x. e meza. l'architraue, il fregio, e la cornice sarà per la quarta parte, come è detto nel primo ordine: e sian compartiti tutti i membri in quel modo. La latitudine de la porta sarà di tre parti. l'altezza sua sarà di. vii. parti e meza, che è di due quadri e mezzo: e quest'è, che per la sua altezza si uiene a far piu corta ala uista di chi è da basso. La latitudine de le finestre sarà una parte e meza: ma l'altezza sua sarà piu di due quadri, per la sopradetta perdita. la larghezza de i nicchi sia per una parte, e l'altezza sua sarà triplicata per le dette ragioni. L'ordine, che sostiene il fastigio, sia di altezza quanto il piedestalo da basso: e la cornice la quarta parte d'essa altezza, e quella al nascimento de la cuppola sia altrettanta altezza, la cuppola sarà tanto piu del mezzo tondo, quanto ne rubaranno le proieiture de le cornici. A. i quattro angoli del tempio per suo grande ornamento si potran fare. iiii. Obelisch: l'altezza de i quali senza la cima, sia a liuello del nascimento del fastigio, e la sua cima a liuello di qlla del fastigio: il qual fastigio si farà con quella regola, che s'è detto nel tempio Dorico. Le parti inferiori sotto'l tempio saran per alcuni luoghi di orationi detti confessionali, de i quali assai ne ho ueduti in molti luoghi d'Italia sotto gli altari maggiori.

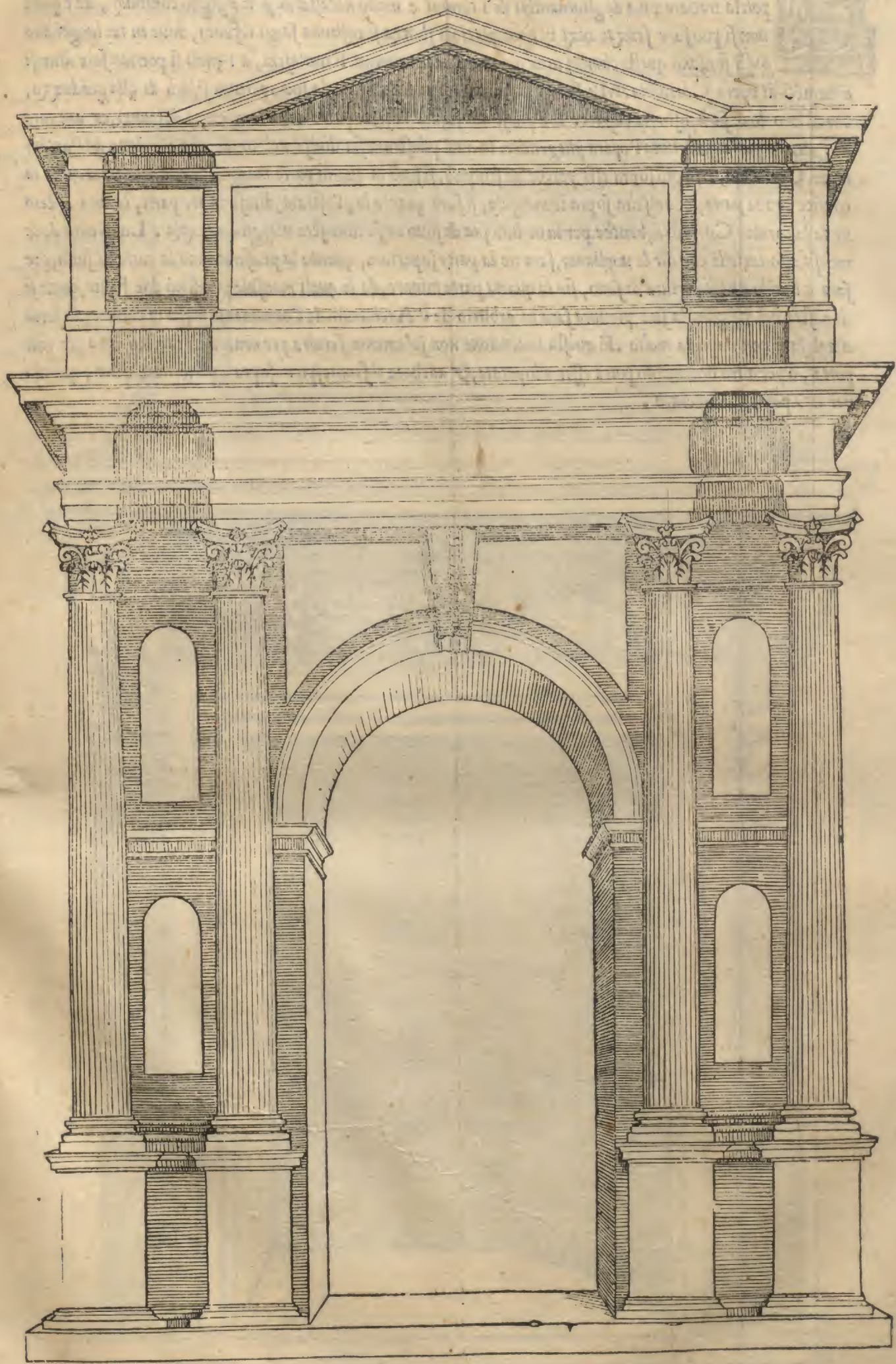






Nchora che a nostri tempi non si faccian piu archi triumphali di marmo, o d'altre pietre; nò dime-
no, quādo alcun gran personaggio fa l'entrata in una città, o per passaggio, o per tor il possesso di
quella, se gli fanno ne i piu bei luoghi d'essa città alcuni archi triumphali di diuerse maniere or-
nati di pittura. Il perche se alcun' arco di ordine Corinthio si uorra fare di qualche aspetto; la
sua proportionē, e forma sarà, che l'apertura sua sia di dui quadri, e la sesta parte di piu. la grossezza de la
colonna sia de la latitudine del uano la quinta parte. l'altezza del piedestalo sia per tre grossezze di colōna.
l'altezza de la colonna sarà parti dieci, e meza. l'architraue, il fregio, e la cornice sia p la quarta parte de l'al-
tezza de la colōna: e così da sotto l'arco fin sotto l'architraue sarà una mensola d'altezza per due grossezze
di colōna, e sian tirate le sue linee al centro de l'arco. De i particular membri cioè del piedestalo, base, capi-
tello, architraue, fregio e cornice, si obseruà la regola data da principio di quest'ordine: ma la pilastrata de
l'arco sarà per meza colonna, fra l'una, e l'altra colonna sarà una colōna, e meza, il nicchio sia largo per una
colonna, e la sua altezza sarà per tre larghezze, e così sarà capace d'una figura in piede. L'altezza de l'ordi-
ne secondo sarà, che partita la colōna senza il piedestalo in parti.iiii. fin a la sommità de la cornice, una par-
te sarà detta altezza, ma fatto di essa altezza poi.iiii. parti, vna sarà per la cornice di sopra: la partition de
la quale si potrà trarre dal capitel Dorico, uariando i membri. L'altezza de le basi sia eleuata da la corni-
ce quanto è grossa la colonna da basso, perciache la proiettura de la colonna rubba tutto quel, che resta sotto
esse basi. Le cornici risaltarāno come si dimostra nel disegno. l'altezza del fastigio si farà con una de le re-
gole date nel Dorico. E questo presente arco è in parte simile a quel d'Ancona, ma con gran riuerentia di
un tanto Architetto ho ridotte le misure ad una regola generale, accioche ciascuno con facilità possa tali mi-
sure apprendere.





DE L'ORDINE CORINTHIO



Vanto mi è parso di bisogno ho trattato de la maniera Corinthia, benché di molti ornamenti si potria trattare; ma de gli ornamenti de i camini è molto necessario per il bisogno continuo, de i quali non si può fare senza: anzi in ogni picciola stanza si costuma fargli il fuoco, doue in tai luoghi angusti si usano questi camini tutti nel muro, detti camini Franceschi, a i quali si potrian fare diuersi ornamenti di opera Corinthia. Ma se in questa forma si hauerà da fare, la sua apertura si farà di quella grandezza, che al loco doue sarà, questo sia capace. La pilastrata si farà la sesta parte de la larghezza del uano, et anchora de l'ottaua parte sarà tutta l'opera piu gentile: la qual pilastrata sia diuisa nel modo, che s'è detto de l'architrave Corinthio, il fregio sopra essa; perche ua sculpito, si farà la quarta parte maggior d'essa pilastrata. tutta la cornice con la parte, che risalta sopra le mensule, si farà quanto la pilastrata, diuisa in tre parti, come s'è detto de la cornice Corinthia, benché per la ueduta sua di sotto in su dimostra maggior altezza. La fronte de le mensule, o cartelle che dir le uogliamo, sarà ne la parte superiore, quanto la pilastrata: ma la parte di sotto, che sarà a liuello de l'apertura di sotto, sia la quarta parte minore, da le quali mensule pendono due foglie, come si dimostra nel disegno. la sua piettura sarà in arbitrio de l'Architetto. de l'ornamento sopra la cornice, da farlo o nol fare non importa molto. E questa inuentione non solamente seruirà per ornare un camino, ma per vna porta, o per altro ornamento potrà esser adoperata, et anchora il frontespicio sopra, gli tornara bene, quando per una porta si adopererà.





DE L'ORDINE CORINTHIO



Erche in uno salotto, o in una gran camera si ricerca anchora un camino pportionato ad essa stanza, al qual bisogna grande apertura, per il che se si uorran fare li modiglioni sufficienti a tal sporto; occuperanno dui luoghi da le bande: ma in tal soggetto, io intendo una colonna piana di basso rilieuo, e separata da quella, una colonna tonda di maniera, che fra l'una colonna e l'altra ci rimanga un luogo, Et a questo modo presterà commodità, Et ornamento. E perche (come ho detto nel principio di questo capitolo) la maniera Corinthia hebbe origine da una uergine Corinthia; ho uoluto imitarla, ponendola per colonna. Constituito che sarà l'altezza, e larghezza, del camino, secondo il luogo doue si farà. sia misurata l'altezza in parti. ix. Et una d'esse sarà per la testa de la giouane: e così formata tutta la figura, e fasciata, come si dimostra; la colonna piana si farà de la medesima proportion, offeruando le date misure da principio. Sopra le colonne sia collocato l'architraue, il fregio, e la cornice. L'altezza del tutto sia la quarta parte de la colonna, partito nel modo detto da principio. da la cornice in su, secondo la stanza, e l'altezza sua si potrà ornare nel modo dimostrato qui auanti. E chi dubbita, che tal uolta questa inuentione non fusse al proposito per ornare una porta: appoggiando queste simili colonne al muro, e massimamente per la porta d'un giardino, o per luoghi di triumphi, Et anchora altri ornamenti il giudicioso Architetto se ne saprà sempre accommodare.

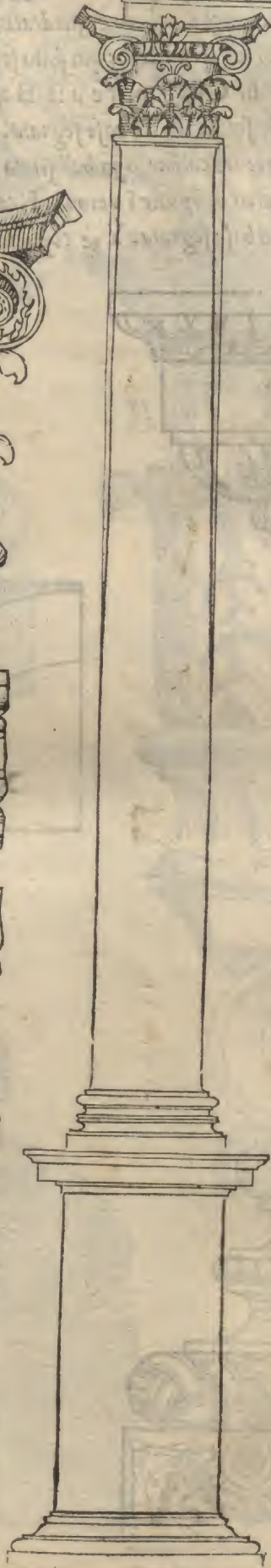
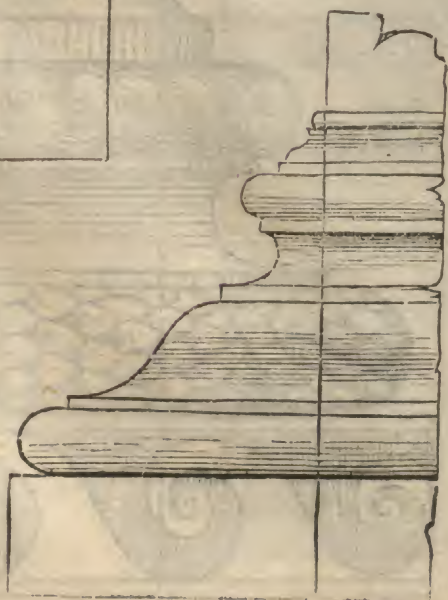
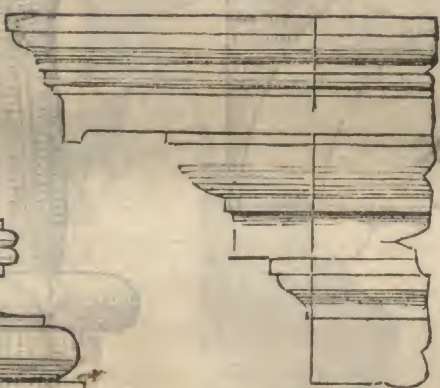
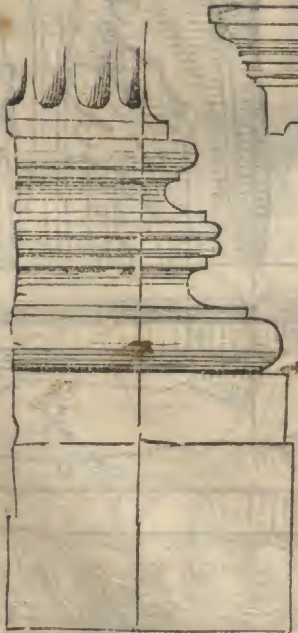
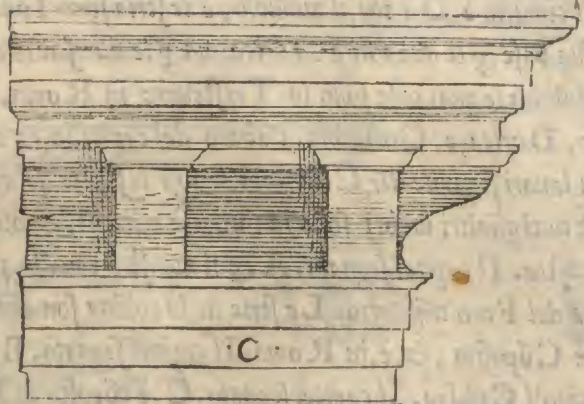






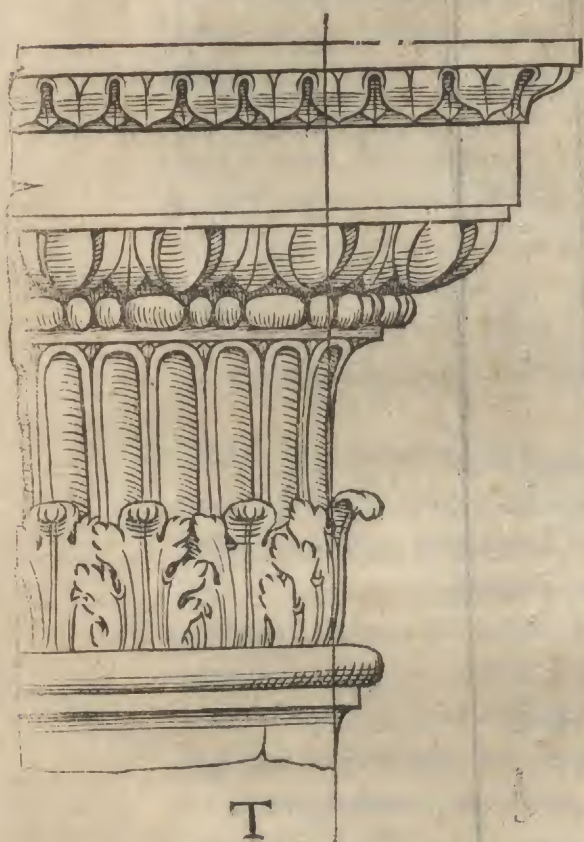
Vantunque Vitruuio ci habbia insegnato esser quattro maniere di colonne, cioè Dorica, Ionica, Corinthia, e Toscana; dandoci quasi de l'Architettura i primi, e semplici elementi; nondimeno ho io uoluto accompagnare a le predette una quasi quinta maniera de le dette semplici mescolata, mosso da l'authorità de le opere de Romani, che con l'occhio si ueggono. Et in uero la prudentia de l'artefice dee esser tale, che secondo il bisogno dee spesse volte anchora de le predette semplicità far una mescolanza, riguardando a la natura del soggetto: Et anchora in questa parte talkor l'Architetto, al giudicio del quale uerranno diuersi soggetti, sarà abbandonato da i consigli di Vitruuio: il quale non ha potuto abbracciar il tutto. Il perche sarà astretto di metter mano al suo proprio parere: imperoche Vitruuio non ragiona in alcun luogo, per mio auiso; di quest'opera Composita, detta da alcuni opera Latina, altri la dicono Italica: la quale i Romani antiqui, forse non potendo andar sopra a la inuention de i Greci trouatori de la colonna Dorica, ad imitatione de l'huomo, e de la Ionica a l'esempio de le matrone, e da la Corinthia, prendendo forma da le Vergini, fecero del Ionico, e Corinthio una compositione, mettédo la uoluta Ionica col uuouolo nel capitello Corinthio, e di questa si seruirono piu a gli archi triumphali che ad altra cosa. E questo fecero con bonissimo consiglio, imperoche triumphando di tutti quei paesi, da i quali quest'opere haueano hauuto origine; poteuano a suo beneplacito, come patroni di quegli, mettergli insieme, come fecero a la gran fabrica del Coliseo di Roma: che postogli tre ordini l'un sopra l'altro, cioè Dorico, Ionico, e Corinthio; posero sopra tutti quest'opera Composita, che cosi è detta da tutti: benche, per quanto si uede, i capitelli sono Corinthii. Ma bel giudicio al parer mio fu quello, che hauendo posto questo tal'ordine ne la supremaparte del Coliseo, il qual molto si allontana da l'occhio de i riguardanti; sarebbe auenuto, che se del Ionico, e Corinthio hauesero posto sopra la colonna, l'architraue, fregio, e cornice; saria tal'opera tornata pouera p la lunga distantia. Ma ponendo i modiglioni nel fregio, ueniua a far l'opera ricca, Et aiutaua la proiettura de la corona, e facea quest'altro effetto, che di Architraue, fregio, e cornice, pareua una cornice sola per i modiglioni, che s'interponeuano nel fregio talmente, che rappresentaua grandezza, offeruando la sua proportionione.

L'altezza di questa colonna Composita sarà cō la base, e'l capitello parti .x. la sua base sia per la metà de la colonna, e si farà Corinthia, con le misure date ne la Corinthia, e questa si uede anchora ne l'arco di Tito Vespesiano in Roma. la colonna si puo far canellata come la Ionica, e tal volta come la Corinthia, a beneplacito de l'Architetto. il capitello si potrà fare cō le regole date nel Corinthio, facendo le uolute alquanto maggiori de i Caulicoli Corinthii, il qual capitello si uede ne l'arco sopradetto, Et è qui a canto dimostrato. l'architraue, fregio, e cornice, se sarà lontano da la uista; l'architraue sarà in altezza quanto è grossa la colonna ne la parte di sopra. il fregio doue sono li modiglioni, sia di altrettanta altezza. il cimatio de i modiglioni si farà d'essi la sesta parte. la proiettura de i modiglioni sia quanto la sua altezza. l'altezza de la corona col cimatio sia quanto l'architraue, e diuisa in due parti, vna sarà la corona, l'altra sia per il cimatio: la proiettura del qual sarà quanto la sua altezza, e questo è per vna regola generale: benche nela figura seguente segnata, C. si ueggono i membri, e le misure di quella, che è al Coliseo sopra detto. E perche questa colonna è piu sottil di tutte; l'altre, se gli conuiene ancora il suo piedestalo, di piu gracilità de gli altri per consequente regola generale; l'altezza del quale sarà di doppia proportionione a la sua larghezza; cioè il netto, e de la sua altezza ne sian fatte parti otto. vna de le quale si darà ala sua base, Et altrettanto ala sua cima. Ma de i membri particolari si potrà prender lo esempio qui a canto, li quali son proportionati, tolti da i piedestali del sopradetto arco, e cosi essendo la colonna parti .x. il piedestalo sarà in se parti .x. proportionato a la colonna, Et ancora che tutti li piedestali si facciano al perpendicolo; nondimeno in Athene città antiquissima ne sono alcuni minuiti alquanto ne la parte di sopra, la qual cosa io non la biasimo.

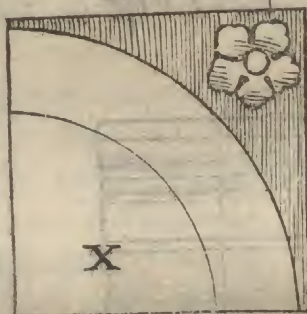
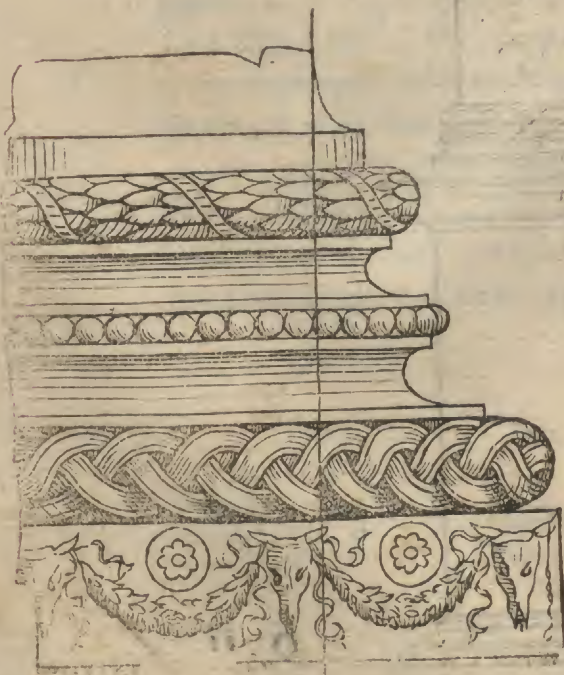




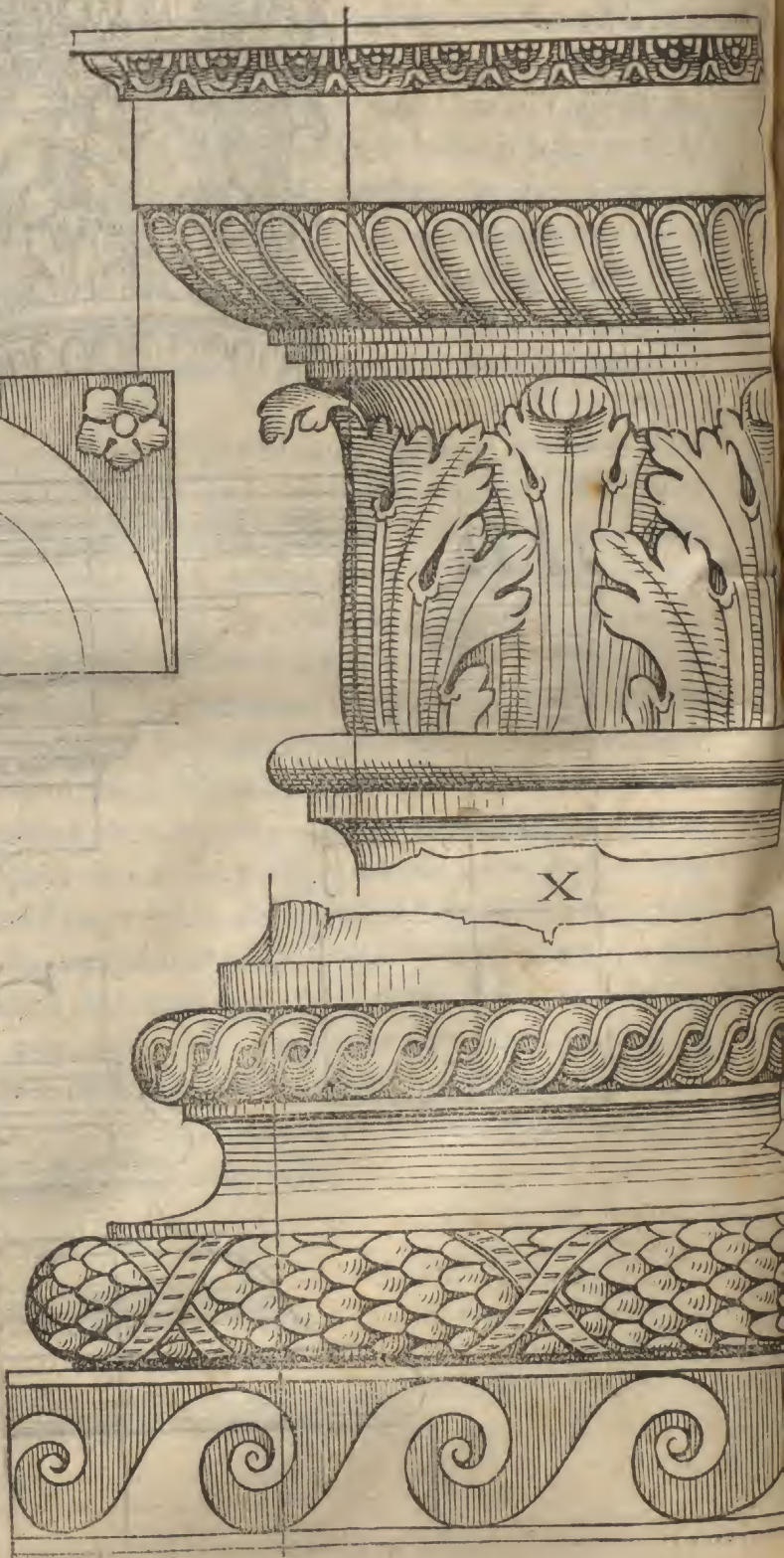
Erche gli antiqui Romani han fatto diuerse mescolāze; io ne sceglierò alcune de le piu note, Et anchora a meglio intese, accioche l'Architetto possa col suo bel giudicio, secondo gli accidenti fare eiettion di quello, che piu al pposito gli tornerà. Il capitel qui sotto segnato. T. e cōposto di Dorico, Ionico, e Corinthio. l'abaco, Et il cimatio è Dorico, il uuouolo, è le strie sono Ioniche. li astragali, e le foglie son Corinthie, e similmete la sua base, p li due tori è Dorica, ma p le due scotie e l'astragalo, Et anchora i lauori delicati la dinotano Corinthia: le quai cose sono in Tresteuere in Roma. Il capitel segnato. X. e similmete la base, son di due specie, Dorica, e Corinthia. l'abaco del capitello, Et anchora la base è Dorica; ma la base p la dilicatezza de i lauori si puote dir Corinthia, e cosi le foglie del capitello son del Corinthio, e perche l'abaco è quadrato: ma tutti glialtri mēbri sono in rotōdita a li. iiii. angoli, sotto l'abaco si sculpirāno le rosette, come qui sotto si dimostra. Il capitel segnato. A. p il monstro cauallō, in luogo del caulicolo si puo dir Cōposito, et è a la Basilica del Foro trāsitorio. Le strie de la colōna son diuerse da le altre, come si uede sotto l' A. la base segnata. X. è Cōposita, Et è in Roma. Il capitel segnato. B. è Corinthio puro, Et è a le tre colōne, opa bellissima, a cāto l' Coliseo. Il capitel segnato. C. è cōposto di Ionico, e Corinthio a vn' arco triōphale i verona. Il capitel segnato. D. è al' arco medesimo di basso rilieuo ad alcune colōne piane. La base segnata. Y. è cōposita p lastragalo, ch'è sopra l' toro supiore, et è antica in Roma.



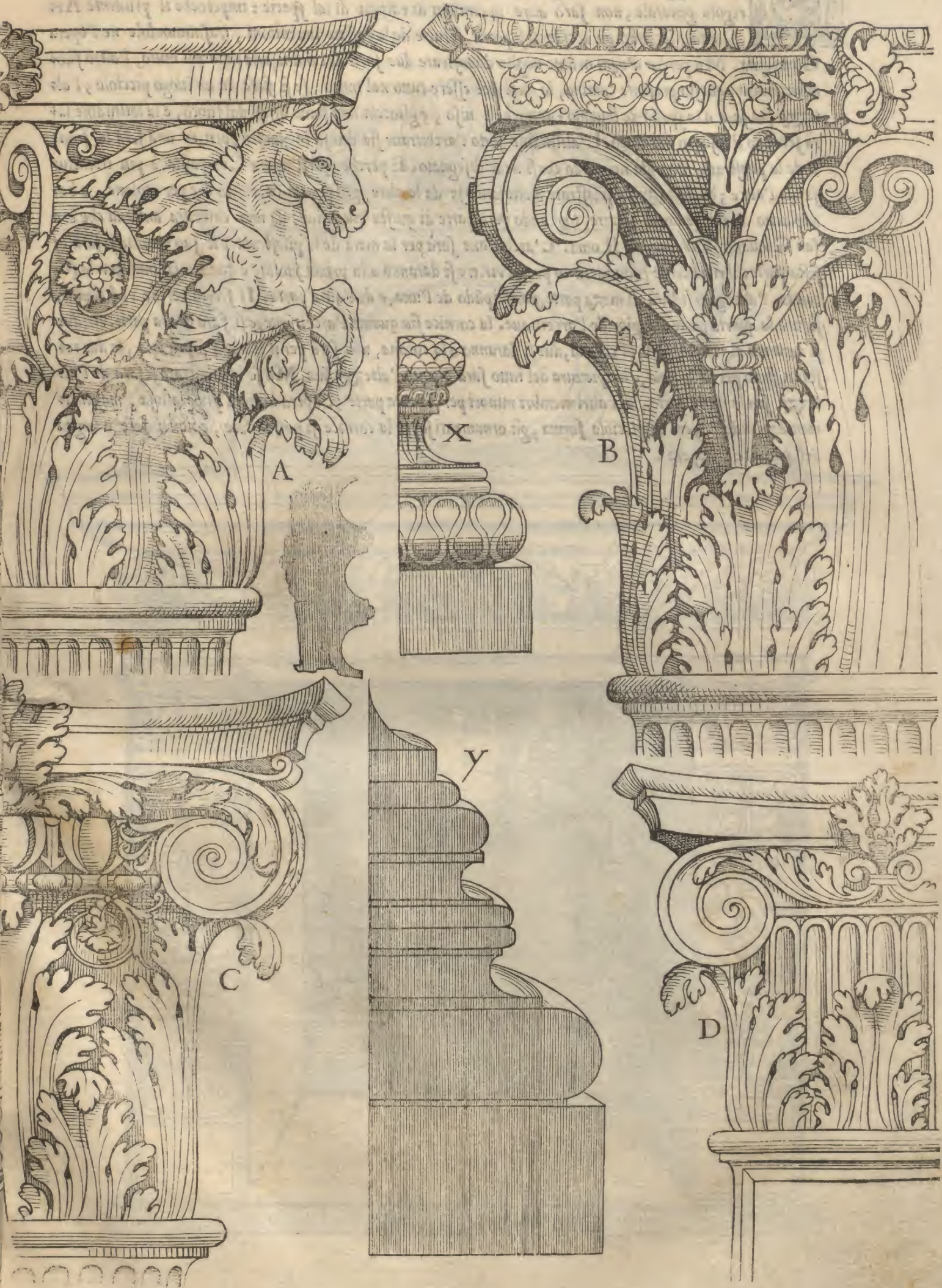
T



X



X



DE L'ORDINE COMPOSITO



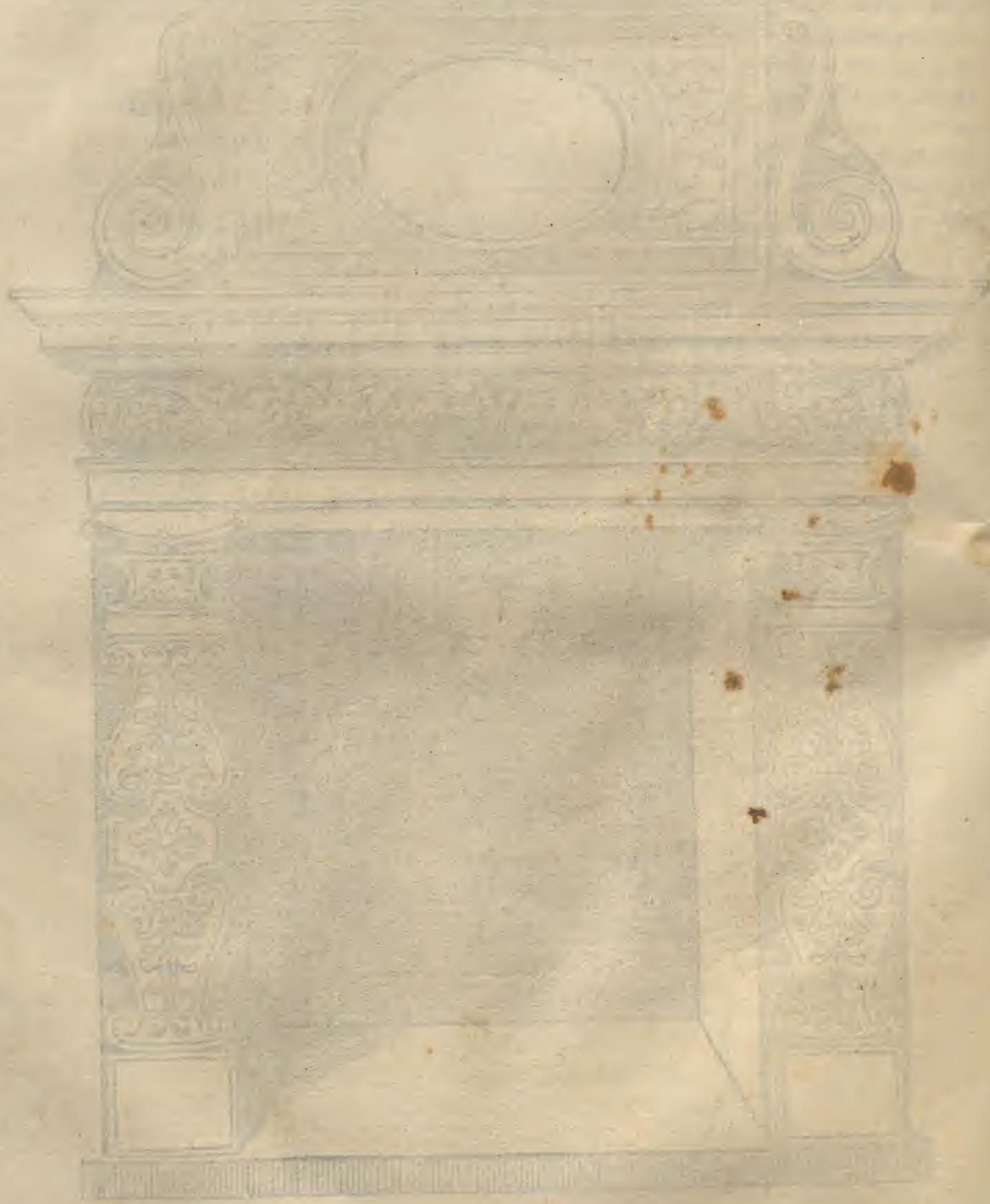
I quest'opera Composita non se ne uede molti edificii, eccetto che archi triumphali, Et anchora la maggior parte di quegli son fatti di spoglie d'altri edificii: nondimeno hauendone data vna regola generale; non farò altre inuentioni di edificii di tal specie: imperoche il prudente Architetto, secondo gli accidenti si potrà seruire de le passate inuentioni, trasmutandole ne l'opera

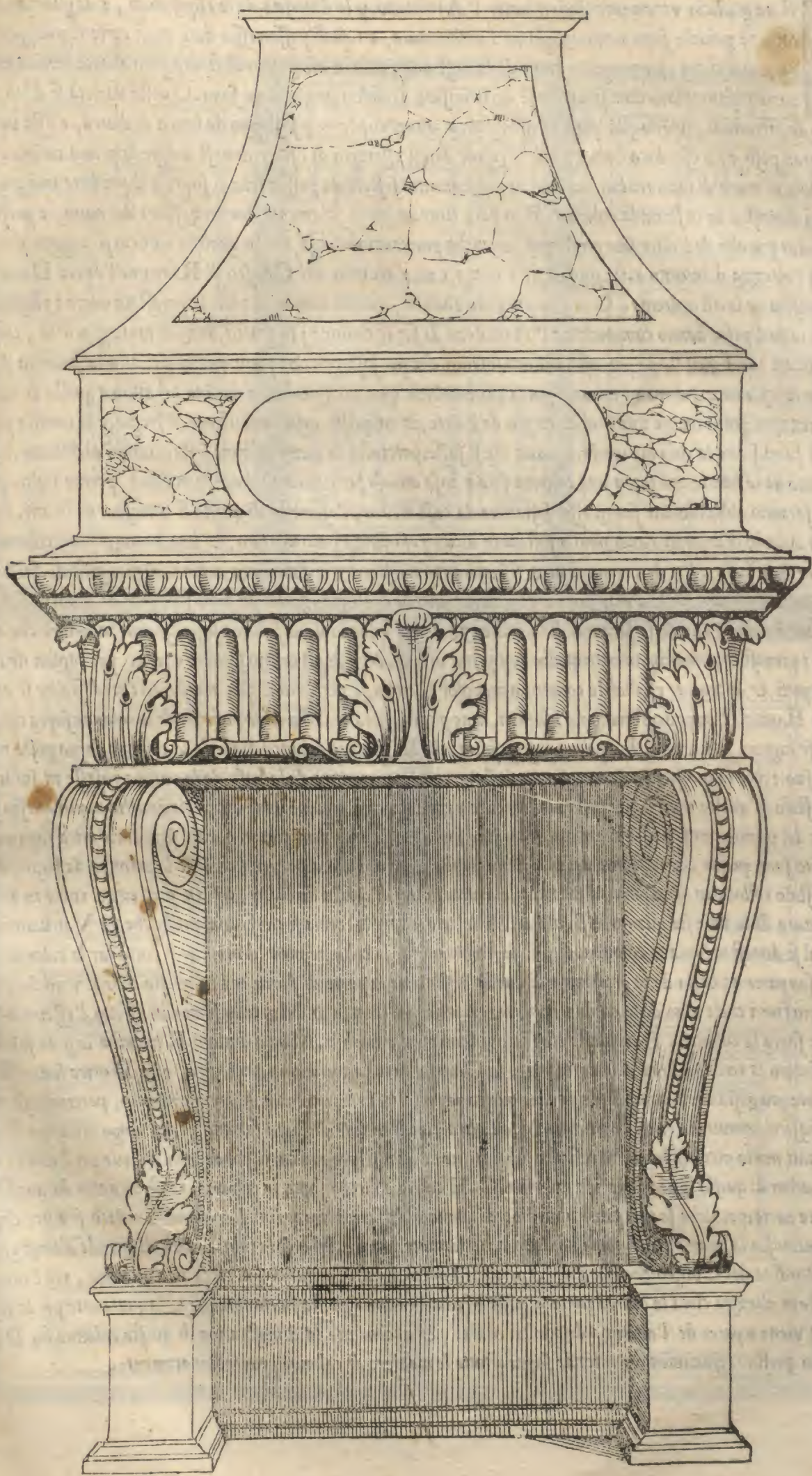
Composita. Ma perche d'ogni ordine uoglio dimostrare due sorti di camini, una tutta nel muro, l'altra fuori del muro; questo presente camino, lo qual dee essere tutto nel muro, se si farà in un luogo picciolo; l'altezza sua sarà a la spalla de l'uomo: accioche'l uiso, e gliocchi non siano offesi dal fuoco, e la latitudine sarà secondo il bisogno del luogo. L'alteitudine sotto l'architraue sia diuisa in quattro parti, Et una sarà la fronte de la pilastrata, lauorata nel modo che si uede disegnato. E perche quest'opera Composita è più licentiosa de l'altre; ho fatto queste pilastrate molto diuerse da le altre, più per un capriccio che per ragione, a beneplacito di chi se uorrà seruire, togliendo però parte di questa inuentione da una cathedra antiqua che è a san Giouanni Laterano in Roma. L'architraue sarà per la metà de la pilastrata. il suo cimatio si farà la sesta parte. il rimanente si diuiderà in parte. vii. tre si daranno a la prima faccia, e quattro saranno per la seconda. l'astragalo si farà di meza parte, partecipando de l'una, e de l'altra parte. Il fregio perche va sculpito, si farà la quarta parte maggior de l'architraue. la cornice sia quanto l'architraue, e si farà d'essa parti. vii. due si daranno al cimatio sotto la corona, due si daranno a la corona, una sarà per il cimatio sopra essa, le due restanti siano per la Scima, e la piettura del tutto sarà quanto l'altezza sua. Ma se la pilastrata si farà de l'altezza sua la sesta parte, e li altri membri minori per la rata parte; l'opera tornerà più gratiosa, massimamente essendo l'opera di picciola forma, gli ornamenti sopra la cornice si potran fare, e non li fare a uoglia del patron de l'opera.





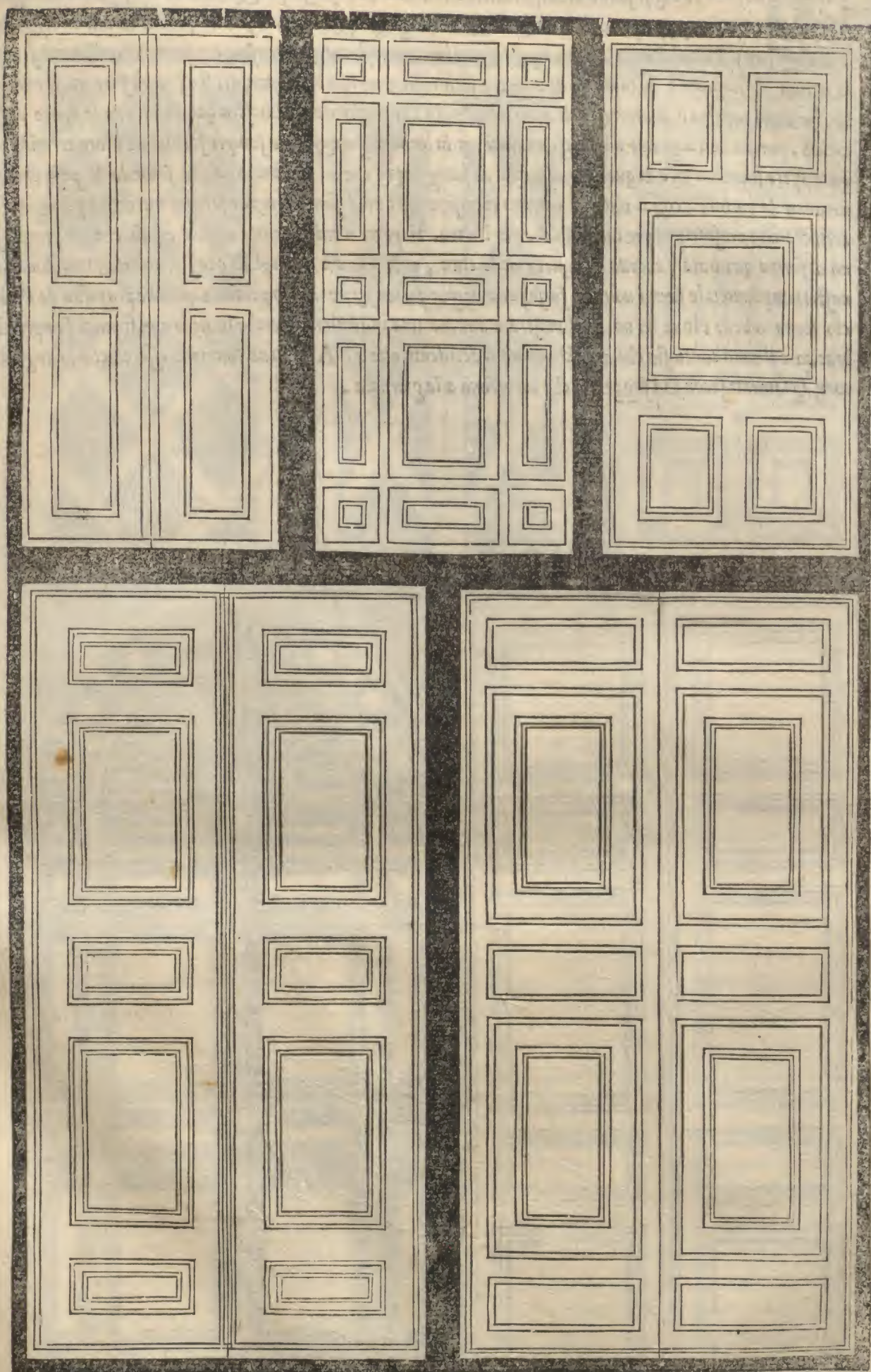
Ltri ornamenti da camini si potrian fare di quest'opera Composita, & in diuerse forme per esser questa piu licentiosa de l'altre maniere di edificare, e cosi per uariar da l'altre forme si potrà fare la presente con questa regola, che essendo l'altezza del l'architraue quanto un'huomo di giusta statura; l'altezza si diuidera in parti. viii. Et una d'esse sarà per la fronte del modiglione, o cartella, che dir la uogliamo. l'altezza del piedestalo sia al comodo sedere. L'ordine sopra i modiglioni, lo quale non offerua regola alcuna, sarà due parti, e meza de la fronte del modiglione: per esser (come ho detto) questa cosa fuori di regola, le foglie, e li altri membri saranno in arbitrio de l'architetto. Si potrà ben anchora sopra questi modiglioni callocare l'opera Dorica, e la Ionica, e talhora la Corinthia, cō quelle regole date ne i principii suoi: Et accioche la gola, che riceue il fumo, sia piu spatiosa, se gli potrà fare quel poco di ordine sopra, lo qual uiene a dargli piu bella forma, che quella usitata, che va pyramidale.







Ran giudicio veramente cōuien hauer l'Architetto, p le diuersità de le cōpositioni, e de gliornamēti de gli edifici: p̄cioche sono alcuni luoghi ne l'architettura, a i quali posson esser date quasi certe regole, p̄che nō sōno accidēti che interuengono fuori de la nostra oppenione, anzi tutto di si veggono alcune colōne, che con le varie positioni loro dimostrano in se uarie misure secōdo i luoghi doue sono. Queste uarietà si dāno a li edifici in un de .iiii. modi, ponēdo q̄lla quasi in isola, senza alcun cōpagno p sostegno da lato o di dietro, e q̄ste ueramente portano gran peso, e nō escedono l'altezza de le regole date: l'essempio di q̄sta è dimostrato ne la prima colōna. **A.** o appoggiandole al muro di tutto rilieuo: dal qual appoggiamento sostentate posson leuari sopra a le predette una grossezza, e questo si dimostra ne la seconda colōna. **B.** o uero tirando quelle solamente due terzi fuori del muro, e queste potrebbono andar piu alte de l'altre una grossezza, Et ancho piu: conciosia cosa, che in qualche edificio si ueggon di cōsi fatte ascēder a l'altezza d'intorno a .ix. grossezze e meza, e massimamēte nel Coliseo di Roma ne l'opera Dorica si come si dimostra ne la .iii. colōna. **C.** e tātō piu sono aiutate, quanto hanno da i lati le parastate ouero i pilastri quali portando tutto il peso; danno commodità a l'Architetto di far le colonne piu gracili, anzi di tanta gracilità, che posson esser giudicate tener quel luogo piu tosto per ornamento, che per sostegno. Si puote anchora tirar una colōna fuori del muro, due terzi, e metterui meza colōna piana per banda: le quai meze colonne darāno tal aiuto a quella di mezo; che la sua altezza si potrà leuare una grossezza piu de l'altre, Et in questo caso l'architraue, il fregio, e la cornice potrà risaltare in fuori sopra la colōna tonda, o piana che si fusse: p̄cioche le meze colonne sosterranno l'architraue, il fregio, e la cornice da le bande. ma sopra una colōna sola è cosa uitiosa far risaltare tal opera in fuori, perche l'altre parti da le bande saranno abbandonate senza esser sostenute da cosa alcuna; l'essempio di questa si dimostra ne la .iiii. colōna. **D.** Ma quando le colonne haueranno a sostēnere alcun peso senza l'altrui aiuto, Et haueranno gl'intercolumni conueneuoli; non sarà licito vsir de i termini, anzi si haueranno a sostēnere ordine sopra ordine. ragion sarà di farle piu robuste, accioche l'edificio vada a maggior perpetuità: Et anchor che l'pedestalo sia gran sostegno, Et aiuto in solleuar le colonne; nondimeno s' elle da se saranno di tale altezza, che al bisogno de la fabrica suppliscano, io lodarò che elle sian libere de i pedestali, e massimamente quelle de i primi ordini. Ma de gli ordini secondi e terzi, per cagion de i podii, detti parapetti, Et ancho per essaltar le colonne a maggior altezza, si veggono riuscir meglio co i pedestali: e si vede che gli antiqui Romani l'hanno offeruato ne i theatri, e ne gli amphiteatri. Ma de la position de le colonne sopra colonne ci son diuerse ragioni, et autorità. La prima ragion saria, che la piettura del pedestalo de la colōna sopra posta non andasse piu fuori, che la grossezza de la colōna di sottore: che la proiettura de la base de la colōna posasse in sul uiuo del suo pedestalo, e questa veramente saria molto sicura e fondatissima ragione. ma perche diminuiria molto questo secondo ordine del primo; non se gli conuerria altro ordine sopra per la gran diminution che ne seguiria. l'altra ragione, e piu al proposito sarà questa, che la fronte del pedestalo debba esser almeno a perpendicolo de la colōna da basso, e sopra esso pedestalo collocarui la colōna diminuita la quarta parte di quella da basso, cōsi in grossezza come in altezza, e la proiettura de la base sia quanto la fronte del pedestalo, e questa regola si cōfà con quella che da Vitruuio nel teatro, la qual si dimostra sopra la colōna. **A.** E se si vorran far le colonne men diminuite si potrà far la colōna di sopra ne la sua parte da basso de la grossezza di quella di sotto ne la parte di sopra. ma in questo caso il uiuo del pedestalo verrà piu fuori che l'uiuo de la colōna, nondimeno quelli del teatro di Marcello fanno tal effetto, l'essempio di questo si uede sopra la colōna. **B.** e queste tre ragioni sono assai probabili. Ma gli antiqui Romani a la gran fabrica del Coliseo fecero la colōna Ionica, la corinthia, e la Composita tutta tre di una grossezza, e la Dorica sotto esse fecero solamente piu gōssa circa la vigesima parte: e questo per mio auiso fecero con bonissimo consiglio, p̄cioche se tutte le colonne fussero minuite la quarta parte una sopra l'altra; quell'ultime di sopra sariano per la lunga distantia diuenute a riguardanti molto picciole in quella cōsi alta fabrica, ne la qual si veggon corrispondere molto beue per l'altezza sua, la demonstration di questa si uede sopra la colōna. **C.** E cōsi la colōna sopra la colōna. **D.** è minuita da quella di sotto la quarta parte: per ilche se una fabrica mediocre si hauerà da fare di tre ordini di colonne; io lodarò sempre che ogni ordine si minuisca la quarta parte, come ho detto ne le facciate passate. Ma se la fabrica sarà di grande altezza, si potrà tener l'ordine del Coliseo: che l'ordine Dorico, il Ionico, Et il Corinthio son circa vna altezza, ma l'ordine di sopra cresce in altezza circa la quinta parte, e quest'è (come ho detto) per la sua lontananza, la qual parte per la distantia grande viene a parer de l'altezza de gli altri ordini, Et anchor che la demonstration di queste colonne sia Dorica; nondimeno questo ragionamento s'intende sopra a tutte le maniere di colonne proporcionalmente.

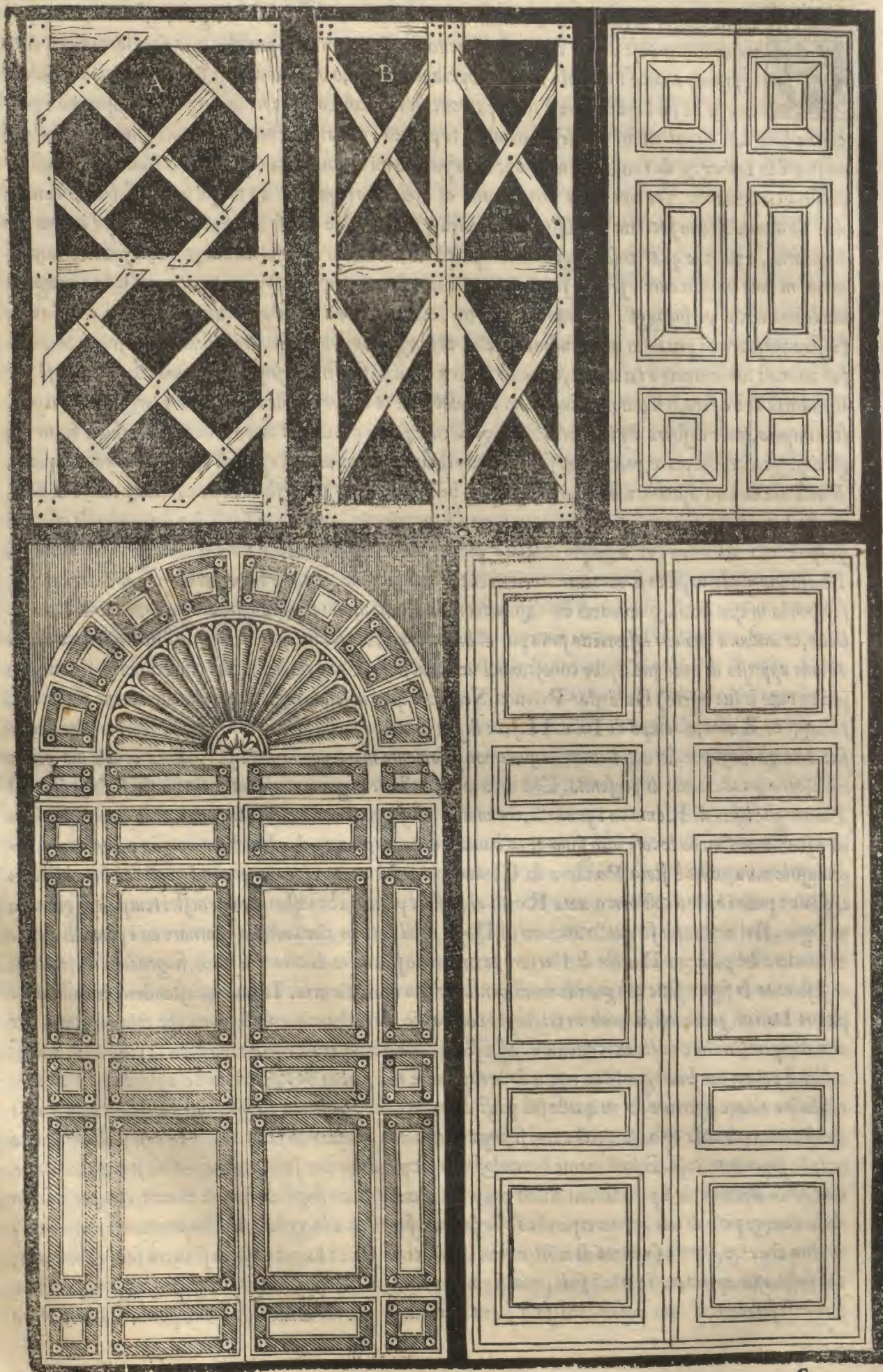


DE L'ORDINE COMPOSITO



E porte di bronzo non si fanno sempre d'un pezzo, che a quelle di tal sorte nõ bisogna legname, ne ferro, anzi si fanno medesimamente i cardini de l'istesso pezzo. quelle che si fanno di legname, e son poi coperte di bronzo di commoda grossezza, le quai, se elle saranno di tauole congiunte vna a canto l'altra, quantunque fussero bene incastrate, e fortificate insieme; nondimeno sempre la natura de legnami è di calare, e di crescere secondo i tempi secchi o humidi. Se si uorà fare questa tal porta, che vada coperta o di bronzo o di altro metallo; la uia piu sicura si dimostra qui a canto ne le figure. A. & B. percioche i legnami non crescono mai per la loro lunghezza, ma sempre stanno ne i loro termini: le quai opere si potran fare di quella grossezza, e sottigliezza che a l'architetto parera, secondo il peso che haueranno da portare, cosi li uacui si potranno riempire de i medesimi legni, ma sempre incrociati per ogni uia, accioche non crescan piu per un uerso che per l'altro. E perche tutte le porte antiche e publiche, e priuate sono di forma quadrata, eccetto che quelle de le città, e de gli archi triumphali che son uoltate; non dimeno a nostri tempi, molti le fanno uoltate, forse per maggior fortezza, & ancho perche a qualche proposito de l'edeficio tornano bene: ioue ho uoluto dimostrare almeno una inuentione, perche in uero non si puote sempre abbracciare il tutto conciosia che accaschino molti accidenti, oue a l'Architetto conuiene essere accorto ne gli accompagnamenti secondo i soggetti, che occorrono a la giornata.







Er non lassare alcuna sorte d'ornamenti, de quali io non dia qualche regola, così ne la pittura, come ne l'altre cose; dico che l'Architetto non solamente dee prender cura de gli ornamenti circa le pietre, e circa i marmi; ma de l'opera del pennello anchora, per ornare i muri, e conuiene che egli ne sia l'ordinatore, come padrone di tutti coloro, che ne la fabrica si adoperano: per cioche sono stati alcuni pittori, valenti quanto a la pratica; nel rimanente di così poco giudicio, che per mostrare la uaghezza de i colori, e non hauendo riguardo ad alcuna altra cosa hanno disconciato, e tallhor guasto alcuno ordine, per non hauer considerato di collocare le pitture a i luoghi loro. E perciò hauendosi ad ornare alcuna facciata di edificio col pennello; certo è, che non se le conuiene appertura alcuna che finga aria, o paese: le quali cose uengono a rompere l'edificio, e d'una forma corporea, e soda la trasformato in una trapparente, senza fermezza, come edificio imperfetto, o ruinato: ne se le couengono medesimamente personaggi, ne animali coloriti, eccetto se non se fingesse alcuna finestra, a la quale fussero persone, ma piu tosto in attitudine quiete, che in gagliardi mouimenti: e similmente si puo in quella far animali conuenienti a tai luoghi, come ho detto a qualche finestra, o sopra ad alcuna cornice. E se pur il padrone de l'opera, o il pittore si uorranno compiacere de la uaghezza de i colori, per non rompere, o guastar l'opera, come di sopra dissi; si potranno finger alcuni panni attaccati al muro, come cosa mobile: Et in quegli dipingere cioche piace, perche così facendo non romperà l'ordine, e fingerà il uero, seruando il decoro. Potrà anchora ad uso di triumpho, e di festa, con bella fittione attaccar festoni di fronde, di frutti, e di fiori, scudi e trophèi, Et altre cose simili colorite, le quali rappresentano cose mobili: e'l suo campo ha da esser del proprio color del marmo, Et a questo modo le pitture in tai luoghi potranno stare senza riprensione alcuna. Ma se con giudicio saldo si vorrà ornare co i pennelli vna facciata; si potrà finger di marmo, o d'altra pietra, sculpendo in essa cioche si uorrà: di bronzo anchora in alcuni nicchi si potran fingere de le figure di tutto rilieuo, Et anchora qualche historietta finta pur di bronzo: perche così facendo manterrà l'opera soda, e degna di lode appresso di tutti quelli, che conoscono il uero dal falso. Et in cio bellissimo giudicio hebbe (come sempre in tutte le sue opere) Baldeasar Petrucci Senese: il qual uolendo ornare col pennello alcune facciate di palazzi in Roma, al tempo di Iulio. II. fece di sua mano in quelle alcune cose finte di marmo, cioe sacrefici, battaglie, historie, Et architetture: le quali non solamente mantengano gli edifici sodi, Et ornati; ma gli arricchiscano grandemente di presentia. Che dirò io del bello accorgimento di molti altri, che si sono dilettati d'ornare gli edifici di Roma co i pennelli, che mai in tali soggetti non hanno adoperato altro colore che chiaro e scuro: nondimeno le cose loro sono di tal bontà e di tal uaghezza; che danno marauiglia a qualunque ingegnoso le mira, come è stato Polidoro da Carauaggio, e Maturino suo compagno: i quali con honor di tutti gli altri pittori hanno così ben ornata Roma di sì fatte pitture, che nissun altro a nostri tempi è aggiunto a tal segno. Bel antiueder fu quello anchora di Dosso e del fratello, che uolendo adornare co i pennelli alcune facciate del palazzo Ducale di Ferrara; le ornarono solamēte di chiaro e scuro, fingendoci Architetture sostenute da figure fatte con grande intelligentia, e con mirabile arte. Io non mi estenderò di molti altri pittori Italiani giudiciosi, li quali in tai luoghi non hanno mai adoperato altro colore che chiaro e scuro, per non rompere l'ordine de le Architetture. Ma se dentro a gli edifici si vorrà ornare con la pittura di diuersi colori; si potran con buon giudicio, mosso da la ragione, e ne i parieti de loggie intorno a giardini, Et a i cortili fingere alcune aperture, Et in quelle far paesi dappresso e di lontano, aere, casamenti, figure, animali, e ciò che si uole, tutte cose colorite: perche così si finge il uero, che guardando fuori de gli edifici si possono uedere tutte le sopre dette cose. E similmente hauendosi con pittura ad ornare sale, camere, o altre stanze terrene, è conceduto al pittore ne i parieti con alcuni ordini di Architettura fingere aperture di aere, e di paesi secondo le altezze pero di tali aperture: perche s'esse saranno superiori a la veduta de l'huomo; non si potrà uedere altro che aere, o vero sommità di monti, e cime d'edifici. E se ne i luoghi di sopra si vorrà fare alcuna cosa, che finga esser aperta, ne i parieti sodi; non si potrà veder fuori di quelle altro che aere, ma se figure in tai luoghi si faranno; il loro posamento sarà sopra vna linea, perche in tal caso non si potrà vedere il piano

ragioneuolmente: Et in questo fu molto aueduto, e ricco di giudicio messer Andrea Mantegna, ne i trionphi di Cesare, ch'ei fece in Mantoua al liberalissimo Marchese Francesco Gonzaga: ne la qual opera per esser i piedi de le figure superiori a la ueduta nostra non si uede pianura alcuna, ma le figure (come ho detto) posano sopra una linea, ma tanto bene accomodate che fanno l'ufficio suo mirabilmente. e certo questa pittura di che io parlo è da esser celebrata, e tenuta in pregio grande: ne la qual si uede la profondità del disegno, la prospettiva artificiosa, la inuentione mirabile, la innata discretione nel componimento de le figure, e la diligenza estrema nel finire. E se'l pittor uorrà tal uolta con l'arte de la prospettiva far parere una sala, o altra stanza piu lunga; potrà in quella parte, che guarda a l'entrata, con alcuni ordini d'Architettura, tirati con tal'arte, farla parere assai piu lunga, di quel che ella non sarà in effetto. E questo fece Baldassar così dotto in questa arte, come alcun'altro che sia stato a questo secolo, che uolendo ornar una sala d'Agostin Ghisi, signorile mercatante in Roma; finse con l'arte alcune colonne & altre Architetture a tal proposito, che'l gran Pietro, Aretino così giudicioso ne la pittura, come ne la poesia, hebbe a dire non esser in quella casa la piu perfetta pittura nel grado suo, quantunque ci sono ancho de le cose di mano del diuin Raphaello da Urbino. Ma che dirò io in questa occasione de le stupende & artificiose Scene, fatte in Roma dal detto Baldassar & le quali furono tanto piu degne, di loda, quanto fu minore la spesa in farle, de le altre fatte prima di quelle, e dopo anchora, mercè del sapere, e de la intelligentia sua. Ornati adunque che saranno i parieti, se si uorranno ornare i Cieli uoltati in diuersi modi; sarà da seguitare le vestigie de gli antiqui Romani, li quali costumarono di far diuersi compartimenti, secondo i soggetti, e secondo ancho il modo de le uolte, & in quelli faceuano diuerse bizarrie, che si dicono gròttesche: le quali cose tornano molto bene, e commode, per la licentia che s'ha di farci cioche si vuole, come faranno fogliami, frondi, fiori, animali, ucelli figure di qualunque sorte mescolate, però con animali & fogliami tal uolta separati in diuerse attitudini, faceuano alcuni panni tenuti da esse figure, tal uolta attaccati ad altre cose, & in quelli dipingeano quel che gli piaceua. qualche fiata si puo fare vna figuretta finta di cameo, o altra cosa di simile materia, qualche tempietto, & altre architetture si posson mescolare con queste, le quali tutte si potran fare ne i Cieli, o di pittura colorite, o di stucco, o di chiaro e scuro, a volontà del pittore, e queste sarranno senza ripien sione alcuna, che così hanno vsato i buoni antiqui, come ne fanno fede le antichità, e fra l'altre Roma, Pozzuolo, e Baie, doue anchora hoggi di se ne vede qualche vestigio: & assai piu se ne uederiano se la maligna, & inuidia natura d'alcuni non le hauesino guaste, e distrutte, accioche altri non hauesse a goder di quello, di che essi erano fatti copiosi, la patria, il nome de i quali uoglio tacere, che pur troppo sono noti fra quelli che di tali cose si son dilettrati a nostri tempi. Hor fra coloro, che fanno dipingere a questa maniera, è Giouan da Vdene il quale è stato & è anchora tale imitatore de l'antichità in queste, & inuentor da se; che ne la perfettion del tutto le ha ritornate: anzi ardisco dir, che in qualche parte habbia superata l'antichità, come di lui buoni testimonio fanno le loggie sopra il giardin secreto del Papa a Belvedere in Roma, la uigna di Clemente. VII. a monte Mario, la bellissima casa de Medici in Fiorenza, ornata da lui in diuersi luoghi talmente, che con honor di tutti gli altri questo si puo dire piu tosto unico, che raro in tal professione, oltra che egli è anchora intelligente Architetto e di bonissimo giudicio, come ingenioso allieuo del diuin Raphaello. Ma se'l pittore si uorrà compiacere di farne la sommittà de le uolte qualche figura, che rappresenti il uiuo; sarà di bisogno ch'ei sia molto giudicioso, e molto esercitato ne la prospettiva: giudicioso in far elettione di cose, che siano al proposito del loco, e che si conuengono in tal soggetto, come fariano piu tosto cose celesti, aeree, e uolatili; che cose terrene: esercitato, per saper fare talment: scortiar le figure, che quantunque nel luogo, doue saranno, elle siano cortissime, e monistuose; nondimeno a la sua debita distantia si ueggono allungare, e rappresentare il uiuo proportionato. E questo si uede hauer obseruato Melozzo da Forlì pittor degno, ne i passati tempi, in piu luoghi d'Italia, e fra gli altri, ne la sacristia di santa Maria da Loreto, in alcuni Angeli ne la uolta di cotal sacristia. Messer Andrea Mantegna anchora nel castello di Mantoua ha fatte alcune figure & altre cose, che si ueggono di sotto in su, con l'arte de la prospettiva, accompagnate da la discretion del giudicio; che certamente rappresentano il uero: nondimeno in tai soggetti si possono male accommodare historie con figure confuse, & unite: che chi le facesse discretamente separate, fariano l'ufficio

loro; nondimeno gl'intelligenti pittori del nostro tempo hanno fugito tali andamenti, per che nel uero, come ho detto, la maggior parte di cio che io dico iorna dispiaceuole a gliocchi de riguardanti. Et pero **Raphaello** da **urbino**, il quale in questa parte de la compositione fu fra i rari rarissimo & di mirabil giudicio, in tanto che si giudica in questa parte non hauer hauuto pari non che superiore, & pittor nel rimanente come sempre lo chiamaro diuino, uolendo ornar di pittura la uolta di una loggia del detto **Agostin ghisi**, fece nel nasci-
mento de le lunette, figure piaceuoli, fugendo i scurci, quantunque ei ne sapesse, & ne intendesse quanto al-
cun' altro. Ma quando fu alla summità de la uolta, ancor che li uollesse fare il conuito degli dei, cosa celeste,
& a tal proposito, nondimeno per dar uaghezza a chi miraua togliendo uia la durezza di tanti scurci, finse
un panno di color celeste attaccato ad alcuni festoni, come cosa mobile nel qual fece il conuito sopra detto,
con tal dispositione & giudicio, con tai mouimenti diuersi, & colorite uariato, che rappresentano il uero; &
è tanto bene accomodata tutta quell'opera insieme, che si puo giudicar quella loggia piu tosto uno apparato per
qualche triumpho, che una pittura perpetua, fatta nel muro, & se questa opera non fusse fatta con tal giudicio,
ma semplicemente depinta ne la uolta stando in quel modo, si potria comprendere che tutte quelle figure
minaciassero di cadere. Per tanto l'Architetto, che senza prospettiva, non puo ne deue essere, non ha da
comportare, come superiore a tutti gli artefici, che ne la fabrica, ne la qual lauorano, che ci sia fatta cosa, sen-
za giudicio, & senza consiglio suo.

De i cieli piani di legname, & de gli ornamenti suoi.

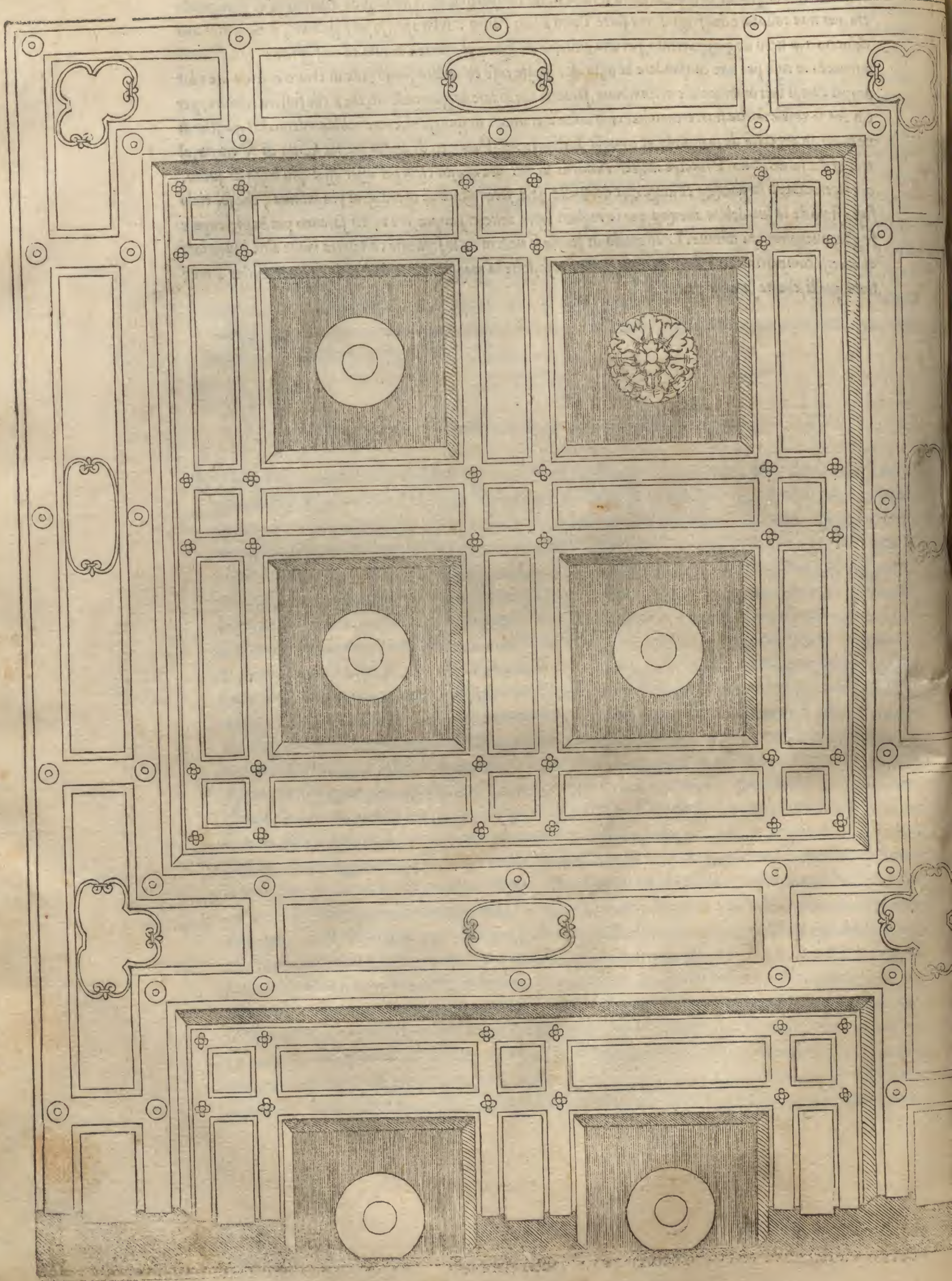
Cap.

XII.

Et per che in molti luoghi ne le fabriche è necessario far i cieli piani di legname, li quali hanno diuersi nomi,
gli antiqui gli diceuano lacunarii, hora i **Romani** gli dicono palchi & cosi **Fiorèza**, a **Bologna**, & per tutta
la romagna si dicono tasselli, a **Venetia**, & ne i luoghi circonuicini gli dicono trauamenti, ò uero soffittadi,
& cosi la diuersità de i paesi fa diuersi nomi, de quali è ragioneuol cosa trattarne, & per conto de l'opera di
legname, & per conto de la pittura. Dico adonca, che sel cielo d'una sala, ò d'altra stanza sara di grande
altezza, il suo compartimento dee esser d'opera soda, & di forme spatiose, & di gran sfondo, & di buon ris-
lieuo, accio che per la sua lontananza, ei uenga a diminuire alquanto, et a corrisponder a l'occhio da basso, &
similmente se si uorra ornar de pittura, ella uol esser di cose sode conforme a tal grandezza & lontananza,
& questa pittura si deue far piu tosto di chiaro & scuro che di piu colori per che le opere hanno maggior
forza, & questo hanno costumato, tutti i giudiciosi pittori che han fatte simili cose, ne i luoghi nobili, in **Roma**,
in **Fiorenza**, in **Bologna**, & massimamente in questa nobilissima **Cita**, ne la quale si costuma piu ope-
re di legname che nel rimanente de **Italia**, per il che la maggior parte delle soffittadi nobili, sono fatte di chia-
ro scuro et nel mezzo de le forme, ò quadrate o sia che forme si uole segli mette una rosa, ò uero una bacinetta
dorate, & se per dar piu vaghezza a l'opera segli uorra metter alcun colore, sara tollerabile che le forme
sfondate li suoi campi sian di azzuro come cosa trasparente & che si uegga l'aere, ma che le rose sian ri-
cinte da qualche fogliami, ò grottesche ad cio non paia che le stiano suspese in aria, et sempre che le cornice et
altre cose che ricinggono i quadri, o altre forme, saranno ricche di oro, torneranno bene, o ueramente sianno
fatte del proprio colore del rimanente de l'opera. Ma se per accidente alcuno, il ciel di qualche stanza sa-
ra de minore altezza, che non comportarebbe la ragione, e l'arte, in questo caso l'Architetto dee esser auer-
duto, adoperando l'arte de la prospettiva, col giudicio et con la discretione insieme. Dico cosi che non è al-
tro che dia lontananza alle cose fatte in prospettiva chel diminuir una doppo l'altra, il per che se la cosa pro-
pinqua a l'occhio si uorra far parer piu lontana, sara necessario di aiutarli con l'arte. Facendo le forme piu
lontane dal centro di opera mediocre et aporpinquandosi al centro di opera piu minuta, et a questo modo,
la cosa s'alontanara pin da la ueduta nostra che se le opere fussero sode. Et similmente le pitture uogliono es-
ser conforme alle opere di legname, che doue saranno forme mediocre sian fatte pitture di mediocre grandez-
ze, et cosi aporpinquandosi piu al centro sian minuite ancor le pitture. Onde si faranno tali, che per tutte le uie
si potranno comprendere senza faticar troppo la uista, et ad una sola occhiata si comprenda tutta l'opera;

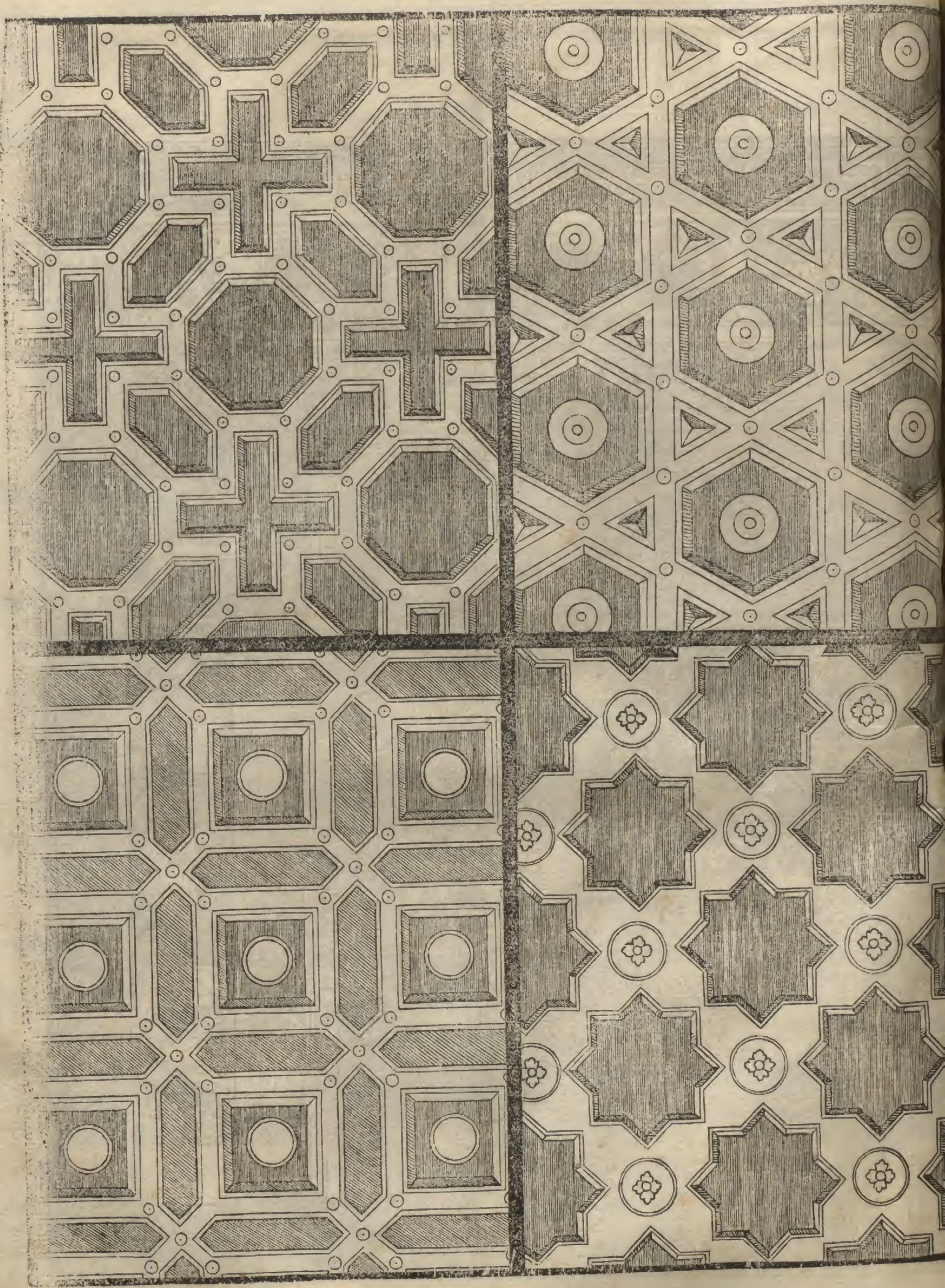
la qual sara di fogliami diuersi, di chiocciolate di piu maniere, di uariati groppamenti: di figurette, di fogliami, et di animali mescolati insieme: et sopra il tutto in tai compartimenti ci uuole gran discretione et gran giudicio, per non collocare dua fregi d'una sorte l'uno a lato l'altro. Ma apresso un fogliame, è da metter una chiocciola, o uero un groppamento, poi una grotesca de figure et animali acanto ad un fogliame, et cosi uenir uariaudo le cose per non confondere la uista. Et queste cose ch'io dico sendo fatte di chiaro et scuro ne i lor propri campi ben ombreggiate et illuminate, saranno piu lodate da gl'intendenti, che s' elle fussero colorite, per cio che le cose colorite si ricercano nei cieli uoltati, et ornati de grotesche, come habbian detto. Et quest' ordine tenni, io nel cielo de la grande, et copiosa Libreria nel Palazzo di questa inclita Citta di Venetia, al tempo del serenissimo Principe messer Andrea Gritti, che questo cielo per esser assai piu basso di quello, che ricercaria, la larghezza et longhezza de quella sala, fece io fare di opera assai piu minuta, che sel cielo fusse stato de la sua debita altezza, per le ragioni sopra dette; et sempre, che i cieli saranno piu bassi, le opere se gli conuengono piu minute. L' essempro di questo si uedera ne la seguente carta oltra molte altre inuentioni et diuersi compartimenti è fregi uariati, et altre cose, tolte la maggior parte da l' antiquita, per arichir d' inuentioni quelli, che ne saranno poueri.

DE L'ORDINE COMPOSITO
Opera di legname per ornamento del Cielo de la Libreria sopra detta.

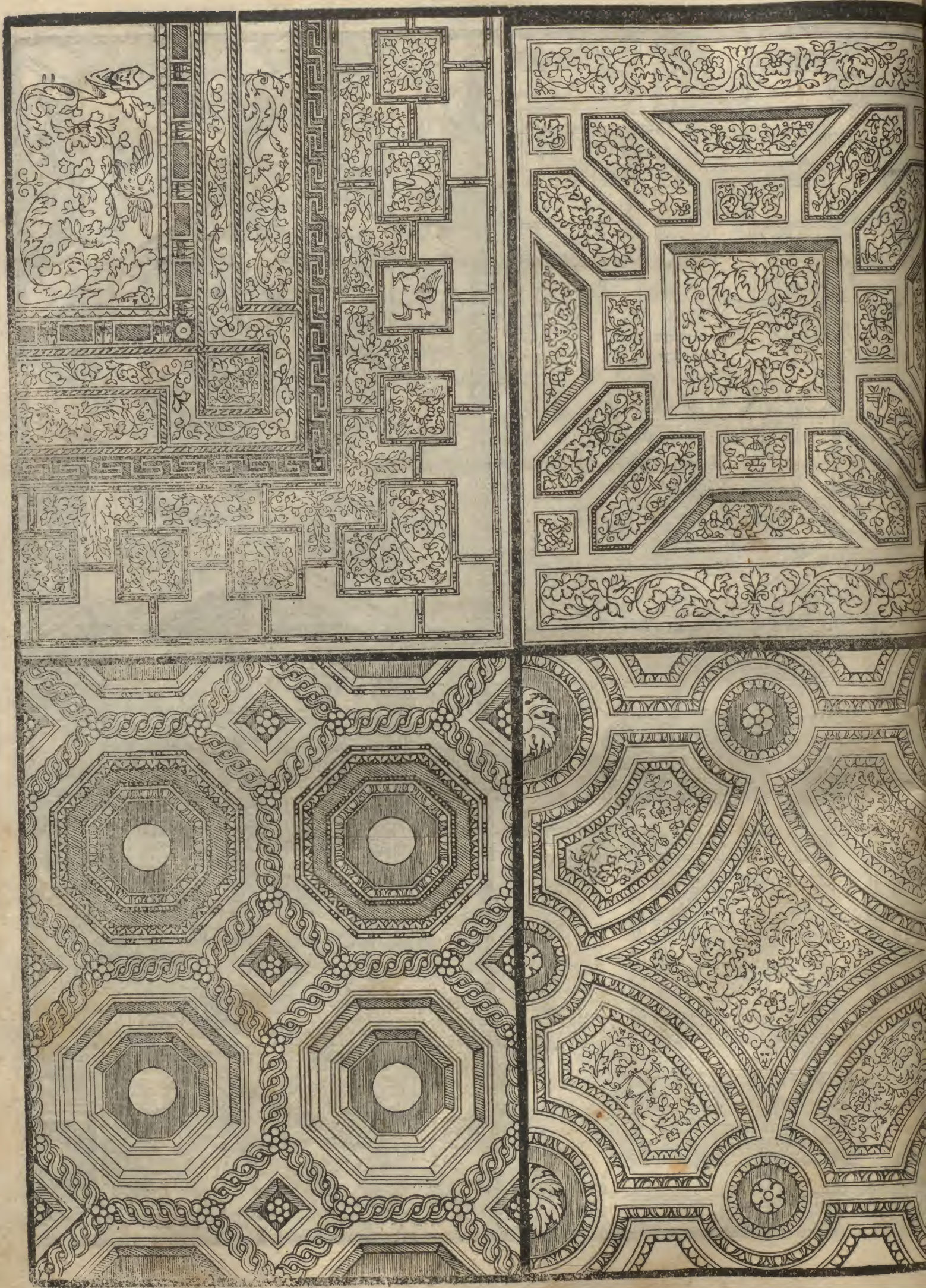




DE L'ORDINE COMPOSITO



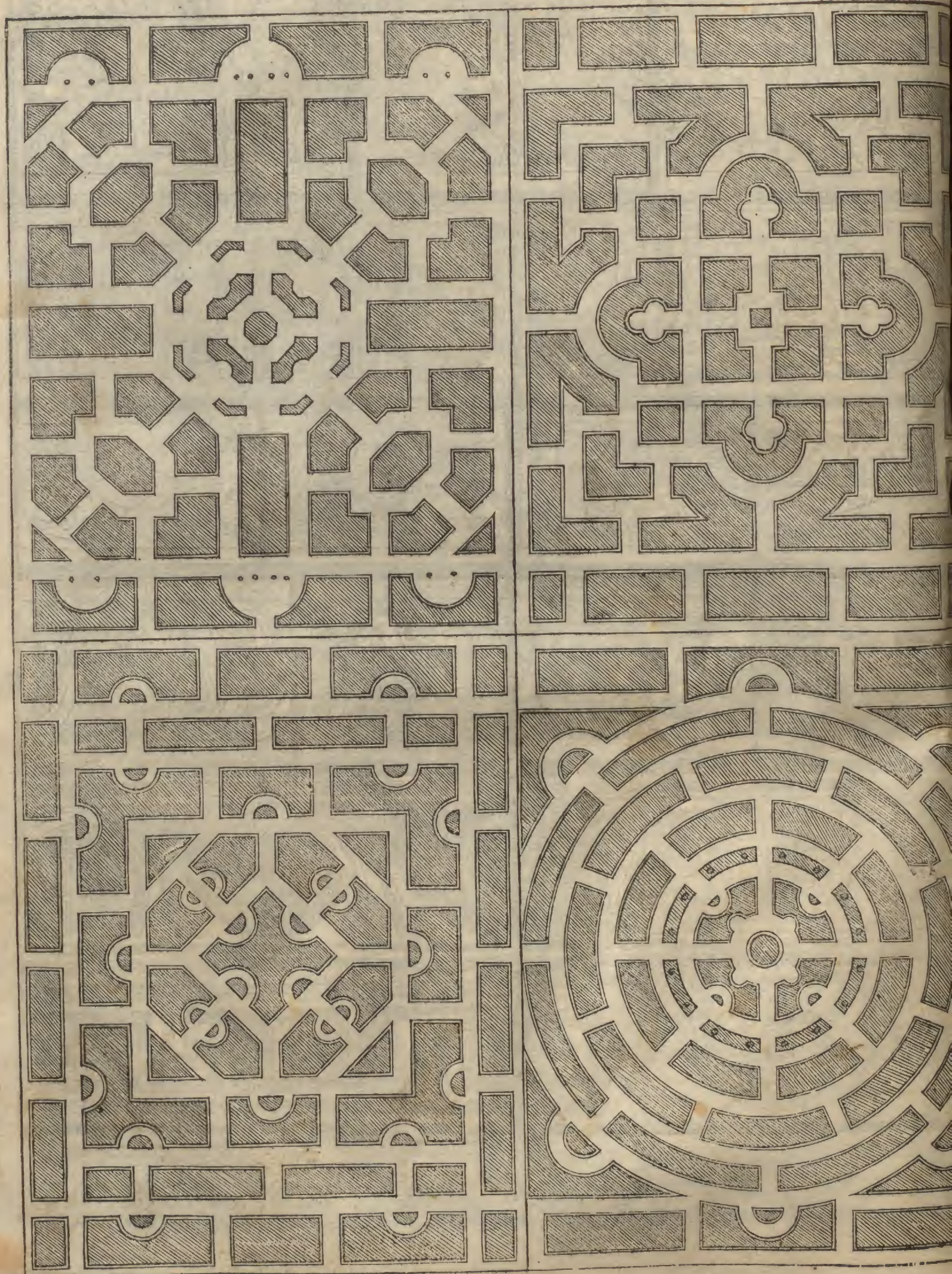






DE L'ORDINE COMPOSITO

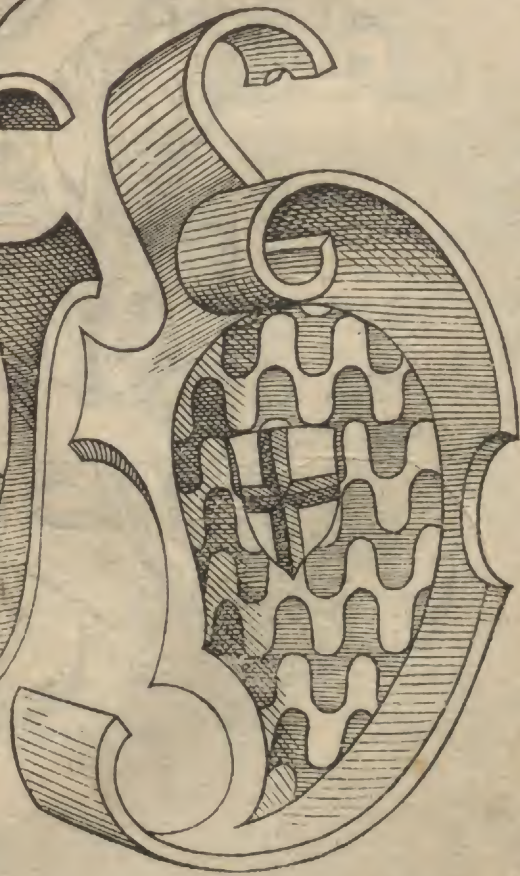
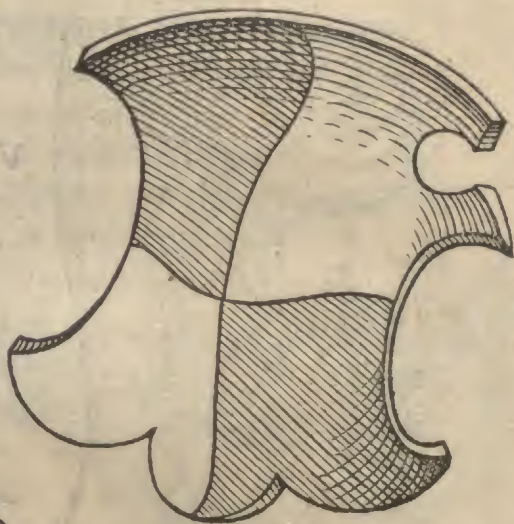
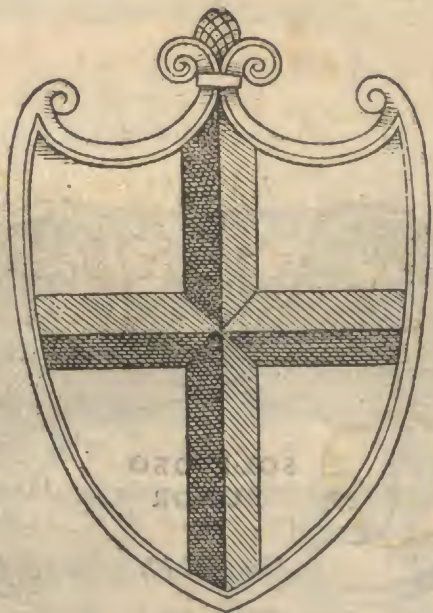
Li giardini sono anchor loro parte de l'ornamento de la fabrica, per il che queste quattro figure differenti qui sotto, sono per compartimenti d'essi giardini, anchora che per altre cose potrebbero seruire, oltre li due Labyrinthi qui adietro, che a tal proposito sono.







L'Architetto si conuiene anchora lo hauer cognitione nel generale de le armi, che sono parte de l'ornamento de la fabrica: acciò non si facciano false, e che le sappi dar il suo luogo conuiiente, perciocche se per questo difetto errasse ne le armi de i Principi, che poi fosse necessario leuarle e mutargli luogo; non saria senza pregiudicio de l'Architettura gia stabilita, e de l'honor de l'Architetto. Li antiqui ne i primi tempi usarono le statue, che si donauano in premio di uirtu, per le quali si di notaua la nobiltà di quella casata. Colui che non haueua statue, come non nobile, si chiamaua figliuolo de la terra, e nato di se medesimo; in cambio de le quali usarno dapoi le Armi, che similmente si donauano da Capitanei de gli esserciti, e da i Principi nel modo, che si faceuano le statue. Questo bello istituto di poi si perse, e ciascuno si fece lecito pigliarsi qual Arma che piu li piacesse, che il tempo ha poi questo consueto tanto approbato che si puo dire potersi far di ragione; ma non cosi indistintamente, come molti fanno: perche ad vn suddito non è lecito pigliarsi per sua l'Arma del suo Signore, e facendolo meriteria castigo. Non puo, ne deue vn'huomo basso e non noto ualersi de l'Arma d'una casata nobile, cosi come ancho non potrebbe vn mercatante, un artifice ualersi del segno di un'altro legale & approbato, o mercatante, o artifice che si fusse. Questa conclusion si fa, che ciascuno puo pigliarsi un'Arma pur che (come si è detto) non pigli quella del suo Signore, eccetto se ella non fusse da quel donata con priuilegio, ne con pregiudicio di quel tale, di chi è l'Arma. Non posson li artefici, e li villani, e le altre genti basse usare Arme, come scudi, & altre simili. questi tali hanno hauere segni, e marchi differenti da le Armi nobili, & in ogni caso quello, che non è nobile, sopra de l'Arma sua, non deue usare il cimiero segno conueniente solo a la nobiltà. Deue l'Architetto anchor saper questo, che uolendosi far un'Arma noua, non la comporti falsa, perciocche hauendosi a fare sbarre, o liste, o altre cose, non si conuiene metallo sopra metallo, ne colore sopra colore, come saria l'oro sopra l'argento, o argento sopra l'oro, o rosso sopra azzuro, ne uerde sopra negro, se'l scudo adunque sarà di metallo, e quello che ci uadrentro deue esser di colore, e cosi per il contrario; li uccelli, i pesci, li animali terrestri, che uanno ne le Armi deueno esser posti secondo la natura loro, uno uccello non acquatile, in acqua non si conuiene, ne un pesce sopra un'arbore, o in aere, non è lecito di fare un'Aquila sopra un fiore, questo non è il suo luogo, ma sopra la preda si bene, ouero con l'ale aperte uno animal terrestre nel fuoco saria l'Arma falsa, perche douemo sempre imitare la natura, quanto piu potemo, li huomini, li animali ne le Armi uanno posti sempre ne i piu nobili atti, & in quegli che mostrano il uigor loro. Vediamo li antiqui figurare li Principi i maestà, li Pontifici in pontifica e, li Capitanei armati; e cosi ciascuno in quel habito, piu conuiiente al grado suo, li animali fieri, come il Leone, l'Orso, il Tigre, il Leopardo, & altri simili, in atto mordace, & il piu feroce conueniente a la natura sua; il Cavallo saltando, o correndo, & in ciascuno moto de animali, che sempre il piede destro, come parte piu nobile uadi inanti; lo agnello in terra, & andando piano, e cosi con il confrontarsi con la Natura, non si farà l'Arma falsa. Per dare i luoghi suoi a gli colori ne le Armi deuesi hauer cognitione de la nobiltà d'essi, che quello precede, ei deue esser collocato in piu nobil luogo de l'altro che mē nobile. quel colore che piu rappresenta la luce, quello è piu eccellente: per l'oro figuriamo il Sole, che è corpo piu luminoso de gli altri, perciò deue collocarsi in piu nobil luogo; per il rosso il Fuoco, elemento piu nobile di tutti, e piu luminoso di poi il Sole; per l'azzurro lo elemento Aereo; per il bianco quello de l'Acqua. E cosi gli altri per li quali si figura la Terra, uengono dietro a questi, come il uerde per rappresentarsi i campi fertili i prati, la primavera la giouentu de l'huomo; il negro che rappresenta le tenebre è il piu infimo e men nobile di tutti, se ben è piu potente de gli altri per esser atto ad offuscar, e cancellar tutti i colori indifferentemente. I luoghi piu nobili ne gli edifici per collocarvi l'Armi sono tre, quello che è piu alto uerso il Cielo, quello che è uerso la man destra, e quello di mezzo; nel muro, quella è la parte destra, che a noi mirando fa la sinistra, quelle dentro de gli edifici uan di altro modo. l'Arma del Principe deue pondersi sopra quella del padron de la casa uerso il Cielo, in segno di superiorità, le altre sono honorate piu che hanno il luogo di mezzo, o il lato destro, Danno le Armi, oltra l'ornamento a l'edificio, questa utilità, che prouano quella parte d'esso, doue è posta, esser del padron de l'Arme, è con questa general cognitione l'Architetto non errara in questa parte.





SOLI DEO
HONOR
ET
GLORIA

VERI

TAS

ABCDEFGHIJKLMNORST
Tutti sono duerni

Impresso per Francesco Marcolini

IN VENETIA

Al Segno de la

VERITA

M.D.XLIIII

Con

Privilegii



IL TERZO LIBRO

DI SABASTIANO SERLIO BOLOGNESE, NEL QVAL SI FIGVRANO, E DESCRIVONO LE ANTIQVITA DI ROMA, E LE ALTRE CHE SONO IN ITALIA, E FUORI DE ITALIA.

Con noue additioni, come ne la Tauola appare.



ROMA QVANTA FVIT IPSA RVINA DOCET



IN VENETIA CON PRIVILEGII. M. D. XLIIII.

AL CRISTIANISSIMO RE FRANCESCO
SABASTIANO SERLIO BOLOGNESE.

Considerando io piu uolte fra me stesso la grandezza de' gli antichi Romani, & il loro alto giudicio ne lo edificare: il quale anchor si uede ne le ruine di tante, & si diuerse fabriche, cosi ne l'antica Roma, come in piu parti de l'Italia, & ancho fuori; deliberai, oltra le altre mie fatiche di Architettura, di mettere in un uolume, se non tutte; almeno la maggior parte di esse antichità: accioche qualunque persona, che di Architettura si diletta; potesse in ogni luogo, ch'ei si trouasse, togliendo questo mio libro in mano, ueder tutte quelle marauigliose ruine de i loro edifici: le quali se non restassero anchor sopra la terra; forse non si darebbe tanta credenza a le scritture, le quali raccontano tante marauiglie de i gran fatti loro. E perche in questa età la bella, & util arte de l'Architettura ritorna a quella altezza, che ella era a quel felice secolo de i Romani, & de i Greci trouatori de le buone arti: & essendo uostra Maestà non solo dotata di tante altre scienze e per theorica, e per pratica; ma tanto intendente, & amatore del'Architettura, quanto ne fan fede tante bellissime, & stupende fabriche da quella ordinate in piu parti del suo gran regno; hauendoci posto ogni mia diligentia, ho uoluto collocare questo mio uolume sotto i larghissimi rami de la intelligentia di. V. Maestà, sperando che quella con l'ombra sua l'habbia di picciolo a far grande: ne mi sia da quella imputato a presuntione, che io minimo habbia hauuto ardire di porger l'opere mie ad un tanto Re: percioche quella mi diede tal animo l'anno passato, quando per Monsignor di Rhodex mandandole l'altro mio libro; ella si degnò di accettarmi a li suoi seruigi: & cosi mossa da la sua innata liberalità ordinò di sua bocca, che mi fussero mandati trecento scudi d'oro, accioche io potessi condurre la presente fatica al debito fine. Onde io con maggior animo che prima diedi ispeditione a l'opera cominciata: & hora la porgo a. V. Maestà cosi imperfetta, imperfetta la chiamo, mancandoci quelle tante, & si belle antichità, che sono nel bel regno di Francia: che per quanto mi riferisce Monsignor di Mompoliert orator di uostra Maestà qui in Venetia; elle sono tante & tali, che uorrebbono un uolume per se sole; si come si uede ne l'antichissima città di Nimes, donde hebbe origine Antonino Pio: la quale per le antichità che ui sono, dimostra quanto fusse cara a Romani: ne la qual fecero il bellissimo Amphitheatro di opera Dorica, & di cosi buona materia, & si bene inteso; che fin'al dì d'oggi è anchora integro. Io non racconterò de le molte statue di marmo, & de gl'infiniti epitaffi latini & greci di belle lettere: ma non tacerò de i due torroni antichi di otto faccie collegati con le mura de la città: ne i quali anchor si uede il modo de le difese, che usarono gli antichi. ne tacerò de l'abbondante, & profondissima fonte, anzi un lago, che è a piè del monte, sopra la quale si uede anchora il bello & bene inteso tempio Corinthio dedicato a la dea Vesta. vi è anchora sopra il monte il gran sepolcro, che se gli dice Torre magna. Ma doue laso io il bel palazzo Corinthio, che anchora si habita, tanto è conseruato. Fuori di Nimes circa quattro leghe ben si dimostra l'animo generoso de i Romani, li quali per condurre un'acqua da un monte a l'altro per augumento de la sopra detta fonte; fecero il superbissimo acquedotto: la cui altezza trapassa quella di tutti gli altri edifici di quei luoghi, per esser fra due monti di grande altezza, doue passa un torrente molto rapido. Questo acquedotto per aggiungere a la sommità de i monti ha tre ordini di archi l'un sopra l'altro, & è di opera rustica. Li primi del fondo, che sono cinque, sono di tanta altezza; che un sol pilastro rappresenta un'alta torre, & questo primo ordine è di opera rustica grossamente abbozzato. Sopra di questi cinque archi, perche i monti si uanno allargando; ue ne sono undici altri di grande altezza, & di opera rustica, ma piu dilicata: & sopra di questi undici ue ne sono trenta sei, & ogni arco de gli undici ne ha due sopra esso, ma per allagarli li monti uengono gli archi superiori ad essere di tanto numero, sopra li quali è l'acquedotto a liuello de i monti: per il quale si conduceuano le acque fin dentro di Nimes. Oltra di ciò a san Remigio è un bellissimo sepolcro di tre ordini l'un sopra l'altro. il primo ordine, oltre un basamento ch'egli ha sotto; è di opera Ionica Composita, & ha le colonne piane sugliangoli, & ne i spatii ui sono bellissime sculture. in uno de i lati ui è una battaglia di caualli. ne l'altro lato è una battaglia di pedoni. nel terzo lato è una cacciagione. nel lato quarto ui sono uittorie & trionfi. Sopra di questo primo ui è un'altro ordine Corinthio con le colonne sugliangoli, & è fenestrato, molto ornato di lauori: & sopra di questo ui è un tempio spherico con la sua tribuna, o uer cupola sostenuta da dieci colonne Corinthie canellate, & molto gracili. nel mezzo di questo tempio vi sono due statue di marmo, le quali trapassano la grandezza di vn huomo, & è vn maschio & vna femina, & ui man-

cano le sue teste, & altri membri abbattuti dal tempo, e da la malignita de glihuomini. A l'incontro di questo è uno arco triumphale molto ricco di diuersi ornamenti. Che dirò io de le antichità di Arles, e massimamente del uecchissimo Amphitheatro & del molto antico palazzo in Frigius & de l' Amphitheatro fuori de la città, cosa grande a mirarlo? A san Chamante presso Auignone è un bellissimo ponte, da l'uno e l'altro capo del quale ui è un portone, che rappresenta un' arco triumphale. Similmente del tempio Corinthio di Vienna dedicato a la Madalena, e di molte altre cose, che sono nel regno di uostra Maestà, io non tratterò al presente: perche io mi riserbo a farlo, quando a quella piacerà, che io personalmente uenga a ueder tutte quelle marauiglie, e misurarle: e postole in disegno, come glialtri edificii; che io le publichi al Mondo insieme con l'altre mie fatiche. il che senza lo aiuto e fauore di uostra Maestà io non posso condurre al fine. In questo mezzo quella si degnerà accettar questo picciol uolume, ilquale spero che sotto il real tetto suo si farà grande, & a lei humilissimamente inchinandomi faccio riuerenza, desideroso e pronto di uenire a i seruigi di quella, mentre le piacerà.

**TAVOLA DE LE COSE AGGIUNTE IN
QUESTA SECONDA EDITIONE.**

- Nel trattato de la Porta del Pantheon, a faccie xi. ne la prima riga.
- Nel trattato de i Tabernacoli del detto Pantheon, a faccie xvi. a righe xxvii.
- Nel trattato de un Tempio che è fuori di Roma, a faccie xxx. a righe v.
- Nel trattato de un Tempietto, a faccie xxxiii. a righe xviii.
- Nel trattato de un Tempio che è a Tiuoli, a faccie xxxv. a righe quattro.
- Nel trattato de un Tempio di Bramante, a faccie xxxvi. a righe xiii.
- Nel trattato de la Cuppola di San Pietro, a faccie xxxix. a righe ix.
- Nel trattato d'un altro Tempio di Bramante, a faccie xlii. a righe v.
- Nel trattato de Glioblisehi, a faccie lxii. a righe viii.
- Nel trattato medesimo a righe. xiii. & ne l'ultima riga.
- Nel trattato de la pianta del Coliseo, a faccie lxiiii. nel margine a righe xi.
- Nel trattato de detta pianta, a faccie lxv. nel margine a righe x.
- Ne la figura del profilo del Coliseo, a faccie lxvii. ne la seconda riga.
- Nel trattato de una Porta antica che à a Hisselle, a faccie lxx. a righe vi.
- Nel trattato de la parte di fuori de l' Arena, a faccie lxxiiii. a righe xx.
- Nel trattato del diritto de l' Amphitheatro di Pola, a faccie lxxviii. a righe xxv.
- Nel trattato medesimo nel' ultima riga.
- Nel trattato de le Terme di Tito, a faccie xcii. ne la seconda riga.
- Nel trattato de la declaratione del Brazzo, a faccie xciiii. ne la seconda riga.
- Nel trattato de uno edificio che è in Gierusalemme, a faccie xcvi. a righe viii.
- Nel trattato de le Terme Dioclitiane, a faccie xcvi. a righe xxxv.
- Nel trattato de un Arco triumphale, a faccie cvi. a righe xxviii.
- Nel trattato de l' Arco triumphale di Lucio Setimio, a faccie cxii. a righe ix.
- Nel trattato de l' Arco di Beneuento, a faccie cxvi. a righe vii.
- Nel trattato de l' Arco di Costantino, a faccie cxviii. a righe viii.
- Nel trattato de l' Arco di Ancona, a faccie cxxii. a righe xvi.
- Nel trattato de i Corniciamenti del detto Arco, a faccie cxxiiii. a righe xvii.
- Nel trattato medesimo ne l'ultima riga.
- Nel trattato de i membri de l' Arco triumphale di Verona, a faccie cxxxii. a righe ix.
- Nel trattato de la loggia di Bramante, a faccie cxlii. a righe x.

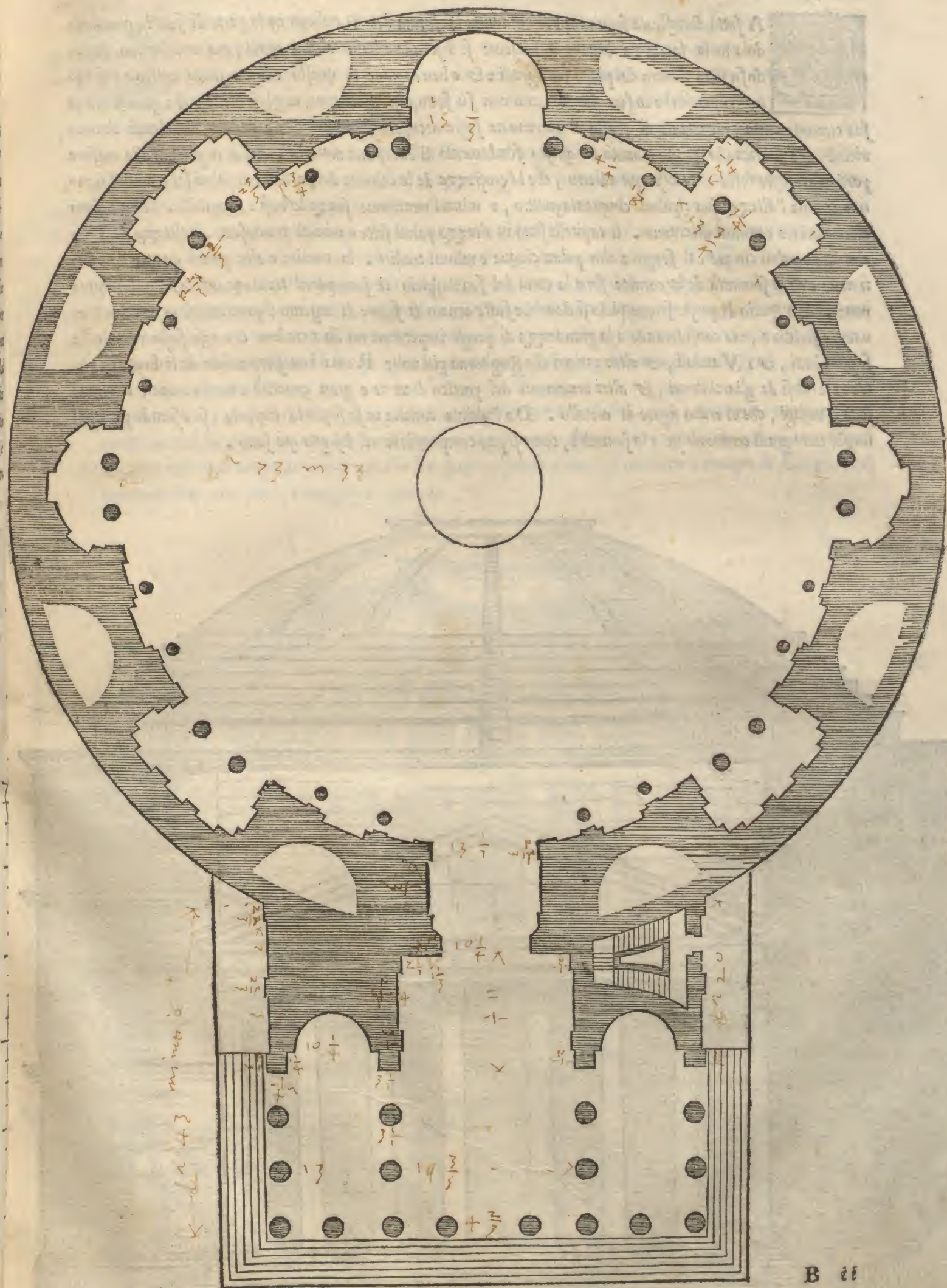


Ra gli antichi edifici, che si ueggono in Roma, istimo che'l Pantheon per un corpo solo sia ueramente il piu bello, il piu integro, & il meglio inteso: & è tanto piu marauiglioso de glialtri, quanto che hauendo egli molti membri; cosi ben tutti corrispondano al corpo, che qualunque persona uedendo tal corrispondentia ne riman satisfatto: e questo auiene, che quel prudente Architetto, che ne fu inuentore, fece elettione de la piu perfetta forma, cioè de la rotondita, onde uolgarmente si li dice la rotonda: percioche ne la parte interiore tanto è l'altitudine sua, quanto la sua larghezza: e forse il prefato Architetto considerando, che tutte le cose, che procedono ordinatamente, hanno un principale e sol capo, dal quale dipendono glialtri inferiori; uolse che questo edificio hauesse un lume solo, ma ne la parte superiore: accioche per tutti i luoghi si potesse ugualmente dilatare, come in effetto si uede che fa: perche oltra le altre cose, che hanno il suo perfetto lume, le sei capelle, le quali per essere ne la grossezza del muro deucriano essere tenebrose; hanno nondimeno il suo lume conueniente per uigore di alcune finestre sopra le dette capelle, che gli porgono il lume secondo, tolto da l'apertura di sopra; si che non ci è cosa per minima che sia, che non habbia la sua parte del lume. E non solamente le cose de l'edificio materiali e stabili hanno una gratia mirabile; ma a le persone che si uegono quiui dentro, anchora che habbiano mediocre aspetto e presentia; se gli accresce un non so che di grandezza, e di uenustà: & il tutto nasce dal lume celeste, che da cosa alcuna non è impedito, e ciò non è fatto senza gran giudicio: perche essendo questo tempio anticamente stato dedicato a tutti li Dei, onde ci entraueniuano molte statue, del che ne fan fede diuersi tabernacoli, nicchi, e finestrelle; bisognaua che tutte hauessero la loro accommodata luce. E pero quegli, che si dilettano di tenere diuerses statue, & altre cose di rilieuo, deucriano hauere una stanza simile, che riceuesse il lume di sopra: percioche non accaderia mai andar mendicando il lume a le cose, ma in qualunque luogo fussero poste dimostrariano la sua perfettione. Sarebbe anchora molto al proposito per le pitture; pur che fussero state dipinte a tal lume; il che suol fare la maggior parte de i giudiciosi Pittori, che mentre uogliono dare gran forza e rilieuo a le figure; pigliano il lume da alto: ma le pitture fatte in cotal maniera uogliono essere guardate da huomini intendenti, che altramente doue fussero degne di lode; sariano biasimate, perche le ombre oscure offendono quegli, che non intendon l'arte: benche le pitture del gran Titiano siano pur fatte a che lume si uolia; hanno nondimeno tanta dolcezza, e son cosi ben colorite; che satisfano a tutte le persone, & hanno grandissimo rilieuo. Hor per tornare al mio primo ragionamento dico, che essendo il Pantheon secondo il giudicio mio lameglia intesa Architettura di tutte l'altre ch'io ho uedute, e che si ueggono; mi è parso metterlo nel principio, e per capo di tutti glialtri edifici, e massimamente essendo tempio sacro, e dedicato al culto diuino per Bonifacio Pontefice. Il fondatore di questo tempio per quanto mette Plinio in piu di un luogo, fu Marco Agrippa, adimpiendo però la volontà di Augusto Cesare, che interrotto da la morte non lo potè fare, e fu questo tempio edificato circa a l'anno di Christo quartodecimo, che uiene a essere gli anni del mondo cinque milia e ducento e tre in circa, nel detto tempio (come scriue Plinio) li capitelli erano di rame, il detto scriue che Diogene scultore Ateniese fece le Cariatide ne le colonne molto approbate, e che le statue poste sopra il frontespicio erano molto lodate benche per l'altezza del luogo non fussero celebrate. Questo tempio fu percosso da li fulmini, e si abbruscio circa l'anno duodecimo di Traiano Imperatore, che uiene ad essere l'anno di Christo cento e tredici, e del mondo cinque milia e trecento e undici: e Lucio Settimio seuerus, e Marco Aurelio Antonino lo ristorarono con tutti li suoi ornamenti, come appare scritto ne l'architraue del frontespicio, li quali ornamenti si po credere che fussero fatti tutti di nuouo, percioche le Cariatide ne le colonne che fece il sopradetto Diogene doueano stare in altro modo, ma ueramente lo Architetto che li ordinò fu molto giudicioso e riseruato: giudicioso perche seppe accompagnare li membri molto bene, e fargli corrispondere a tutto il corpo, e non uolse confondere le opere con molti intagli, ma gli seppe compartire con gran giudicio, come al suo luogo ne tratterò diffusamente: fu riseruato, che uolse obseruare l'ordine Corinthio in tutta l'opera, ne ci uolse mescolare altro ordine, e sono cosi bene obseruate le misure in tutti li membri; quanto in altro edificio io habbia ueduto e misurato: e ueramente questo tempio si po dire che sia uno essemplio di Architettura. Ma lassando da banda queste narrationi, le quali poco importano a l'Architetto; uerrò a le particular misure di tutte le cose. E per procedere ordinatamente in queste antiquità; La prima cosa sarà la Icnographia, cioè la pianta. La seconda sarà l'Orthographia, che è il diritto, altri lo dicono il profilo. La terza cosa sarà la Sciographia, cioè la fronte

e li lati di qualunque cosa. La seguente figura si è la pianta del Pantheon; la quale è misurata col palmo Romano antico. E prima parlando del portico; le colonne son grosse palmi sei e minuti uentinoue; li spacci fra l'una e l'altra colonna son palmi otto e minuti noue; la larghezza del uestibulo doue è la porta è palmi quaranta; la fronte de i pilastri del portico è come le colonne; la latitudine de i nicchi fra li pilastri, è palmi dieci; et i membri da le bande son palmi due; la larghezza de la porta è palmi uentisei e mezzo; la latitudine di tutto il tempio, cioè il netto fra muro a muro è palmi cento e nouantaquattro; Et altrettanto è la sua altezza; cioè dal pauimento fin sotto il labro de l'apertura di sopra; la latitudine di essa apertura è palmi trenta sei e mezzo; le sei capelle che sono ne la grossezza del muro, ogniuna d'esse è in latitudine palmi uentisei e minuti trenta; Et entrano nel muro per la metà de la sua larghezza saluando la grossezza de le colonne quadre angolari; ma la capella principale è palmi trenta in latitudine, Et è mezzo circolo saluando le dette colonne angolari, la grossezza de le colonne di tutte le capelle, è palmi cinque manco tre minuti; e così le colonne quadre angolari de le dette capelle; le colonne de li tabernacoli che sono fra le capelle sono grosse palmi due; la grossezza del muro che circonda il tempio è palmi trentauno, benché in essa grossezza ci sono assai uacui; che oltra le capelle che uacuano assai ci è anchora fra l'una e l'altra capella alcuni uacui, che molti dicono essere fatti per spiracoli per causa de i terremoti; ma io mi dò a credere che siano fatti per non ci mettere tanta materia, perche ad ogni modo per essere in forma circolare sono fortissimi; la scala che si uede dal lato sinistro era medesimamente dal lato destro per salire sopra lo uestibulo, Et ancho si andaua de li intorno al tempio sopra le capelle per una uia segreta, che anchora ci è al presente; per la quale si ua fuori a li gradi per salire fino a la sommità de l'edificio per molte scale che ui sono intorno, il fondamento di questo edificio si tiene che fusse tutto una massa soda, e che occupaua gran spacio di fuori; per quanto s'è compreso per alcuni circonuicini, che uolendo fabricare hanno trouato tal fondamento.

Palmo Romano antico, Et è partito in dodici digiti, Et ogni digito in parte quattro chiamati minuti, e con questo è misurato il presente edificio con tutte le sue parti seguenti.

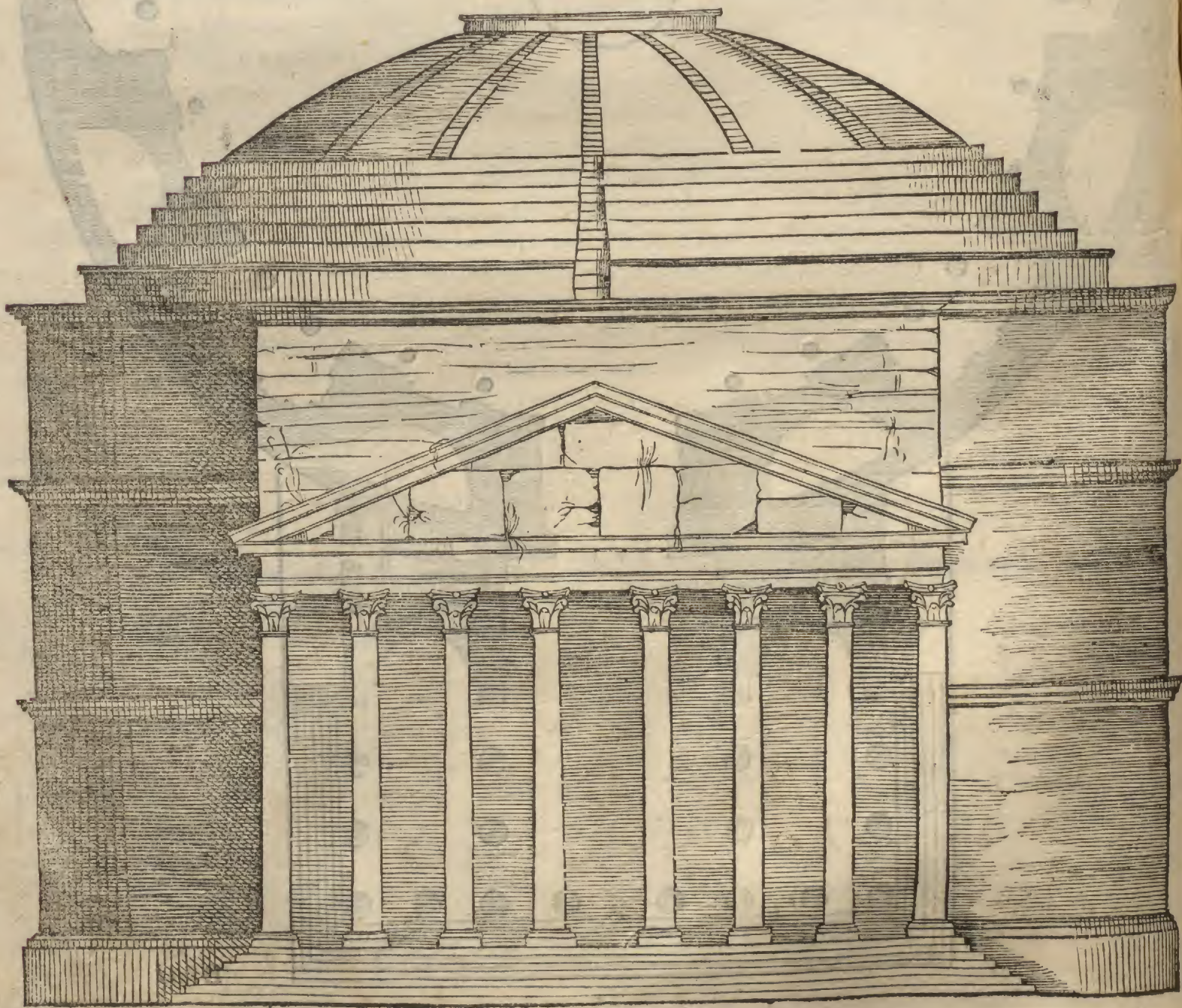
PIANTA DEL PANTHEON.



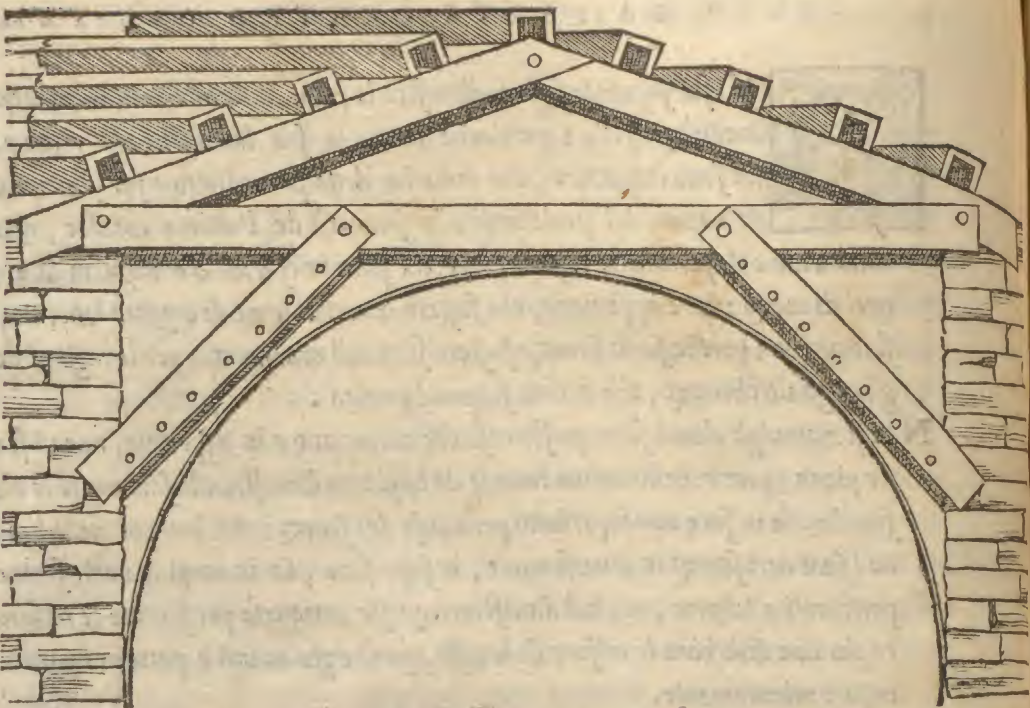
Kurto 59 minuti 36



A sotto dimostrata figura rappresenta tutta la forma del Pantheon ne la parte di fuori, guardandola ne la faccia: e benche al presente si discenda a basso alcuni gradi; era nondimeno quando fu fatto eleuato dal piano sette gradi: Et e ben ragione se questo edificio tanto antico e così integro: percioche lo suo fondamento non fu fatto con sparagno, anzi si tiene, che quanto era la sua circonferentia, altrettanto di spatio di terreno ne fusse occupato, per quanto s'è ueduto da alcuni circonvicini, che fabricando hanno trouato di questo fondamento di bonissima materia. Ma uegniamo a le misure particolari sopra terra. io dissi qui adietro, che la grossezza de le colonne del portico era palmi sei e minuti uentinoue, ma l'altezza sua e palmi cinquantaquattro, e minuti uentinoue senza le basi e i capitelli. le basi sono alte palmi tre e minuti diecinoue. li capitelli sono in altezza palmi sette e minuti trentasette. l'altezza de l'architraue e palmi cinque. il fregio e alto palmi cinque e minuti tredici. la cornice e alta palmi quattro e minuti noue. da la sommità de la cornice fin a la cima del frontespicio ci sono palmi trentaquattro e minuti trenta noue. Lo spacio di questo frontespicio si tiene che fusse ornato di figure di argento: quantunque io non l'ho trouato in scrittura, ma considerando a la grandezza di quegli imperatori mi dō a credere che così fusse: percioche se gli Gotti, Et i Vandali, Et altre nationi che spogliorno piu uolte Roma hauessero uoluto de li bronzi; poteano seruirsi de gli architraui, Et altri ornamenti del portico doue ne e gran quantità: ma sia come si uoglia ci sono li uestigi, che ci erano figure di metallo. Da l'ultima cornice in su sopra la cuppola, si ascende per assai luoghi con i gradi commodi fin a la sommità, come si puo comprendere nel disegno qui sotto.

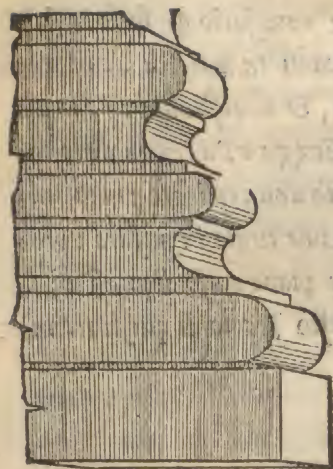


Questo armamento si troua in essere al presente sopra lo portico del Pantheon & è tutto di tauole di bronzo come dimostra la figura, lo circolo non ci è, ma ci era una meza botte di bronzo molto ornata, & ancho si tiene per l'oppenione di molti, che ui fusse ornamenti di argento per le ragioni dette piu adietro, ma di che materia egli si fusse nō si sà, certa cosa è, che douea essere opera bellissima, cōsiderando a quello che al presente si uede.

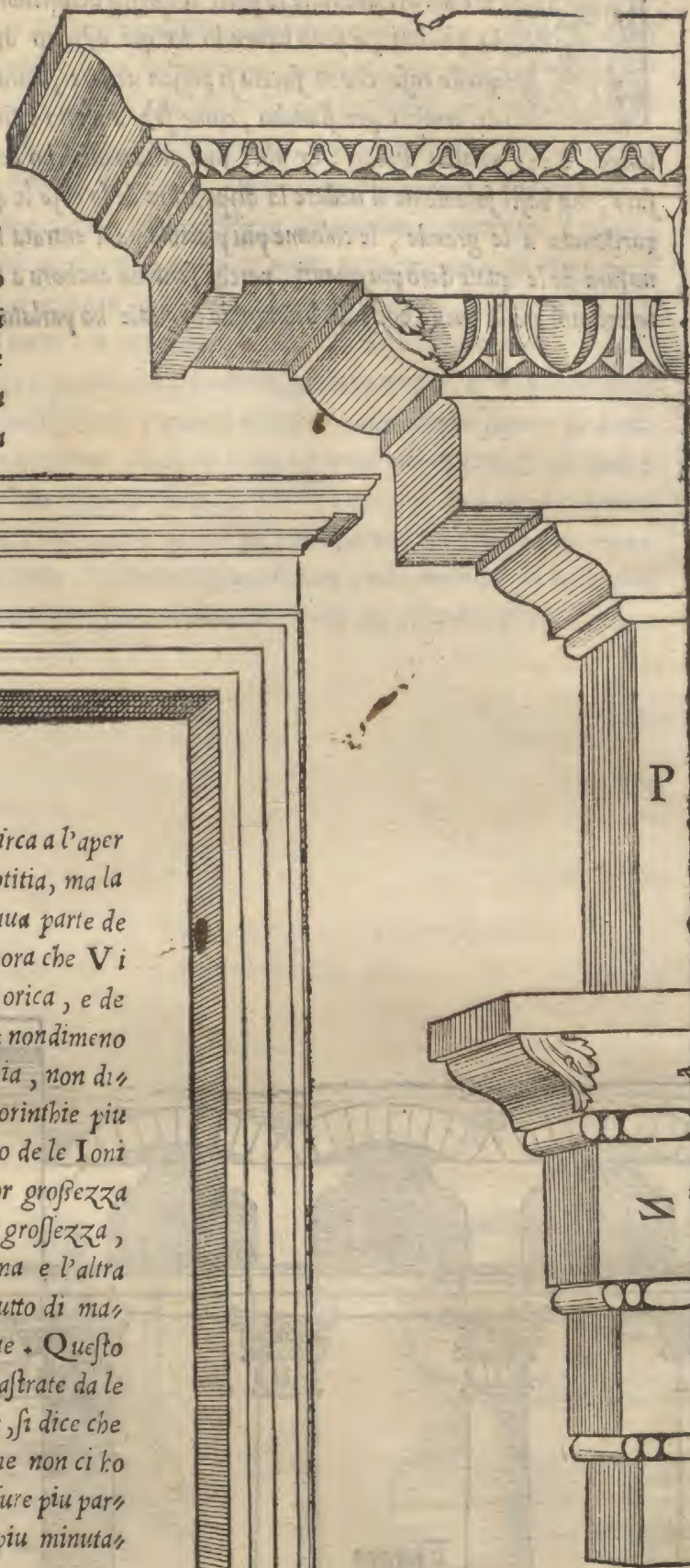


A figura qui sotto dimostra la faccia dentro del portico, lo quale è molto ornato di marmi, così ne i fianchi del uestibulo, come ne la faccia, & anco di fuori, ma la parte di fuori è molto consumata da gli anni, e per essere al scoperto: li quattro pilastri sono canellati nel modo che qui sotto si uede, e con quel numero di canellature, e perche le colonne rotonde diminuiscono ne la parte di sopra: doue il fondo de l'architraue e de la grossezza de la colonna: e uolendolo accompagnare con li pilastri quadri, che non diminuiscono: esso fondo de l'architraue non haueria trouato lo suo dritto: anzi saria restato da ogni lato tanto di morto de l'architraue, quanto è lo diminuire de la colonna tonda: l'Architetto prudente, fece tanto de risalto ne l'architraue quanto è la diminution de la colonna, si come ne la figura qui sotto si comprende; onde tal cosa corrisponde molto bene. Quanto a le misure de la porta, l'apertura sua è in latitudine palmi uenti, e minuti due, & è l'altezza palmi quaranta e minuti quattro. de le misure piu particolari ne la seguente carta piu diffusamente ne tratterò.





Questa base è una di
quelle che sono a le col-
ne piane, dette ante,
che sono ne l'ordine se-
côdo p ornamento, le q-
basi furon fatte con bon
giudicio, che p esser l-
ane da l'occhio fanno
solamete vn' astragalo i
uogo di due, p cioche
due haueria fatta l'opa
troppo minuta e cōfusa

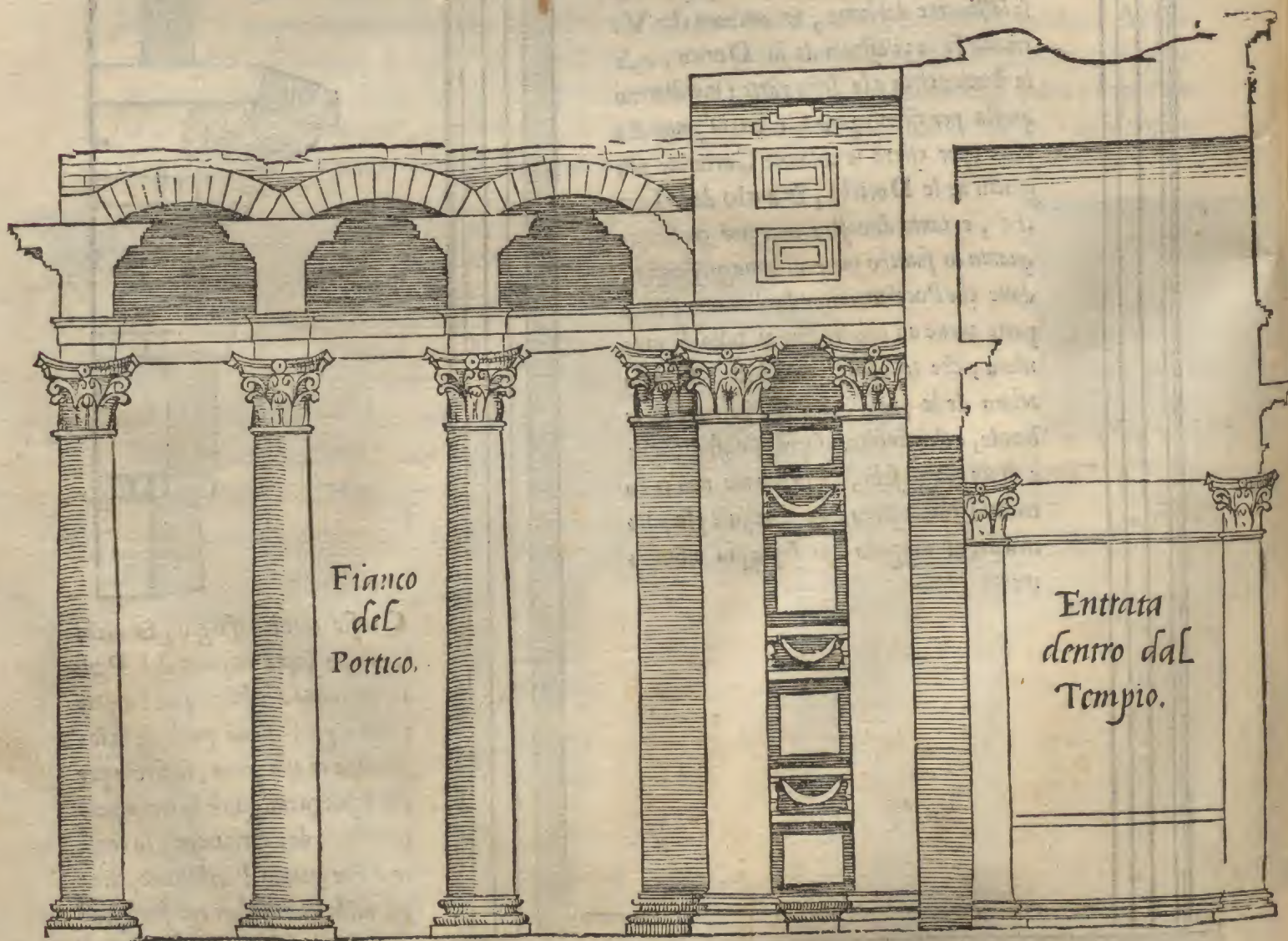


La proportion di questa porta circa a l'aper-
tura, ne ho dato qui adietro notitia, ma la
sua pilastrata è in fonte l'ottava parte de
la latitudine del lume, Et anchora che Vi-
truvio fa la pilastrata de la Dorica, e de
la Ionica circa a la sesta parte: nondimeno
questa per esser opera Corinthia, non dis-
dice: per essere le colonne Corinthie piu
gracili de le Doriche, Et ancho de le Ioni-
che, e tanto dimostra maggior grossezza
quanto lo fianco suo è di bona grossezza,
doue che l'occhio mirando l'una e l'altra
parte uiene ad abbracciare il tutto di ma-
niera, che tal opera torna bene. Questo
telaro de la porta, cioè le pilastrate da le
bande, e l'architraue sopra esse, si dice che
è di un pezzo solo, Et io per me non ci ho
trouato commissura; de le misure piu par-
ticulari si ueggono qui sopra piu minutar-
mente.

Questa cornice, fregio, Et archi-
traue, è sopra la porta del Pan-
theon, circa a le sue misure l'archi-
traue è per l'ottava parte de la la-
titudine di essa porta, lo fregio per
che è senza intaglio è la terza par-
te minore de l'architraue, la corni-
ce è alta quanto l'architraue, circa
a i membri particolari egli sono pro-
portionati a l'opera grãde doue col
cōpasso si potrà trouare tutte le pte

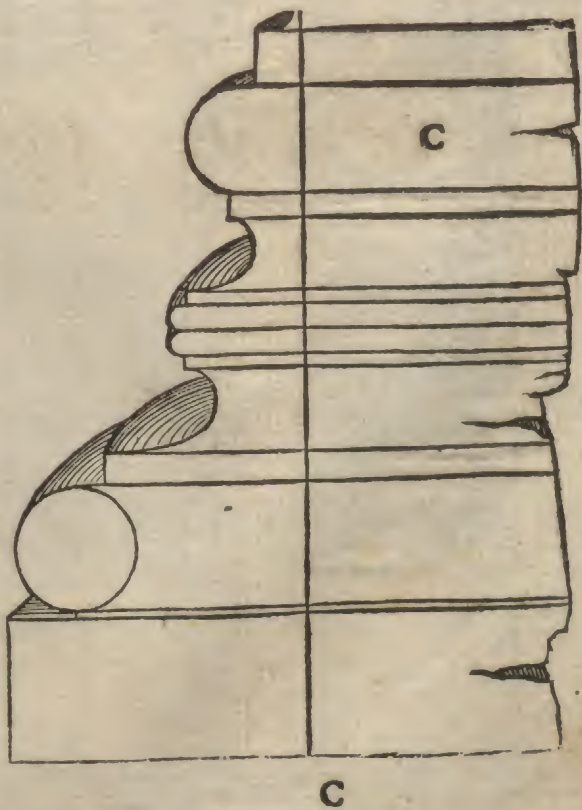
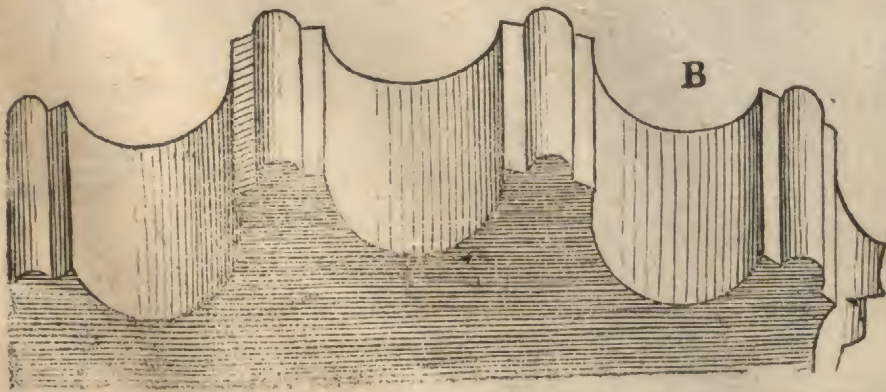
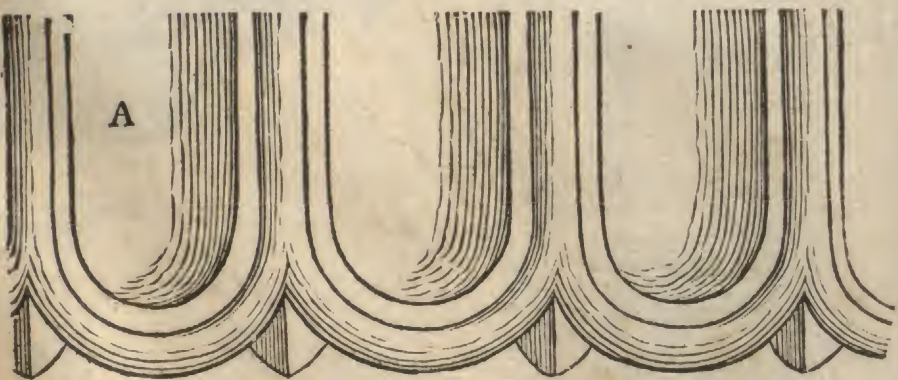


Er dimostrare tutte le parti di questo bellissimo e ben inteso edificio è necessario di farlo uedere in piu lati, e però hauendo io qui adietro dimostrato la faccia dauanti in maestà, con tutte quelle cose che in faccia si posson uedere, hora dimostrò la portica, & il vestibulo e l'entrata del tempio per fianco, come stà a punto: circa a le misure, la grossezza e l'altezza de le colonne, e de i pilastri disuori, & altri suoi ornamenti, ho detto piu adietro, e perciò non replicarò piu tal misure, ma basti solamente il uedere la disposition de le cose le quali son però casi picciole tirate in misura: proportionate a le grande, le colonne piu picciole ne l'entrata del tempio sono colonne piane a uso di pilastri, la misura de le quali darò piu auanti, perche serueno anchora a le capelle; quanto è questo spacio di questi tre intercolumnni era la meza botte di bronzo de la quale ho parlato piu adietro.





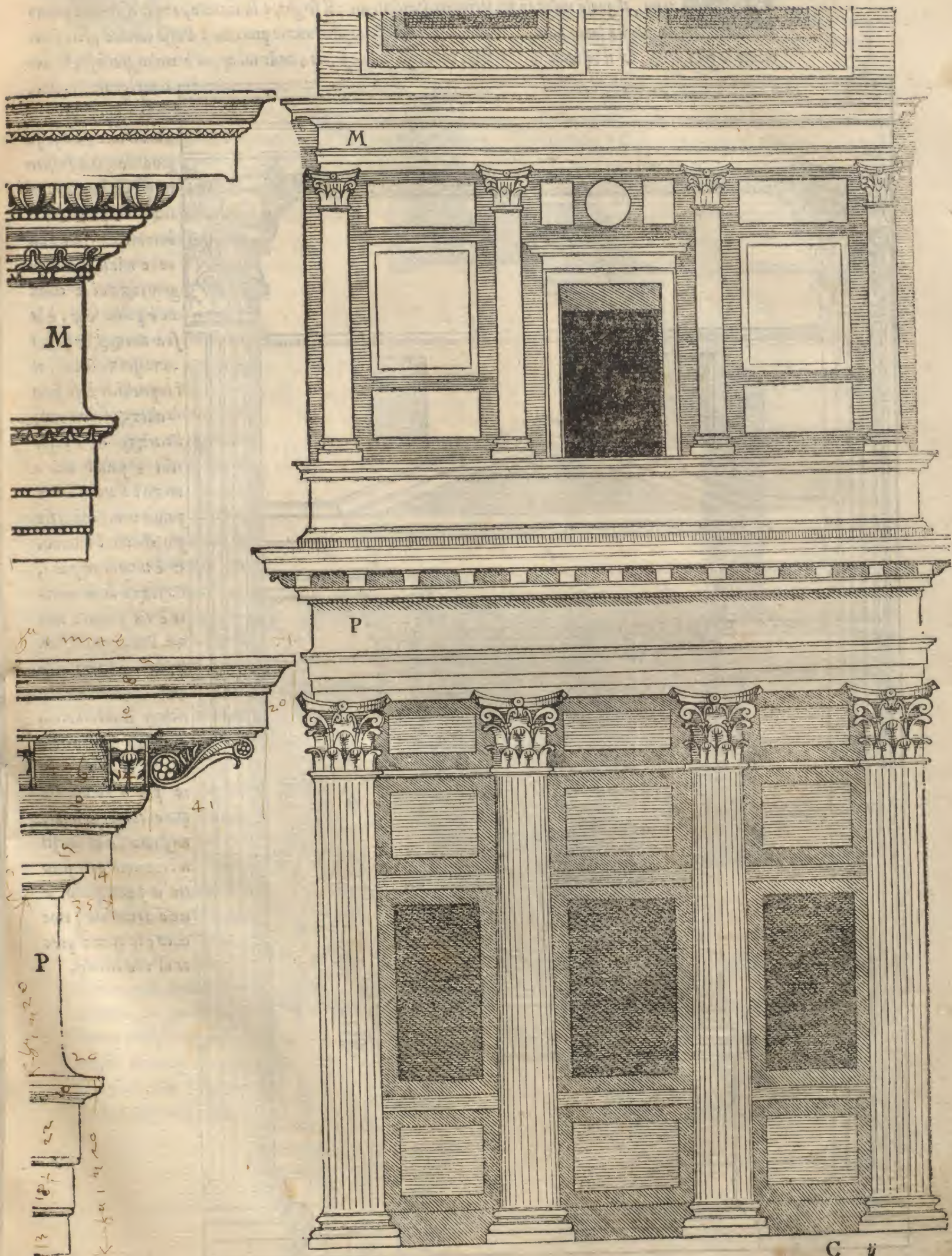
Irca a le striature de le colonne, che molto ce ne sono nel Pantheon, non mi affaticherò in descriuere tutte le sue misure: ma di quelle de le colonne de la capella grande al dirimpetto de la porta per essere molto belle, & artificiose io ne o uoluto dare qualche notitia: per il che la figura qui sotto segnata. A. & B. rappresenta l'opera d'essa colonna, cioè in pianta, & in diritto. la figura. A. dinota il diritto de la colonna. la figura. B. rappresenta la pianta d'essa colonna. Quanto a la forma si è dimostrato a bastanza; ma quanto a le misure bisogna trattare. li canali sono uentiquattro, & un canale è minuti noue e mezzo, il tondino con i due quadretti è minuti quattro e mezzo, il tondino è minuti tre, l'auanzo è un minuto e mezzo, il qual minuto e mezzo essendo diuiso in parte equali uiene a essere ogni quadretto a canto il tondino tre quarti di minuti. questa canellatura è molto grata a i riguardanti, & una simile opera è a la basilica del foro transitorio per ornamento di una porta. la base segnata. C. e de le dette colone de la capella maggiore del Pantheon, l'altezza de la quale è palmi due, e minuti undici e mezzo, & e così diuisa: il plinthe di sotto e minuti dicioue in altezza. il toro inferiore è minuti diecisette. il quadretto sopra esso è minuti tre e mezzo. la scocia prima, cioè il cayetto è minuto otto e un terzo. il quadretto di sotto gli astragali è mezzo minuto, e così è quel sopra gli astragali: gli due astragali sono sei minuti e mezzo, e ciascuno d'essi uiene a essere tre minuti & un quarto. la scocia di sopra gli astragali è minuti sei. il tondino sotto il toro superiore è minuto uno. il toro superiore e sette minuti e due terzi. il quadretto sopra il toro, ch'è membro de la colonna e minuti tre, la proiettura di questa base e minuti uentitre, proportionata nel modo qui sotto dimostrato.





A seguente figura rappresenta vna parte di dentro del Pantheon, cioè da' pavimento fin a la sommità de la cornice, che toglie su la tribuna o cuppola, che dire la uogliamo, Et anco in questa figura si vede sopra la cornice il nascimento d' i quadri de la tribuna: e così detta figura dinota ne la parte da basso la latitudine di una de le sei capelle, de le quali ce ne sono due di mezzo circolo, e quattro di forma quadrata oblonga, ma tutte sei ne la sua faccia sono conformi, e ciascuna di queste capelle hanno due colonne rotonde, e gli angoli d'esse capelle hanno le sue colonne quadre, come si può vedere ne la pianta passata, Et anco nel disegno qui a canto, ben ch'ei non sia in prospettiva, e che non si veda il girare de la capella s'ella è tonda o quadra: e non s'è fatto in scorcio per stare su'l termine de le misure, ma questa è in effetto quadrata: perche ui si uede la forma de le fenestrelle, che sono ne la parte interiore d'esse capelle. la grossezza de le colonne è palmi cinque manco tre minuti. l'altezza de le basi è palmi due e minuti uent'uno. l'altezza de la colonna senza il capitello è palmi quaranta. l'altezza del capitello è palmi cinque e minuti trenta: e così tutta la colonna con la base e'l capitello è da palmi quarantaotto. l'altezza de l'architraue, fregio, e cornice è palmi tredici e mezzo: tutta questa altezza è diuisa in parti dieci, tre parti sono per l'architraue, tre parti si danno al fregio, e le quattro parti si daranno a la cornice: del rimanente de i membri non dico altramente, per essere questa da la propria proportionalmente trasportata, la quale è qui auanti segnata. B. Et ueramente in questa cornice si comprende il bon giudicio de l'Architetto, il quale mettendogli modiglioni non ci uolse mettere i denticoli intagliati, per non cadere in quel comune errore, nel quale sono caduti tanti antichi, Et anchora hoggi di molti moderni: l'errore ch'io dico è questo, che tutte le cornici, le quali hanno i modiglioni, Et i denticoli intagliati, sono uitiose e reprobate da Vitruuio nel .iiii. libro al .ii. capitolo: e benche in questa cornice ci sia la forma del denticolo; nondimeno per non essere intagliati, non si possono dannare in questo caso. sopra questa cornice è un parapetto, l'altezza del quale è palmi sette e minuti sei, Et è di basso rilieuo, percioche le colonne sono anco loro di basso rilieuo: l'altezza de le quali con l'architraue, fregio, e cornice è palmi trenta e minuti trentasei, la qual altezza diuisa in cinque parti; una d'esse è per l'architraue, fregio, e cornice, la quale sarà qui auanti segnata. M. proportionata a la propria, In questa cornice, e ne l'architraue sono così bene compartiti i membri parte intagliati, e parte schietti; che la sua forma non si confonde, anzi per esserui quei membri sodi interposti fra gl'intagliati; si comprende in essa una gratia mirabile. la finestra sopra la capella è per dar luce a essa capella, la qual luce benche non sia principale; nondimeno per essere perpendicolare, tolta da l'apertura di sopra; uiene a dargli conueniente lume. le colonne (come ho detto) sono di basso rilieuo, e così fra esse colonne, Et anco sopra le finestre ci sono diuerse pietre fine incastrate, Et il fregio de la prima cornice è di porfido finissimo.

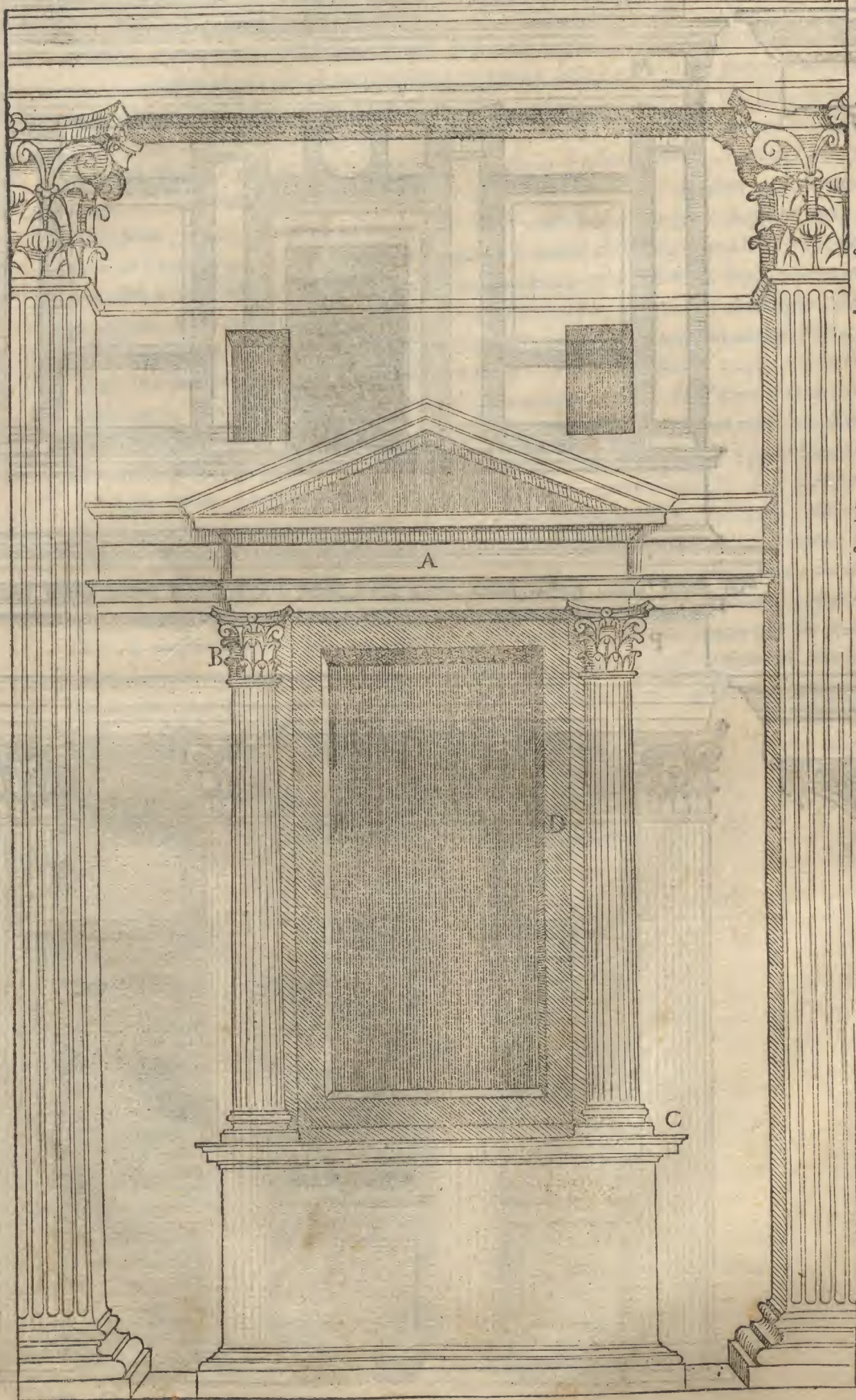






Vesta figura dimostra vno di quei tabernacoli, che sono fra le capelle e le colonne da le bande rappresentano le colonne quadre de le capelle, è qui si vede il bel giudicio, che hebbe l'Architetto, il quale volendo far ricingere l'architraue, il fregio, e la cornice, e non essendo la colonna quadra tanto fuori del muro, che ci potesse capire tutta la proiettura d'essa cornice, fece solamente la gola dritta, Et il restante de i membri conuerse in vna fascia; onde tal opera è molto gratiosa, Et ac-

compagnata l'ordine. le due fenestrelle non danno luce, ma fa fa giudicio, che fossero luoghi da Idoli. L'altezza del piede del tabernacolo è palmi noue e minuti. xii. la grossezza de le colonne è palmi due. è la sua altezza è palmi .xvi. senza le basi, et i capitelli. le basi sono di altezza palmo uno, l'altezza de i capitelli è palmi due e mezzo. l'architraue è palmo uno, e così il fregio, che corre intorno. Et è tutto di porfido, l'altezza de la cornice è un palmo e mezzo. l'altezza del frontespicio è palmi cinque. l'architraue che ricinge il tabernacolo è palmo vno e tre quarti. de l'altre misure piu minutamente qui a canto sarà dimostrato, e di questi tabernacoli ne sono tre a frontespicio, e tre a remenato, cioè circa a la quarta parte di vno circolo.





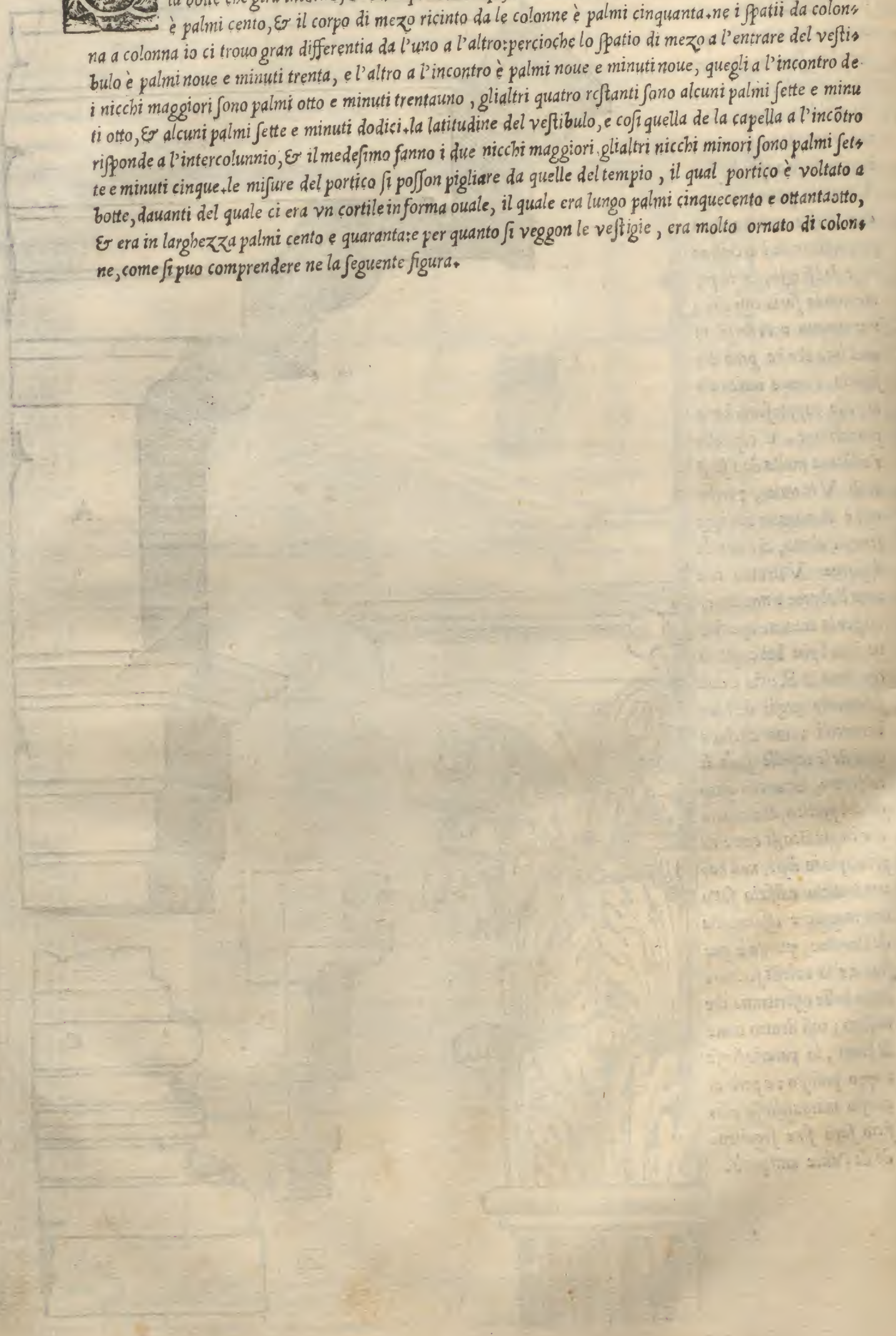
E quattro figure qui sotto sono membri del tabernacolo qui a canto, come dinotano le lettere. A. B. C. D. che si rispondeno: circa a le misure de le altezze è detto qui a dietro. Ma basti sol a l'Archi

tetto, che tutte le cose a membro per membro sono trasportate da le grandi con diligenza, e ridotte a questa forma proportionatamente, e benché forse a i sudio di Vitruuio parera troppo alta questa cornice a la proportion de l'architrave, e del fregio, & io per me non la faria così alta: nondimeno a vederla in quel loco che ha gran distanza, e non è molto alta; ella rappresenta bona proportion. il capitello s'allontana molto da i scritti di Vitruuio, perche egli è di maggior altezza senza l'abaco, che non lo descriue Vitruuio con tutto l'abaco: e nondimeno per la comune opinione sono i piu bei capitelli che siano in Roma e non solamente questi de i tabernacoli; ma anchora quei de le capelle sono di tal forma, & ancho quegli del portico, di maniera che io giudico, si come da principio io dissi, non ha uer trouato edificio fatto con maggiore offeruantia de l'ordine, quanto è questo, e s'io volessi scriuere tante belle offeruantie che ui sono; così dentro come di fuori, io pareria forse troppo prolisso: e però di questo marauiglioso edificio farò fine seguitando de l'altre antichità.

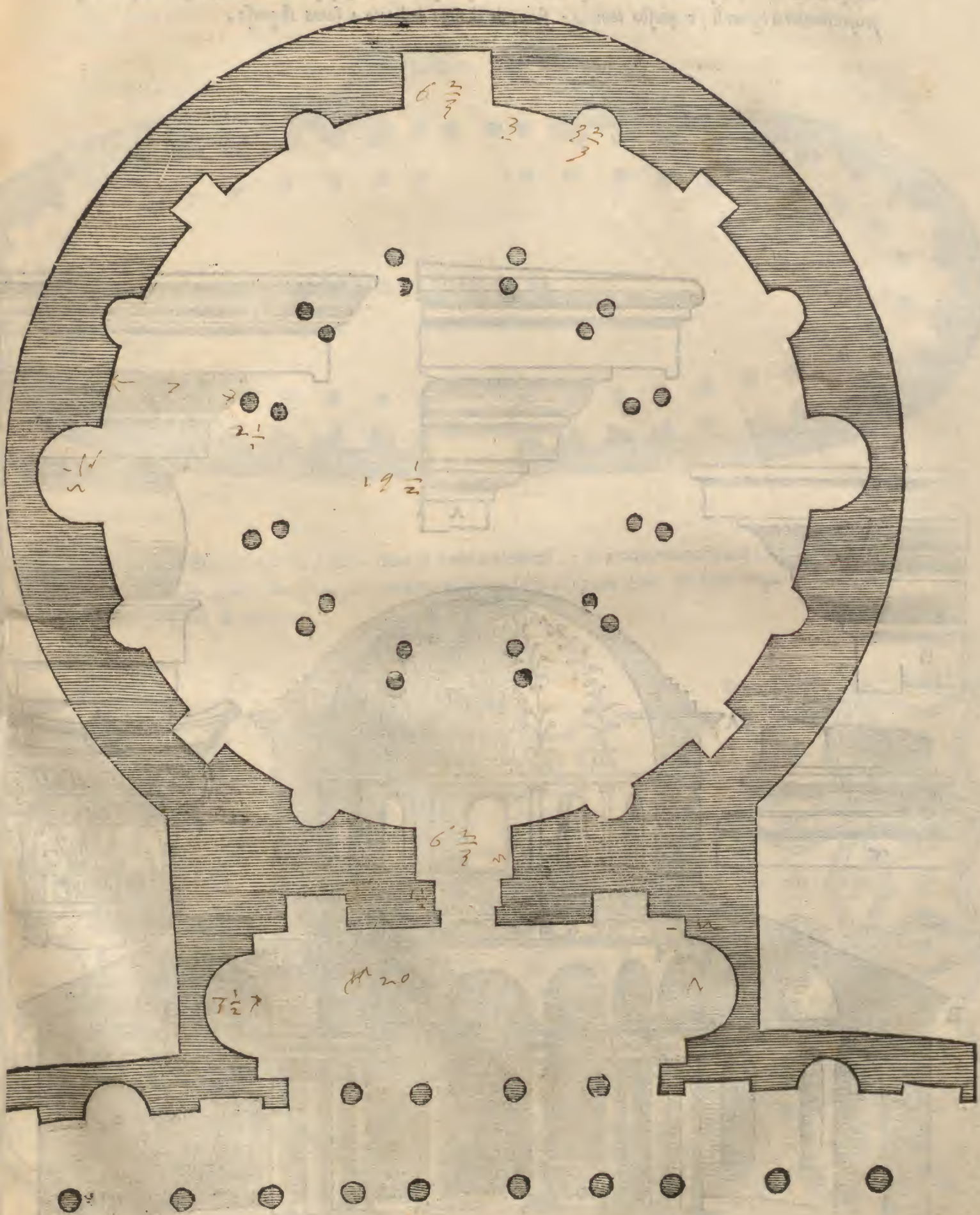




Vesto tempio di Bacco è molto antico & è assai integro, e ricco di lauori, e di belle e diue: se-
 pietre, e di musaichi, si nel pauimento come ne i parieti, & anchora nel cielo di mezo, e ne
 la botte che gira intorno, & è di opera Composita. Tutto lo diametro dentro da muro a muro
 è palmi cento, & il corpo di mezo ricinto da le colonne è palmi cinquanta, ne i spatii da colons
 na a colonna io ci trouo gran differentia da l'uno a l'altro: percioche lo spatio di mezo a l'entrare del vesti-
 bulo è palmi noue e minuti trenta, e l'altro a l'incontro è palmi noue e minuti noue, quegli a l'incontro de-
 i nicchi maggiori sono palmi otto e minuti trentauno, glialtri quattro restanti sono alcuni palmi sette e minu-
 ti otto, & alcuni palmi sette e minuti dodici. la latitudine del vestibulo, e cosi quella de la capella a l'incôtro
 risponde a l'intercolumnio, & il medesimo fanno i due nicchi maggiori. glialtri nicchi minori sono palmi set-
 te e minuti cinque. le misure del portico si posson pigliare da quelle del tempio, il qual portico è voltato a
 botte, dauanti del quale ci era vn cortile in forma ouale, il quale era lungo palmi cinquecento e ottantotto,
 & era in larghezza palmi cento e quaranta: e per quanto si veggon le vestigie, era molto ornato di colons
 ne, come si puo comprendere ne la seguente figura.



PIANTA DEL TEMPIO DI BACC O



E O dimostrato qui, adietro la pianta con le sue misure, e qui sotto si uedrà lo diritto ne la parte di dentro, perche di fuori non è ornato. L'altezza sua dal pavimento fin sotto il cielo ci sono palmi ottantasei. la grossezza de le colonne è palmi due, e minuti quattordici, e la sua altezza è palmi uentidue e minuti undici. l'altezza de le basi è palmo uno e minuti sette. l'altezza de i capitelli è palmi due e un quarto. l'altezza de l'architraue è palmo uno e un quarto, e così il fregio. l'altezza de la cornice è palmi due e mezzo. I membri piu particolari si posson uedere qui sotto, perche sono proportionati a i grandi, e questo tempio è fuori di Roma dedicato a santa Agnese.

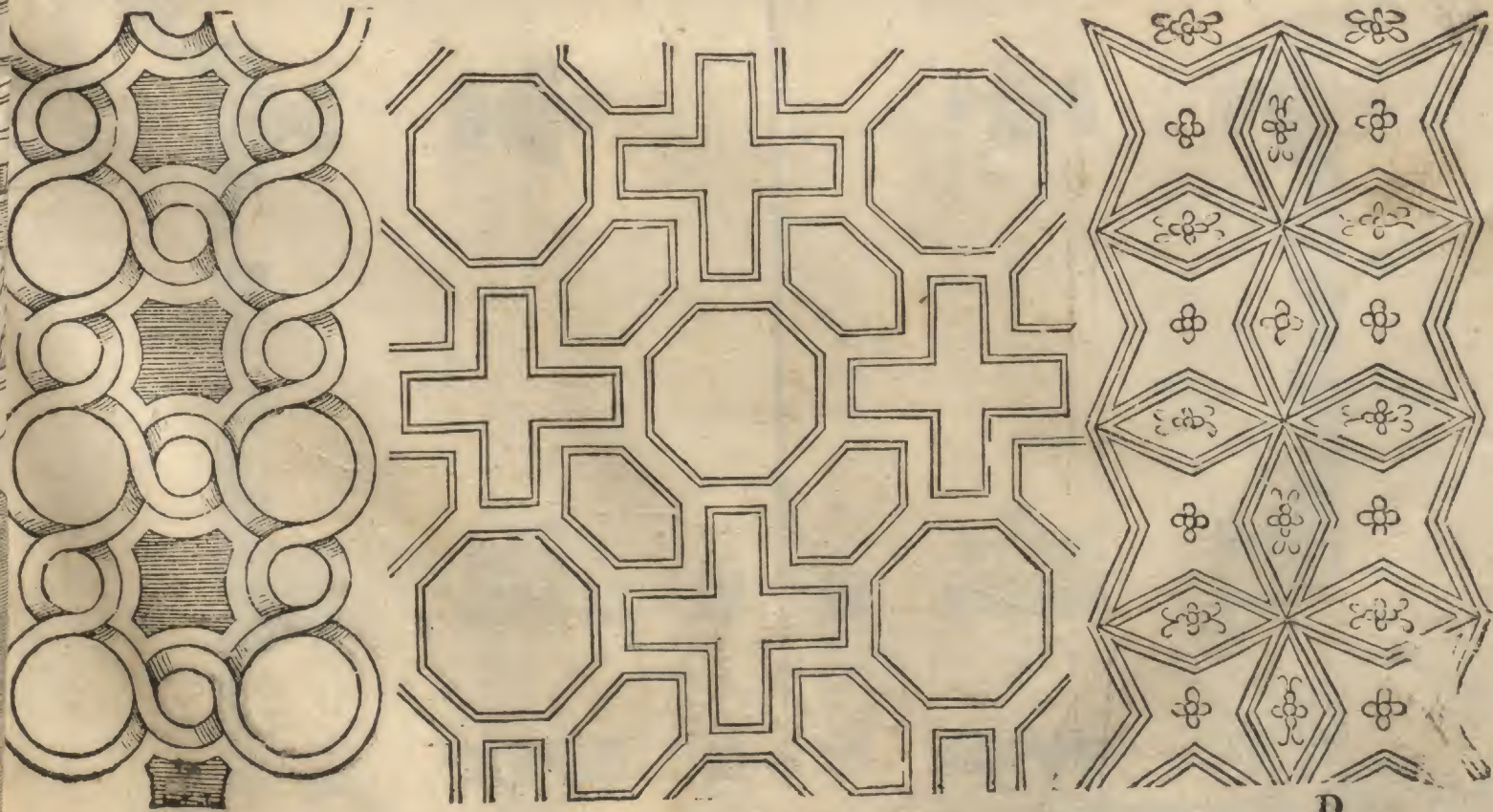




A pianta qui sotto era un cortile dauanti al tempio di Bacco con un portico intorno, per quanto si comprende per alcuni uestigi molto ruinati, Et al'incontro di tutti li intercolumni era un nicchio ornato di colonnelle, dentro del quale douea essere una statua. Era questo cortile in forma ouale molto ablonga, e la sua longitudine era palmi cinquecento e ottanta otto. Et era in latitudine palmi cento e quaranta.



Il tempio di Bacco (come ho detto) e ricco di molti ornamenti, e di compartimenti uarii: ma io non tutti, ma parte ne ho uoluto dimostrare, e le tre inuentioni qui sotto disegnate sono nel detto tempio parte di belle pietre, e parte di musaico.





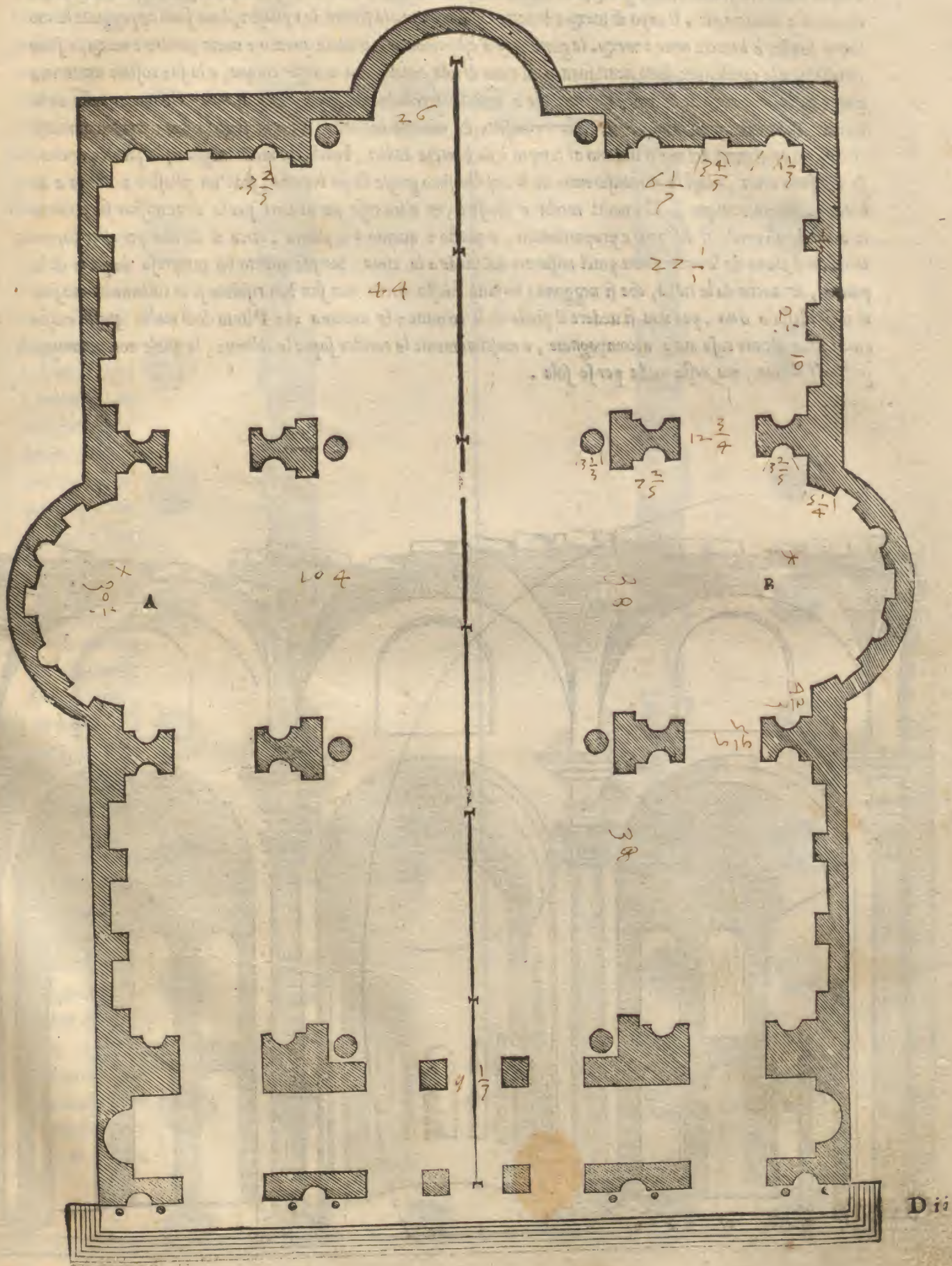
Vesto tempio. de la pace fece fare Vespasiano Imperatore appresso il foro Romano, il qual tempio è molto lodato da Plinio, & era molto ornato di sculture, e di opere di stucco, & oltre gli ornamenti di esso tempio, Vespasiano dopo la morte di Nerone ui fece porre dentro tutte le statue, così di bronzo come di marmo, le quali esso Nerone hauea raccolte in diuersi luoghi, che erano non picciolo numero. Quiui anchora Vespasiano fece porre vno suo ritratto con i suoi figliuoli fatto di un marmo nouo trouato in Ethiopia di color di ferro detto Bassato, cosa molto prezzata in quei tempi: nel qual tempio ne la capella principale era una statua molto grande di marmo fatta di piu pezzi, de le quali reliquie ne sono al presente assai pezzi in Campidoglio, e fra gli altri ui è un piede, che l'unghia del dito grosso è tanto grande ch'io ui sono seduto sopra commodamente, e di quiui si puote comprendere la grandezza di tal statua la qual si uede esser fatta dimano di buon Scultore.



Il tempio di Pace, che fu fatto da Vespasiano, era molto ornato di sculture, e di opere di stucco, e oltre gli ornamenti di esso tempio, Vespasiano dopo la morte di Nerone ui fece porre dentro tutte le statue, così di bronzo come di marmo, le quali esso Nerone hauea raccolte in diuersi luoghi, che erano non picciolo numero.

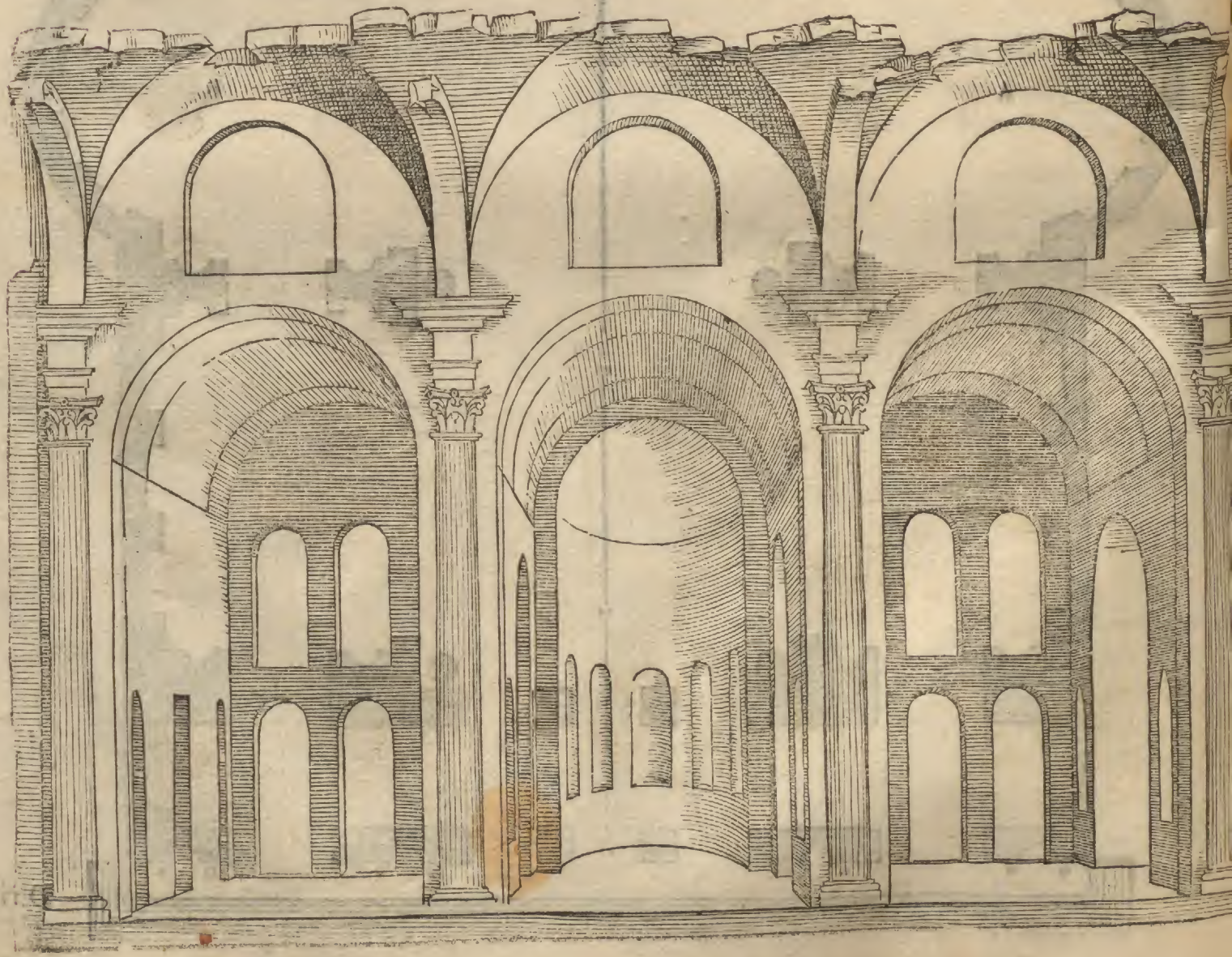


PIANTA DI TEMPLVM PACIS.





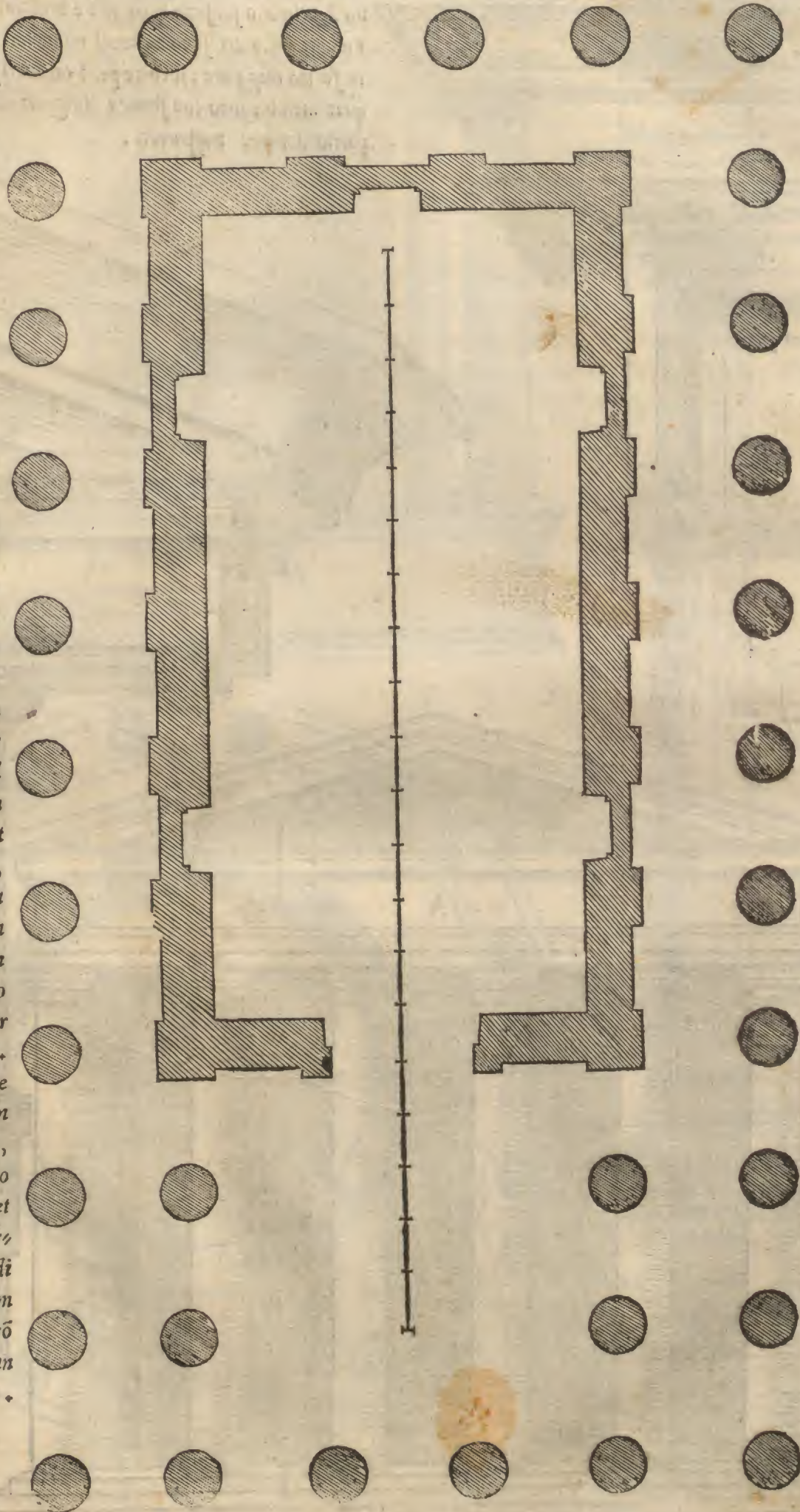
L detto tempio è misurato a braccio, & il braccio è partito in parti dodici adimandate oncie, e quella linea, che è nel mezzo de la pianta d'esso tempio, e mezzo braccio: e prima la lunghezza del portico è circa braccia cento e uentidue, e la sua larghezza è braccia quindici. la latitudine de i nicchi ne i capi d'esso portico è braccia dieci. la grossezza de i pilastri de l'entrata è braccia cinque, e fra l'un pilastro e l'altro è braccia dieci. le aperture da le bande, si del portico, come del tempio è braccia sedici. la lunghezza di tutto il tempio è circa braccia cento e settanta. la sua larghezza è braccia cento e uenticinque. il capo di mezzo è braccia cinquantatre. la fronte de i pilastri, doue sono appoggiate le colonne tonde, è braccia noue e mezzo. la grossezza d'esse colonne è braccia quattro e oncie quattro e meza, e sono canellate, e le canellature sono uentiquattro. il cauo di una canellatura è oncie cinque, e la sua costa è oncie vna e meza. la larghezza de la capella principale è braccia trentadue in circa, & è di mezzo circolo, quelle da le bande. A. & B. sono larghe da braccia trentasette, & entrano nel muro braccia sedici: che è manco di mezzo circolo. la grossezza del muro intorno al tempio è da braccia dodici, benche in molti luoghi è piu sottile per causa de i sotto archi, e così le circonferentie de le capelle sono grosse da sei braccia, fra l'un pilastro e l'altro e da braccia quarantacinque. Di molti nicchi e finestre, & altre cose particolari per le dette misure si potranno comprendere: perche il disegno è proportionato, e questo è quanto a la pianta. circa al diritto per esser coperto molto il piano da le ruine; non potei misurare dal piede a la cima, ma per quanto ho compreso da parte de la pianta, & ancho da le ruine, che si ueggono; ho fatto questo diritto, non son ben risoluto se le colonne hanno sotto il piedestalo o no, per non si uedere il piede de le colonne: & anchora che Plinio lodi molto questo edificio, e io ci sono alcune cose male accompagnate, e massimamente la cornice sopra le colonne, la quale non accompagna cosa alcuna, ma resta nuda per se sola.



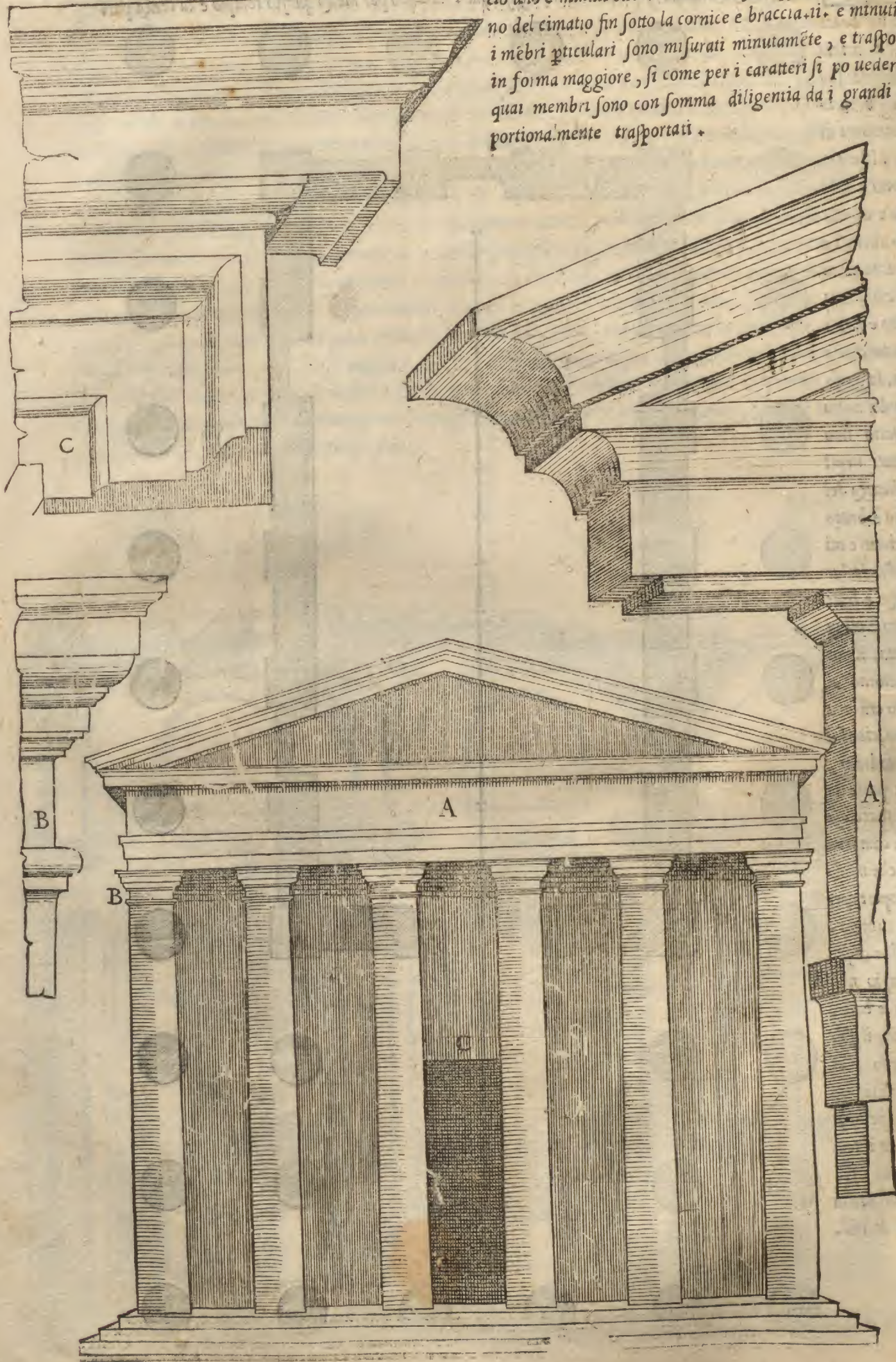


Vesto edificio si adimanda templum pietatis, & è appresso il carcere Tulliano, & è tutto di teuertino, ma era coperto di stucco, et è molto ruinato, ne ui si ueggono uestigi di finestre; non dimeno io le ho poste ne la pianta in quei luoghi doue sariano piu conuenienti. lo edificio è misurato con un braccio partito in minuti sessanta. la linea per mezo questo tempio è la terza paro

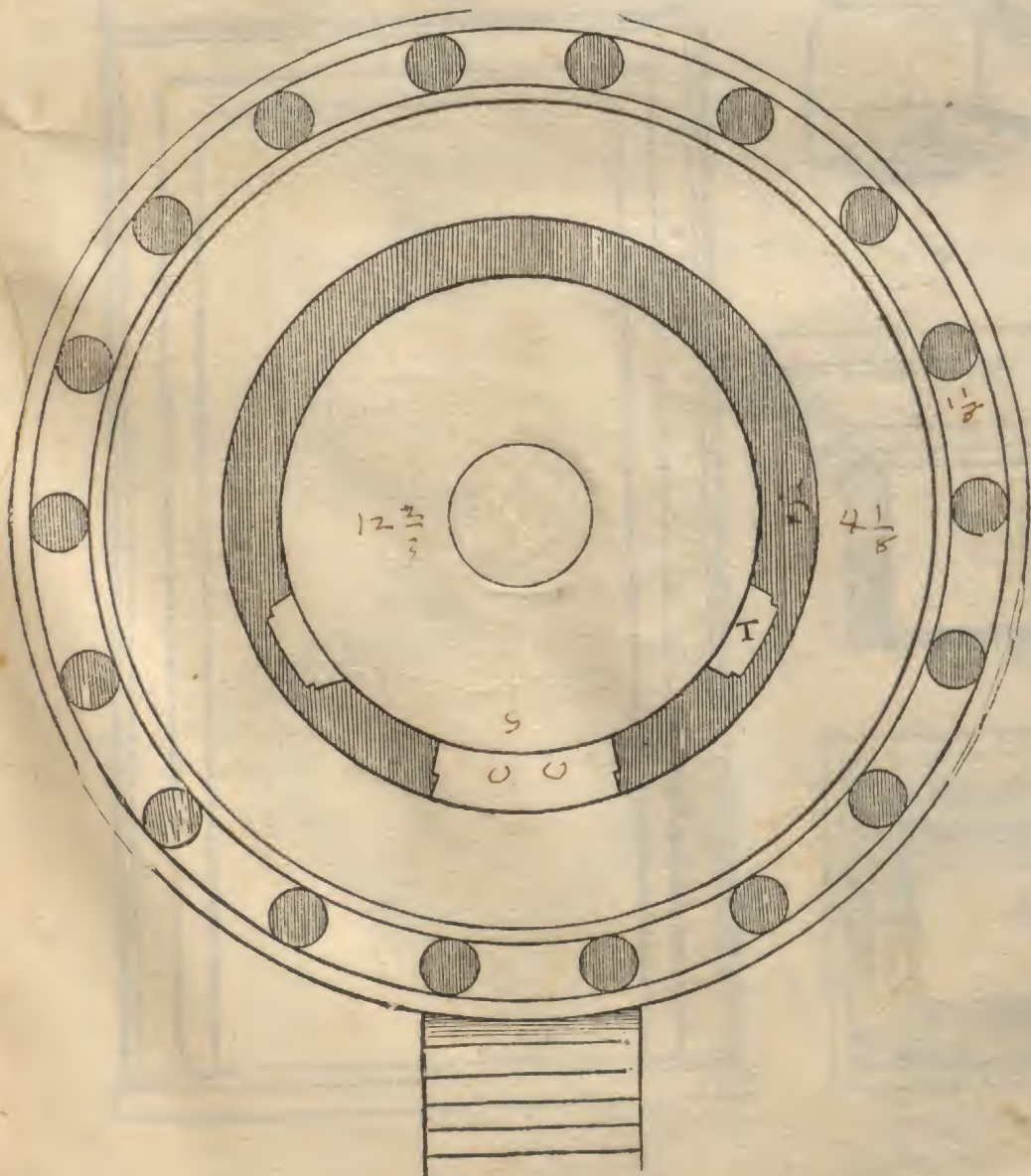
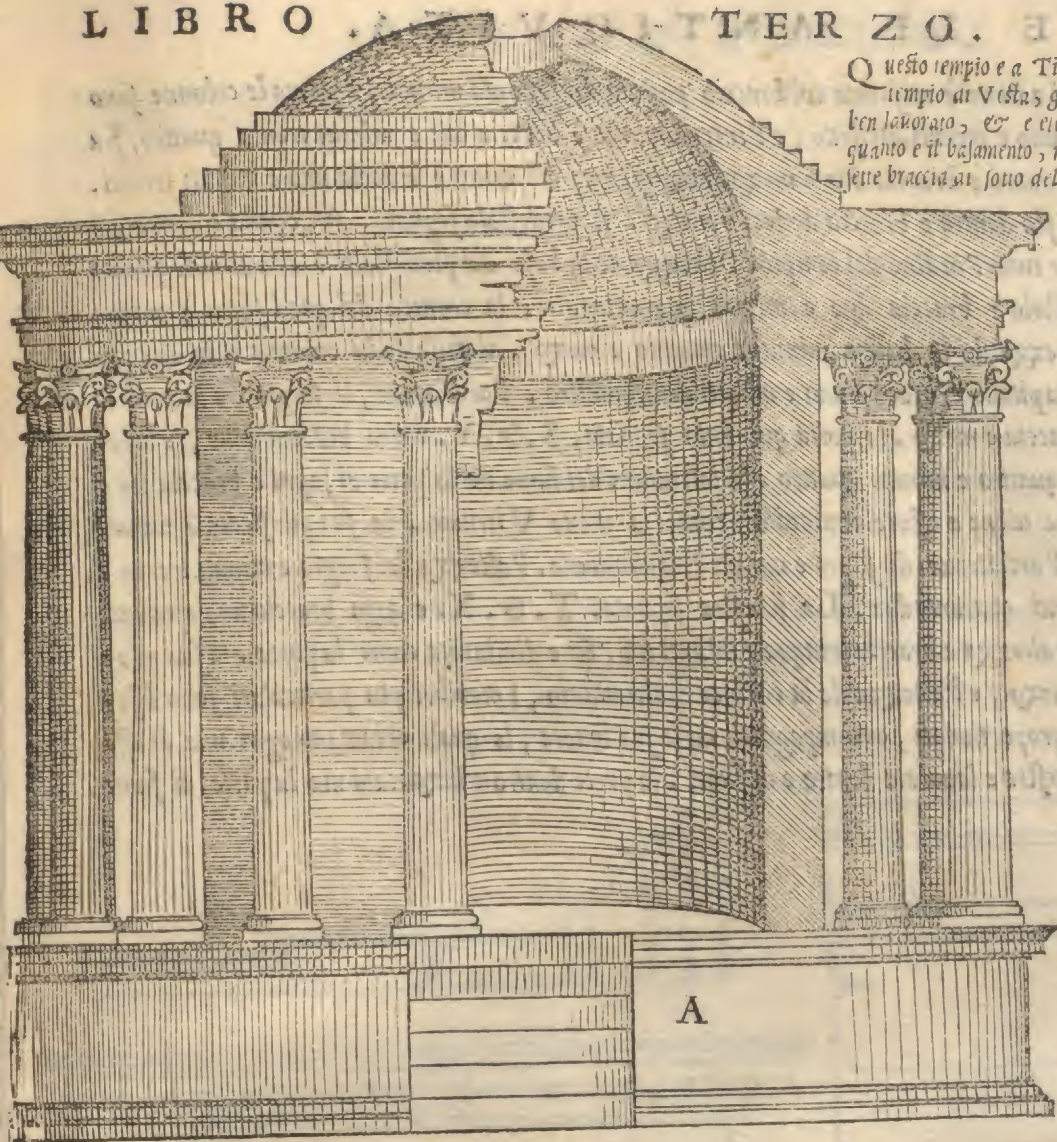
te di un braccio, e prima le colonne son grosse braccio uno e minuti di ciotto. l'intercolumnio e braccia tre e minuti quattordici. la latitudine de la porta e braccia quattro e minuti quattordici e mezzo. la grossezza del muro è braccio uno e minuti uenti. la lunghezza del tempio è braccia diciotto e minuti uenti. la larghezza è braccia otto e minuti trenta. il portico intorno al tempio era lacunariato, cioe fatto a quadroni, ma la parte dauanti spacciosa non si comprende in che modo fusse coperta per essere ruinata. le colonne di questo tempio non hanno le basi, ne ancho il suo quadretto, et erano di teuertino coperte di stucco. Et il tempio hauea il frontespicio dauanti e di dietro.



L'altezza de la colonna col capitello è braccia .x. m^oco tre minuti. la sua grossezza da baso è braccio uno e minuti. xviii. e ne la parte di sopra è braccio uno e minuti. xv. l'altezza del capitello è minuti. xlvii. col i^o dino, et il collarino + l'altezza de l'architrave è minuti. xxxvi. l'altezza del fregio è braccio uno e minuti. lvi. l'altezza de la cornice è braccio uno e minuti otto + il netto del fronsespicio, cioè del piano del cimatio fin sotto la cornice è braccia. ii. e minuti. ii. i me^ori particolari sono misurati minutamēte, e trasportati in forma maggiore, si come per i caratteri si po uedere, i qual membri sono con somma diligenzia da i grandi proportionamente trasportati.



Questo tempio e a Tivoli sopra il fiume Aniene alcuni lo dicono il
tempio di Vesta, gran parte ruinato, & e di opera Corintia
ben lavorato, & e elevato dal piano di terra da la parte dauanti
quanto e il basamento, ma da la parte di dietro e elevato piu di
sette braccia al souo del basamento.

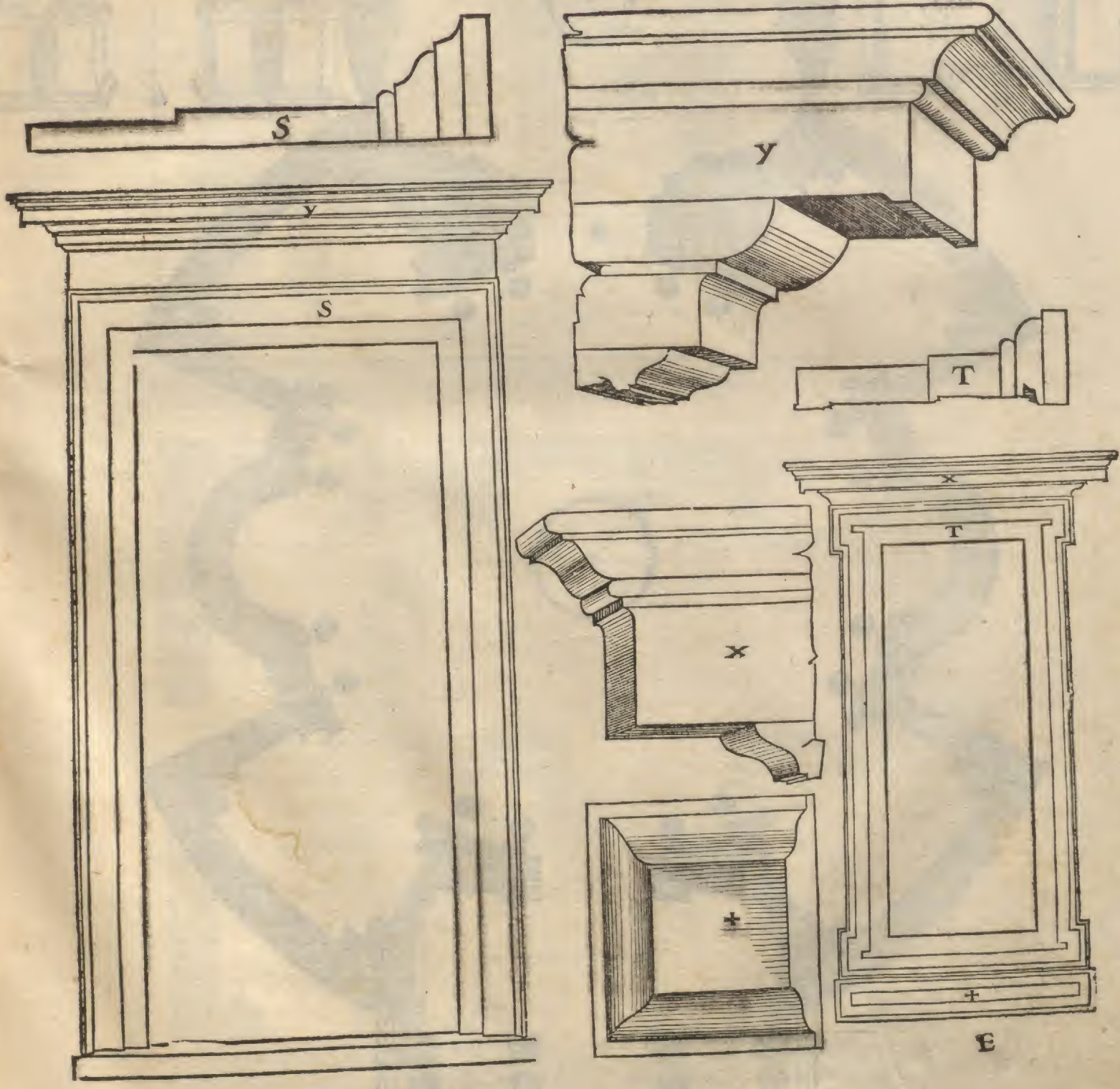




L tempio qui adietro è misurato col braccio passato di sessanta minuti, e prima le colonne sono grosse braccio uno e minuti dicifette, e l'intercolumnio è braccia due e minuti trenta quattro, fra le colonne & il muro è braccia due e mezzo. la grossezza del muro è braccio uno e minuti tredici. il netto del tempio dentro è braccia dodici e mezzo. il piedestalo segnato. A. con la colonna, e con li suoi ornamenti serue per tutto l'ordine del tempio. l'altezza de la base del piedestalo è alta minuti quaranta cinque. il netto del piedestalo è braccia due e minuti quarantaotto. la cornice del piedestalo è minuti trentasette e mezzo. l'altezza de la base e minuti trentaotto e mezzo. il fuso de la colonna e in altezza braccia dieci. l'altezza del capitello e braccio uno e minuti uentiquattro. l'architraue, il fregio, e la cornice e di altezza circa a due braccia e mezzo. la porta qui sotto segnata. S. & Y. e alta braccia noue, e la latitudine da basso è braccia quattro e minuti quattro. la latitudine del lume ne la parte di sopra è braccia tre e minuti cinquantaquattro, che uiene a essere diminuita, come la mette Vitruuio. la sua pilastrata è minuti cinquantadue e mezzo; ma l'architraue di sopra e minuti cinquantauno. l'altezza del fregio e minuti trenta. l'altezza de la cornice e minuti quarantadue. La finestra segnata. T. & X. e larga braccio uno e minuti quarantasei e mezzo, e la sua altezza e braccia cinque e minuti tre, & e diminuita come la porta. la sua pilastrata e minuti trentauno e mezzo, e l'altezza de la cornice e altrettanto, i membri piu particolari sono disegnati in forma maggiore ben proportionati, accompagnati da le sue lettere, le quali chiamano ogni una di esse la sua compagna. questa finestra e lauorata dentro e di fuori. la parte dentro e inzancata ma la parte di fuori e diritta.

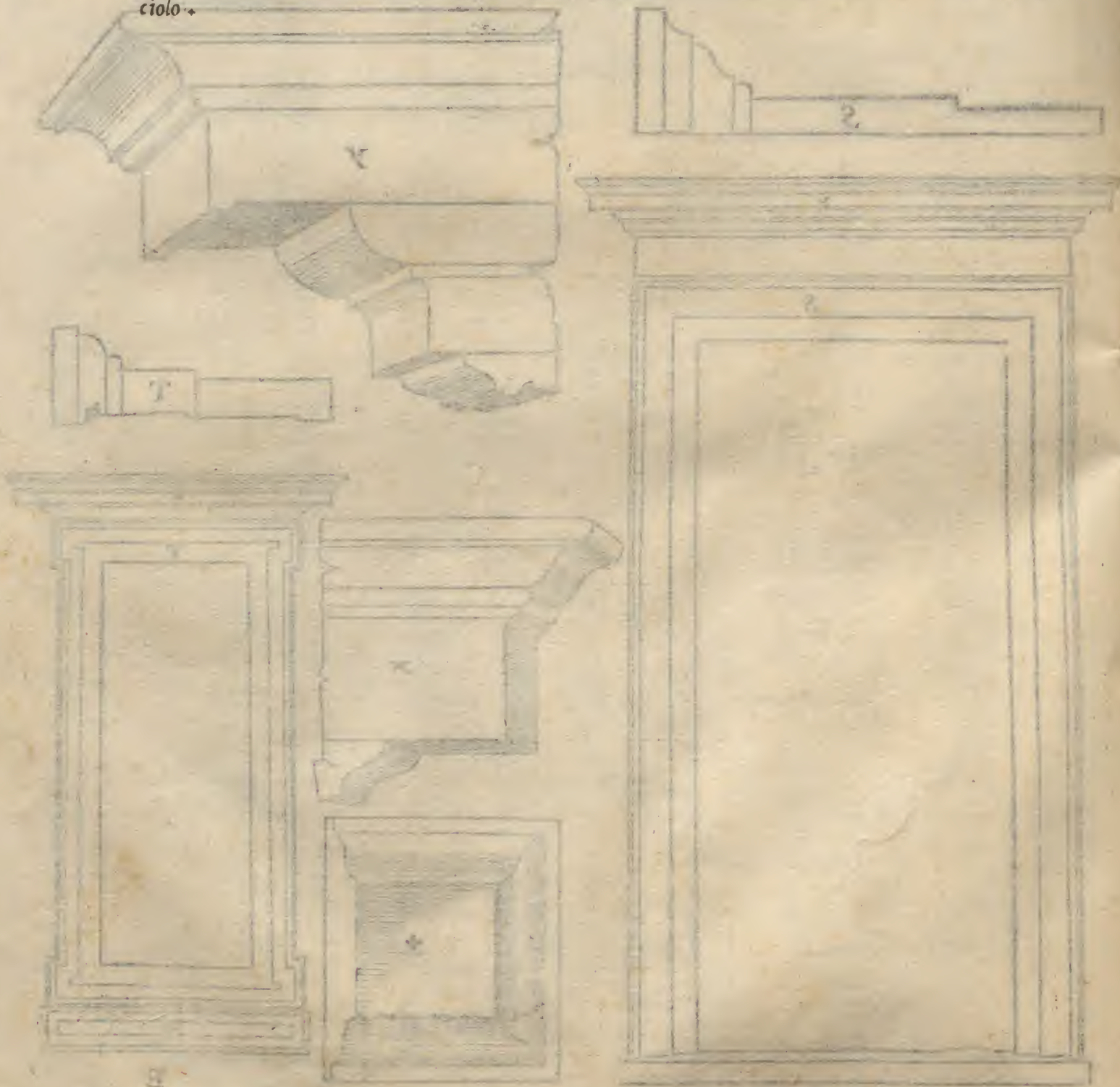


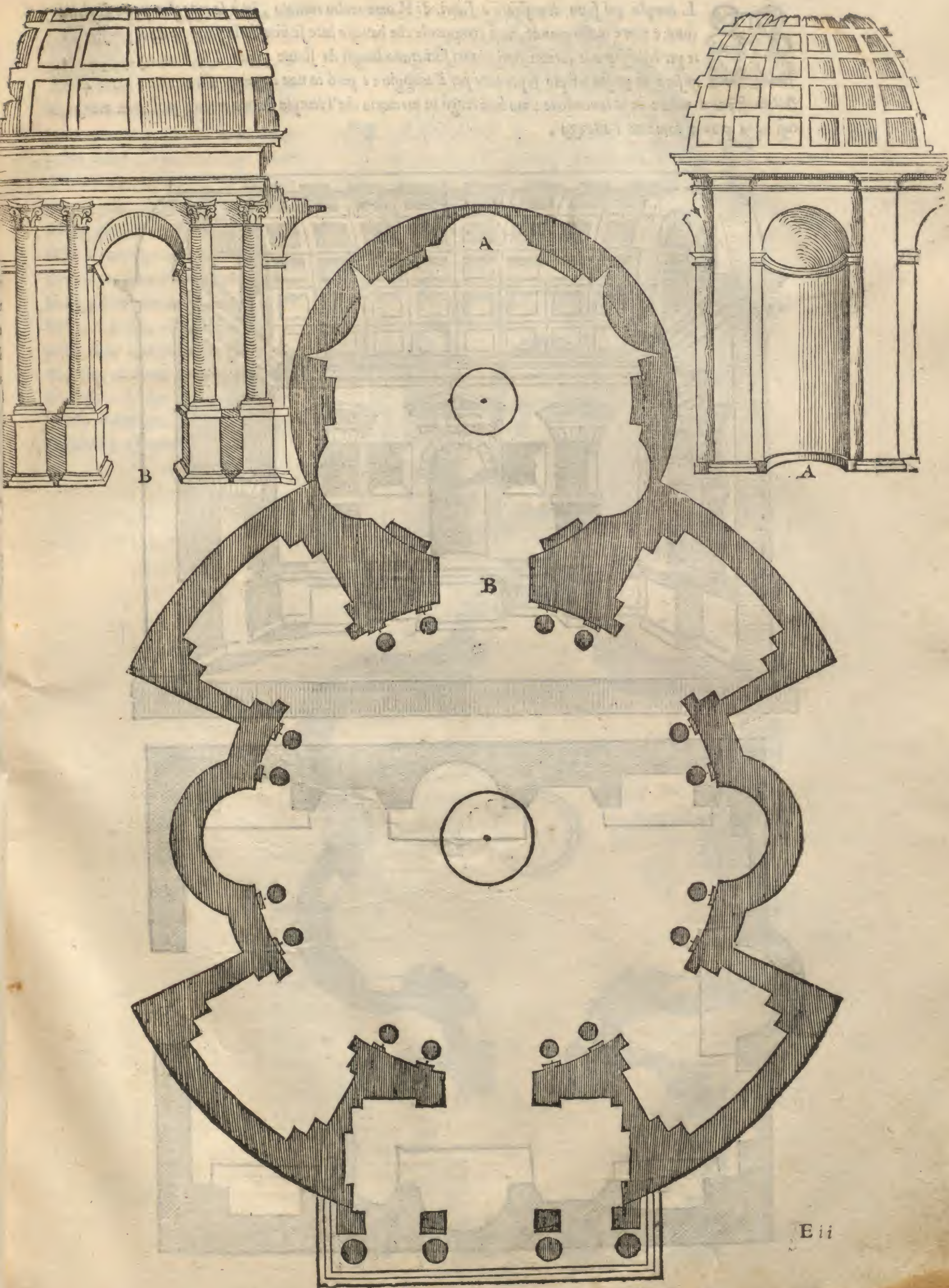
Il primo è quello che si vede in questa tavola, e si chiama cornicione, e si fa di tre pezzi, cioè di un piedritto, di un fregio, e di un cimelio. Il secondo è quello che si vede in questa tavola, e si chiama cornicione, e si fa di tre pezzi, cioè di un piedritto, di un fregio, e di un cimelio. Il terzo è quello che si vede in questa tavola, e si chiama cornicione, e si fa di tre pezzi, cioè di un piedritto, di un fregio, e di un cimelio. Il quarto è quello che si vede in questa tavola, e si chiama cornicione, e si fa di tre pezzi, cioè di un piedritto, di un fregio, e di un cimelio. Il quinto è quello che si vede in questa tavola, e si chiama cornicione, e si fa di tre pezzi, cioè di un piedritto, di un fregio, e di un cimelio. Il sesto è quello che si vede in questa tavola, e si chiama cornicione, e si fa di tre pezzi, cioè di un piedritto, di un fregio, e di un cimelio. Il settimo è quello che si vede in questa tavola, e si chiama cornicione, e si fa di tre pezzi, cioè di un piedritto, di un fregio, e di un cimelio. L'ottavo è quello che si vede in questa tavola, e si chiama cornicione, e si fa di tre pezzi, cioè di un piedritto, di un fregio, e di un cimelio. Il nono è quello che si vede in questa tavola, e si chiama cornicione, e si fa di tre pezzi, cioè di un piedritto, di un fregio, e di un cimelio. Il decimo è quello che si vede in questa tavola, e si chiama cornicione, e si fa di tre pezzi, cioè di un piedritto, di un fregio, e di un cimelio.





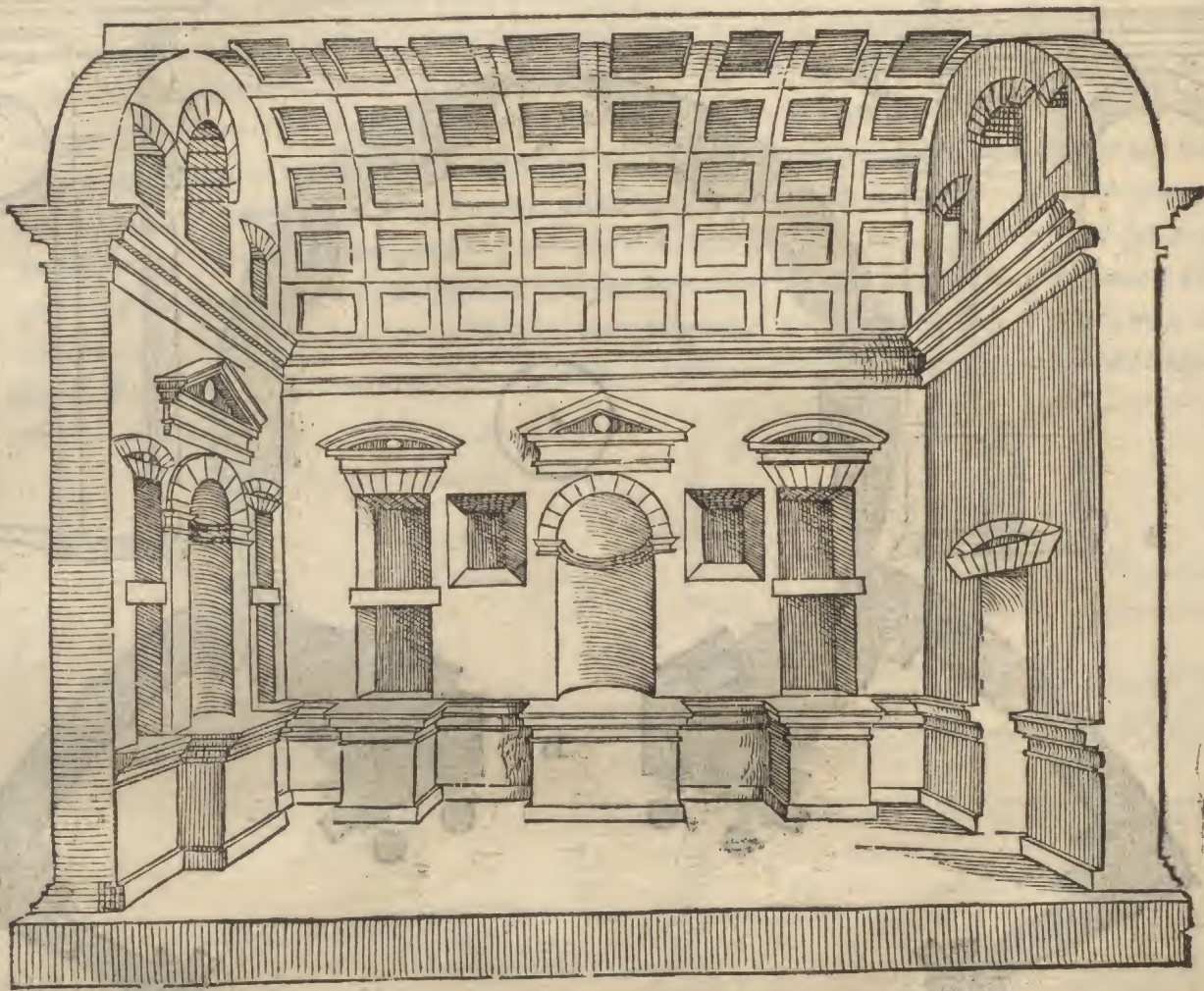
Vesto tempio è fuori di Roma molto ruinato, & è di pietra cotta la maggior parte, ne ui si uede però alcuno di questi ornamenti, che sono qui in piede: ma per quanto si può comprendere per la pianta, e considerare la proportionata altezza; potrà stare nel modo disegnato. A. & B. e solamente de la pianta ci sono le misure, da le qual misure si può comprendere l'opera in piede. La pianta qui sotto è misurata col palmo Romano antico, il quale è a faccie. vi. e prima la porta del tempio è larga palmi uentidue, e'l diametro di esso tempio è palmi nouantasei e mezzo. li due nicchi da le bande sono larghi come la porta, e similmente la porta del tempio più picciolo è de la medesima larghezza, e similmente le quattro capelle ne la entrata sono de la medesima larghezza: ma elle si allargano poi ne la parte interiore, e i muri da le bande concorreno al centro d'esso tempio. e queste quattro capelle per quanto si comprende riceuano il lume per fianco: e però la circonferentia di questo tempio si ritira ne la parte interiore da le due bande. A. & B. la qual forma non mi dispiace. il diametro del tempio più picciolo è palmi sessantatre. le capellette così le concaue, come le curue sono in latitudine palmi quindici, de le due capelle curue io non mi posso immaginare come elle finissero poi ne la parte superiore, perche non ci è tanto del diritto, che si possa uedere il suo fine, ma ben questo appare alquanto sopra terra: e benché (come ho detto di sopra) non ci si ueggano uestigi come l'edificio staua sopra terra; ho uoluto nondimeno secondo il parer mio leuare su il diritto, e così la parte a man destra segnata. B. rappresenta vna parte del tempio grande, e la parte segnata. A. dinota una parte del tempio più picciolo.





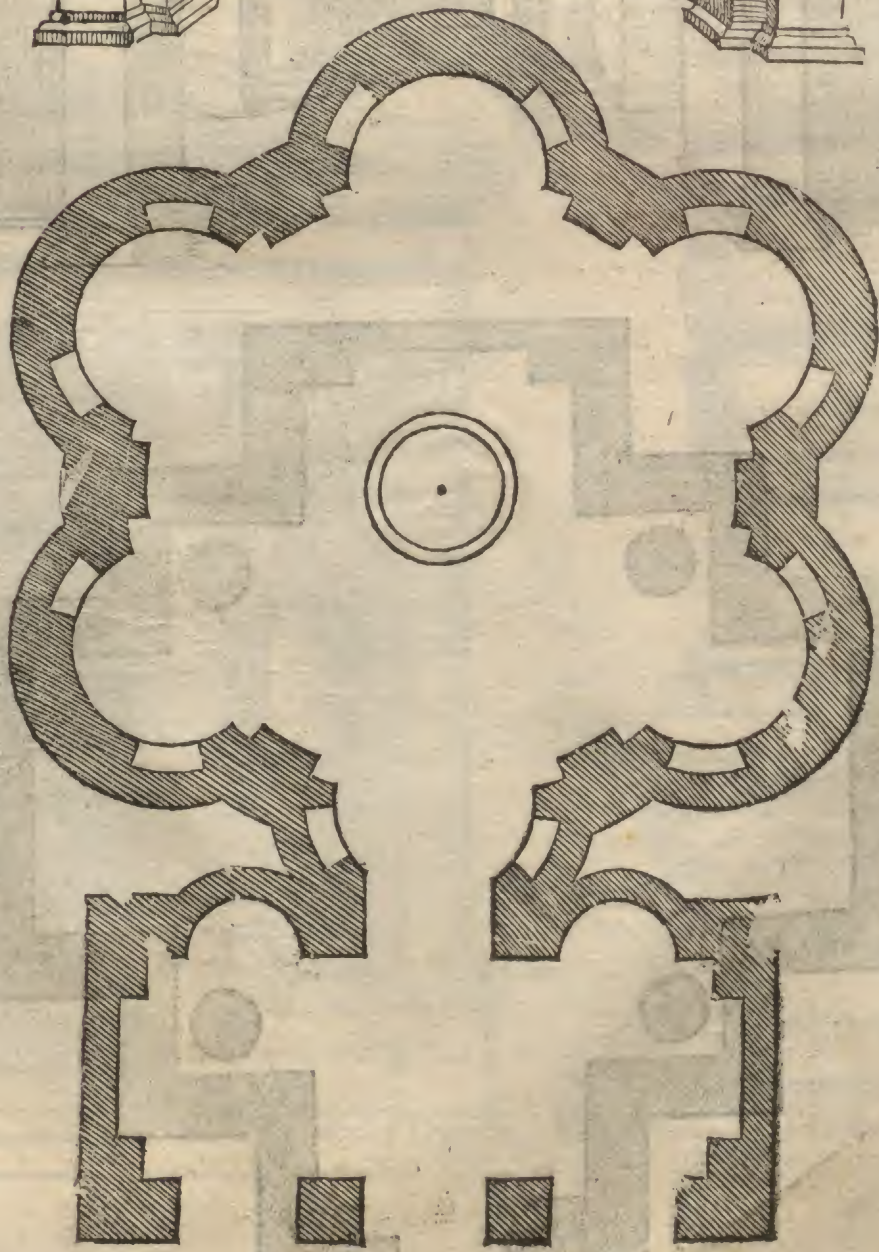
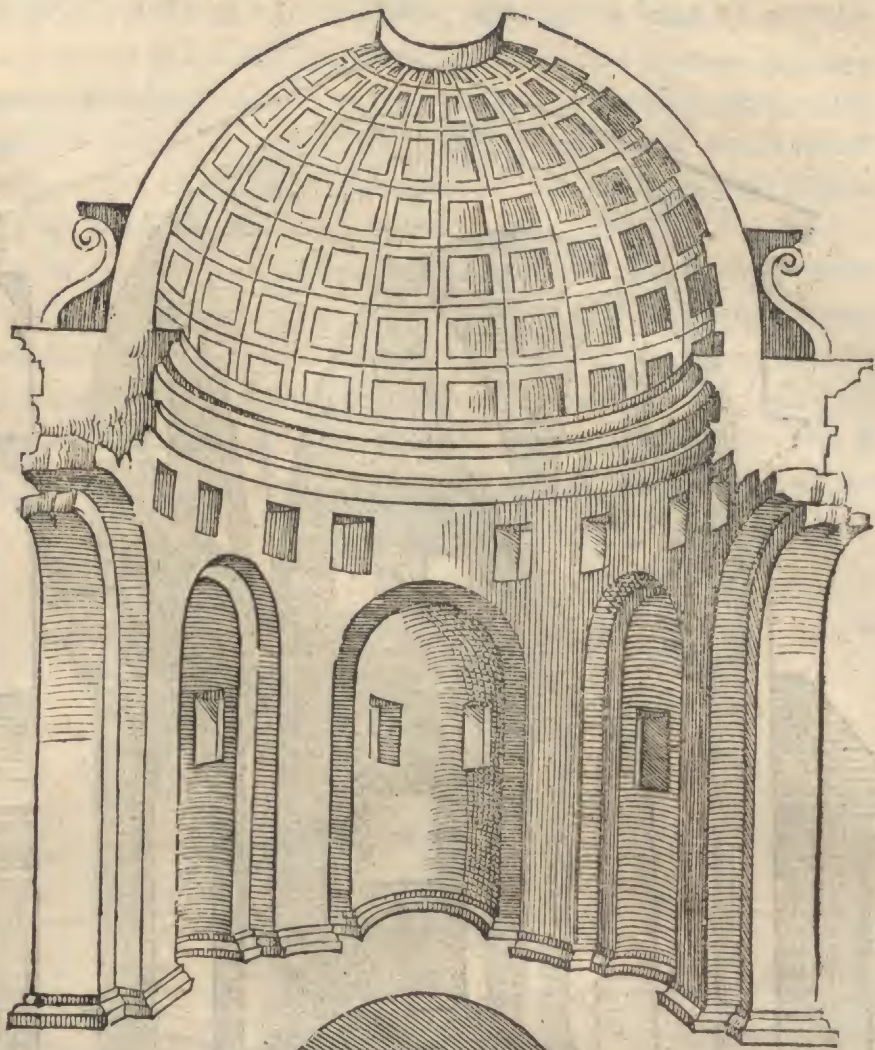


L tempio qui sotto dimostrato è fuori di Roma molto ruinato, & è la maggior parte di pietra cotta, e non è molto grande, ne si comprende che hauesse luce se non da la porta, e da le finestre alte per testa sopra le cornici, tuttigli altri fori erano luoghi da statue, o da Idoli, o cose simili. la misura di questo tempio si perdette per il uiaggio: e però io non la pongo altramente, ma l'Architetto si potrà ualere de la inuentione: ma ben tengo in memoria che'l tempio dentro era un quadro e mezo, così ne la pianta come ne l'altezza.



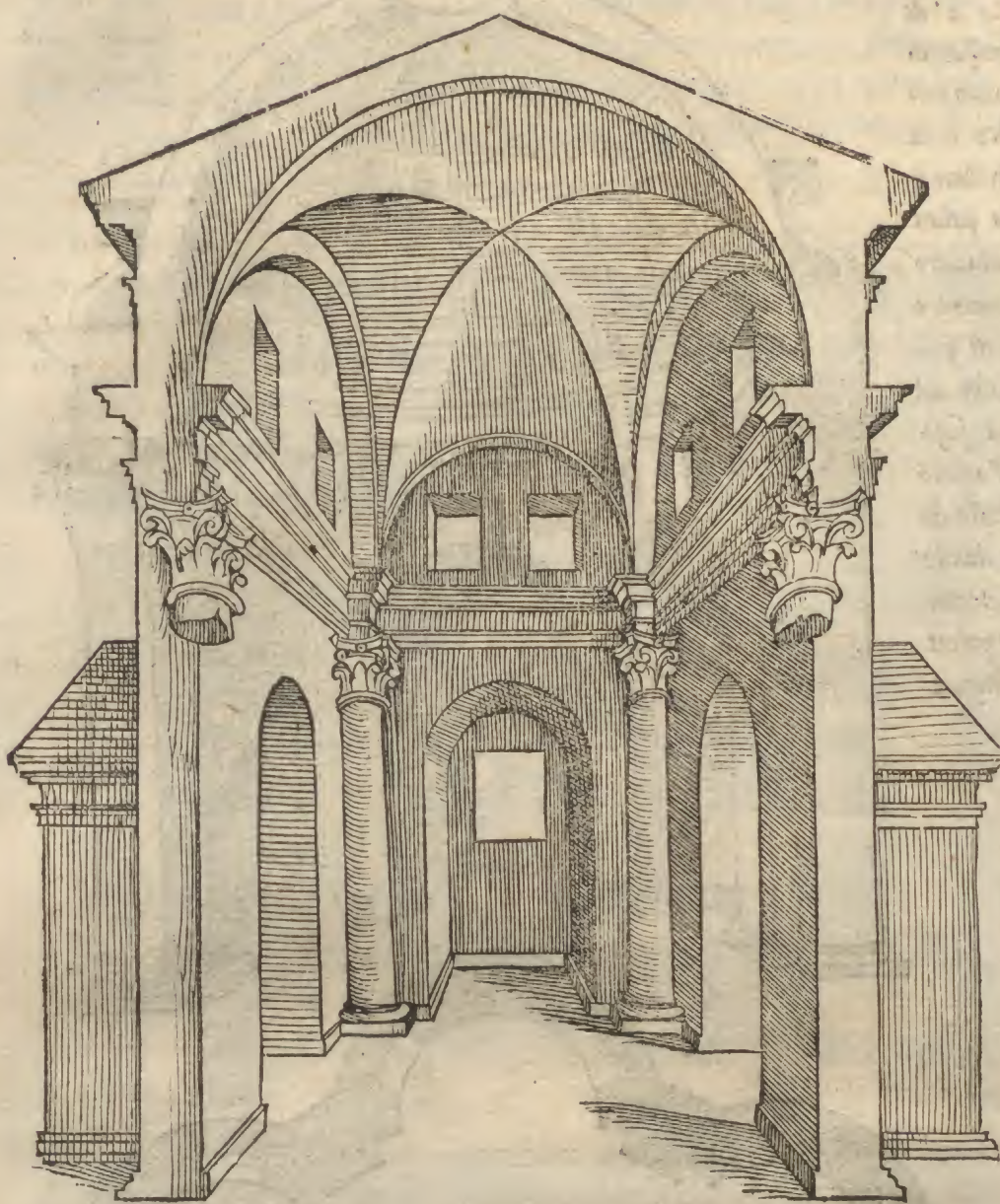


Vesto tempietto è as-
sai picciolo, & è di
pietra cotta, misurato
col palmo Romano an-
tico. la longitudine del portico è da
palmi quaranta, e la sua latitudine è
palmi sedici. la porta è larga palmi
dieci. i nicchi sono tutti di una lar-
ghezza, la quale è da palmi quattor-
dici. il spacio fra i nicchi è palmi sei.
circa le altezze io giudicai, che dal
pauimento sotto l'architraue ci fus-
se da palmi quaranta, e che l'archi-
traue, il fregio, e la cornice fusse da
palmi noue: di maniera che dando
un palmo di diritto a la cuppola uer-
ria a essere la sua altezza da palmi
settanta in tutto per altezza; la misura
del palmo è a faccie, vi.



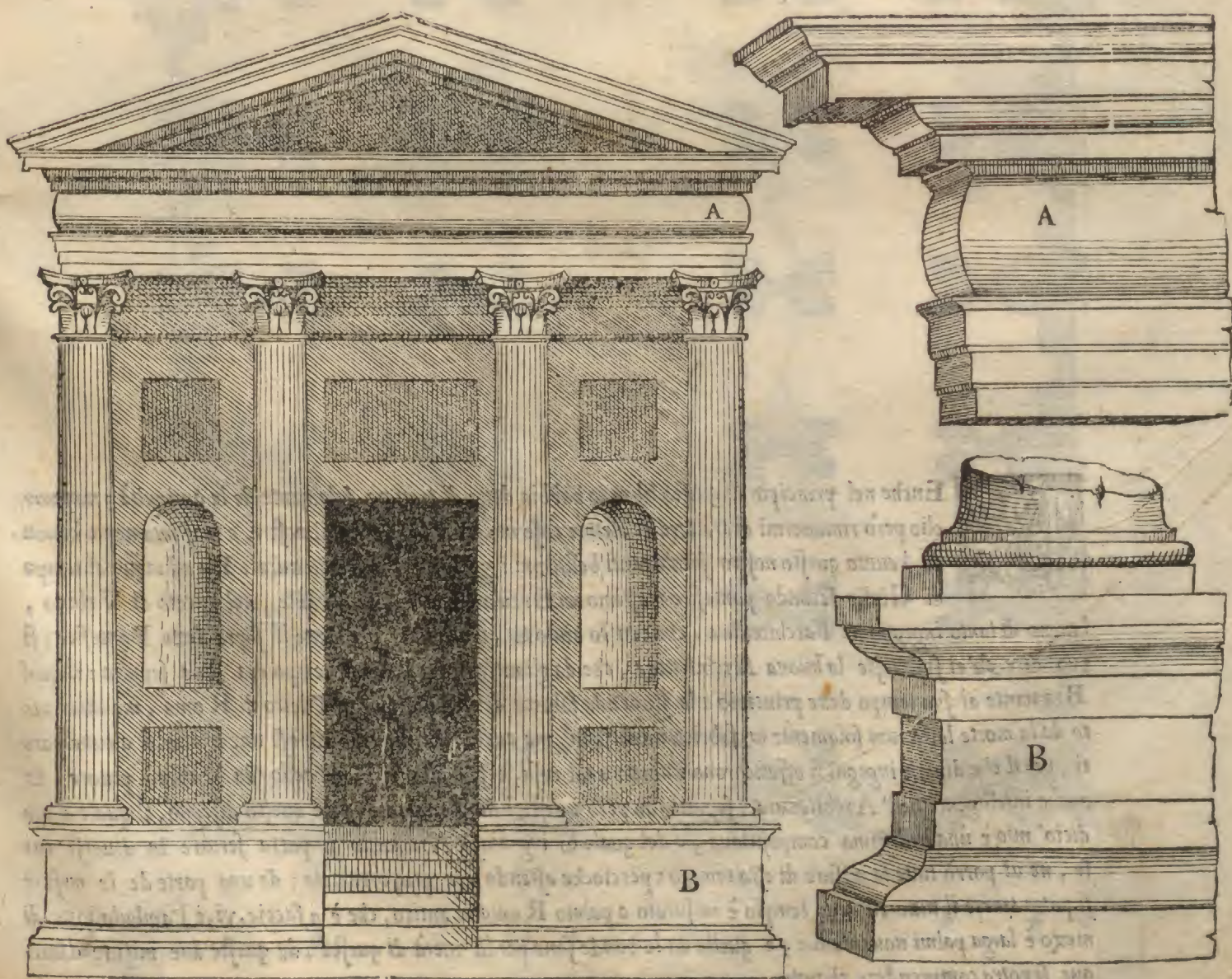


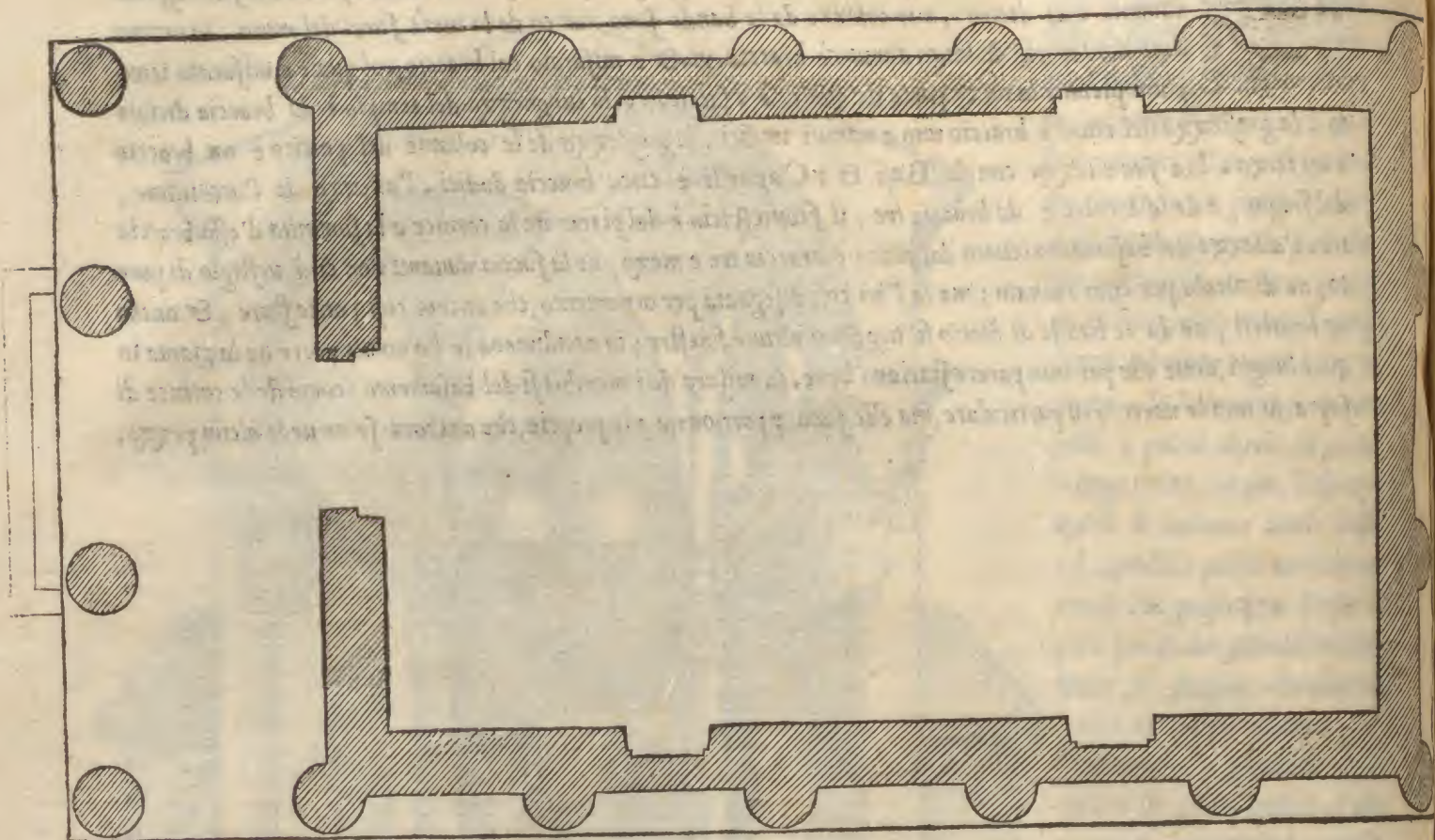
L presente tēo
pietto è fuori
di Roma, par
te di pietra coto
ta, e parte di marmo, il qua
le è ruinato assai, e si giudica
che fusse un. sepolchro, Et
è di forma quadrata perfetta
per ogni uerso. da muro a mu
ro è circa palmi trenta. la gros
sezza del muro e palmi due e
mezo. la latitudine de le cas
pelle e palmi dieci. la porta
e larga palmi cinque. l'altez
za de le colonne con le basi
e i capitelli è palmi uentidue e
mezo. la grossezza d'esse e
poco piu di due palmi. l'archi
traue, il fregio, e la cornice
e alta da palmi quattro. da
la cornice a la sommità dela
uolta e da palmi undici. l'alti
tezza de gli archi de le capelle
e palmi uenti.



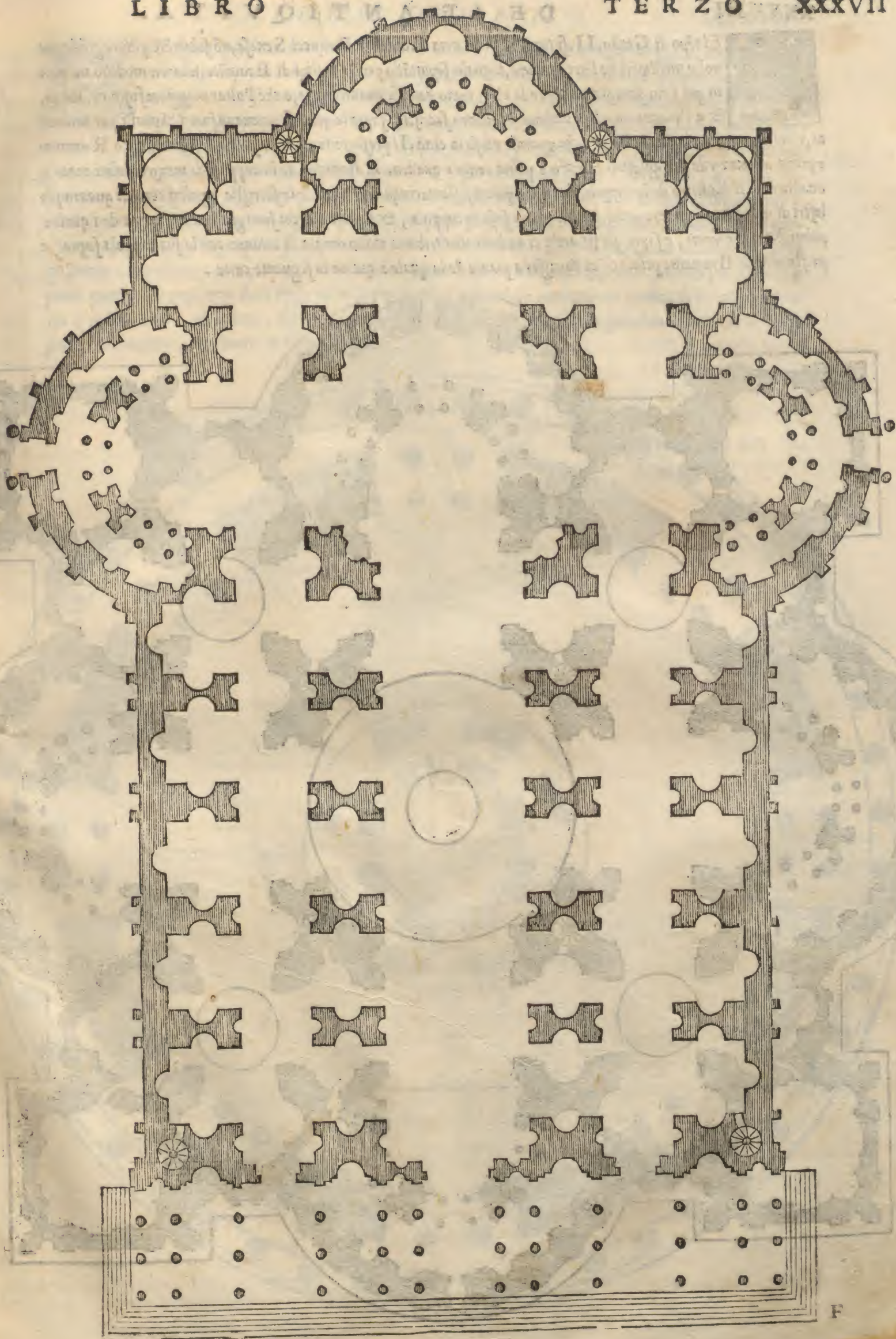


L tempio qui sotto dimostrato è a **Tioli** appresso il fiume, molto ruinato, hauea il frontespicio dauanti e di dietro, e le colonne da le bande sono manco de la metà fuori del muro. la latitudine del tempio da muro a muro è braccia .xi. Et è misurato col braccio, col quale è misurato tempium pietatis la terza parte de quale. è a faccie .xv. la lunghezza del tempio è da braccia diciotto. la grossezza del muro è braccio uno e minuti undici. la grossezza de le colonne del portico è un braccio e un terzo. La sua altezza con le Basi Et i Capitelli è circa braccia dodici. l'altezza de l'architraue, del fregio, e de la cornice è da braccia tre, il frontespicio è dal piano de la cornice a la sommità d'esso braccia tre. l'altezza del basamento leuato dal piano è braccia tre e mezzo, ne la faccia dauanti non ci è uestigio di porta, ne di nicchi per esser ruinato; ma io l'hò così disegnata per ornamento, che anchor così potria stare, Et anchor ne i parieti, ne da le bande di dietro si ueggono alcune finestre; io nondimeno le ho uolute porre ne la pianta in quei luoghi, doue elle per mio parere stariano bene. la misura de i membri si del basamento, come de le cornice di sopra, io non le narrero in particolare, ma elle sono proportionate a le proprie, che anchora se ne uede alcun pezzo.



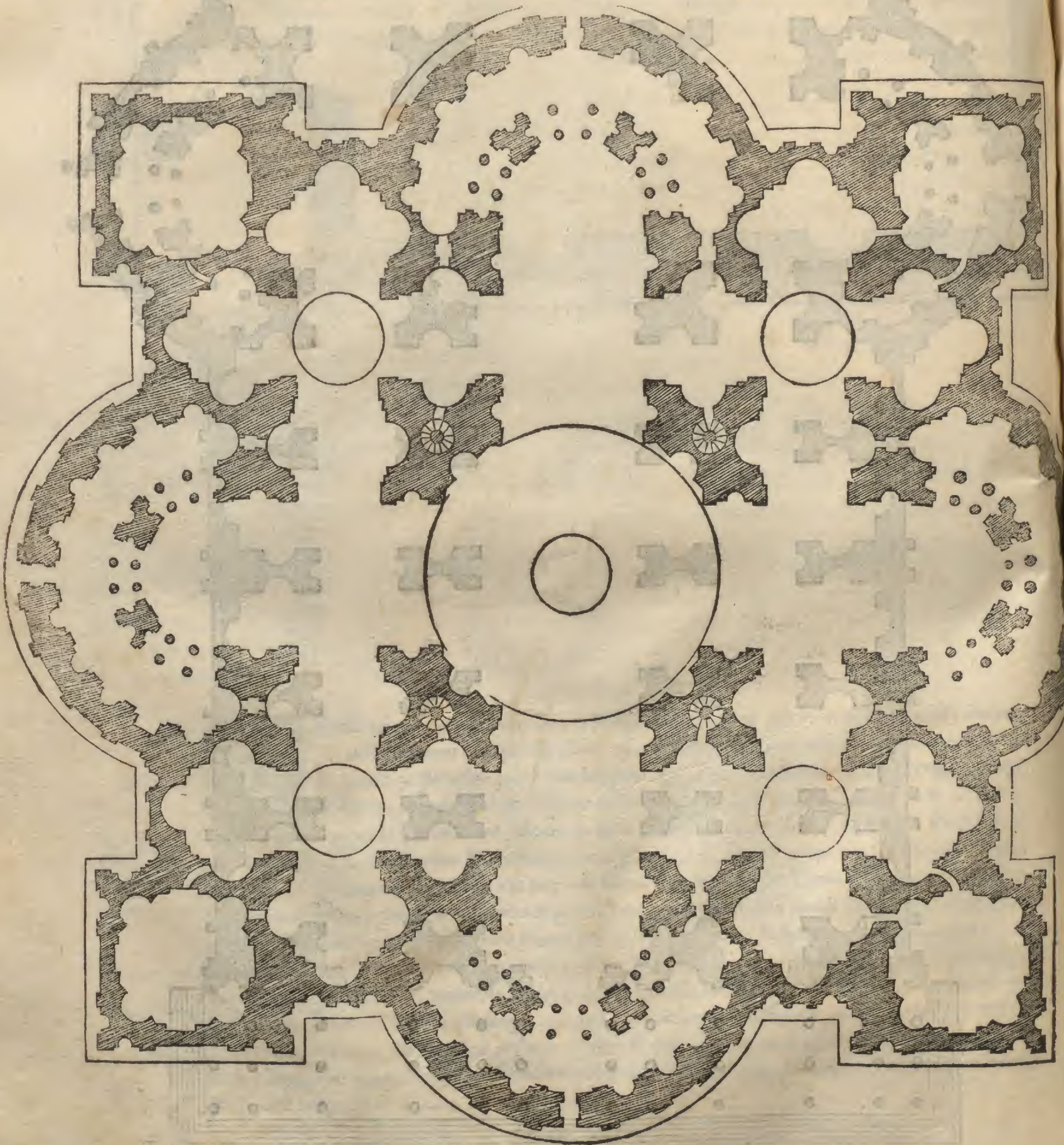


Enche nel principio di questo libro io habbia detto di trattare solamente de le antichità; non uoglio però rimanermi di trattare di alcune cose moderne fatte a tempi nostri, e massimamente hauendo hauuto questo nostro secolo tanti bellissimi ingegni ne l'Architettura. Fu adunque al tempo di Giulio secondo pontefice massimo un Bramante da Casteldurante, nel ducato di Urbino, huomo di tanto ingegno ne l'architettura, che con lo aiuto & autorità che gli dette il sopra detto Pontefice; si puo dire ch'ei suscitasse la buona Architettura, che da gli antichi fino a quel tempo era stata sepulta: il qual Bramante al suo tempo dette principio a la stupenda fabrica del tempio di san Pietro di Roma, ma interrotto da la morte lassò non solamente la fabrica imperfetta; ma anchora il modello rimase imperfetto in alcune parti, per il che diuersi ingegni si affaticarono intorno a tal cosa, e fra gli altri Raffaello da Urbino pittore, & ancho intelligente ne l'Architettura, seguitando però i uestigi di Bramante, fece questo disegno, il quale al giudicio mio è una bellissima compositione, e del quale lo ingenioso Architetto si potrà seruire in diuerse cose, ne uol porrò tutte le misure di esso tempio: percioche essendo ben proportionato; da una parte de le misure si potrà trarre il tutto il detto tempio è misurato a palmo Romano antico, che è a faccie .vi. e l'ambulatione di mezzo è larga palmi nouantadue, e quelle da le bande sono per la metà di questa. da queste due misure adunque si potrà comprendere il tutto.



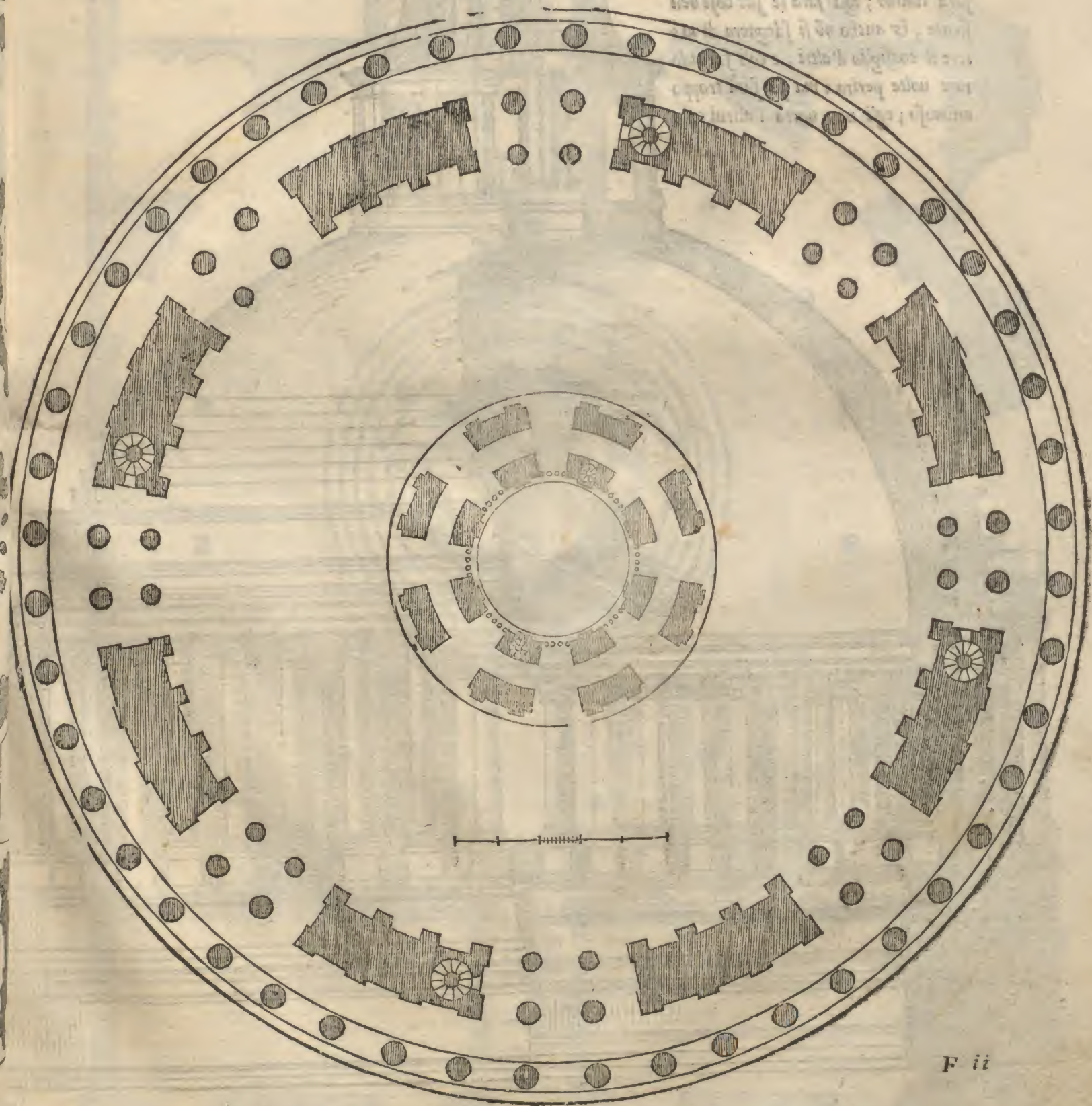


El tēpo di Giulio. II. si trouaua in Roma Baldeffar Petrucci Senese, nō solamēte pittore grāde, ma molto intelligēte ne l'architettura, il quale seguitādo però i vesiigi di Bramāte, fece vn modello nel mo- do qui sotto dimostrato, volendo che'l tēpio hauesse quattro porte, e che l'altar maggiore fusse nel mezo, Et a i quattro angoli ci andauano quattro sacristie, sopra le quali si poteuano fare i cāpanili per ornamē to, e mysimamete ne la faccia dināzi, che guarda verso la città. Il presente tēpio è misurato a palmo antico Romano: e prima nel mezo da l'un pilastro a l'altro è palmi cento e quattro. Il diametro de la cuppola di mezo è palmi cento è ottantaotto. il diametro de le cuppole picciole è palmi sessantacinque. il netto de le sacristie è palmi cento. i quattro pi- lastri di mezo fanno quattro archi, i quali tolgon suso la cuppola, Et i quattro archi sono già fatti: l'altezza de i quali è palmi ducento e venti, e sopra questi archi ci andaua vna tribuna molto ornata di colonne con la sua cuppola sopra, e questa ordinò Bramante prima ch'ei morisse: la pianta de la quale è qui ne la seguente carta.





A figura qui sotto dimostrata è la pianta de la tribuna, che andava sopra i quattro archi, si come ho detto ne la passata charia: per la quale si puo comprendere che in tal caso Bramante fusse piu animoso che consideratio: percioche una tanta massa, e di tanto peso vorria bonissimo fondamento a farla sicura, non che a farla sopra a quattro archi di tanta altezza, Et a confirmatione del mio detto, i pilastri gia fatti con i suoi archi, senza altro p so sopra, gia si risenteno, e sono crepati in alcuni luoghi: nondimeno perche la inuentione è bella Et ornata, Et è per dar gran luce a l' Architetto; io l'ho uoluto mettere qui disegnato, e per non esser prolisso in narrare tutte le misure; io ne dirò alcune de le principali, ma il rimanente si potra trouare con i palmi piccioli, che sono qui sotto dentro de la pianta, la qual misura è partita in parte cinque Et ogni parte sono palmi dieci come si dimostra ne la parte di mezzo che sono in tutto palmi cinquanta. la grossezza de le prime colonne di fuori è palmi cinque. la grossezza de le seconde piu interiori è palmi quattro. la grossezza de le terze colonne piu interiori è palmi tre e tre quarti. il netto de la tribuna dentro è palmi cento e ottantaotto. il diametro de la lanterna di mezzo è palmi trentasei. il rimanente de le cose si potra comprendere, e misurare co i palmi piccioli.





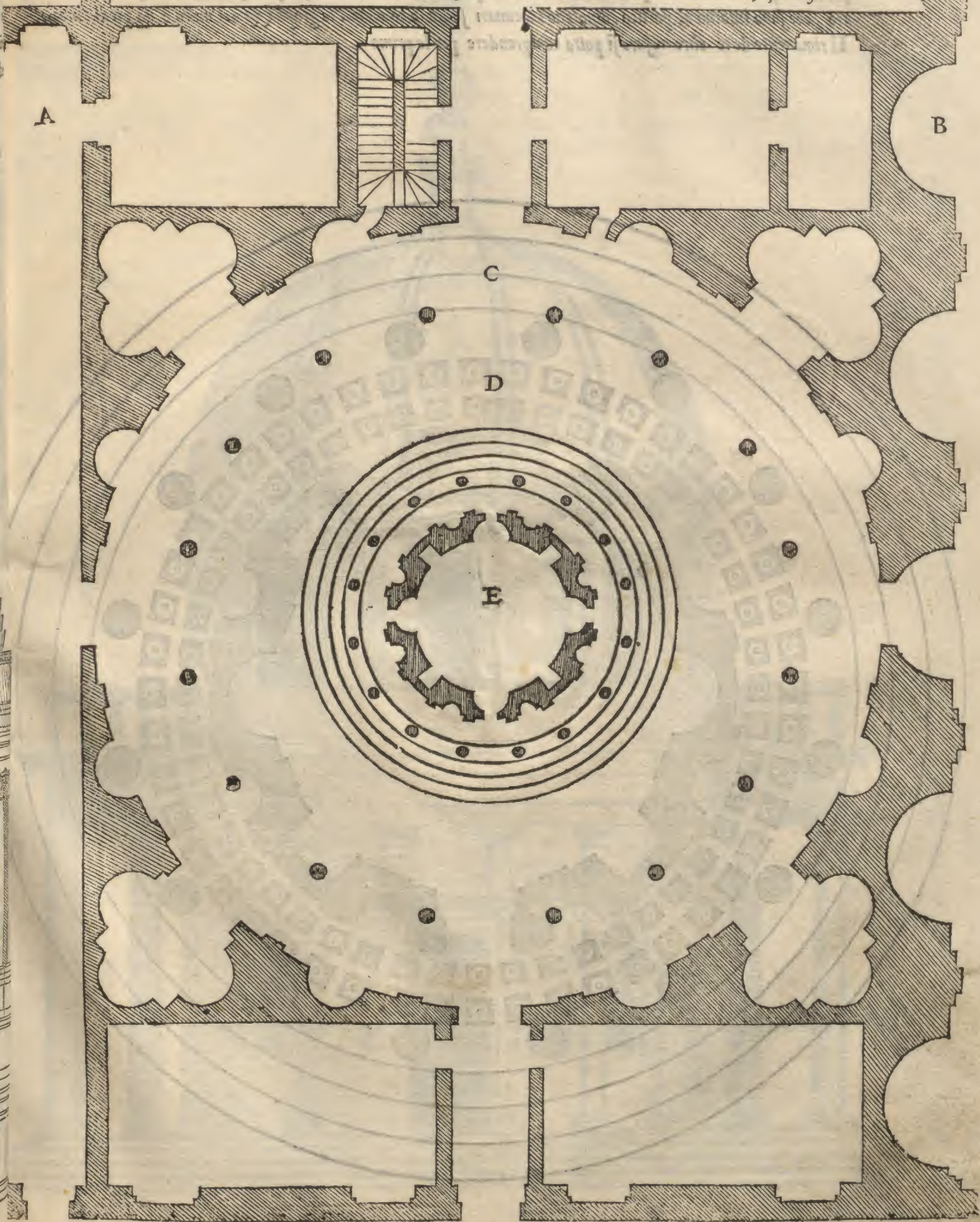
V esto è il diritto dentro e di fuori de la pianta passata, dal qual si può cōprendere la gran massa, Et il gran peso che faria questo edificio sopra a quattro pilastri di tanta altezza: la qual massa (si come io dissi auanti) doueria mettere pensiero ad ogni prudente Architetto a farla al piano di terra, non che in tanta altezza: e però io giudico, che l'Architetto dee esser più presto alquanto timido che troppo animoso: perche se sarà timido; egli farà le sue cose ben sicure, Et ancho nō si sdegnera di uolere il consiglio d'altri, e così facendo rare uolte perira: ma se sarà troppo animoso; egli non uorrà l'altrui con-

figlio, anzi si considerà solamente nel suo ingegno, onde spesso uolte precipitaranno le cose da lui fatte: e però io concludo, che la troppo animosità proceda da la p̄suntione, e la p̄suntione dal poco sapere, ma che la timidità sia cosa uirtuosa, dandosi sempre a credere di sapere o nulla o poco. Le misure di tutta questa opera si trouerāno con i palmi piccioli, che sono qui adietro.



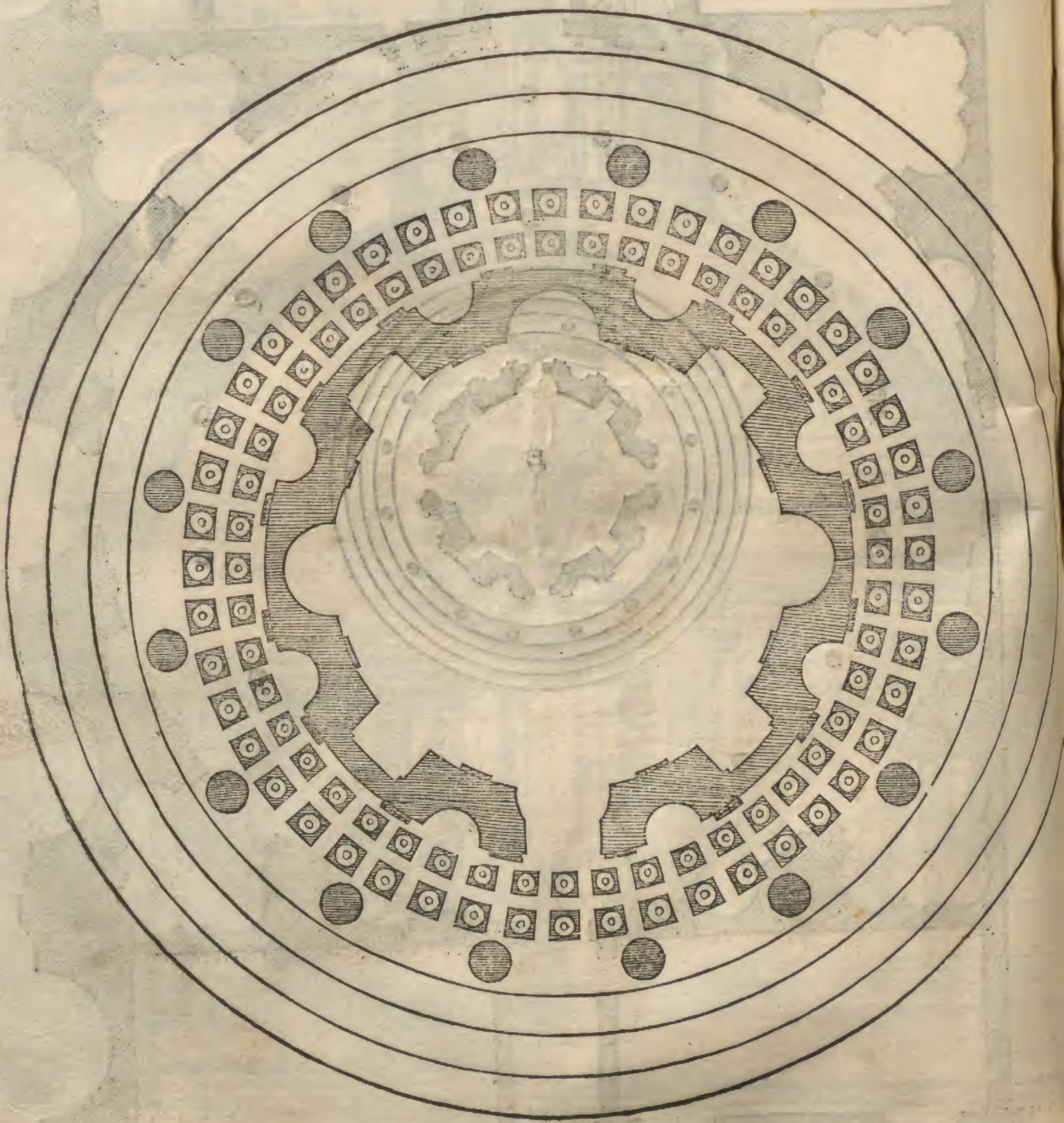


A pianta qui sotto disegnata fu inuentione di Bramante: ben ch'ella non si fece in opera, la quale andaua accordata con l'opera uecchia. la parte segnata. B. è la chiesa di san Pietro in montorio fuori di Roma. la parte segnata. A. è uno claustro uecchio. questa parte di mezzo adunque così ordinò Bramante accomodandosi con l'opra uecchia. la parte segnata. C. dinota una loggia con quattro cappelle ne gli angoli, la parte. D. è cortile, la parte. E. è uno tempietto, il quale fece fare il prefato Bramante. le misure del quale in piu diffusa forma ne le seguenti charte si dimostreranno. de le misure di questa pianta non dico cosa alcuna, ma solamente io l'hò fatta per l'inuentione, de la quale l'Architetto si potrà seruire.

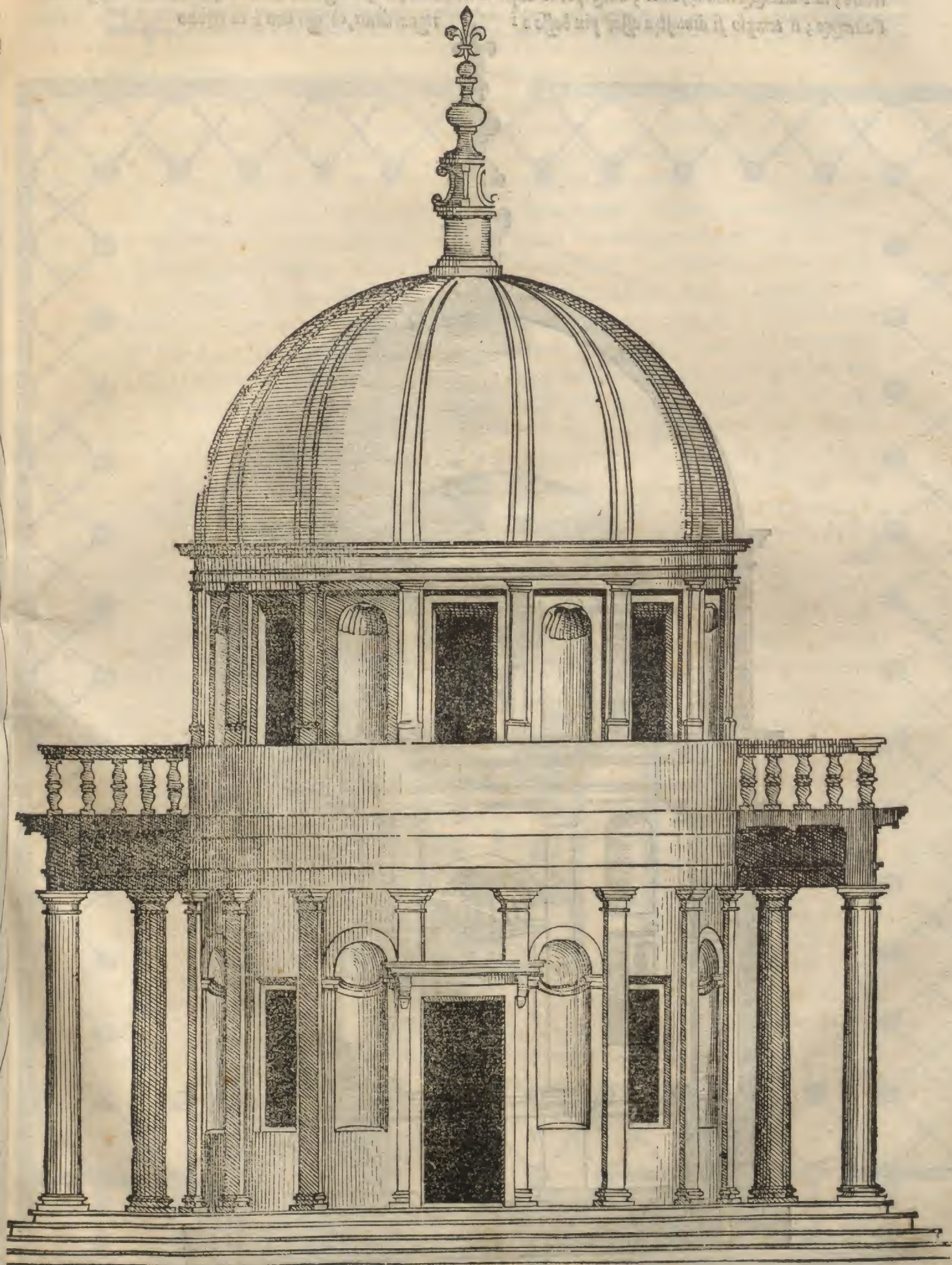




E la passata charta ho detto di dimostrare quel tempietto di Bramante piu diffusamente, il quale non è molto grande, ma fu solamente fatto per commemoratione di san Pietro apostolo, perche nel proprio luogo si dice ch'el detto Apostolo fu crocifisso. Il detto tempio è misurato col piede Romano antico, il qual piede è sedici digiti, & ogni digito è quattro minuti: la qual misura si trouera nel palmo, col quale è misurato il Pantheon & a faccie. vi. il diametro di questo tempio è piedi uenti, cinque, e minuti uentidue. la latitudine del portico intorno al tempio è piedi sette. la grossezza de le colonne è piede uno, e minuti uenticinque. la latitudine de la porta è piedi tre, e mezzo. quei quadretti con quei tondi dentro, che sono intorno al portico, dinotano i lacunari sopra le colonne. la grossezza del muro è da piedi cinque. Il rimanente de le altre misure si potra comprendere per le prime.

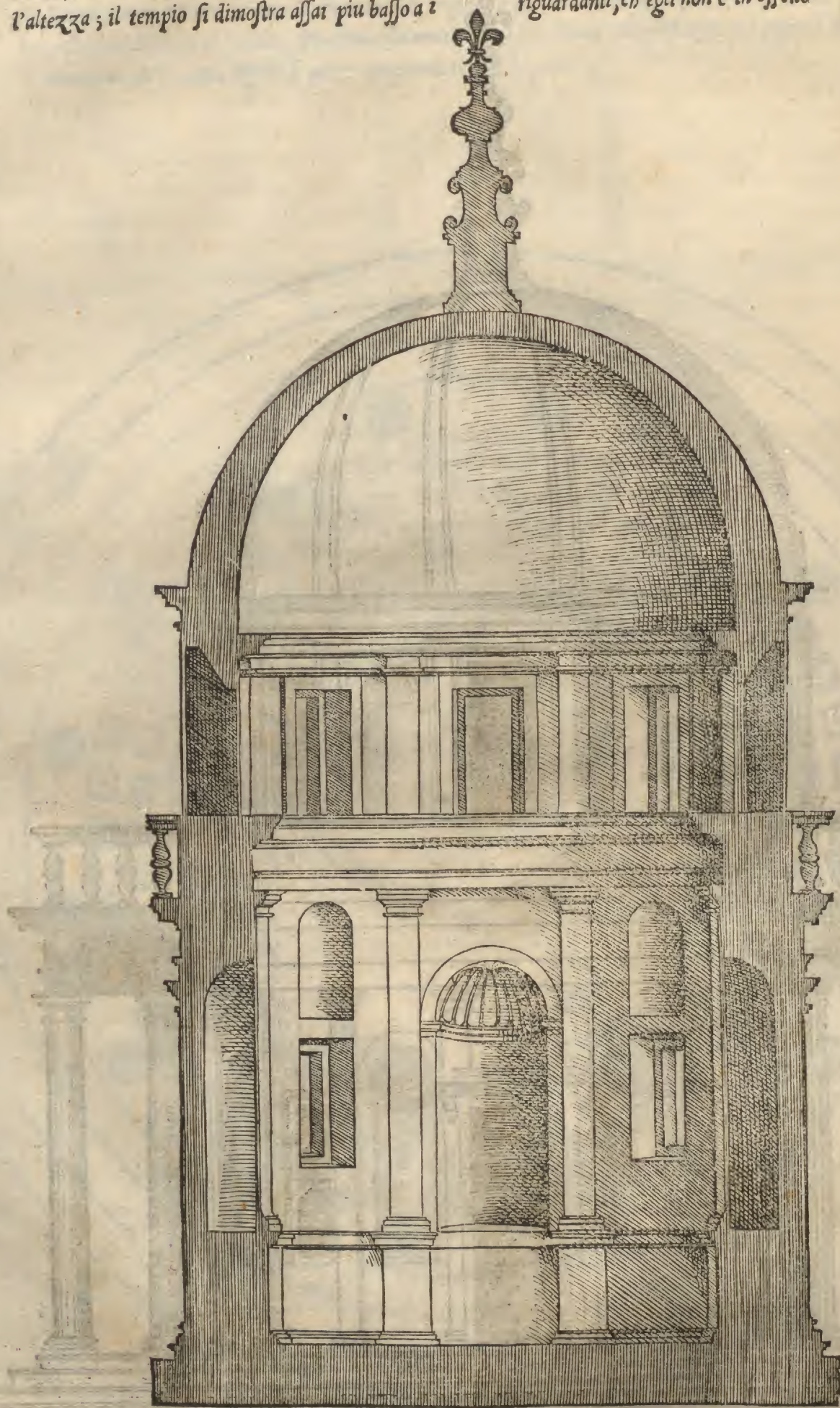


Questo è il dritto del tempio qui a canto dimostrato in pianta, il quale rappresenta la parte di fuori, & è tutto di opera Dorica si come per il disegno si può comprendere. circa a le particolari misure io non mi stenderò: perciocchè da la pianta si potrà comprendere il dritto, per essere questo, quantunque egli sia picciolo, proportionatamente disegnato, e trasportato con le proprie misure da grande a picciolo.



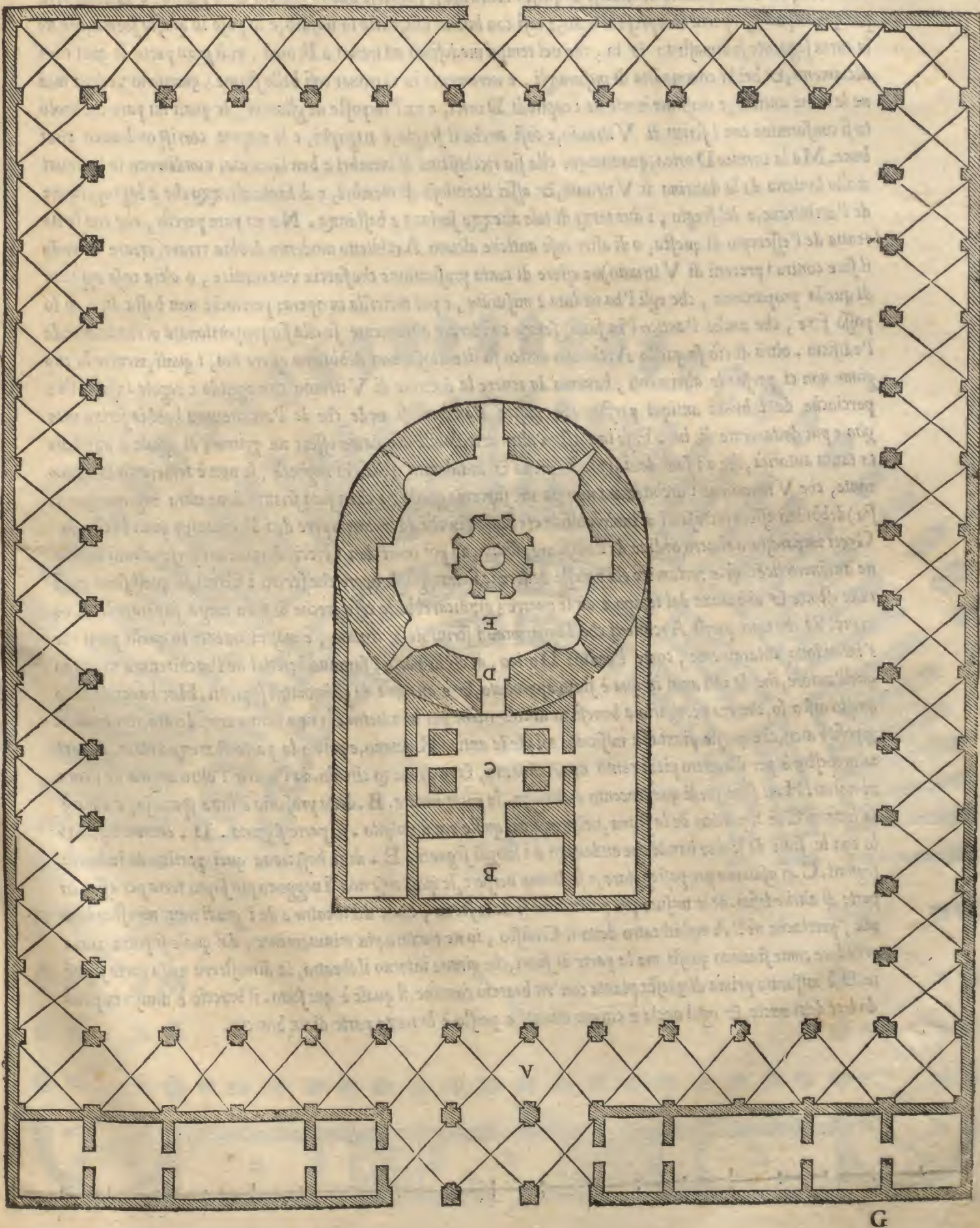


O dimostrato ne la passata carta la parte di fuori del tempio di san Pietro in montorio, il qual fece Bramante. hora qui sotto dimostrerò la parte di dentro, la quale (come ho detto qui adietro) è fatto con tal proportion, che l'Architetto potrà trouare tutte le misure col mezzo de la pianta, e benche questo tempio paia di troppo altezza, e che l'ecceda l'altezza di due latitudini; nondimeno in opera per le aperture de le finestre, e de i nicchi che vi sono, onde la vista si viene a dilatare; tale altezza non offende, anzi per le duplicate cornici, le quali girano intorno, che rubbano assai de l'altezza; il tempio si dimostra assai piu basso a i riguardanti, ch'egli non è in effetto





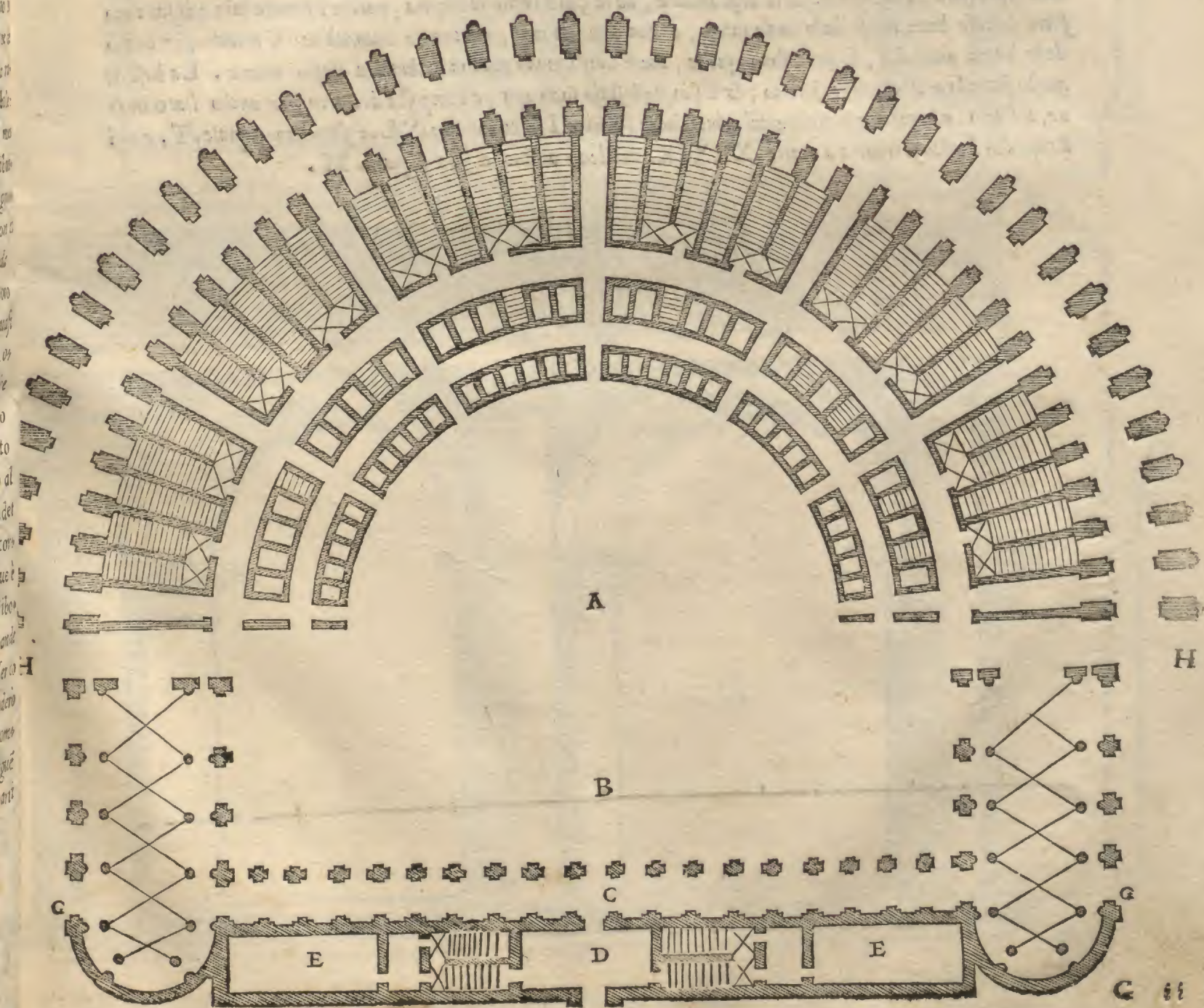
Questo edificio è fuori di Roma appresso san Sebastiano, et è tutto attitrato fin al piano del terreno, e massimamente le loggie intorno, ma l'edificio di mezzo, per essere opera sordissima, è tutto integro, et è opera di pietra cotta, ne uisi uede ornamento alcuno, et è tenebroso per non hauere altra luce, che da la porta, e da i quattro nicchi alcuni piccioli finestrini. La pianta di questo è misurata a palmi antichi Romani, e le longhezze, e larghezze sono misurate a canne, et ogni canna è palmi dieci. E prima la loggia segnata. A. è lunga canne. xlix. e palmi tre, le altre per la maggior lunghezza sono lunghe canne. lvi. e palmi tre. la larghezza de le loggie è palmi. xxxii. la grossezza de i pilastri agulari con tutti i suoi membri è palmi dodici, da le qual misure si potrà cõprendere il rimanente. circa l'edificio di mezzo, la parte segnata. B. è scoperta, et è in lunghezza canne sette e palmi sei, et in larghezza canne tre e palmi quattro. la parte C. è scoperta, e uiene a essere di quadrato perfetto, et è canne quattro. i quattro pilastri sono di grossezza palmi dieci, la grossezza del muro intorno a l'edificio rotondo è palmi. xxiii. la parte segnata. D. è voltata a bone, e la parte di mezzo è un sodo che sostiene la detta bone nel mezzo del quale è una apertura. il sodo di mezzo è ornato di nicchi che accompagnano gli altri che sono nel muro. circa a le altezze per essere molto ripieno, et ancho perche ci era bistiame dentro, io non le misurai, et ancho per non ci essere bellezza di architettura; non tenni conto del diametro.





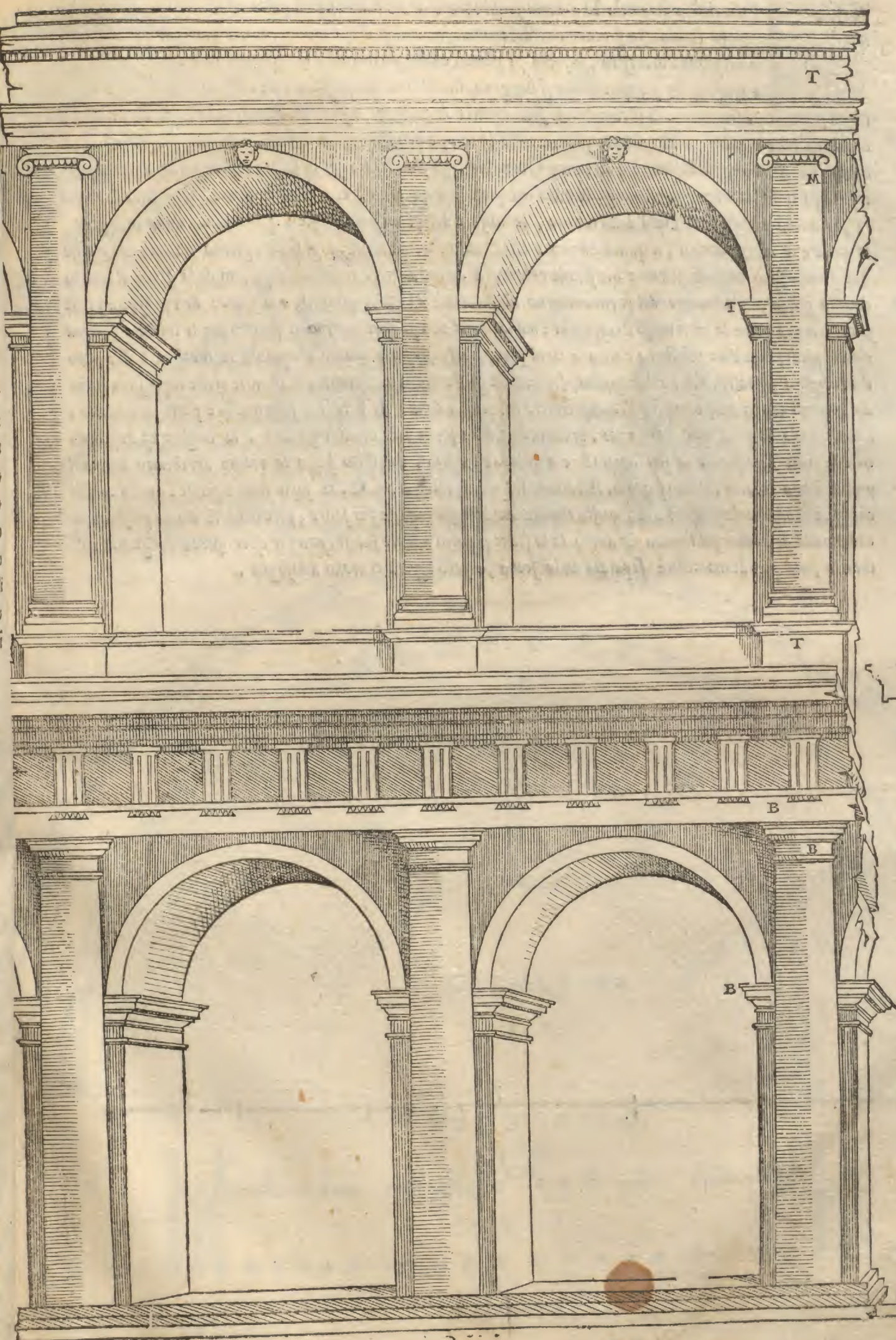
Vesto theatro fece fare Augusto sotto il nome di Marcello suo nepote, e però se gli dice il theatro di Marcello. Et è in Roma: del quale si vede anchora vna parte in piede, cioè de la parte del portico di fuori, Et è solamente di due ordini, cioè Dorico Et Ionico, opera veramente molto lodata, benche le colonne Doriche non hanno le sue basi, ne ancho la sua cinta di sotto, ma posano sopra il piano del portico così semplicemente senza cosa alcuna sotto.

De la pianta di questo theatro non se ne hauea troppo notitia, ma non è molto tempo che i Massimi patriti Romani uolendo fabricare vna casa il sito de la quale ueniua ad essere sopra vna parte di questo theatro, et essendo la detta casa ordinata da Baldeffarre Senese raro Architetto, e facendo cauare i fondamenti; si trouarono molte reliquie di corniciamenti diuersi di questo theatro: e si scoperse buono indicio de la pianta, e Baldeffarre per quella parte scoperta comprese il tutto, e così con buona diligentia lo misurò, e lo pose in questa forma, che ne la carta seguente si dimostra: Et io, che nel tempo medesimo mi trouai a Roma, vidi gran parte di quei corniciamenti, Et hebbi commodità di misurarli, e ueramente io ci trouai così belle forme; quanto io vedessi mai ne le ruine antiche, e massimamente ne i capitelli Dorici, e ne l'imposte degli archi, le quali mi pare che molto si conformino con i scritti di Vitruuio, e così ancho il fregio, i triglyphi, e le metopae corrispondessero assai bene. Ma la cornice Dorica, quantunque ella sia ricchissima di membri e ben lauorata; nondimeno io la trouai molto lontana da la dottrina di Vitruuio, Et assai licentiosa di membri, e di tanta altezza che a la proportion de l'architraue, e del fregio, i due terzi di tale altezza sariano a bastanza. Ne mi pare perciò, che con la licentia de l'esempio di questa, o di altre cose antiche alcuno Architetto moderno debbia errare (errare intendo il fare contra i precetti di Vitruuio) ne essere di tanta presunzione che faccia vna cornice, o altra cosa appunto di quella proportion, che egli l'ha ueduta e misurata, e poi meterla in opera: percioche non basta dire io lo posso fare, che anche l'antico l'ha fatto, senza considerare altramente se ella sia proportionata al rimanente de l'edificio. oltre di ciò se quello Architetto antico fu licentioso; non dobbiamo essere noi, i quali, mentre la ragione non ci persuade altrimenti, hauemo da tenere la dottrina di Vitruuio come guida e regola infallibile: percioche da i buoni antiqui perfino a la nostra età niuno si uede che de l'architettura habbia scritto meglio e piu dottamente di lui. E se in ciascun'altra arte nobile ueggiamo essere un primo, al quale è attribuita tanta autorità, che a i suoi detti si presta piena Et indubitata fede; chi negherà, se non è temerario Et ignorante, che Vitruuio ne l'architettura non sia nel supremo grado? e che i suoi scritti (doue altra ragione non ci sia) debbiano essere sacrosanti et inuiolabili? e credergli piu che ad alcune opere de i Romani; i quali bêche da Greci imparassero il uero ordine de l'edificare; nondimeno poi come de i Greci dominatori forse alcuni di loro ne diuenero licentiosi. e certamēte chi potesse uedere le marauigliose opere che fecero i Greci, le quali sono quasi tutte estinte Et abbattute dal tempo e da le guerre; giudicarebbe le cose greche di gran lunga superare le Romane. Si che tutti quegli Architetti che dannaranno i scritti di Vitruuio, e massimamente in quelle parti che s'intendono chiaramente, come l'ordine Dorico, di ch'io parlo; saranno heretici ne l'architettura negando quell'autore, che da tanti anni in qua è stato approbato, Et è anchora da glihuomini sapienti. Hor hauendo fatto questo discorso, che era necessario a beneficio di coloro, che per lo adietro ciò non hanno considerato, tornando al proposito dico, che questa pianta fu misurata col piede antico Romano, e prima la parte di mezzo notata. A. detta orchestra è per diametro piedi cento nouantaquattro, Et è di mezzo circolo. da l'uno a l'altro angolo de i corni notati. H. ci sono piedi quattrocento e dici sette. la parte notata. B. detta prosenio è tutta spatiosa, e doue è la lettera. C. è il portico de la scena, nel mezzo del quale era il pulpito. la parte segnata. D. era vn uestibolo con le scale da le due bande che andauano a i luoghi segnati. E. detti hospitelia quei portici da le bande segnati. C. si usauano per passeggiare, e si dicono uersure, le qual cose non si ueggono piu sopra terra per esser coperte di altri edifici. de le misure piu particolari si de la scena, come del theatro e de i gradi non mi estenderò piu, percioche ne l'Amphitheatro detto il Coliseo, io ne trattaro piu minutamente, dal quale si potrà comprendere come stauano questi, ma la parte di fuori, che giraua intorno il theatro, la dimostrerò ne la carta seguente. Et è misurata prima di questa pianta con vn braccio comune, il quale è qui sotto. il braccio è diuiso in parti dodici detti oncie, Et ogni oncia è cinque minuti, e questo è la terza parte di vn braccio.





A seguente figura rappresenta la parte di fuori del theatro di Marcelo, & è misurata col braccio detto di sopra. E prima la grossezza de le colonne del primo ordine è braccio uno e minuti quarantatre, e la parte di sopra sotto il capitello è braccio uno e minuti sedici. l'altezza del capitello è per la metà de la colonna, cioè da basso, il qual capitello si trouerà disegnato piu diffusamente nel quarto libro a charte. XXII. ne l'ordine Dorico segnato. B. La imposta del primo arco segnata B. è de l'altezza del capitello nel medesimo luogo. la pilastrata da le bande de la colonna è minuti dicinoue. l'apertura d'un'arco è braccia sette manco minuti noue, e la sua altezza è braccia undici e minuti sedici. l'altezza de l'architraue è minuti quarantanoue. l'altezza del fregio è braccio uno e minuti otto. l'altezza di tutta la cornice è braccio uno e minuti quaranta. la latitudine de l'arco secondo è come quel di sotto, ma l'altezza sua è braccia dieci e minuti quarantaotto. l'altezza del piedestalo sopra la prima cornice per esaltare le colonne braccio uno e minuti quattro. la grossezza de la colonna è braccio uno e minuti uentiquattro, e la sua altezza è braccia undici e minuti ventisette, cioè senza la base e'l capitello. l'altezza de la base è minuti quarantaquattro. l'altezza del capitello, cioè dal quadretto del tondino sopra la colonna fin a la sommità d'esso è minuti trentasei, ma la uoluta pende sotto il tondino, minuti uenti e mezzo, che uiene a essere di sotto a la uoluta fin ala sommità del cimatio minuti quarantasei e mezzo. la latitudine de l'abaco d'esso capitello è un braccio e mezzo, ma latitudine de le uolute è braccia due, l'altitudine de l'architraue è minuti cinquanta noue. l'altitudine del fregio è minuti cinquantaotto. l'altezza de la cornice è braccio uno e minuti quaranta otto, la qual cornice è ueramente per la metà piu che non deueria se a la dottrina di Vitruuio uogliamo prestar fede. Ma ti prego discreto lettore che non mi uogli imputare di profuntione, ne istimarmi temerario ne se uero reprehore, e castigatore de le cose antiche, da le quali tanto se impara, perche l'intento mio è di far conoscere le cose bene intese da le male intese, e non come da me, ma con le autorità di Vitruuio, & ancho de le buone antichità, le quali sono quelle, che si conformano piu con la dottrina d'esso autore. La base di questo secondo ordine, che è Ionico, & il suo piedestalo sotto essa, e l'imposta de l'arco, & ancho l'architraue, il fregio, e la cornice si trouera nel principio de l'ordine Ionico a charte. XL. e saranno segnate. T. e così il capitello Ionico si trouera a charte. XXXIX. nel detto ordine e sarà segnato. M.

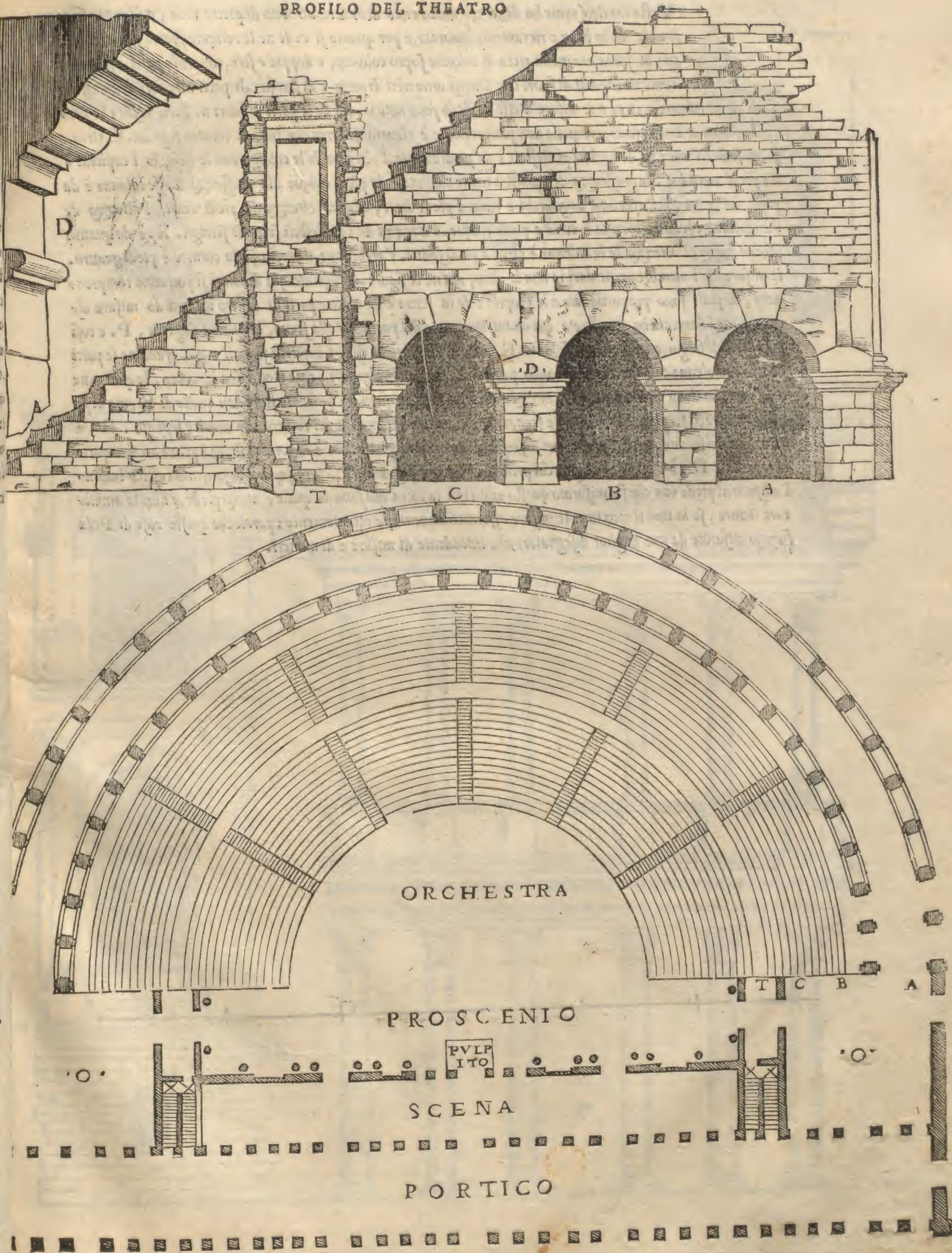




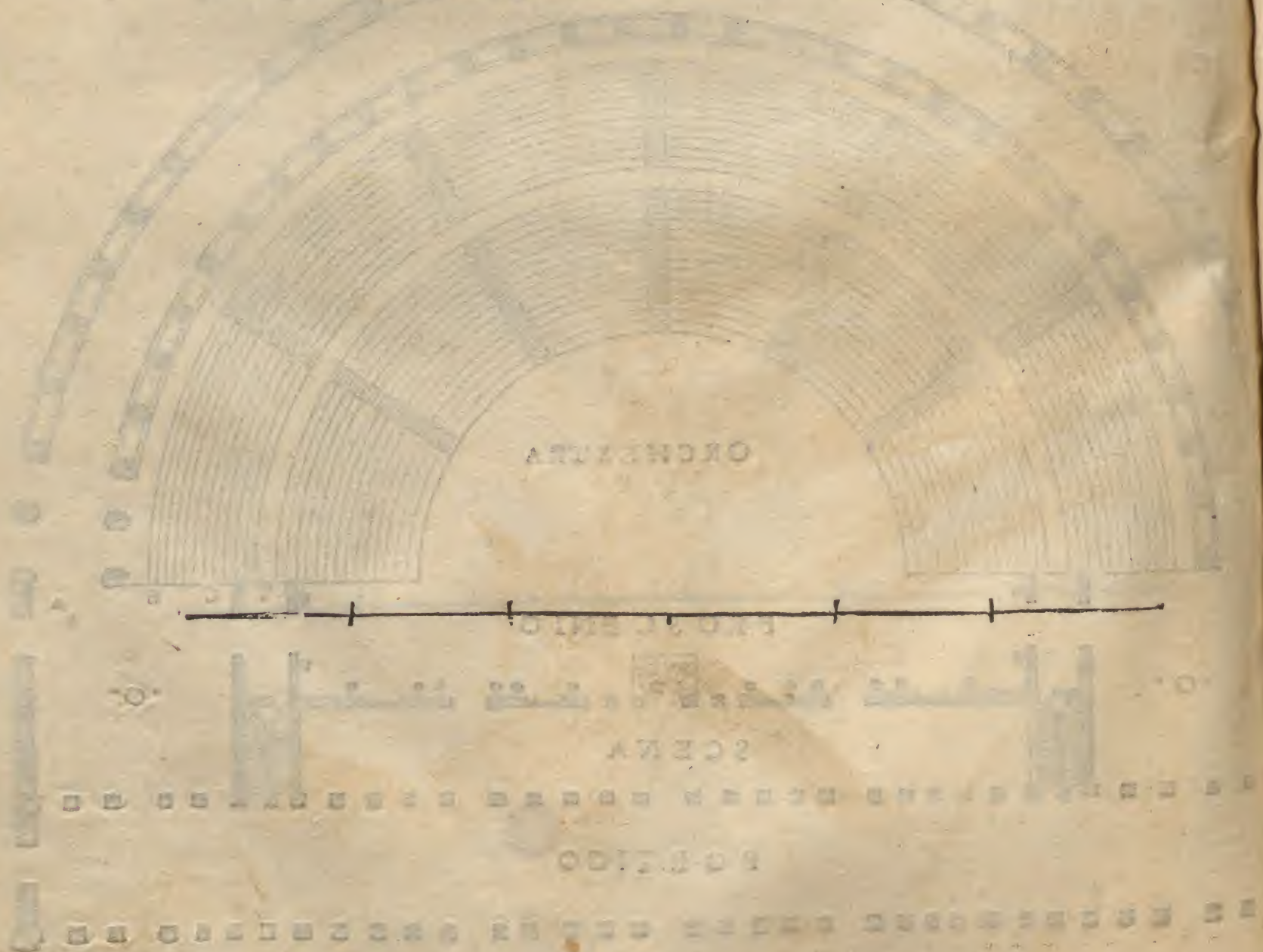
Pola città antica nela Dalmatia propinqua al mare si troua gran parte di un theatro, doue lo inge-
 genioso Architetto si accomoda del monte, seruendosi d'esso monte per una parte de i gradi, e fese
 ce nel piano l'orchestra, la scena, e gli altri edifici pertinenti a tal bisogno. e ueramente le ruine, e
 le spoglie, che per quei luoghi si ueggono, dimostrano che questo era un edificio e di opere, e di pie-
 tre ricchissimo, e sopra tutto ui si comprende gran numero di colonne, e sole, & accompagnate, & alcuni angoli
 li con colonne quadre, e meze tonde, legate tutte in uno, e ben lauorate di opera Corinthia, percioche tutto il
 theatro cosi dentro come di fuori era di opera Corinthia. questo edificio fu misurato con un piede moderno di
 uiso in parti dodici adimandate oncie, la metà del quale sarà qui sotto. La seguente figura rappresenta la pian-
 ta, & ancho il profilo del sopra detto theatro, le misure del quale sono queste. la latitudine de la orchestra,
 la quale è di mezo circolo, il suo diametro è circa cento e trenta piedi. i gradi che girano intorno con quelle
 due strade sono da piedi settanta. la strada notata. T. uiene a essere al piano del pulpito de la scena al quarto
 decimo grado. la latitudine del portico intorno al theatro è da piedi quindici, e la fronte de i pilastri è piedi
 sette, e mezo, cioè le parti uerso l'hospitalia: ma la fronte de i pilastri intorno al portico con le colonne è circa
 cinque piedi, e da l'un pilastro a l'altro è circa piedi dieci, questo è quanto a la pianta del theatro. I due qua-
 dri maggiori segnati. O. sono l'hospitalia, del qual luogo s'entraua ne l'andito. T. il qual mette capo su la stra-
 da di mezo de i gradi, come si puo comprendere nel profilo doue è il. T. e li di sotto quello è parte de l'andito.
 l'hospitalia è da piedi quarantacinque. la latitudine de la scena è da piedi uent'uno. la larghezza del portico
 è da piedi uentisette. la sua longitudine è quanto l'edificio. l'edificio sopra la pianta del theatro dinota il
 profilo d'esso theatro. l'arco segnato. A. dinota il portico; i due archi. C. B. sono sotto i gradi. quella corni-
 ce. D. è l'imposta de gli archi. A. questo theatro non bisognaua scale per salire, percioche il monte prestaua la
 commodita di andare sul theatro, & ancho da la scena si potea andare sul theatro per essere quella congiunta col
 theatro, ma quel di marcello è separato da la scena, e però i gradi ci erano di bisogno.

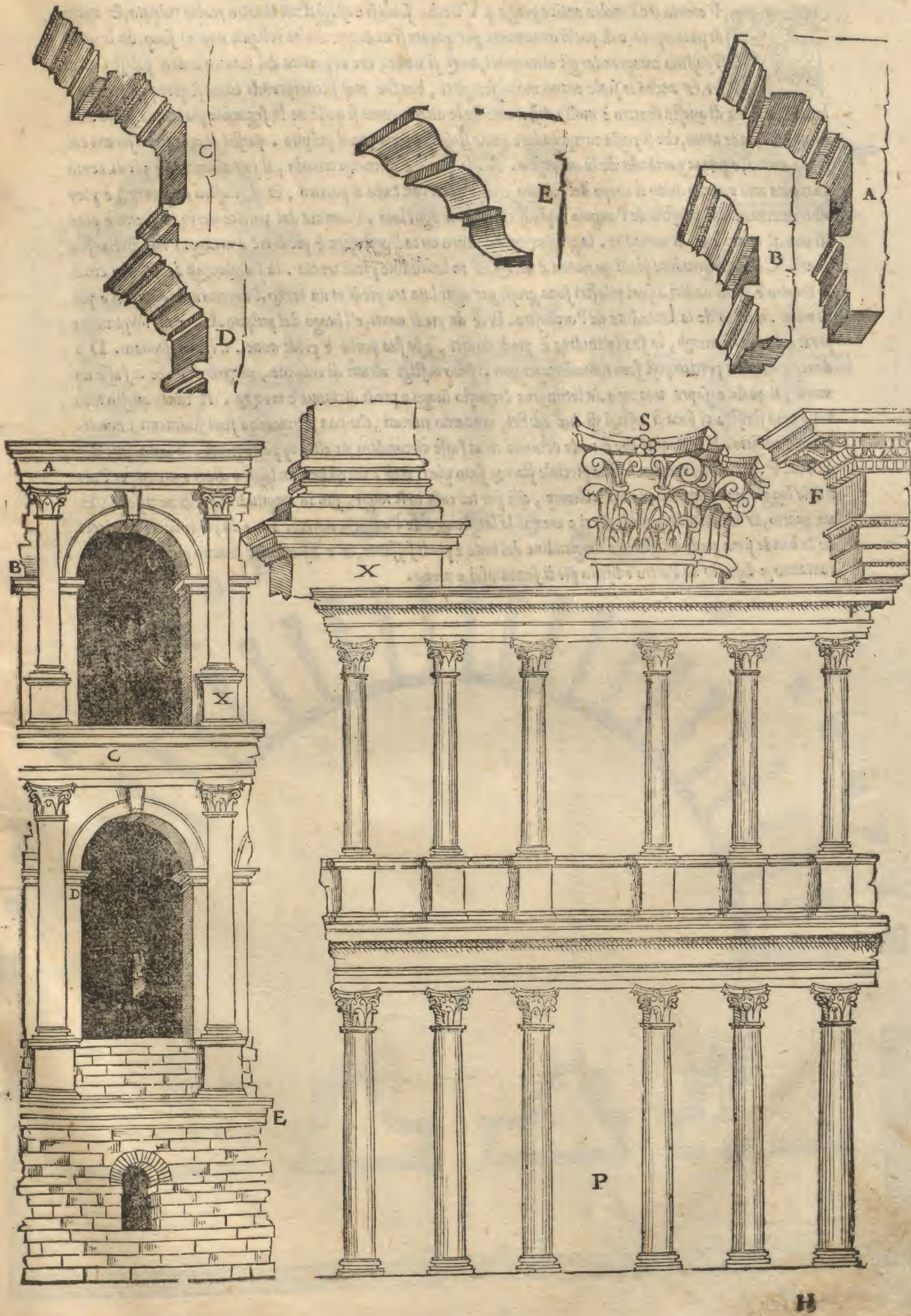


PROFILO DEL THEATRO



*V*esto theatro (come ho detto) era molto ricco di ornamenti tutto di pietra viua, e di opera *C*orinthia molto bene e riccamente lauorato, e per quanto si vede ne le reliquie sparte per quel luogo; la scena era molto ricca di colonne sopra colonne, e doppie e sole, cosi ne le parti interiori, come ne le parti di fuori con diuersi ornamenti di porte, e di finestre. le parti interiori de l'edificio sono molto ruinate, e circa a le misure d'esse ne darò poca notitia, ma de le parti di fuori ne darò misura in parole. Il primo ordine rustico, nel quale non sono colonne, è eleuato da terra con tutta la cornice segnata. *E*. circa a piedi sedici. l'altezza de i primi pedestali è da piedi cinque. l'altezza de le colonne con le basi, e i capitelli è da piedi ventidue. la grossezza de i pilastri con le colonne è da piedi cinque. la grossezza d'esse colonne è da piedi due, e mezzo. l'apertura de gli archi è circa a piedi dieci, e la sua altezza da piedi venti. l'altezza de l'architraue, fregio e cornice è circa a piedi cinque. l'altezza de i pedestali secondi senagti. *X*. è da quattro piedi e mezzo. l'altezza de le colonne è circa a piedi sedici. l'architraue, il fregio, e la cornice è piedi quattro. le misure de i membri particolari io non le dico, ma ne le figure dimostrate qui dinanzi si potranno comprendere, le quali sono proportionate a le proprie: de la scena e de l'altre parti di dentro io non dò misura alcuna, ma solamente ho dimostrato qui auanti una parte del portico d'essa scena, la quale è segnata. *P*. e cosi la cornice, il fregio, e l'architraue segnato. *F*. era a la sommità di essa. i capitelli segnati. *S*. erano ne le parti dentro con alcune colonne di mezzo tondo fuori di alcuni pilastri quadri, cose molto ben lauorate, le quai tutte cose (come ho detto) sono di tanta ricchezza e di pietre, e di artificio; che potriano stare con quelle di *R*oma al par. la cornice, il fregio, e l'architraue segnato. *A*. era a la sommità del theatro. la cornice segnata. *B*. è l'imposta del secondo arco, l'architraue, il fregio, e la cornice segnata. *C*. è la cornice sopra i primi archi. quella segnata. *D*. è l'imposta de gli archi primi. la cornice segnata. *E*. corre sopra il basamento rustico intorno l'edificio. il piede con che fu misurato questo edificio è la linea qui sotto, la quale è mezzo piede. e non te ammira rare lettore, se io non ti dico tutte le misure affermatiuamente, e minutamente: percioche queste cose di *P*ola furono misurate da uno miglior disegnatore; che intendente di misure e di numeri.

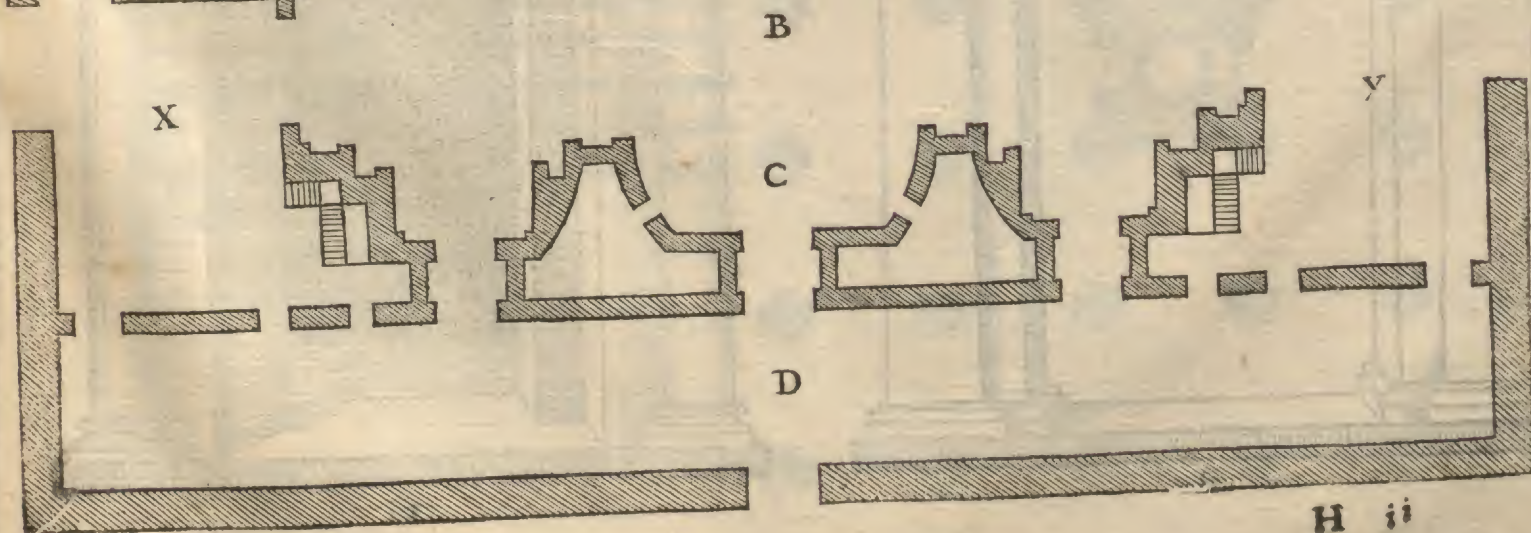
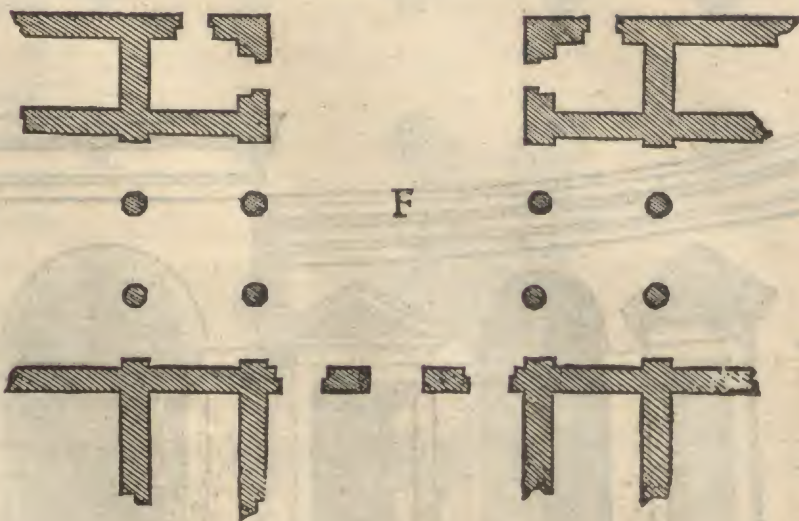
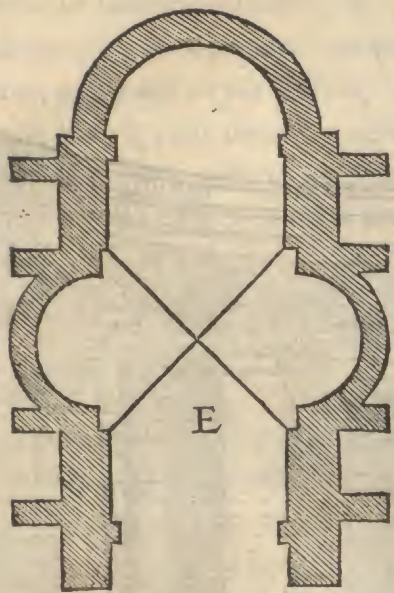






Ferento città molto antica presso a Viterbo sono li uestigi d'un theatro molto ruinato, Et ancho di poca opera, e di pochi ornamenti, per quanto si uede: percioche reliquie non ci sono, da le quali si possino comprender gli ornamenti, anzi si uede, che al portico del theatro erano pilastri quadri, Et ancho le scale erano molto semplici, benche mal si comprende come stessero per le ruine loro. La scena di questo theatro è molto differente da le altre, come si uede ne la segueute pianta: ne sopra terra ui è in piede tanto, che si possa comprendere come stesse la scena, ne il pulpito + questa pianta fu misurata col piede antico, e prima parlando de la orchestra. **A.** la quale è di mezzo circolo, il suo diametro è piedi cento quaranta uno e mezzo, tutto il corpo del theatro, cioè i cunei con tutto il portico, Et il pilastro angulare, è piedi trentacinque. il pilastro de l'angolo è piedi cinque per ogni lato + l'entrata del portico uerso la scena è piedi otto. il conio è piedi uentidue + la grossezza del muro circa l'orchestra è piedi tre e mezzo + l'hospitalia segnata. **X.** è in longitudine piedi quaranta e mezzo, Et in latitudine piedi trenta + la larghezza del portico circa al theatro è piedi undici. i suoi pilastri sono grossi per ogni lato tre piedi et un terzo. l'apertura de gli archi è piedi noue + il netto de la latitudine de l'orchestra. **B.** è da piedi uenti, e'l luogo del pulpito. **C.** è in longitudine piedi quaranta e mezzo, la sua latitudine è piedi dodici, e la sua porta è piedi noue + il luogo segnato. **D.** deueria essere il portico post scena; nondimeno non ci sono uestigi alcuni di colonne, anzi dinota che ci fusse un muro, il quale è sopra una ripa. la latitudine di questo luogo è piedi dicinoue e mezzo + A canto questo theatro a man sinistra ci sono li uestigi di due edifici, ma tanto ruinati, che non si trouano i suoi finimenti: nondimeno l'edificio. **F.** per quel che si uede accenna ch'ei fusse circondato da altri appartamenti + la latitudine doue. e la. **F.** è piedi trentauno. le due picciole stanze sono piedi otto e mezzo per un lato, e dieci e mezzo per l'altro. le loggie, doue sono le quattro colonne, che per tal cosa io le tolgo, son in longitudine piedi uentisette, Et un quarto, Et in latitudine piedi dieci e mezzo. la larghezza de l'edificio notato. **E.** è da piedi uenti + i nicchi da le bande sono piedi dicisette. la longitudine del tutto è piedi sessanta, Et è discosto dal theatro piedi cento quarantauno, e discosto da l'altro edificio piedi settantasei e mezzo.





X

C

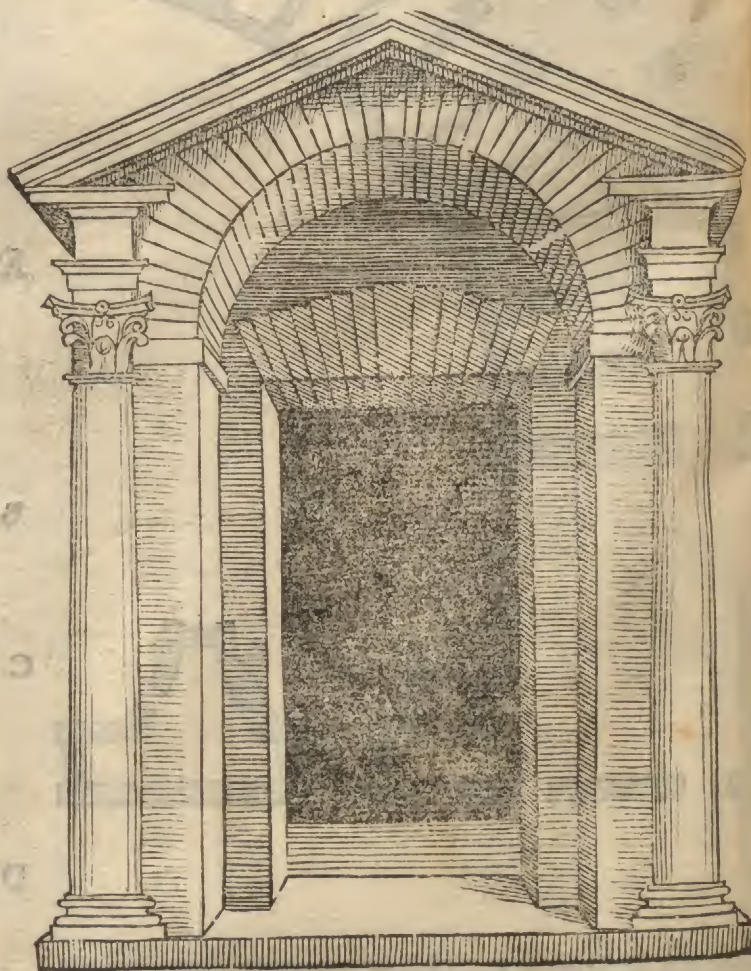
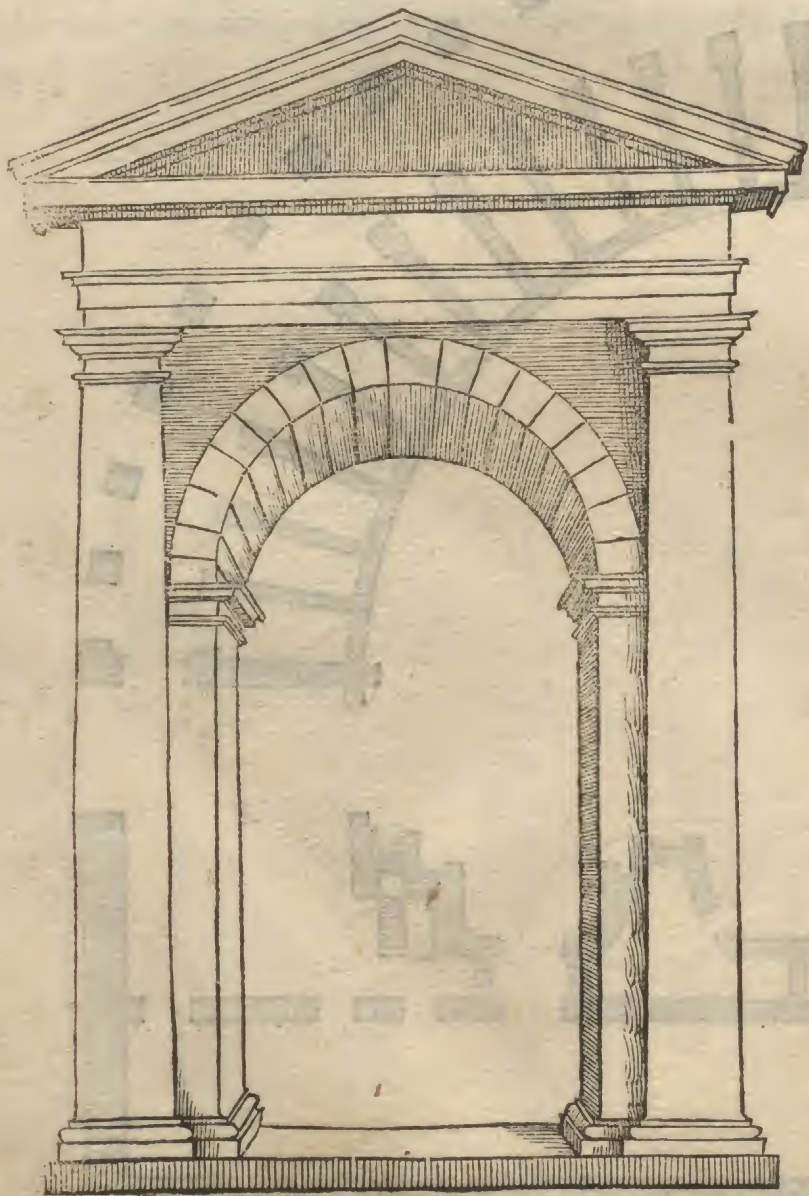
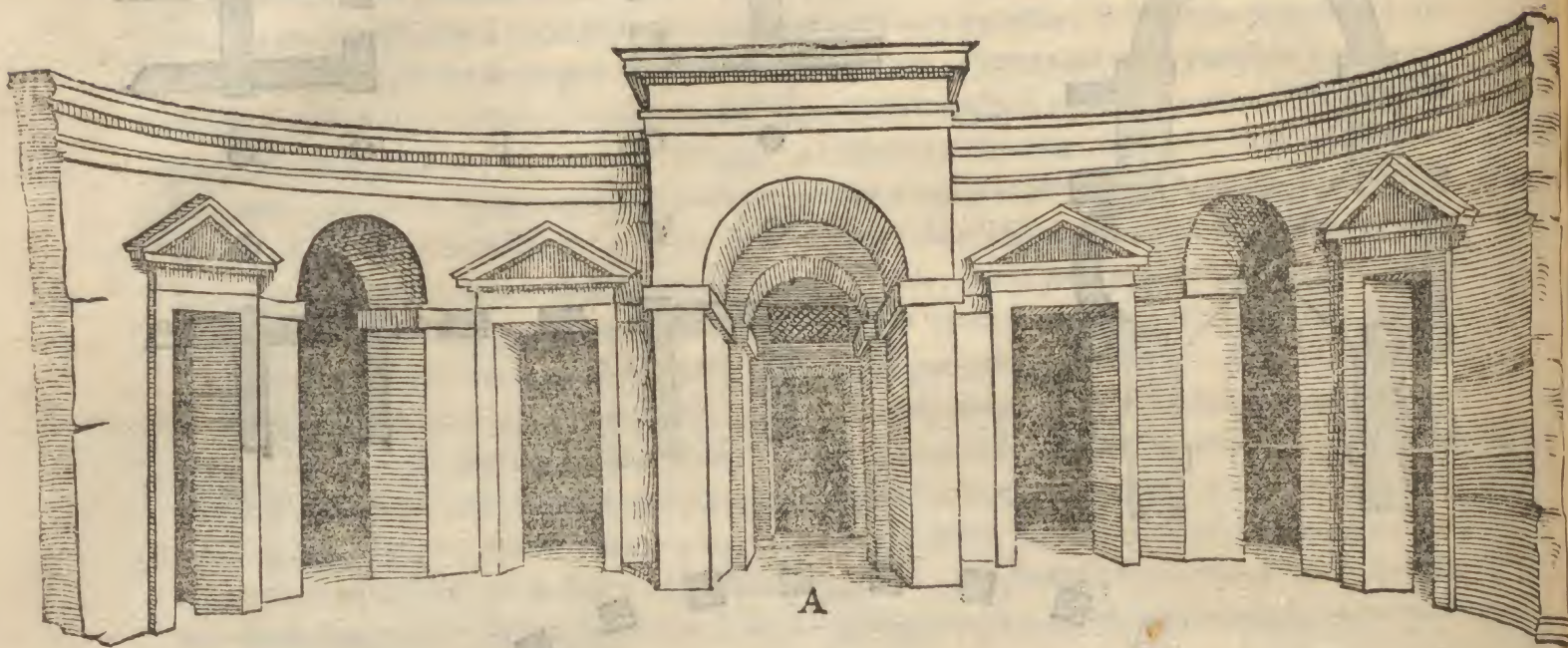
D

y

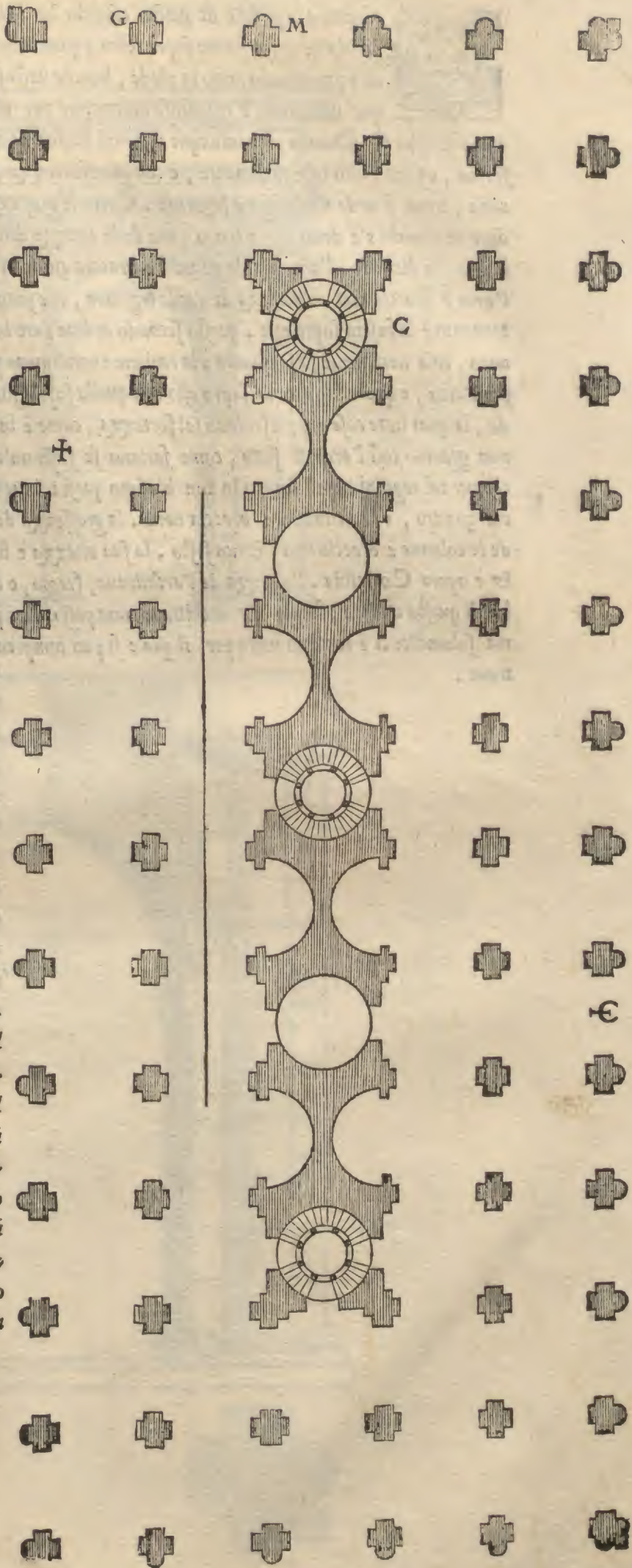
H ii



A figura qui sono segnata. A. io giudicai che fusse la scena di un theatro, & è tra Fondi e Terracina: ma del theatro ci sono così pochi uestigi; che io nol misurai, ne ancho misurai questa parte di scena, la quale è assai più ruinata che non dimostra qui: ma così a cavallo ne tolsi solamente in disegno la inuentione. La porta segnata. B. è a Spoleto, & è antica di opera Dorica, io non la misurai, ma così a cavallo disegnai la inuentione, e la forma. io giudicai la sua latitudine circa quindici piedi antichi. La porta segnata. C. è tra Foligno e Roma fuori di strada, & anchora che pare cosa licentiosa, perché l'arco rompe il corso de l'architrave, e del fregio; nondimeno non mi dispiacque la inuentione, ne mi curai di misurare se non la latitudine, e la longitudine: la quale è piedi diciotto, e piedi uen'uno e mezzo. e giudicai che questo fusse un tempio, o ueramente un sepolchro, ma sia ciò che esser si uoglia, che la cosa è molto grata a la uista.



Q Vesto edificio si dice, ch'egli era il portico di Pompeo, altri lo dicono la casa di Mario, ma dal uulgho è detto cacabario: il quale edificio si comprende, che era solamente per negoziare, perche non ci è habitatione alcuna, ma era di molta grandezza, benche al presente è quasi tutto ruinato, ma tiene gran paese, e per molte case si uede di questo edificio ne le parti terrene: e doue è quella linea è al presente la uia, che ua da campo di Fiore a piazza giudea, e doue è la croce sono le case di santa Croce. doue è il. G. è piazza giudea. doue è lo M. sono i macellari. doue è il. C. è lo cimiterio di santo Salvatore. doue è il. C. tagliato, è afronte la casa di Cesis. si che di qui si puo comprendere la sua grandezza. le tre rotondità erano scale per salire di sopra le due rotondità uacue: perche non ci sono uestigi di scale, si puo comprendere che erano luoghi discoperti per la commodità del pisciare, perche tal cose sono necessarie. la pianta di questo è misurata col medesimo braccio, col quale si misurò il theatro di Marcello: laqual misura si trouera nella seguente carta far gli obelischi, e sarà mezo braccio di trenta minuti. E prima la grossezza de i pilastri è braccia tre e mezo. la grossezza de le colonne è braccia due. gli intercolumnii sono braccia noue e mezo per tutti i uersi. i pilastri de gliangoli sono tanto maggiori de gli altri, quanto e quello angolo, che e su la cantonata: il quale ueramente fu fatto con bonissimo giudicio, perche ei toglie ben su tutto quell'angolo e con fortezza, e con bellezza di opera, e di qui potranno imparare molti Architetti, come si possono fare gliangoli con le colonne, e con i pilastri legati insieme, accioche la cantonata uenga al traguardo de le colonne: la qual cosa dà piu solidità a l'angolo; che se l' detto angolo fusse ritirato al traguardo de i pilastri di mezo: percioche quegli angoli ouero cantonieri, che saranno ritirati in dentro se la faccia sarà guardata per linea diagonale, doue che la colonna tonda occupi l'angolo; parerà ai riguardanti a tal ueduta, che detto angolo sia imperfetto. e però (come ho detto di sopra) iolodo molto questa cantonata per essere massimamente ueduta per tutti e lati.



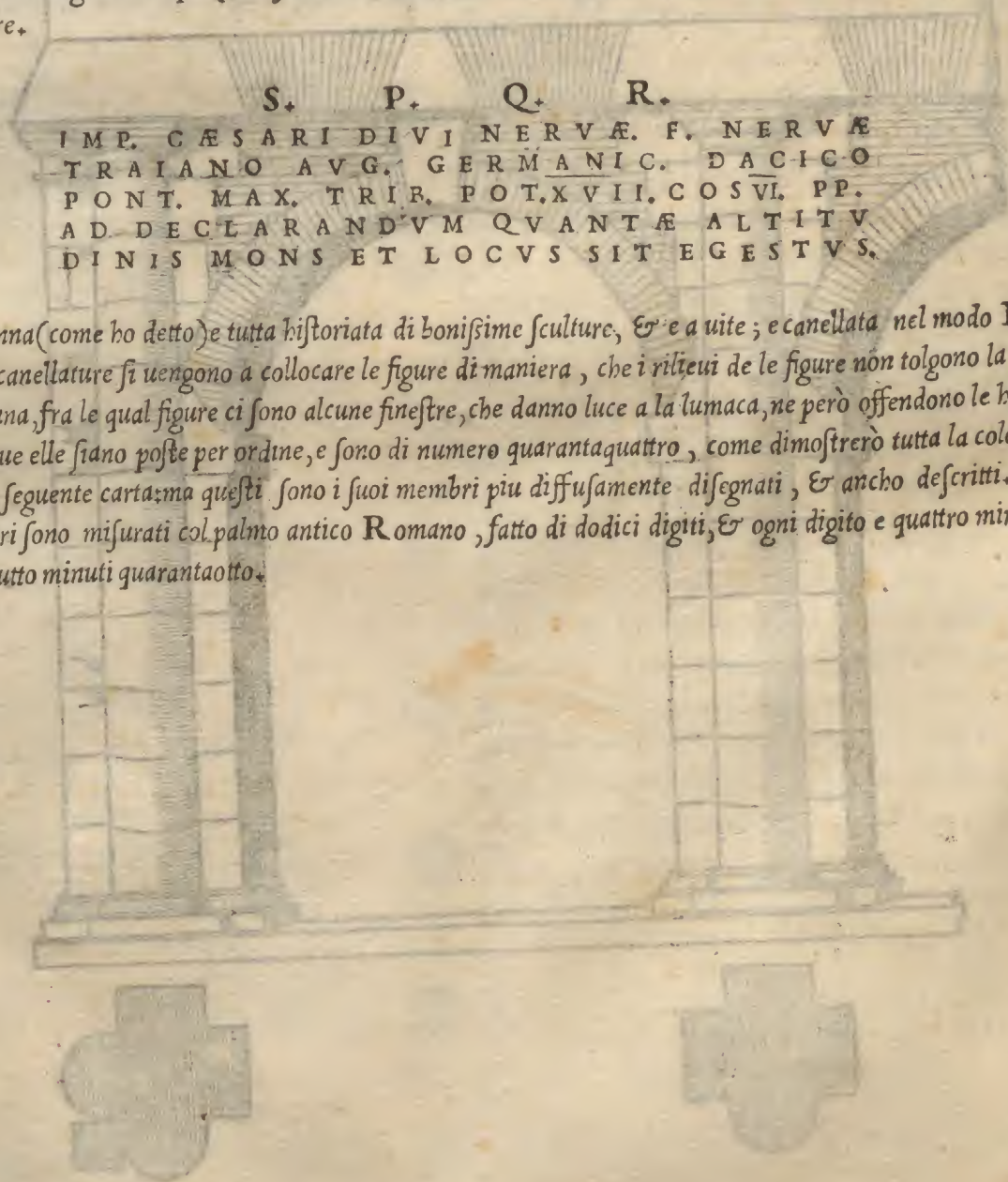


Vanto a la pianta di questo edificio ho detto a bastanza, hora fa di mestiero ch'io dia qualche notitia de la sua forma sopra terra, quantunque non se ne uegganno troppi uestigi; nondimeno se ne è pur trouato tanto in piede, benche nascoso; che si e compreso almeno la scorza di fuori: la qual ueramente è ingeniosa inuentione per una opera soda, e massimamente l'ordine primo, il quale si puo dir Dorico, quantunque egli non habbia ne architraue, ne triglyphi, ne cornice: ma ben ci è la forma, e fatta molto ingeniosamente, e con gran fortetza, e con belle legature si di pietra uiua, come di pietra cotta, come si uede ne la figura seguente. Circa le grossezze de i pilastri, e de le colonne, Et ancho la latitudine de gli archi s'è detto qui adietro, ma de le altezze dirò. L'altezza de le colonne con la base e'l capitello è braccia dici sette. L'altezza de gli archi è braccia quindici. L'altezza del conio, ouero chiaue, che è sopra l'arco è braccia due. L'altezza di quelle legature, che sono in luogo di architraue, è braccia due scarse, Et altrettanto è la fascia sopra esse. questo secondo ordine pare incomportabile per esser un sodo di pilastro sopra un uano, cosa ueramente falsa quanto a la ragione: nondimeno per essere l'ordine primo cosi sodo, e per il conio sopra l'arco, e quel contraconio sopra esso con quella fascia soda di sopra, e per le spalle de gli archi molto gagliarde, le quai tutte cose rappresentano tal fortetza, come è in effetto, che i pilastri che ui posano sopra; pare che non grauino cosi l'arco di sotto, come fariano se fusse un arco semplice col suo architraue, fregio, e cornice. si che per tal ragioni in tal sogetto io non biasimo questa inuentione. la latitudine di questi archi di sopra è braccia quattro, e l'altitudine è braccia noue. la grossezza de i pilastri è braccia due, e un terzo. la grossezza de le colonne è braccio uno, Et un sesto. la sua altezza è braccia undici, Et un'ottauo con la base e'l capitello: Et è opera Corinthia. l'altezza de l'architraue, fregio, e cornice è braccia due e tre quarti: benche de i membri di questa cornice, fregio, Et architraue non posso dare particular misure per non ci essere tal cose in opera: ma solamente ci è tanto di muro per il quale si puo comprendere l'altezza de la detta cornice, fregio, Et architraue.





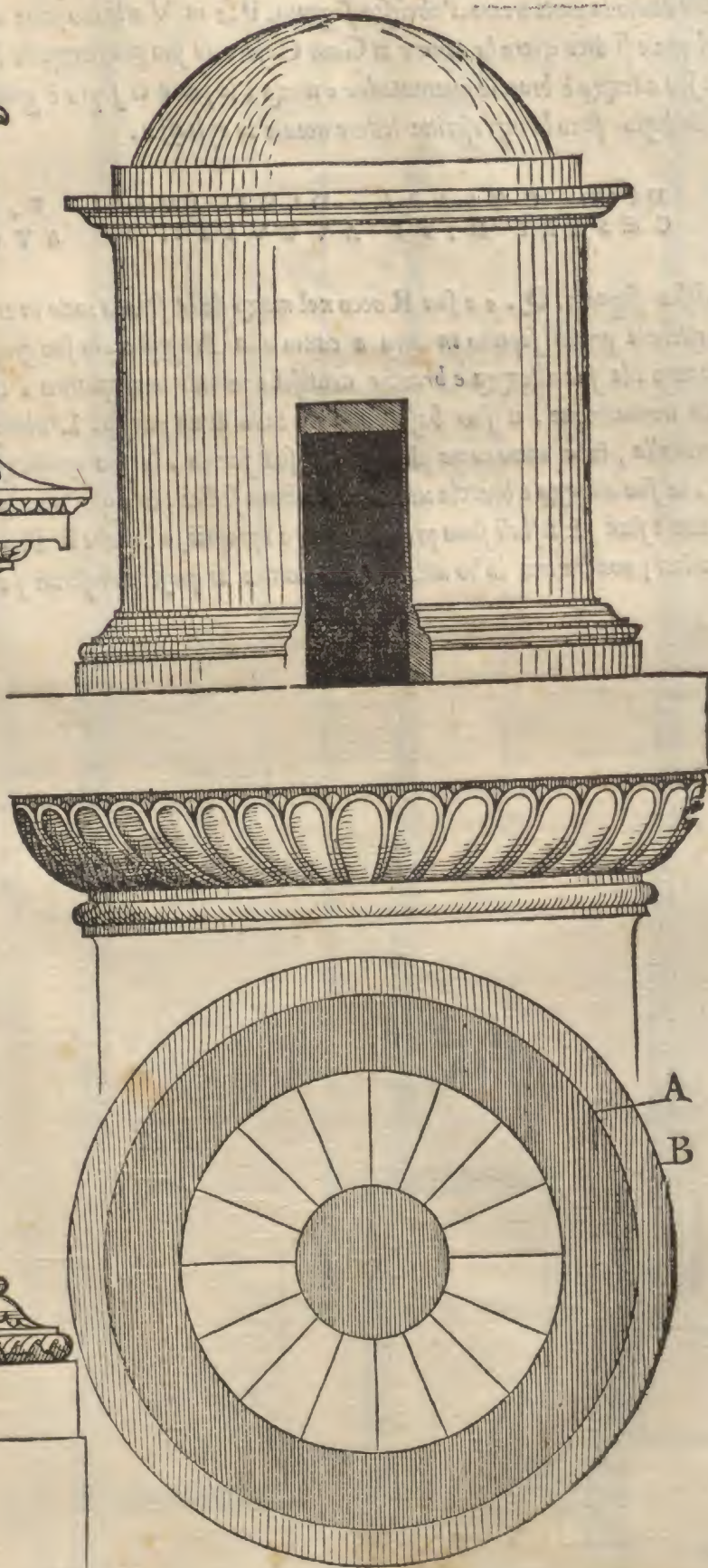
Ra l'altre belle antiquità, che sono in Roma, ci sono due colonne di marmo tutte historiate di bonissime sculture, una si dice la colonna Antoniana, l'altra si adimanda la colonna Traiana ma di questa Traiana per esser piu integra ne darò qualche notitia. Questa colonna per quanto si dice la fece fare Traiano Imperatore, la quale è tutta di marmo, e di piu pezzi, ma tanto ben commessa, che ella pare tutta di un pezzo: e per darne minutamente le particular misure; incominciero dal piede del suo basamento, e prima il grado che posa in terra è alto palmi tre, il zoccolo de la sua base è alto palmo uno e minuti otto. la base lauorata è alta altrettanto. il netto del basamento è alto palmi dodici e minuti sei. la sua cornice lauorata è alta palmo uno e minuti dieci e mezzo. la parte doue è il festone è alta palmi due e minuti dieci. tutta la base de la colonna è alta palmi sei e minuti vent'otto partita cosi. il plinthe, doue è l'Aquila che ue ne sono quattro, una per angolo, è alto palmi tre e dieci minuti. il toro sopra esso è alto palmi tre e minuti otto. il quadretto è alto dieci minuti. l'altezza de la colonna, cioè il tronco netto, è palmi cento diciotto e minuti noue. il tondino con i suoi quadretti sotto'l vuouolo è minuti dieci. l'altezza del vuouolo è palmi due e minuti due. l'altezza del plinthe sopra il vuouolo è palmi due e minuti undici. sopra questa colonna uè un piedestalo in forma rotonda, per il quale si sbuca de la lumaca, e si po andare intorno esso commodamente: percioche'l piano è due palmi e mezzo. e l'altezza di questo piedestalo è palmi undici in tutto. ma la sua base è palmi due, e la cornice di sopra è palmo uno. la chierica di esso è alta palmi tre e mezzo. la grossezza di questo piedestalo è palmi dodici e dieci minuti. la grossezza de la colonna ne la parte di sopra è palmi quattordici. la sua grossezza da basso è palmi sedici. la rotondita segnata. A. dinota la sua grossezza di sopra, e quella segnata. B. dinota quella di sotto. la latitudine de la lumaca è palmi tre, e'l maschio è palmi quattro. la latitudine del basamento è palmi uentiquattro, e minuti sei: nel qual spatio ci sono sculpite due uittorie, che tengono un epitaphio, sotto de le quali sono molti trophei sculpiti, ne lo epitaphio sono l'infra scritte lettere.



Questa colonna (come ho detto) è tutta historiateda di bonissime sculture, e a uite; e canellata nel modo Dorico, e ne le canellature si uengono a collocare le figure di maniera, che i rilieui de le figure non tolgono la forma a la colonna, fra le qual figure ci sono alcune finestre, che danno luce a la lumaca, ne però offendono le historie quantunque elle siano poste per ordine, e sono di numero quarantaquattro, come dimostrerò tutta la colonna integra ne la seguente carta: ma questi sono i suoi membri piu diffusamente disegnati, e ancho descritti. tutti questi membri sono misurati col palmo antico Romano, fatto di dodici digiti, e ogni digito è quattro minuti, che sono in tutto minuti quarantaotto.



SENATVS

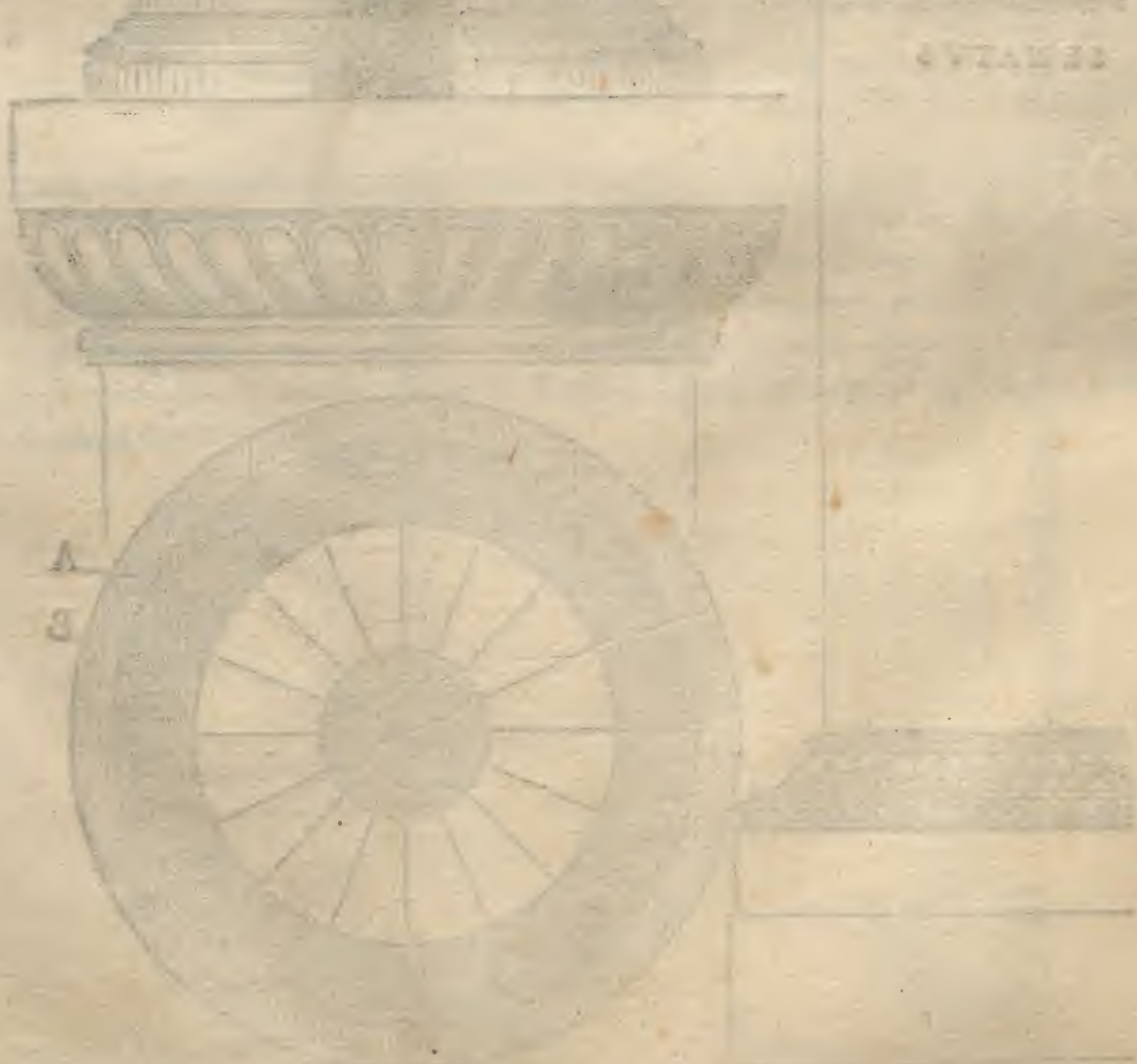


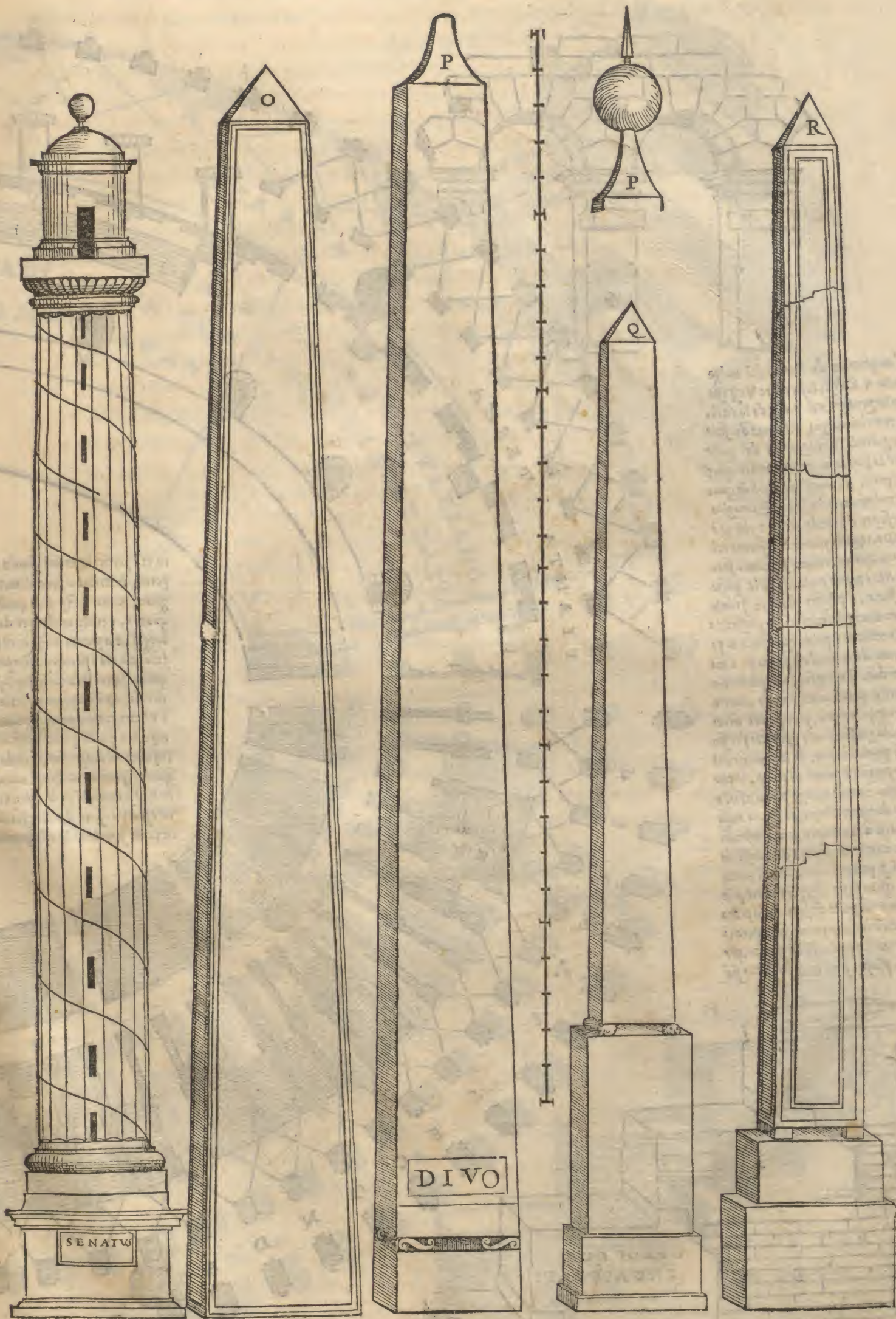


O trattato qui adietro de la colonna Traiana, e de le misure de i suoi membri particolari assai diffusamente: hora qui auanti dimostrerò tutta la colonna proportionata a la propria, ne mi stenderò piu in replicare le misure, ma la seguente colonna segnata. **T.** rappresenta la colonna Traiana. Onde deriuasseno gli obelischì, e come fussero condotti a Roma, Et a che seruiuano; io non mi affaticarò a narrarlo: percioche Plinio ne fa mentione ampiamente, ma io ne darò bene le misure, e dimostrerò la forma di alcuni, ch'io ho ueduti, e misurati in Roma: e prima l'obelisco segnato. **O.** è fuori di porta Capena nel circo, Et è tutto sculpito di bizzarrie Egittie. la sua grossezza nel piede e palmi dieci e mezzo. la sua altezza e palmi ottanta, e questo fu misurato col palmo antico Romano, il quale è a faccie. vi. ma gli altri tre seguenti furono misurati con un braccio moderno di minuti sessanta, lametà del quale è quella linea fra gli obelischì diuisa in parti trenta. l'obelisco segnato. **P.** è in Vaticano, cioè a san Pietro, Et è di pietra egittia, in cima del quale si dice essere la cenere di Gaio Cesare. la sua grossezza da basso è quattro braccia e minuti quaranta due. la sua altezza è braccia quarantadue e mezzo. la parte di sopra e grossa tre braccia e minuti quattro, e ne la parte da basso sono le infrastrate lettere notate in epitaffio.

DIVO CÆSARI, DIVI IVLII, F. AVGVSTO. TI.
CÆSARI DIVI AVGVSTI, F. AVGVSTO SACRVM.

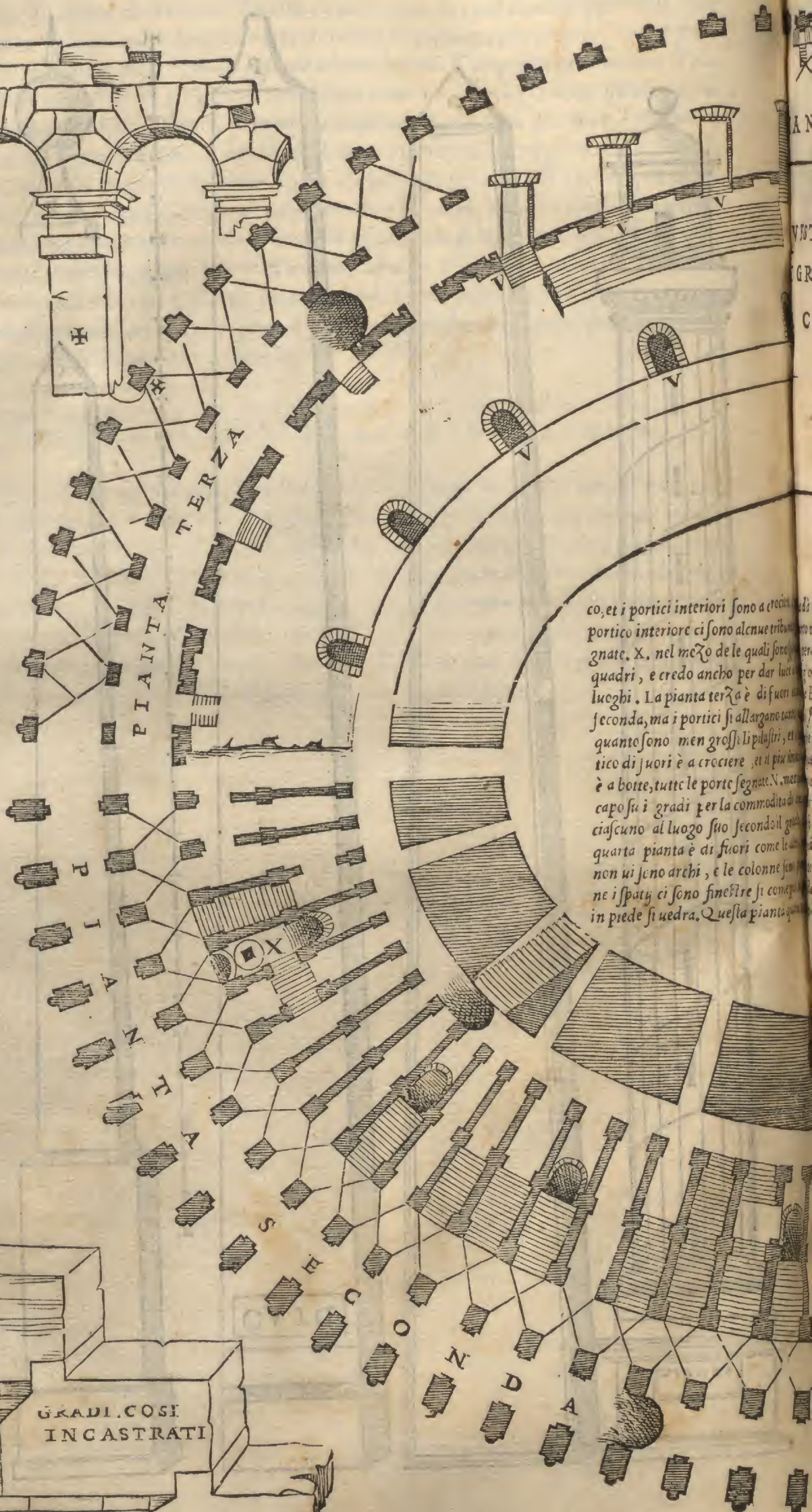
L'obelisco segnato. **Q.** è a san Rocco nel mezzo de la strada rotto in tre pezzi, et un' altro compagno a quello si dice essere li presso sepulto in terra a canto a la Augusta. la sua grossezza da basso e braccia due e minuti uentiquattro. la sua altezza e braccia uentisei e minuti uentiquattro. la sua grossezza di sopra e braccio uno e minuti trentacinque. il suo basamento era tutto di un pezzo. L'obelisco segnato. **R.** è nel circo di Antonino Caracalla, Et è rotto come dimostra la sua forma. la sua grossezza da basso e braccia due e minuti uenti cinque. la sua altezza e braccia uenti otto e minuti sedici, Et e grosso ne la cima braccio, uno, e minuti trenta tre, e tutti i suoi pedestali sono proportionati a i proprii, e benche in Roma ne sono forse de gli altri, che io non gli ho ueduti; nondimeno io ho uoluto darne notitia di questi conosciuti, e ueduti da me.

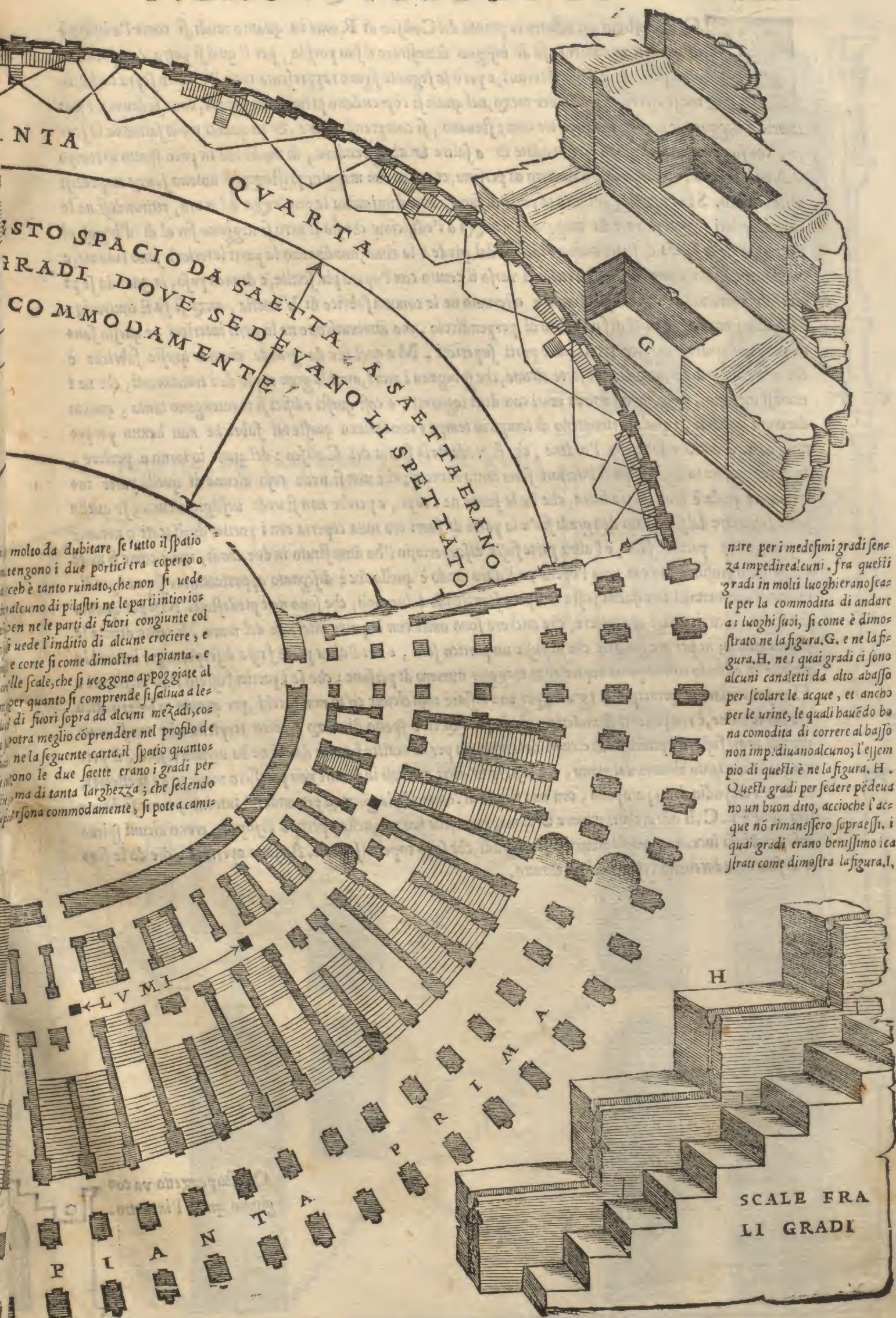




L'amphiteatro di Roma dal vulgo detto il Coliseo lo fece fare Vespesiano Imperatore nel mezzo de la città, si come hauea già destinato di fare Augusto: la ichnographia del quale cioè la pianta io l'ho distinta in quattro parti, si come l'edificio è di quattro ordini, accioche la cosa sia meglio intesa per il grande artificio che vi è dentro. Questa pianta è misurata col palmo antico romano segnato a faccia .vi. e prima parlando dela parte di fuori, i pilastri sono in fronte palmi dieci e minuti sei. la grossezza de le colonne è palmi quattro, e la pilastrata da le bande è palmi tre e minuti due. il vano fra l'un pilastro e l'altro è palmi venti, ma le quattro entrate principali sono palmi venti due. la grossezza de i pilastri per fianco è palmi dodici. la latitudine del primo portico è palmi ventidue. il portico più interiore è largo palmi venti. e tutti due sono a botte. de l'altre misure verso il centro per non confondere io non le narro, ma da queste di fuori si potrà comprendere il tutto, per essere tutte proportionate a le proprie. La parte di fuori de la pianta seconda è come la prima, ma i portici crescono un palmo in larghezza, per che i pilastri sono men grossi per fianco

co, et i portici interiori sono a crociera. Il portico interiore ci sono alcune tribune segnate. X. nel mezzo de le quali sono quadrati, e credo ancho per dar luce a luoghi. La pianta terza è di fuori la seconda, ma i portici si allargano tanto quanto sono men grossi i pilastri, et il portico di fuori è a crociera, et il più interiore è a botte, tutte le porte segnate. N. mettono capo su i gradi per la comodità di ciascuno al luogo suo secondo il grado. La quarta pianta è di fuori come la prima, non vi sono archi, e le colonne sono più sottili, ci sono finestre si come si uede in piede si uedra. Questa pianta





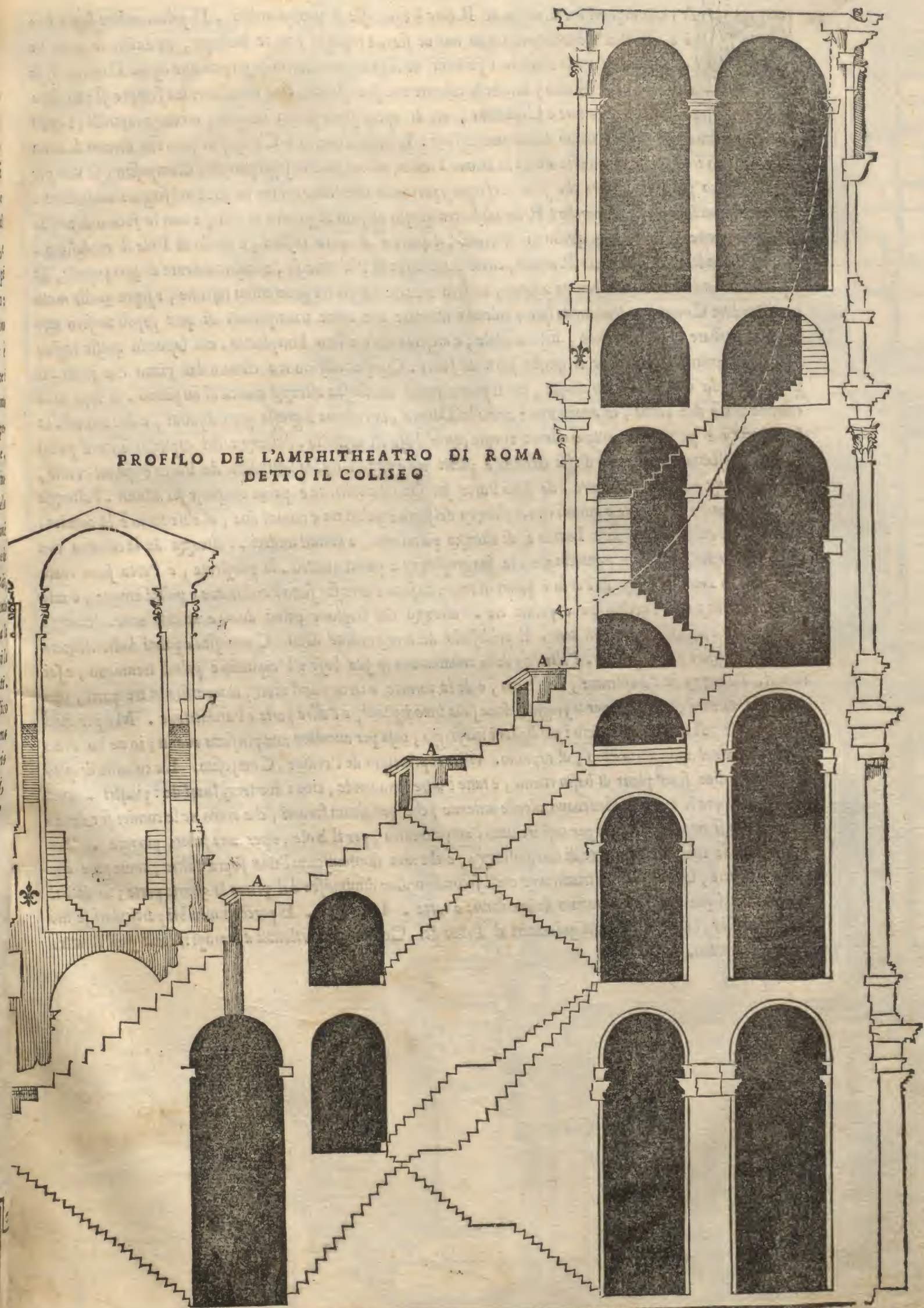


O dimostrato qui adietro la pianta del Coliseo di Roma in quattro modi, si come l'edificio è di quattro ordini: hora fa di bisogno dimostrare il suo porfido, per il qual si potrà comprendere gran parte de le cose interiori, e però la seguente figura rappresenta tutto l'edificio sopra terra, come se egli fusse segato per mezzo, nel quale si cōprendono prima tutti i gradi, doue sedeuano i spettatori, si ueggono le ambulationi secrete come e stauano, si comprende come, & in quanti modi saluano la scale, che sono ueramente molto accomodate & a salire & al descendere, di modo che in poco spatio di tempo l'Amphitheatro s'empieua di grā numero di persone, et ancho con maggior prestezza si uotaua senza impedirsi e' uno l'altro. Si comprende anchora la parte di fuori, come diminuiua la grossezza del muro, ritirandosi ne le parti interiori, il qual ritirare da maggior fortezza a l'edificio: e che sia il uero si ueggono fin al di d'hoggi al cune parti de la faccia di fuori anchora integre dal piede a la cima, nondimeno le parti interiori sono ruinate, e questo ha causato (come ho detto) il ritirarsi verso il centro con l'opera piu sottile, e di men peso, la qual da se piglia forma piramidale. Ma questo non è offeruato ne le comuni fabrice di Venetia, anzi si fa il contrario: percioche i muri de le parti di fuori sono al perpendicolo, ma diminuiscono ne le parti interiori, e questo fanno per guadagnare maggior spatio ne le parti superiori. Ma quel che da grande aiuto a queste fabriche è che non ci sono archi, ne uolte di sorte alcuna, che spingano i muri, anzi la gran copia de i traumenti, che ne i muri si mettono, uengono ad unire i muri con detti legnami, e cosi questi edifici si mantengono tanto, quanto durano i legnami, i quali si rimettono di tempo in tempo: nondimeno queste tal fabriche non hanno perpetuita come le antiche fatte con l'ordine, che si vede ne la faccia del Coliseo: del quale io torno a parlare. E perche (come io dissi) le parti interiori sono tanto ruinate; che non si uede cosa alcuna di quella parte interiore, la quale è diuisa da la linea, che ha le sette ne i capi, e perche non si uede uestigio alcuno, se quella parte superiore dal finimento de i gradi fin' a la parte di fuori era tutta coperta con i portici dupliacati, o ueramente se ci era un portico solo, e l'altra parte fusse discoperta; io l'ho dimostrato in due modi, uno è come si uede nel proprio profilo unito con tutta l'opera, e l'altro modo è quello che è disegnato appartatamēte sopra i gradi, la qual si accomoda con quella posta in opera scontrando i due gigli, che sono ne i pedestali. Ma per quanto si ueggono alcuni uestigi di crociere, che anchora sono unite con la parte interiore del muro, si come dinota la pianta quarta; io per me giudico che ui fusse un portico solo, e che l'altra parte fusse discoperta per locarui la plebe: & essendo cosi ui potea capire assai maggior numero di persone; che se i portici fussero stati duplicati. Hor per tornare al principio de i gradi, per non lassare cosa alcune ch'io non tocchi, per quanto io saperò, dico che per le ruine, e rimpimenti di materia, che la piazza cioè spatio di mezzo è tanto riepieno che non si comprende come fussero i primi gradi eleuati dal piano: ma per la notitia hauuta da chi ne ha ueduto il fine, il primo grado era tanto eleuato dal piano, che le fiere & altri animali indomiti non potessero nuocere a i spettatori, & ui era un podio detto parapetto, con una strada di commoda larghezza per andarui intorno, come si dimostra doue è il C. li due archi il minore & il maggiore, che hanno quella apertura di sopra, erano alcuni spiracoli per dargli luce. quei luoghi eleuati sopra i gradi, che sono coperti, segnati. A. sono aperture, che da le scale di fuori conduceuano i spettatori sul theatro.



Questo pezzetto va con
giunto qui a l'incontro.

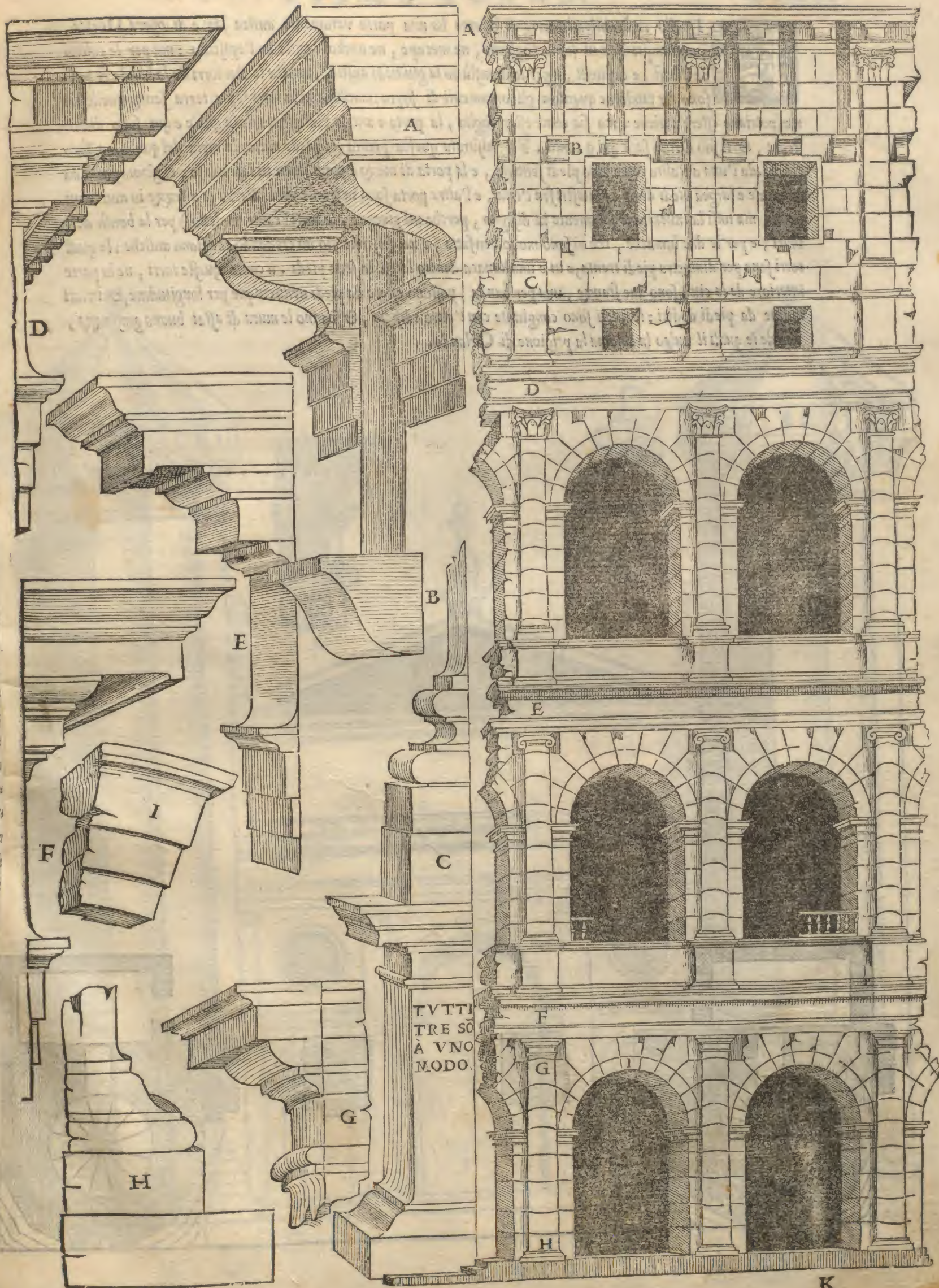
PROFILO DE L'AMPHITHEATRO DI ROMA
DETTO IL COLISEO





A parte di fuori del Coliseo di Roma è composta di quattro ordini. Il primo ordine sopra terra è Dorico: benché nel fregio non ui siano i triglyphi, ne le metopie, ne ancho le gutte ne l'epistilio, ne sotto la corona i fulmini, ne le gutte; nondimeno se gli può dire opera Dorica. Il secondo ordine è Ionico, benché le colonne non sono striate, cioè canellate; ma sempre si può dire Ionico in effetto. Il terzo ordine è Corinthio, ma di opera soda senza intaglio, eccetto i capitelli, i quali per la sua altitudine non sono molto delicatamente fatti. L'ordine quarto è Composito, altri lo dicono Latino per esser stato trouato da Romani. alcuni lo dicono Italico, ma ueramente se gli può dire Composito, se non per altro; almeno per i modiglioni che sono nel fregio: percioche niun' altro ordine ha fatto nel fregio i modiglioni. Molti adimandano la causa, perche i Romani fecero questo edificio di quattro ordini, e non lo fecero di un solo ordine come gli altri, cioè quello di Verona, il quale è di opera rustica, e quello di Pola il medesimo. Si può rispondere, che gli antichi Romani, come dominatori de l' Vniuerso, e massimamente di quei popoli, da i quali li tre ordini haueuano hauuto origine; uolsero mettere queste tre generationi insieme, e sopra quelle metterui l'ordine Composito trouato da loro: uolendo dinotare che come triumphatori di quei popoli uolsero anchora triumphare de le opere loro, disponendole, e mescolandole a loro beneplacito. ma lassando questo ragionamento uegniamo a le misure di questa parte di fuori. Questo edificio era eleuato dal piano due gradi. il grado secondo era largo palmi cinque, e il primo palmi due, la sua altezza manco di un palmo. la base de la colonna non è due palmi, e ancho non è come la Dorica, la colonna è grossa quattro palmi, e due minuti. la sua altezza è palmi trentaotto e minuti cinque con la base e l' capitello. l'altezza del capitello è circa palmi due. la pilastrata da le bande d'essa colonna è palmi tre e minuti tre. la latitudine de l'arco è palmi venti, e la sua altezza è palmi trentatre. da sotto l'arco fin sotto l'architraue è palmi cinque, e sei minuti. l'altezza de l'architraue è palmi due e minuti otto. l'altezza del fregio è palmi tre e minuti due, et altrettanto è la cornice. Il piedestalo del secondo ordine Ionico è di altezza palmi otto, e minuti undeci. l'altezza de la colonna con la base e l' capitello è palmi trentacinque. la sua grossezza è palmi quattro. le pilastrate, e l'arco sono come quel di sotto. ma l'altezza de l'arco è palmi trenta: da sotto l'arco fin sotto l'architraue è palmi cinque, e minuti sei. l'altezza de l'architraue è palmi tre. l'altezza del fregio è palmi due, e minuti noue. l'altezza de la cornice è palmi tre e minuti noue. il piedestalo del terzo ordine detto Composito è palmi dodici. il quadrato sopra esso è palmi quattro. l'altezza de la colonna con la sua base e l' capitello è palmi trentaotto, e sei minuti. l'altezza de l'architraue, del fregio, e de la cornice è circa palmi dieci, compartita in tre parti, una parte è la cornice, una parte per il fregio, doue sono i modiglioni, e l'altra parte è l'architraue. Ma per quella causa quegli Architetti ponessero i modiglioni nel fregio, cosa per auentura non piu fatta auanti; io ne ho detto il mio parere nel mio quarto libro, al capitolo. viii. nel principio de l'ordine Composito. Le colonne di questo quarto ordine sono piane di basso rilievo, e tutte l'altre sono tonde, cioè i due terzi fuori de i pilastri. quei modiglioni sopra le finestre sosteneuano alcune antenne, che per alcuni forami, che erano ne le cornici si calauano, a le quali si tirauano le tende per coprire tutto l'amphitheatro, per il Sole, e per una subita pioggia. Per qual cagione le colonne siano tutte di una grossezza, e che non diminuiscano l'una sopra l'altra, come pare che voglia il douere, e ancho Vitruuio uole che l' secondo ordine diminuiscia dal primo la quarta parte; io dico il mio parere nel quarto libro, nel trattato de le colonne a carte. LXVI. E perche i membri particolari se intendano meglio, io gli ho disegnati qui auanti al diritto del Coliseo proportionati a li proprii con i suoi caratteri, che li chiamano.

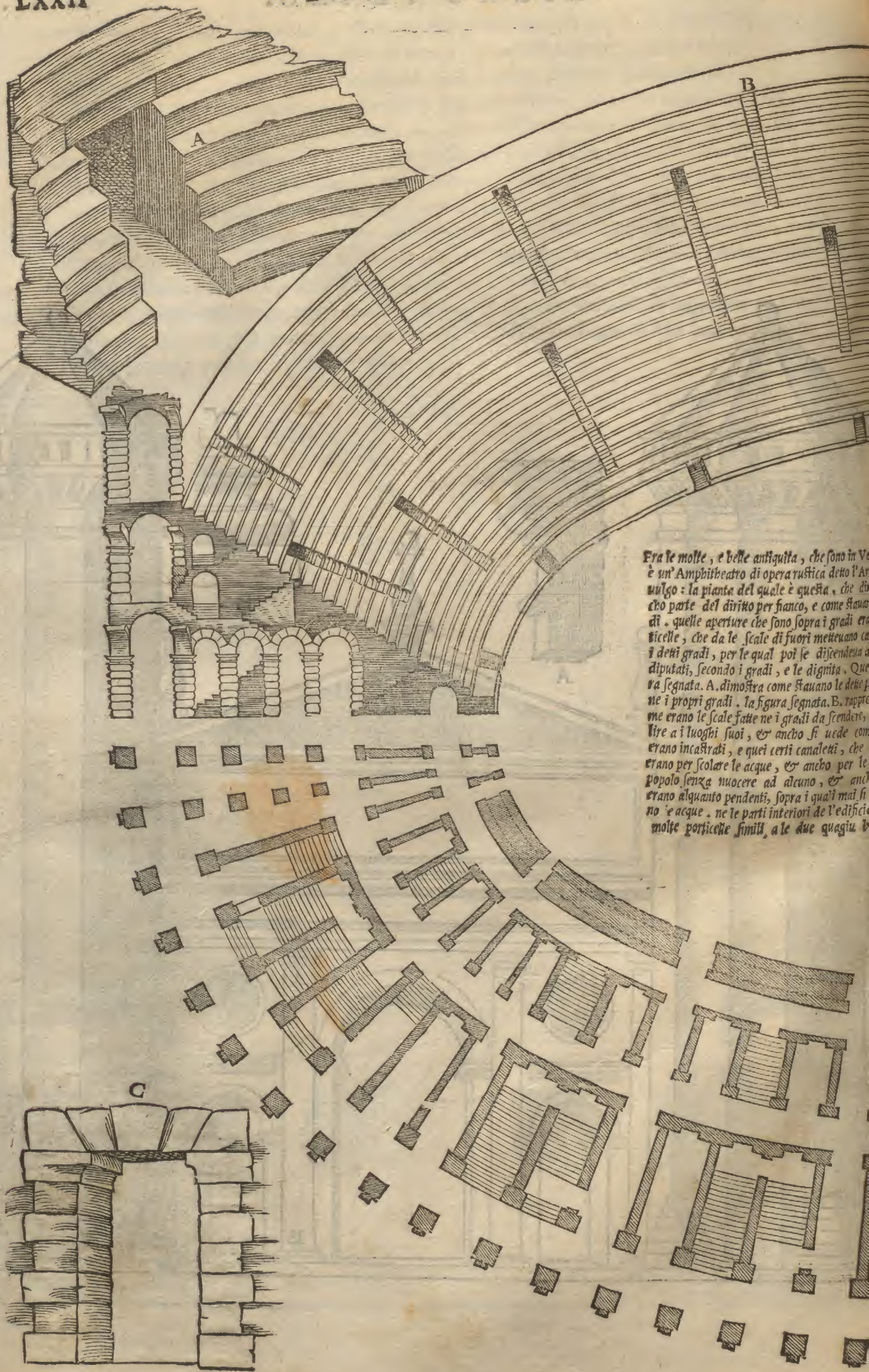




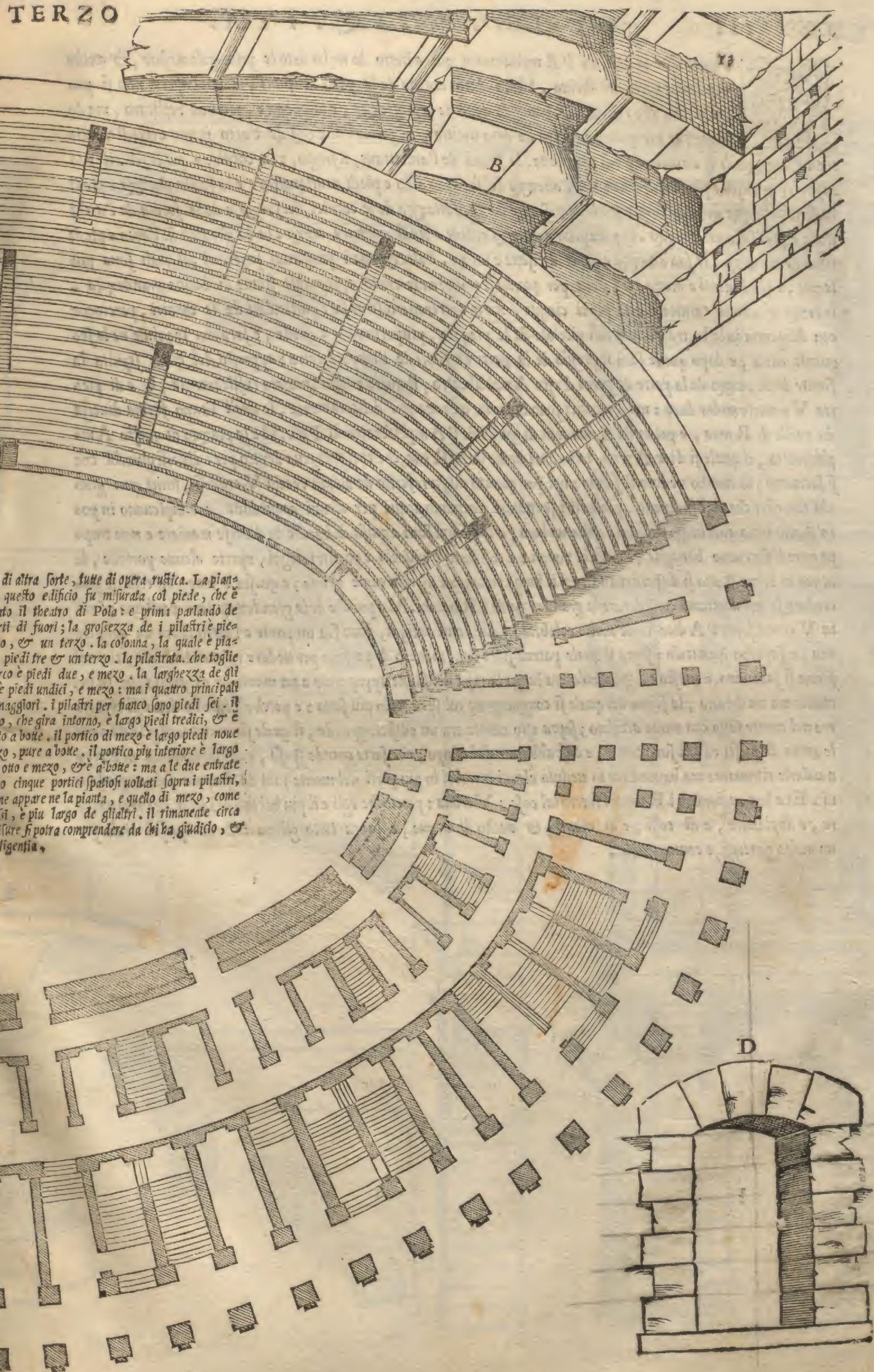


Ispello città antica in terra di Roma ha una porta veramente antica, & è di opera Dorica, quantunque non ui siano triglyphi, ne metope, ne ancho le gutte ne l'epistilio: ma per le colonne, basi, e capitelli, e per la uetustà io la giudicai antica, benché le due torri da le bande si possono dir moderne quanto a gli ornamenti di sopra: nondimeno le torri sopra terra senza quelle cieme potriano essere antiche: ma sia come esser voglia, la porta è antica: la pianta de la quale è qui sotto dimostrata, & il suo diritto sarà qui a canto. Fu misurata questa pianta col piede antico la metà del quale è a fascie. lii. da l'una a l'altra torre sono piedi settanta, e la porta di mezzo e piedi uenti in latitudine, ciascuna porta da le bande e larga piedi dieci. i pilastri fra l'una, e l'altra porta sono in fronte piedi dieci. le altezze io non le misurai, ma tolsi la inuentione solamente in disegno, perche mi piacque. le torri (come ho detto) per la bontà de i muri, e per le due lumache, che ui sono molto benfatte, e uecchissime: io uo credendo che siano antiche: le quali torri sono per diametro piedi trenta, e ui è una lumaca dentro larga da sette piedi. a canto queste torri, ne la parte interiore de la città sono due stanze, una per banda, possono essere da piedi uenticinque per longitudine, & in latitudine da piedi dodici: le quali sono congiunte con l'altro edificio, & hanno le mura di assai buona grossezza, vna de le quali il vulgo la chiama la prigione di Orlando.





Fra le molte, e belle antiquità, che sono in V.
 è un' Amphitheatro di opera rustica detto l'Ar.
 vulgo: la pianta del quale è questa, che di-
 cho parte del diritto per fianco, e come staua
 di. quelle aperture che sono sopra i gradi era-
 nicelle, che da le scale di fuori mettevano ca-
 i detti gradi, per le qual poi se discendeva a
 disputati, secondo i gradi, e le dignità. Que-
 ra segnata. A. dimostra come stauano le dette p-
 ne i propri gradi. la figura segnata. B. rappre-
 me erano le scale fatte ne i gradi da scendere,
 lire a i luoghi suoi, & anco si uede com
 erano incastrati, e quei certi canaletti, che
 erano per scolare le acque, & anco per le
 popolo senza nuocere ad alcuno, & anco
 erano alquanto pendenti, sopra i qual mai si
 no le acque. ne le parti interiori de l'edifici
 molte porticelle simili, a le due quagiu b

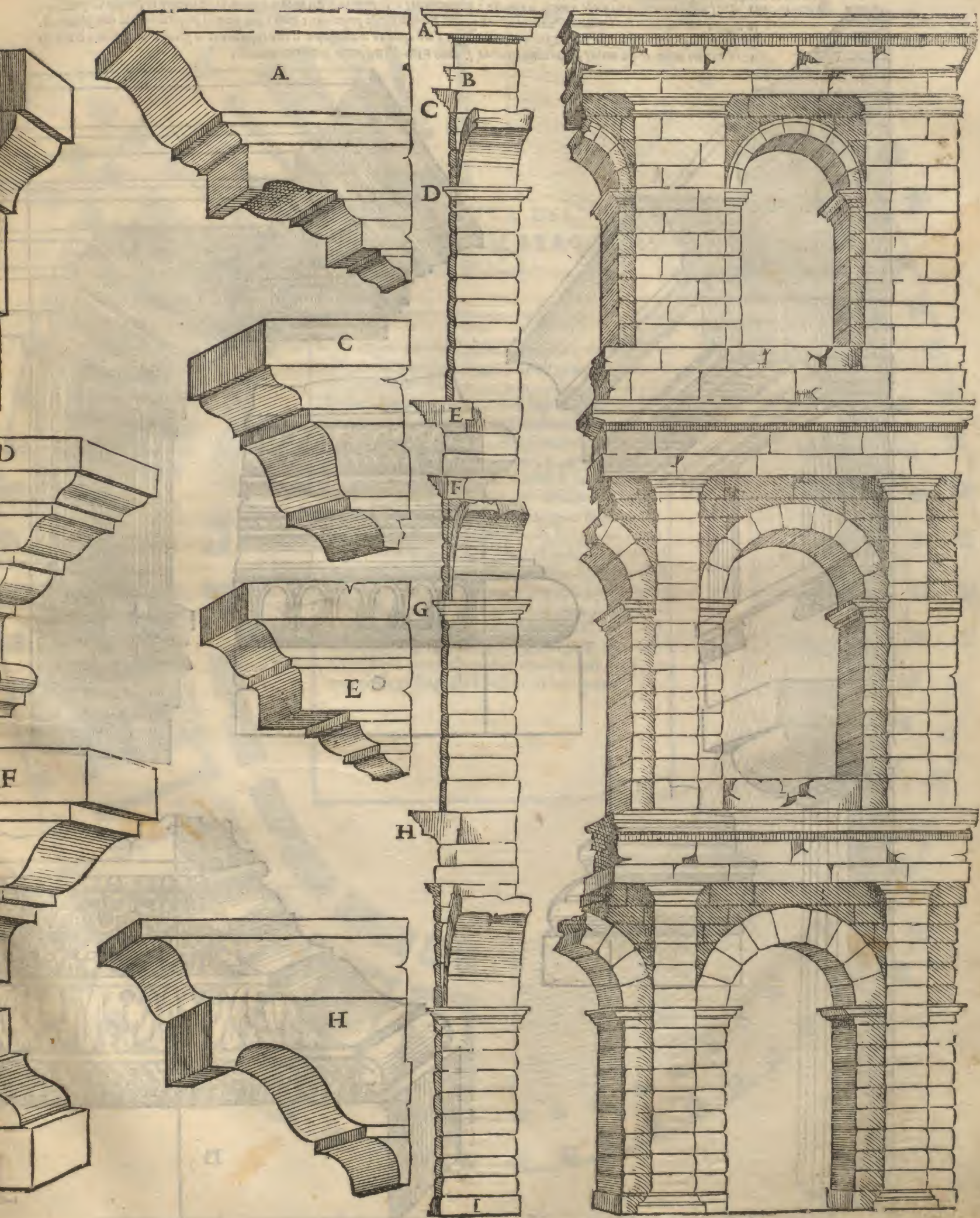


di altra sorte, tutte di opera rustica. La pianta
 questo edificio fu misurata col piede, che è
 to il theatro di Pola: e prima parlando de
 ti di fuori; la grossezza de i pilastri è pie-
 o, & un terzo. la colonna, la quale è pia-
 piedi tre & un terzo. la pilastrata, che toglie
 co è piedi due, e mezzo. la larghezza de gli
 è piedi undici, e mezzo: ma i quattro principali
 maggiori. i pilastri per fianco sono piedi sei. il
 che gira intorno, è largo piedi tredici, & è
 o a volte, il portico di mezzo è largo piedi nove
 ro, pure a volte. il portico più interiore è largo
 otto e mezzo, & è a volte: ma a le due entrate
 o cinque portici spaziosi uolati sopra i pilastri,
 ne appare ne la pianta, e quello di mezzo, come
 si, è più largo de gli altri. il rimanente circa
 sure si potrà comprendere da chi ha giudicio, &
 diligentia.

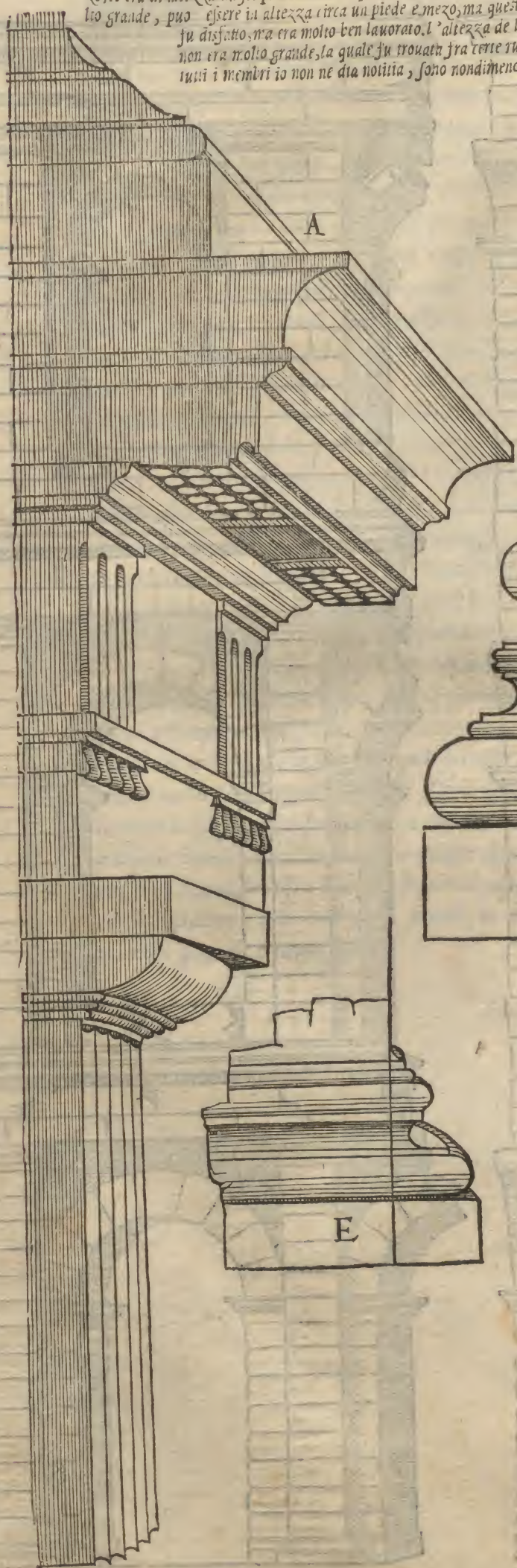


Vanto a la pianta de l' Amphitheatro qui adietro io ne ho dato le principali misure, Et anche ho trattato parte del diritto. Hora darò notitia de la parte di fuori, la qual opera non si puo dire altro, che rustica, Et hauendo detto de le grossezze, e larghezze, piu non replicaro, ma de le altezze per quanto io potro ne darò notitia. E prima l'altezza de l'arco primo e piedi ventitre. l'altezza de le colonne e piedi ventisette. la forma de l'architraue, il fregio, e la cornice e piedi sei. il parapetto sopra esso e piedi due e mezzo. l'altezza del secondo arco e piedi uentiquattro, e la sua larghezza e piedi dodici. l'altezza de la colonna e piedi uentisette e mezzo. l'altezza de le cornici, del fregio, e de la forma de l'architraue e piedi cinque e mezzo. il parapetto del terzo ordine e piedi quattro e mezzo. la larghezza de l'arco e piedi noue Et un terzo. la sua altezza e piedi dici sette e mezzo. l'altezza de i pilastroni superiori, li quali sono piu larghi, e piedi uenti e mezzo: a i quali per quanto si comprende erano appoggiate statue di buona grandezza. la terza Et ultima cornice e alta piedi cinque, ma io non tratterò le misure particolari de le cornici, percioche con diligentia io le ho trasportate cosi picciole da le proprie, proportionate a quelle, e saranno le prime ne la seguente carta, e dopo quelle sarà il profilo de la parte di fuori de l'amphitheatro: appresso del quale seguita la fronte di un pezzo de la parte di fuori d'esso Amphitheatro, il quale e tutto lauorato rusticamente, Et e di pietra Veronese molto dura: ma le cornici sono lauorate un poco piu delicatamente, le quali hanno forma diuersa da quelle di Roma, e paion de la maniera di quelle de l' Amphitheatro di Pola. De la piazza di questo Amphitheatro, il quale si dice Arena, tolto quel nome de la Rena, che ci si spargeua dentro per i diuersi giuochi che si faceuano; io non ho veduto il fondo: ma per quanto mi fu referito da alcuni vecchi Veronesi, finiti quei giuochi terrestri che ui si faceuano, presenti i spettatori ueniuanò acque per alcuni acquedotti, e riempieuanò in poco spatio tutto quel luogo di acqua come un lago, e con legni fatti a guisa di barche in diuerse maniere e non troppo grandi faceuano battaglie, e giuochi nauali: e cosi finiti i giuochi, e partiti i legni, aperte alcune portelle, le acque in breue spatio si disperdeuano, Et il luogo rimaneua asciutto come prima; e questa e maggior cosa si puo credere; se noi uogliamo considerare la grandezza de i Romani. Ma poi che de la grandezza loro parliamo; sono in Verona sopra l' Adice fiume molto celebrato, due ponti antiqui, doue fra un ponte e l'altro ci era un bellissimo, e superbo spettacolo: sopra il quale poteua stare gran numero di persone per uedere i giuochi nauali, che nel fiume si faceuano, e questo tal spettacolo era lungo la ripa del fiume appoggiato a un monte Et al quanto piu su nel monte era un theatro, la scena del quale si congiungeua col spettacolo piu sotto: e perche (come ho detto) il theatro era nel monte fatto con molto artificio; sopra esso monte era un edificio grande, il quale superaua tutti gli altri: ma le ruine di questi edifici sono tante, e cosi abbattute dal tempo; che saria grande spesa, e consumamento di tempo a uolerle ritrouare: ma hauendone io ueduto alcuni membri in piu parti del monte; mi dà stupore solo a pensarui. Et e ben ragione se i Romani fecero tal cose a Verona: percioche egli e il piu bel sito d'Italia per mio parere, e di pianure, e di colli, e di monti, Et ancho di acque, e sopra tutto glihuomini di questa città sono molto generosi, e conuersuoli.





Queste cornici, basamenti, e bafe sono reliquie di antiquita. Questa qui sono segnata. A. cioè una parte di colonna, l'architrave, il fregio e la cornice con il basamento sopra, era tutta d'un pezzo, e la sua altezza è di piedi. xi. antiqui così proportionata fu trouata fuori di Roma sopra il fiume Aniene detto tenerone al ponte numentano. la cornice segnata. B. fu trouata ne i fonsamenti di San Pietro, e Bramante la fece scoperare nel medesimo luogo, tutti i membri erano d'un pezzo, et era di altezza da sei piedi antichi, e questa è proportionata a la propria. la bafe segnata. C. è a San Marco molto ben lauorata, et di opera Corinthia non è grande, può essere in altezza circa un piede e mezzo, ma questa è proportionata a la propria, il basamento segnato. D. fu trouato in piazza Capranica, e fu disfatto, ma era molto ben lauorato. l'altezza de la bafe senza il zocco è da palmi due, e tutti i suoi membri proportionati. la bafe segnata. E. non era molto grande, la quale fu trouata fra terre ruine, e per l'astragalo ch'ella ha sopra il toro superiore io la giudico Composita, e benché di tutti i membri io non ne dia notizia, sono nondimeno da grandi, a piccioli trasportati proportionamente.

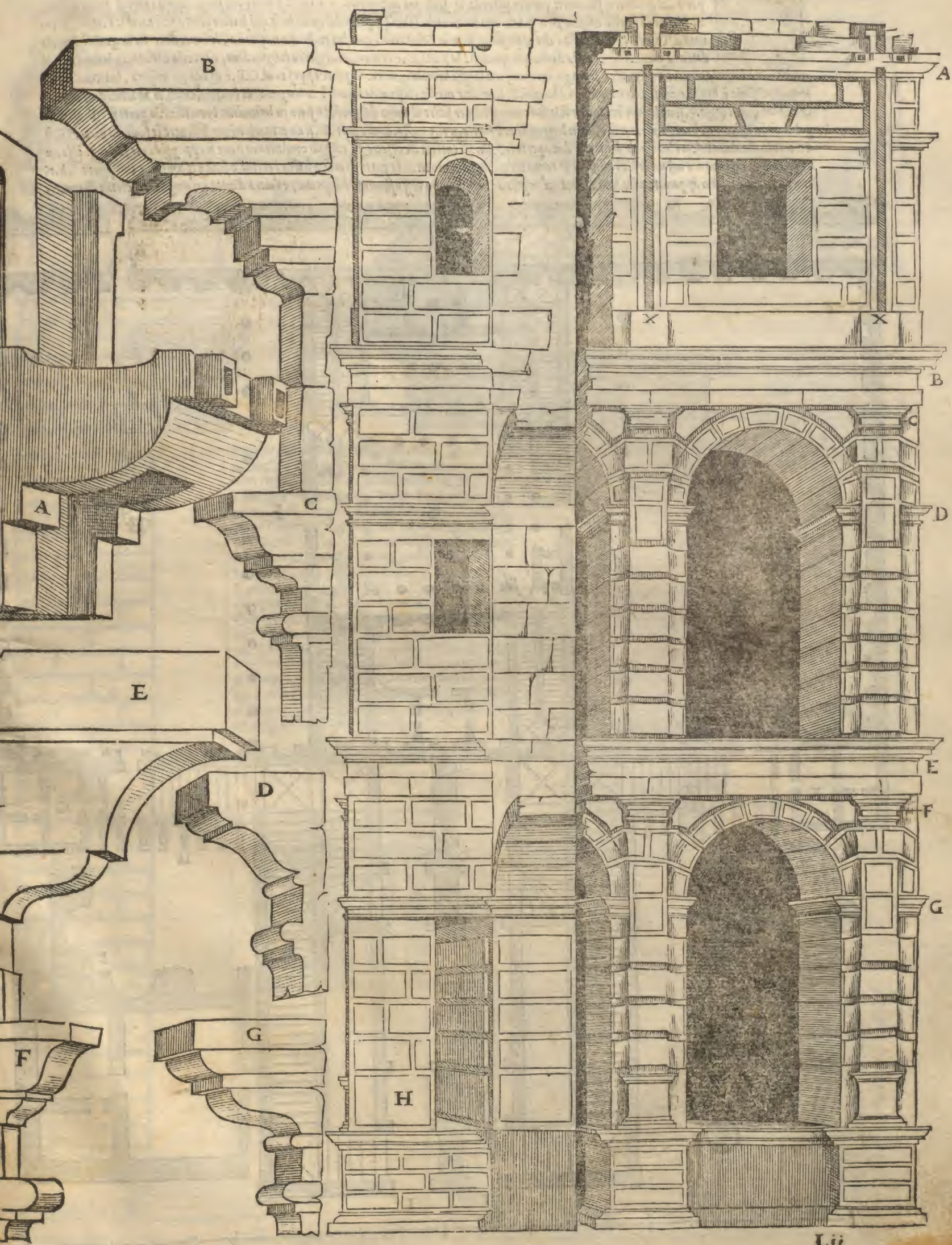


PIANTA DEL
AMPHITHEATRO DI
POLA

A Pola città in Dalmatia è questo Amphitheatro nel mezzo de la città, et è anchora molto integro: il quale edificio non ha altro che l'alaprima di fuori con quei quattro contraforti di tre pilastri l'uno, li quali per quanto io credo furono fatti per fortezza, per esser questa ala di maro così abbandonata, ma quanto a la veduta, eglino sono grati all'occhio, si che de l'edificio non fu fatto cosa alcuna se non i muri segnati. A. ma per l'inditio di alcuni forni, che sono nel muro di dentro si può credere ch'ei facessero i gradi di legname quando faceuano le sue feste e giuochi: nondimeno per ornamento de la figura ho uoluto disegnare la parte di dentro, come se potria fare per mio parere. Questo Amphitheatro fu misurato con un piede moderno, la metà del quale sarà qui sotto la pianta, la latitudine de gli archi è piedi noue et oncie due: ma i quattro archi principali sono in latitudine piedi quindici et oncie quattro. la fronte de i pilastri è piedi quattro, et oncie due. la colonna è piedi due et oncie due. le pilastrate da le bande sono ciascuna piede uno. i pilastri per fianco sono piedi cinque et oncie tre. fra i pilastri per contraforti a gli altri pilastri è piedi tre, et oncie quattro.

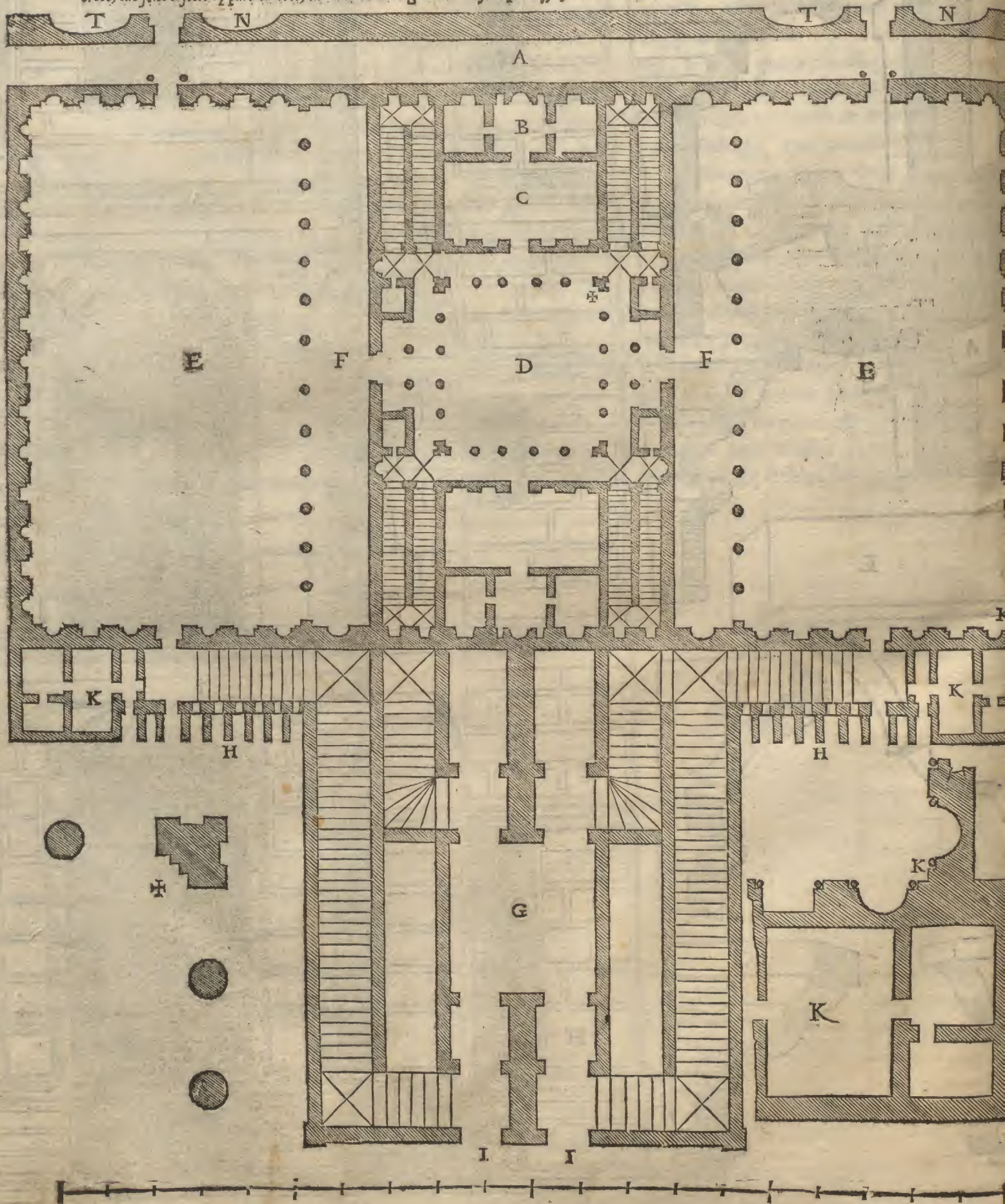


Vanto alla pianta de l' Amphitheatro di Pola ho trattato a sufficientia qui adietro, hora e ne cesserò trattare del diritto, e cominciando ne le parti da basso, quanto al basamento egli non ha termine di misure: che per causa del monte non ha equalita, anzi nel monte si uiene a perdere non solamente il piedestalo; ma si perde tutto l'ordine primo de gli archi con tutta la sua cornice superiore: onde il monte è l'altezza del piano del secondo ordine, e pero de l'altezza del basamento non darò misura alcuna, ma cominciando dal basamento in su; l'altezza del piedestalo sotto la colonna è piedi due e mezzo. l'altezza de la colonna col capitello è piedi sedici in circa. l'altezza de l'arco è piedi dici sette e mezzo. l'altezza de l'architraue è piede uno et oncie noue. l'altezza del fregio è oncie noue. l'altezza de la cornice è piedi vno, et oncie dieci. l'altezza del parapetto sopra la cornice è di tanta altezza, quanto la cornice. l'altezza de la colonna è piedi vent'uno, et oncie noue; computando il capitello. l'altezza de l'arco è piedi diciotto, et oncia una. l'archiuolto è alto piede uno, et oncie noue, l'altezza da l'architraue, del fregio, e de la cornice è come l'altra di sotto. il basamento segnato .X. è piedi quattro, et oncie quattro. da i basamenti fin sotto la cornice è piedi dicinoue. l'altezza de la cornice è piede uno e mezzo: e questo è quanto al diritto de l' Amphitheatro, il quale e ne la carta seguente segnato .P. e perche) come ho detto nel trattato de la pianta (questo Amphitheatro ha da quattro lati alcuni pilastri; i quali furono fatti per fortetza, e per contraforti del muro così abbandonato senza cosa alcuna dentro; ho uoluto dimostrare come essi stauano: e pero la figura segnata .Q. dinota il fianco d'essi contraforti, e la parte segnata .H. rappresenta vn pilastro, e la parte segnata .I. dinota il profilo del muro de l'amphitheatro, e fra il pilastro .H. e'l muro .I. è un transito di piedi tre et uno terzo, talmente che ui passano senza impedimento due huomini a paro, e questi, contraforti hanno a ciascuono ordine il suo suolo, doue stauano persone, ma non ui sono scale, ne uestigio alcuno di scale, ma certo si adoperauano nobilmente, come ne fanno fede alcuni trafori di pietre dauanti ad alcune finestre. E perche le cornici di questo edificio siano meglio intese; io le ho fatte in forma un poco maggiore qui a canto al contraforte, accio si possino misurare, et ancho conoscere i membri, perche così stanno le proprie a punto. la maniera di questi corniciamenti è molto differente da quelle di Roma, come si puo uedere, et io per me non faria cornici come quelle de l' Amphitheatro di Roma ne le mie opere: ma di quelle de l' Edificio di Pola si bene me ne seruira: perche elle sono di miglior maniera, e meglio intese, e tengo per certo che quel fusse un' altro Architetto differente da questo, e per auentura fu Thedesco: percioche le cornici del Coliseo hão alquato de la maniera tedesca.

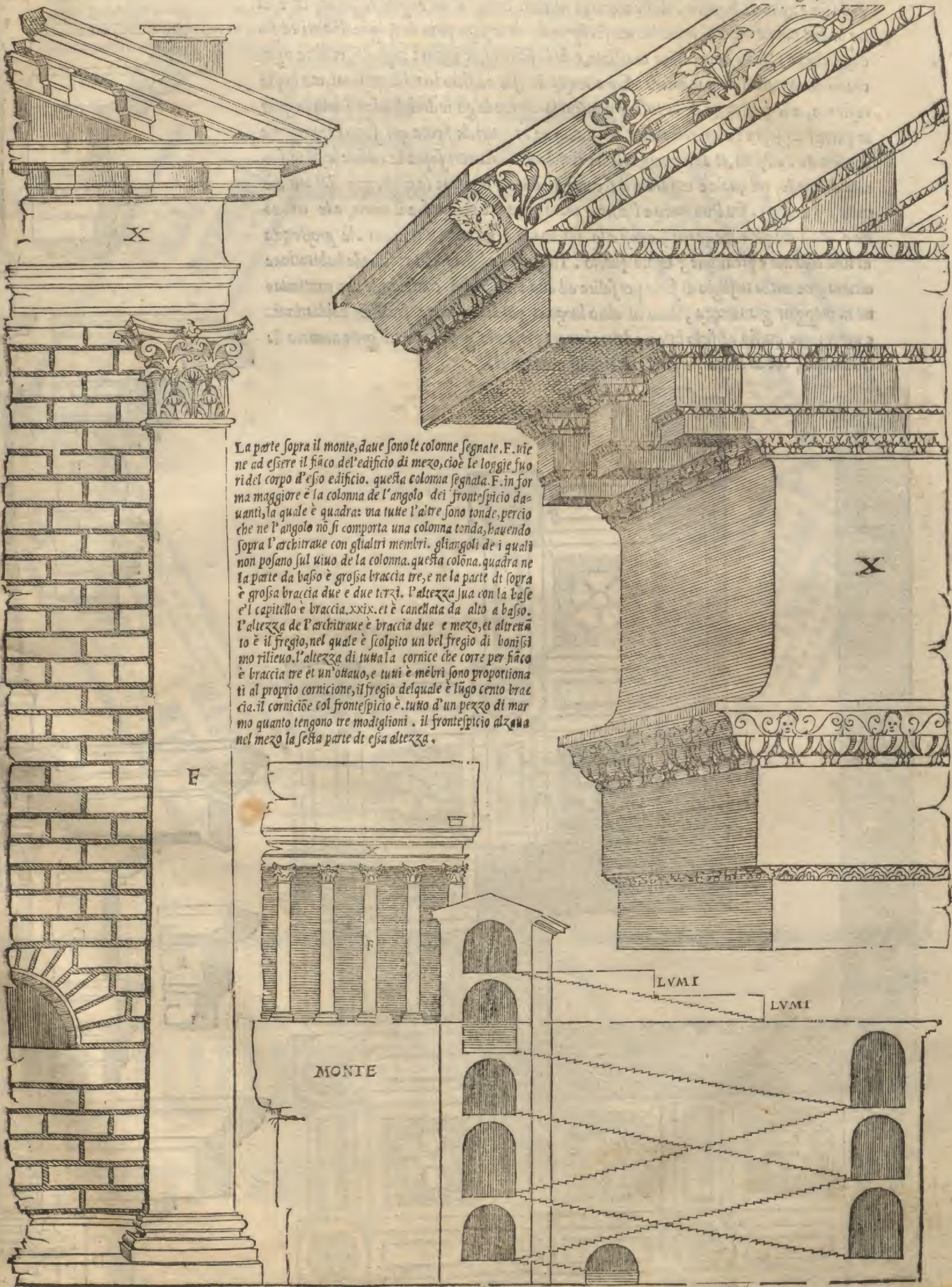




Monte Cavallo in Roma, doue al presente sono quei Caualli di Prasile e di Plidia; sono i ueligi d'un superbo palatzo, una parte del quale era sul monte, ma la parte de le scale era appoggiata al monte, si come nel profilo qui a canto si potra uedere. La pianta di questo edificio fu misurata con un braccio, la terza parte del quale sarà qui sotto, e prima ne i nicchi. T. et. N. fu trovato il Teuere, et il Nilo, che al presente sono in Belvedere. quel luogo. A. è una strada, la latitudine de la quale è braccia dieci, la parte. B. è braccia dodici per quadro, la parte. C. è braccia trenta sei in longitudine, e braccia diciotto in latitudine, il cortile. D. è braccia xxxvi. per quadro, le loggie intorno sono larghe braccia quattro, la parte opposta al. C. F. è di eguale misura, la latitudine de le quattro scale è braccia quattro per ciascuna, i luoghi. E. sono due cortili, ciascun de i quali è in longitudine braccia cxliii. et in latitudine braccia lxii. e mezzo, le loggie. F. sono larghe braccia xliii le scale maggiori per salire al piano del palatzo sono in latitudine braccia xi. la parte presso gli angoli. k. è in latitudine braccia xli. e mezzo, et in longitudine braccia xvi. e mezzo, quelle parti. H. sono contraforti per sostenere le scale, la parte. G. è un cortile, che daua luce a i luoghi di dentro, le due aperture. I. sono l'entrate de le scale, e l'edificio cominciava doue si appoggiano le scale, et il frontespicio così superbo era nel mezzo de l'edificio di tanta latitudine, quanto tiene la parte di mezzo senza i cortili, e senza le loggie, le due figure. k. et croce, che sono li sotto appartatamete, una dinota un'angolo de l'edificio piu diffusamente disegnata, e l'altra dinota un'angolo del cortile di mezzo.

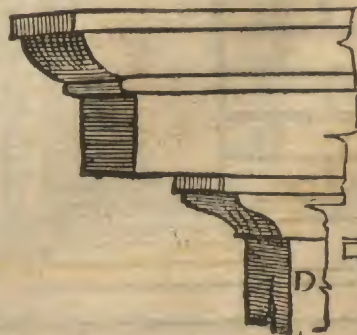
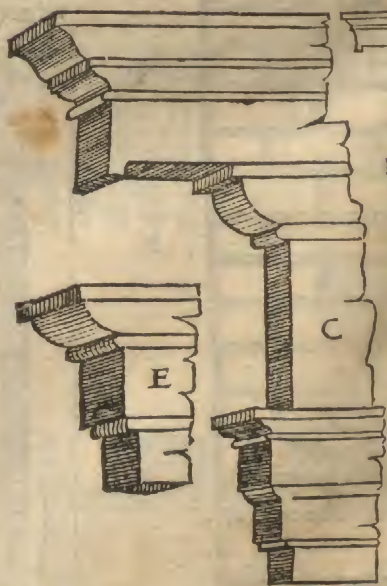
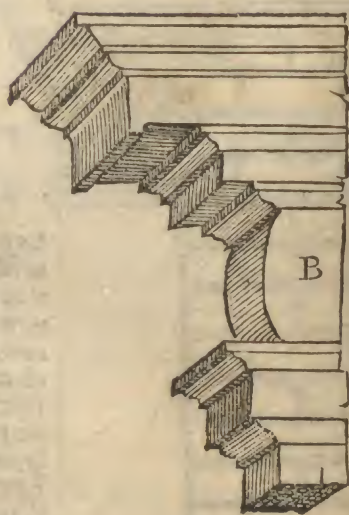
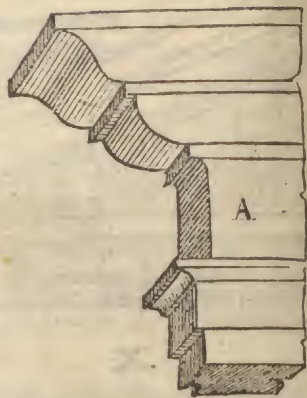
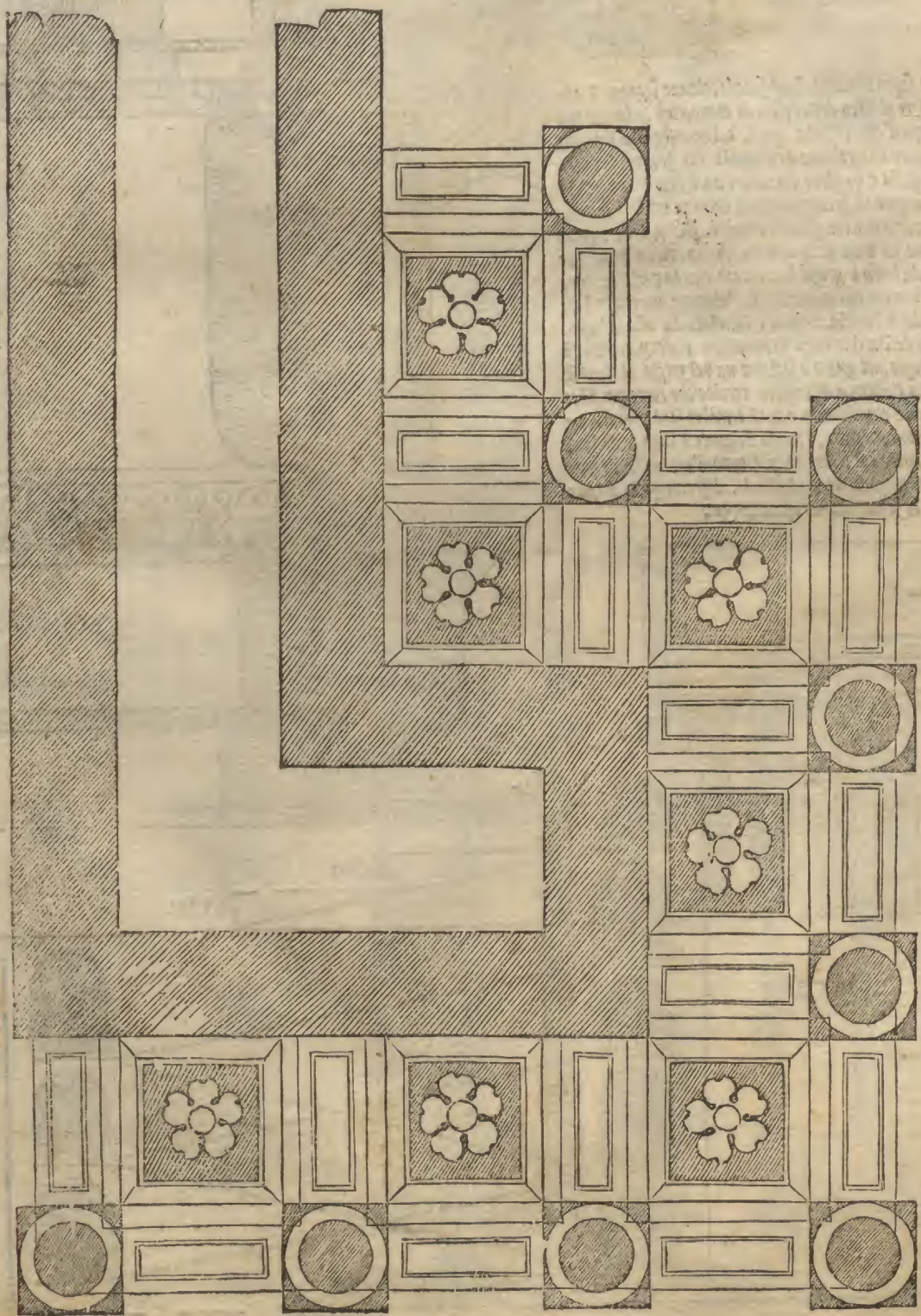


Le tre figure qui sotto sono mèbri del palazzo, che e qui a càto, la parte di sotto in forma picciola rappresenta il pfilo de la parte dināzi del palazzo, cioe le scale, per le quali si saluua al piano de l'edifício: pesser quello nel monte, & erano molto magnifiche e cōmode.

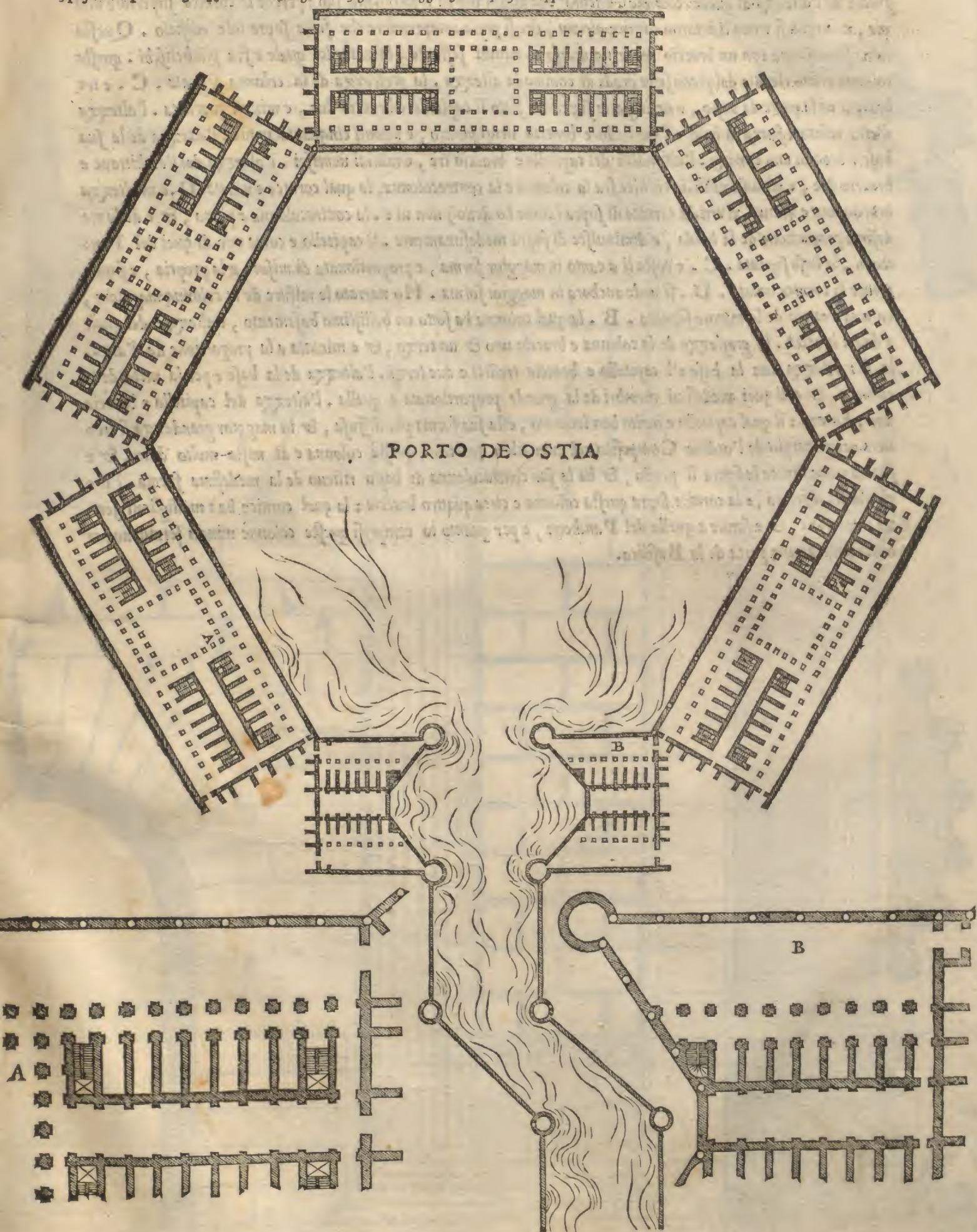


La parte sopra il monte, daue sono le colonne segnate. F. uie ne ad esere il fianco del'edifício di mezzo, cioè le loggie fuo ri del corpo d'esso edifício. questa colonna segnata. F. in for ma maggiore è la colonna de l'angolo dei frontespicio da uanti, la quale è quadra: ma tutte l'altre sono tonde, perciò che ne l'angolo no si comporta una colonna tonda, hauendo sopra l'architrave con gli altri membri. gli angoli de i quali non posano sul uiuo de la colonna. questa colona. quadra ne la parte da basso è grossa braccia tre, e ne la parte di sopra è grossa braccia due e due terzi. l'altezza sua con la base e l'capitello è braccia. xxix. et è canellata da alto a basso. l'altezza de l'architrave è braccia due e mezzo, et altretan to è il fregio, nel quale è scolpito un bel fregio di bonissi mo rilieuo. l'altezza di tutta la cornice che corre per fianco è braccia tre et un'ottavo, e tutti è mèbri sono proporziona ti al proprio cornicione, il fregio del quale è lūgo cento brac cia. il cornicione col frontespicio è tutto d'un pezzo di mar mo quanto tengono tre modiglioni. il frontespicio alzaua nel mezzo la sesta parte di essa altezza.

Gran cose, & in diuerse forme faceuano i Romani: da le quali p le ruine loro nō si pu cōprendere a che cosa elle seruissero, e massimamēte q̄sto p̄sente edificio, il quale si adimā da le sette zone di Seuerō. del' edificio se ne uede anchora un'angolo in piede, & è di tre ordini tutto di opa Corinthia: ma si cōprende ch'ei fusse fatto di spoglie di altri edifici, p cioche ci sono de le colōne canellate, e de le schiette, et ancho i capitelli, et altre ope, che nō sono tutte di una maniera. Le altezze di q̄sto edificio io nō le misurai, ma la piāta sibene, e le grossezze de le cose: e p quāto io cōprendo gli ordini diminuiscono la quarta parte l'un sopra l'altro come dice Vitruuio ne i theatri. la figura qui sotto rappresenta la piāta de l'edificio, et ancho rappresenta il cielo de i lacunari sopra le colōne, e fu misurata col piede, col quale è misurato il theatro di Pola: e prima la grossezza del muro è piedi tre e mezzo. fra l'un muro e l'altro è piedi quattro e mezzo: fra il muro, e le colōne ne e piedi cinque e tre quarti, e cosi e lo interuallo da colonna a colonna. la grossezza di una colonna e piedi due, & un quarto. In questo edificio non ci si uede habitatione alcuna, ne anche uestigio di scale per salire ad alto: ma ben si comprende che continuaua in maggior grandezza, doue in altro luogo ci poteuano essere scale & habitationi. e ueramente questo edificio integro deuea hauere presentia grande per il gran numero de le colōne, che ui erano, e per i ricchissimi ornamenti.



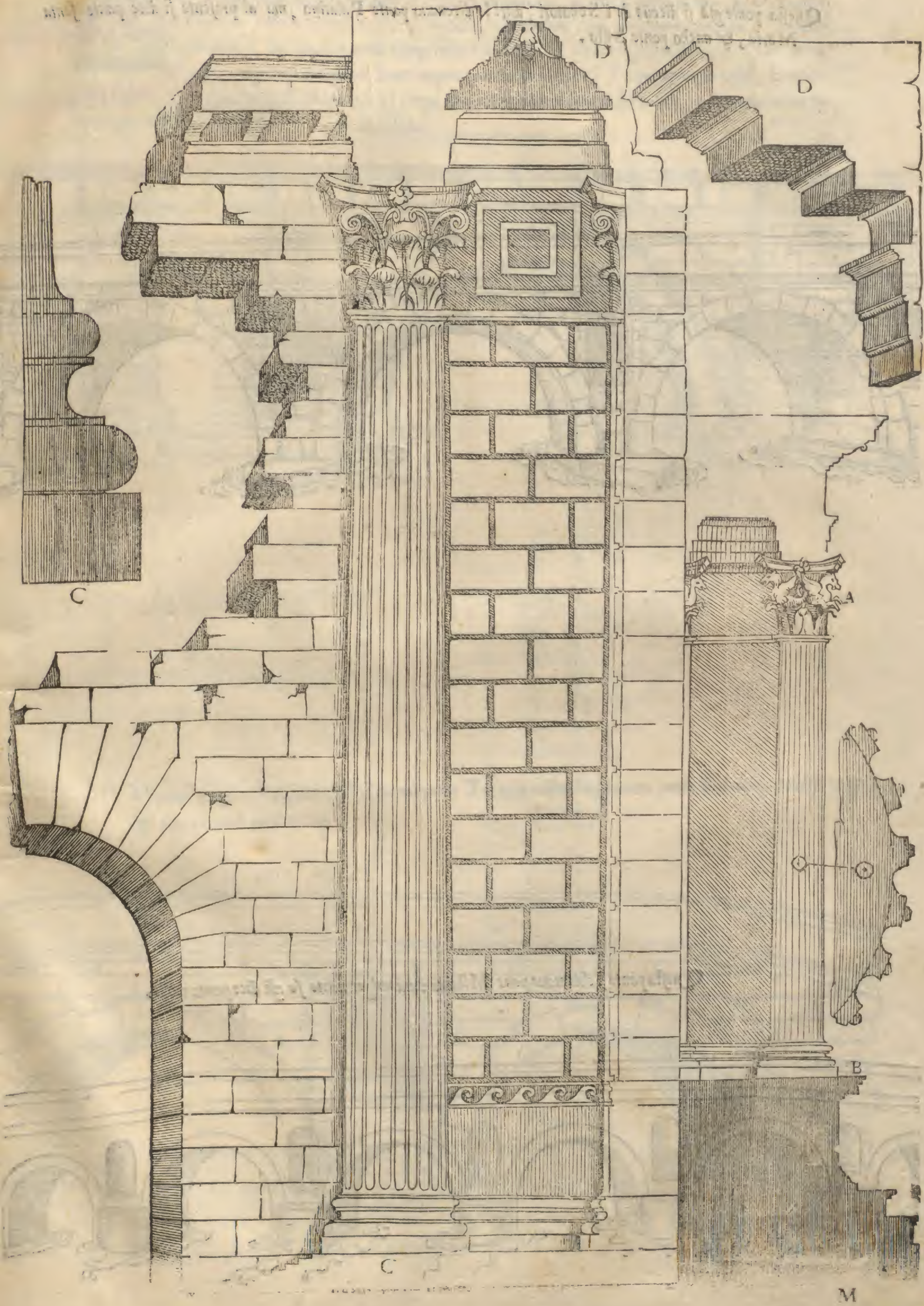
I Romani per la grandezza de l'animo sempre cercarono di far cose, le quali dimostrassero quanto egli fossero potenti e generosi in tutte le azioni in mare et in terraronde per il comodo di Roma fecero questo marauiglioso porto di Ostia, il quale ueramente e per la commodita, e per la grandezza de gli edifici, e sopra tutto per la fortezza sua, se gli puo dire mirabile, e di forma esagona, cioe di sei facce, et ogni faccia e per longitudine .cxvi. canne, et ogni canna e palmi .x. da queste principal misure si poira comprendere la grandezza sua. ogni faccia haueua un spatiose cortile con le loggie interno, e quattro appartamenti di magazzeni circondati da le loggie con una ambulazione nel mezzo, e lungo la ripa su le acque erano per ordine tronchi di colonne, a i qual. si legauano le navi, et a la bocca del porto erano assai torrioni per guardarlo da gli nimici bisognando, e perche in cosu picciola form. mal si possono comprendere gli appartamenti, io gli ho assegnati in maggior forma qui sono appartatamente.



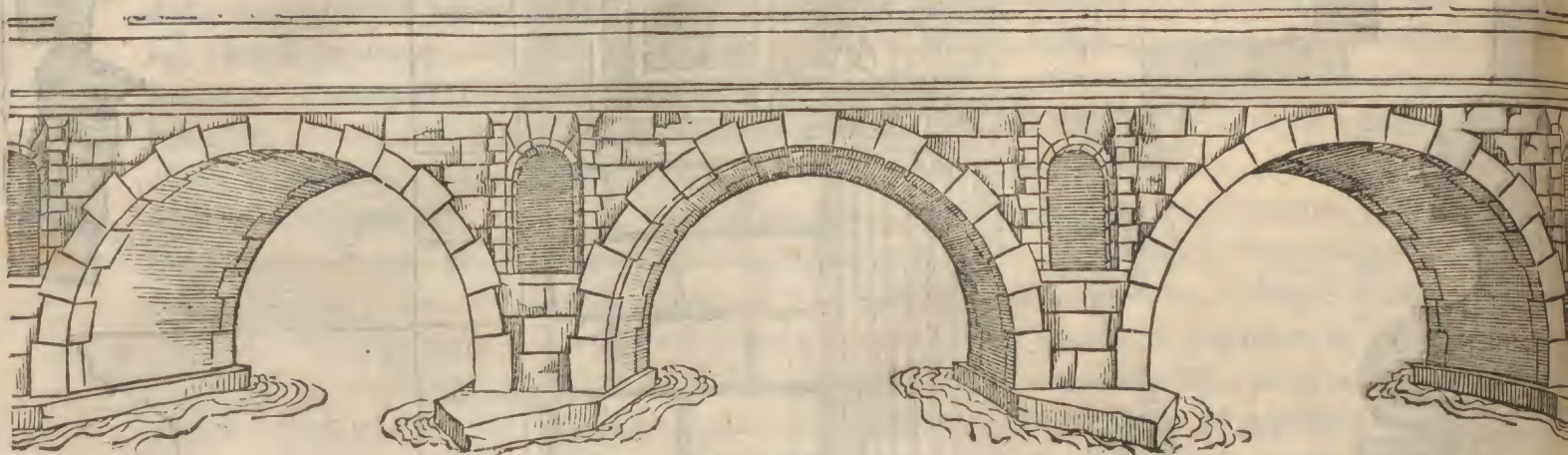


Ra le ruine di Roma si trouano molte cose, per le quali non si puo comprendere che cosa fusse ro: e nondimeno ci si ueggono alcune ruine abbatute dal tempo, da le quali si comprende la grandezza de gli antichi Romani. onde la seguente antiquità e molto bene intesa, per quello che anchora si uede: la qual si chiama la Basilica del foro transitorio, e la sua grandezza si puo immaginare da l'altezza di quelle colonne, ancora che non si uegga il finimento suo: perche la cornice superiore non vie, ne anchora si troua li intorno cornice alcuna, che si possa comprendere che fusse sopra tale edificio. Questa ruina fu misurata con un braccio moderno diuiso in minuti sessanta, la metà del quale e fra gliobelschi. queste colonne erano eleuate dal piano sette gradi di commodata altezza. la grossezza de la colonna segnata. C. e tre braccia ne la parte da basso, e ne la parte superiore sotto il capitello e braccia due, e minuti quaranta. l'altezza d'essa colonna senza la base e'l capitello e braccia uentiquattro, e minuti cinquantacinque. l'altezza de la sua base e braccio uno e mezzo. l'altitudine del capitello e braccia tre, e minuti uentisei. l'altezza del l'architraue e braccia due, e minuti. xxiii. la cornice fra la colonna e la contracolonna, la qual cornice e notata. D. e in altezza braccio uno e minuti. xlviii. la cornice di sopra (come ho detto) non ui e. la contracolonna e piana, Et e de la medesima proportionione de la tonda, e diminuisce di sopra medesimamente. il capitello e come uno di quei del Pantheon, la base segnata. C. e posta li a canto in maggior forma, e proportionata di misure a la propria, e similmente la cornice notata. D. si uede anchora in maggior forma. Ho narrato le misure de la colonna maggiore, hora io trattero de la minore segnata. B. la qual colonna ha sotto un bellissimo basamento, l'altezza del quale e da sei braccia. la grossezza de la colonna e braccia uno Et un terzo, Et e minuita a la proportion de l'altra. la sua altezza con la base e'l capitello e braccia tredici e due terzi. l'altezza de la base e per la metà de la colonna, Et e di quei medesimi membri de la grande proportionata a quella. l'altezza del capitello e braccio uno, e mezzo: il qual capitello e molto ben lauorato, e la sua forma piu diffusa, Et in maggior grandezza si troua nel principio de l'ordine Composito nel mio libro quarto. questa colonna e di misto molto duro, Et e striata come dinota la figura li presso, Et ha la sua contracolonna di basso rilieuo de la medesima forma. l'architraue, il fregio, e la cornice sopra questa colonna e circa quattro braccia: la qual cornice ha i modiglioni senza i denticoli, Et e simile a quella del Pantheon, e per quanto io compresi queste colonne minori seruiuano per ornamento di una porta de la Basilica.

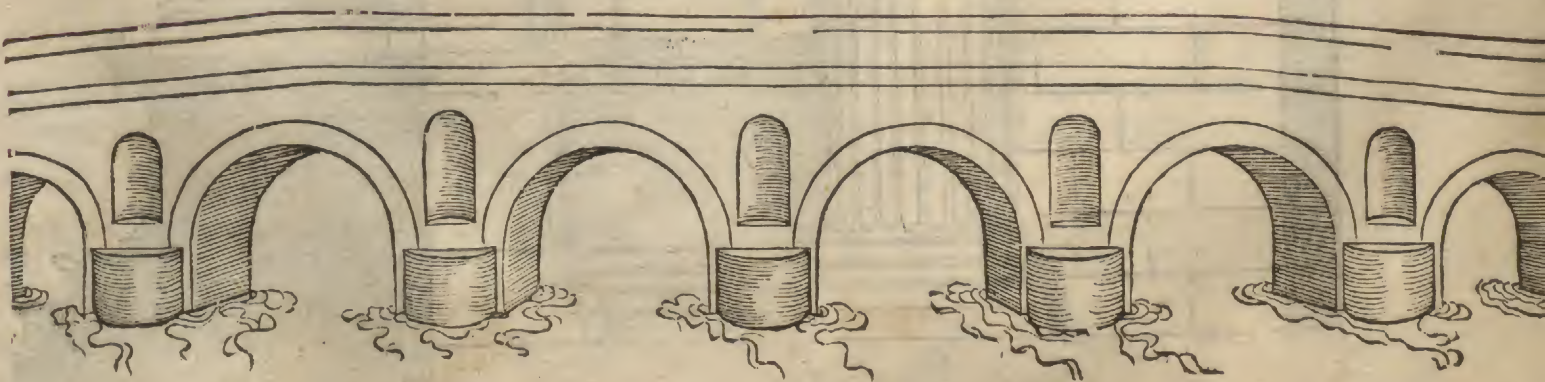




Questo ponte già si diceua de i Senatori , altri lo diceuano ponte Palatino , ma al presente si dice ponte Santa Maria , & ancho ponte Sisto .

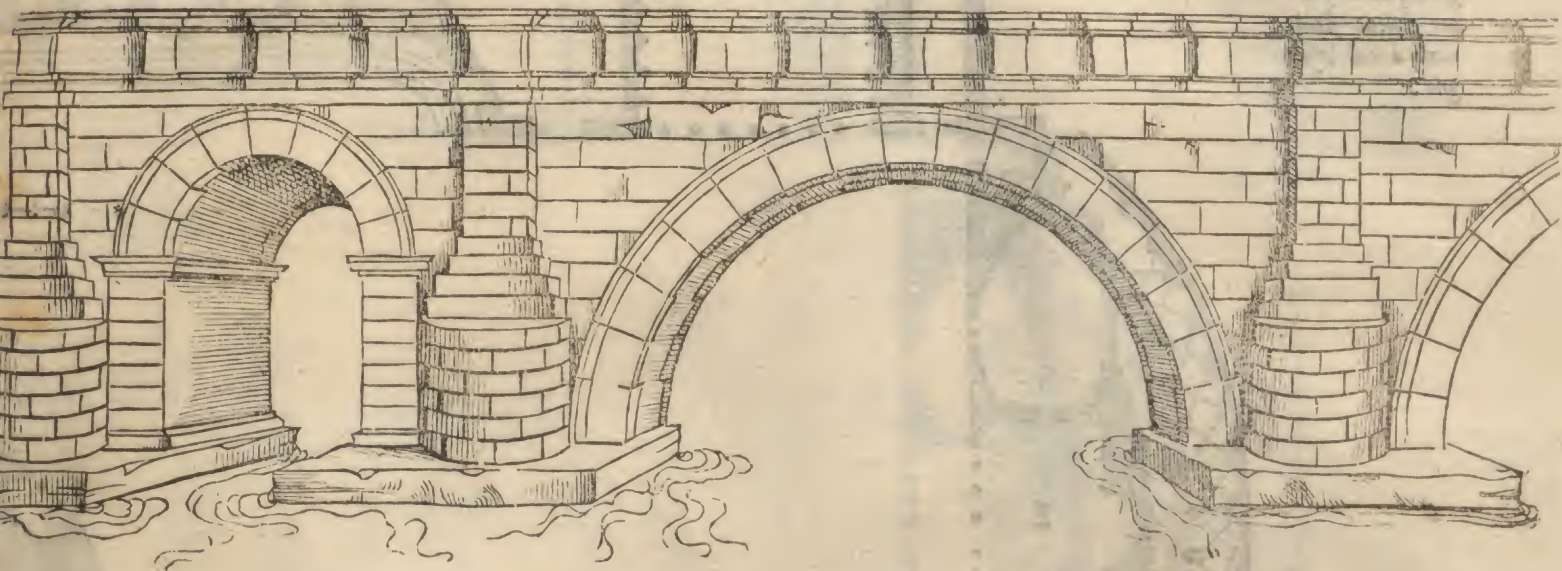


Questo ponte si chiamaua pons Miluius : ma uulgarmente se gli dice ponti molle.

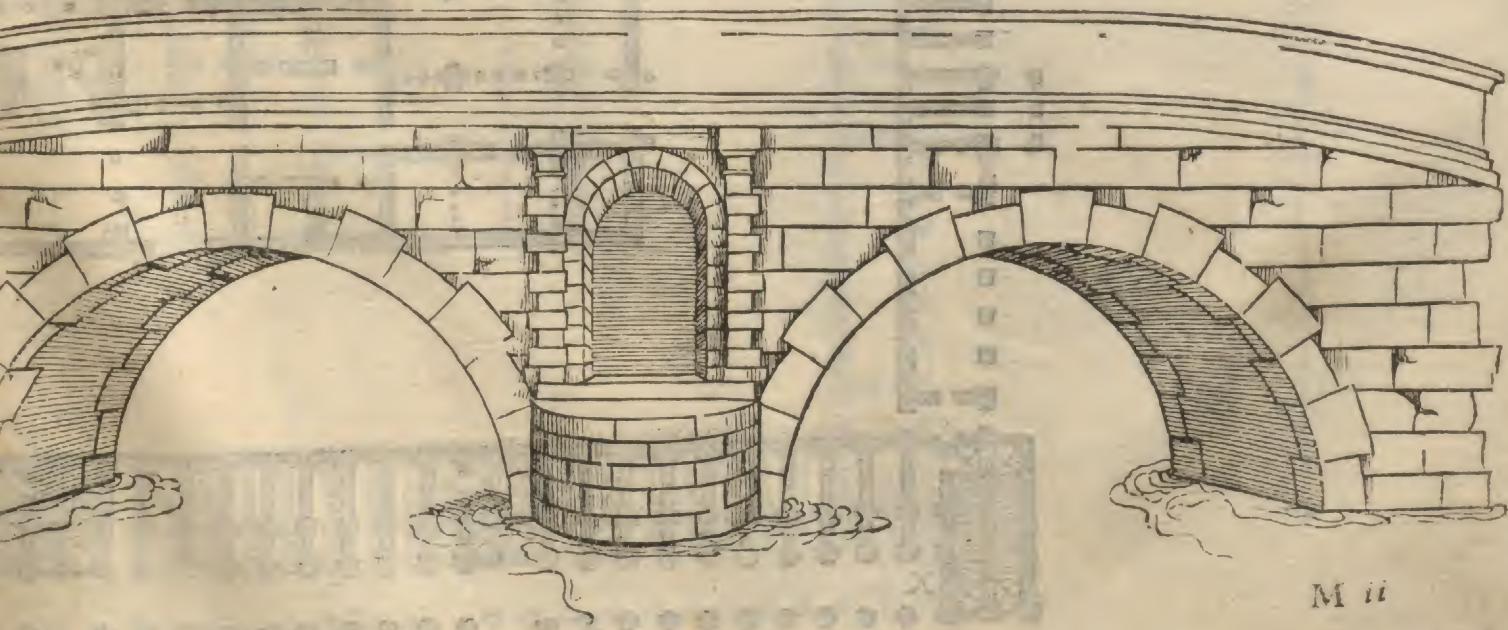




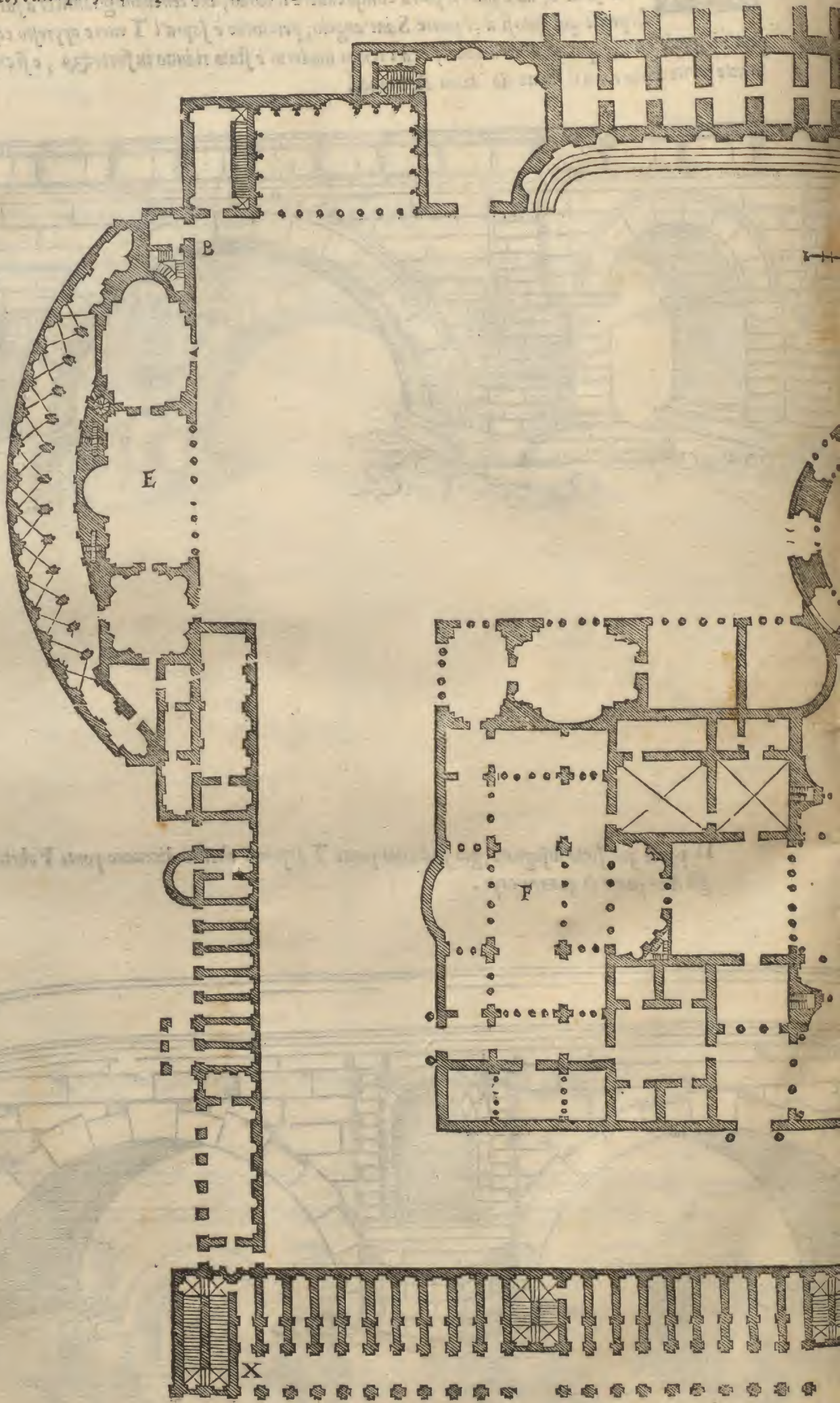
IN Roma sono molti ponti fatti da i Romani antichi, et ancho fuori di essa, & in piu parti d'Italia ne sono in diuersi luoghi: de i quali io non tratterò, ma solamente mostrerò la inuentione di quattro, da i quali si potrà comprendere il modo, che teneuano gli antichi a fare i suoi ponti. Il ponte qui sotto si dice ponte Sant'angelo, percioche è sopra'l Teuere appresso castel Sant'angelo: il quale fu il sepolcro d'Adriano, et a i tempi moderni è stato ridotto in fortezza, e si chiamaua anticamente ponte Elio tolto il nome da Elio Adriano.



Il ponte qui sotto disegnato, già si diceua ponte Tarpeio. altri lo diceuano ponte Fabricio. a nostri tempi se gli dice ponte di quattro capi.

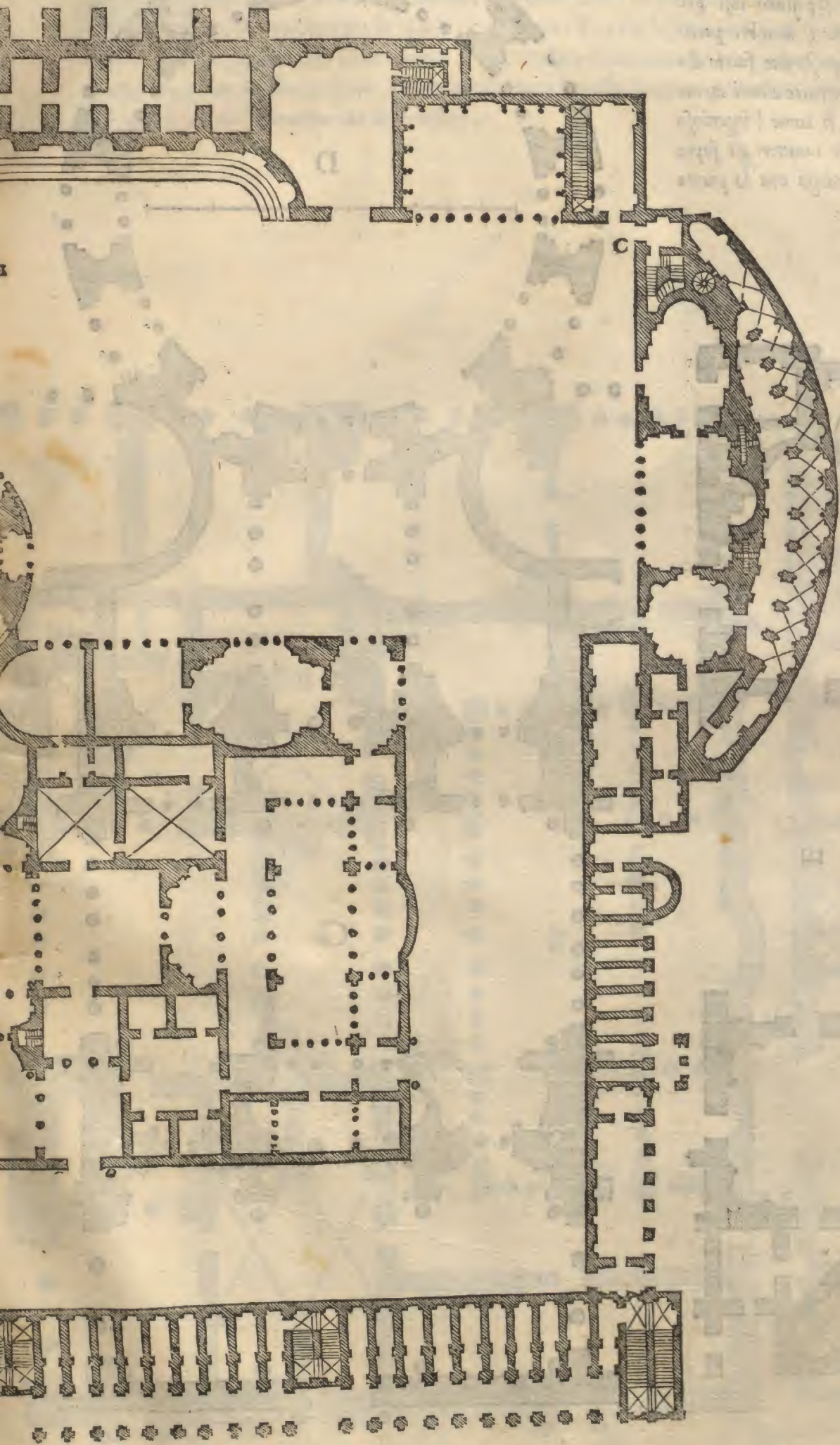


Fra l'altre Therme che sono in Roma io trouo queste Antoniane essere meglio intese de le altre per mio parere: e benché quelle di Diocetiano siano maggiori; nondimeno io trouo in queste piu belli accompagnamenti, e corrispondentie in tutte le parti, che non sono ne le altre: percioche ne la piazza A. B. C. si poteua fare ogni bellissimo giuoco, e triumpho senza impedimento alcuno. E perche le Therme erano fatte principalmente per i bagni, oltre che a diuersi giuochi si adoperassero; la conserva de le acque era di dietro lo edificio segnato. A. doue che da gli acquedotti sempre ripiene seruiua a tal bisogno.



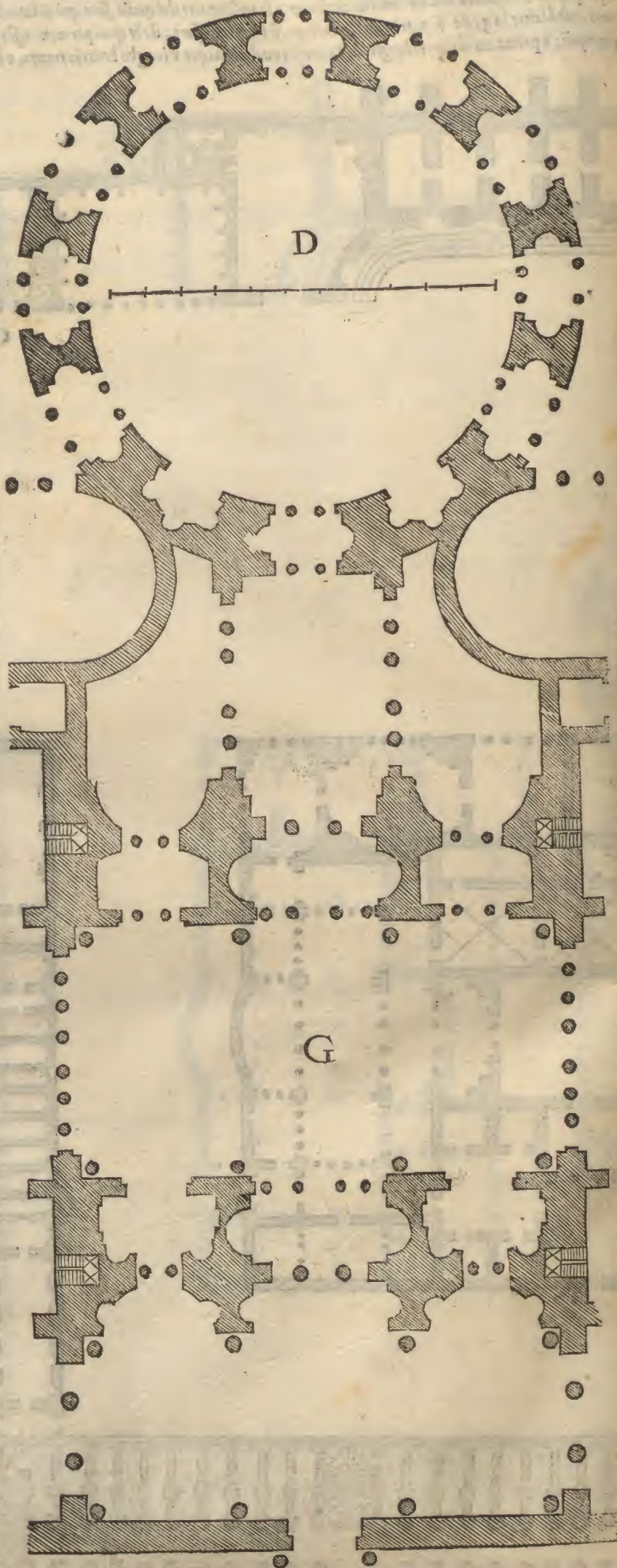
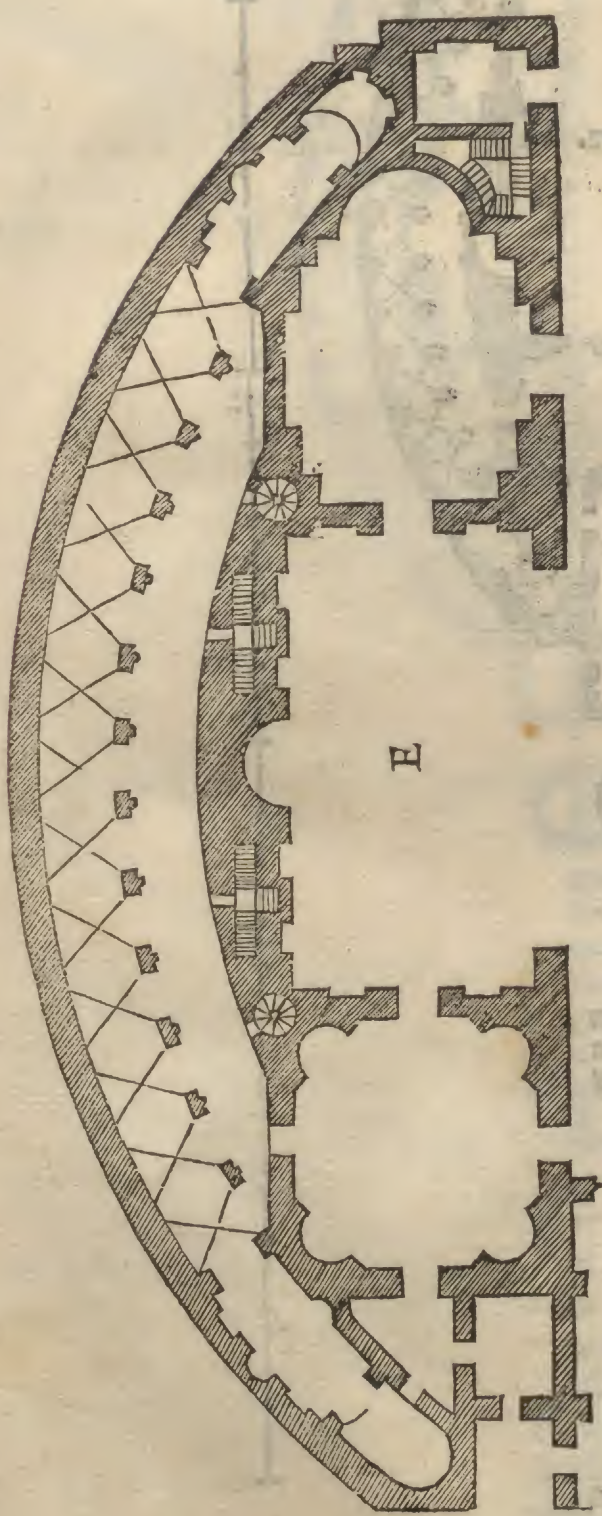
Questa pianta è misurata con un braccio moderno, la terza parte del quale sarà qui al lato de l'edificio, e la linea che è per mezzo della piazza è di braccia cento, mediante la quale si potranno trovare quasi tutte le misure, de le quali per non esser prolisso non narrerò il tutto, ma solamente diro di alcune e le principali; e prima un di quei luoghi de la conserva de le acque è lungo braccia trenta, e largo braccia sedici: la parte segnata. A. lunga braccia. lxxxi, e larga braccia. xliii.

L'edificio rotondo segnato. D. è per diametro braccia. lxviii, la piazza. B. C. è in lunghezza da braccia setteciento, la parte di mezzo segnata. G. è in lunghezza circa cento e cinque braccia, e in latitudine da braccia sessanta.



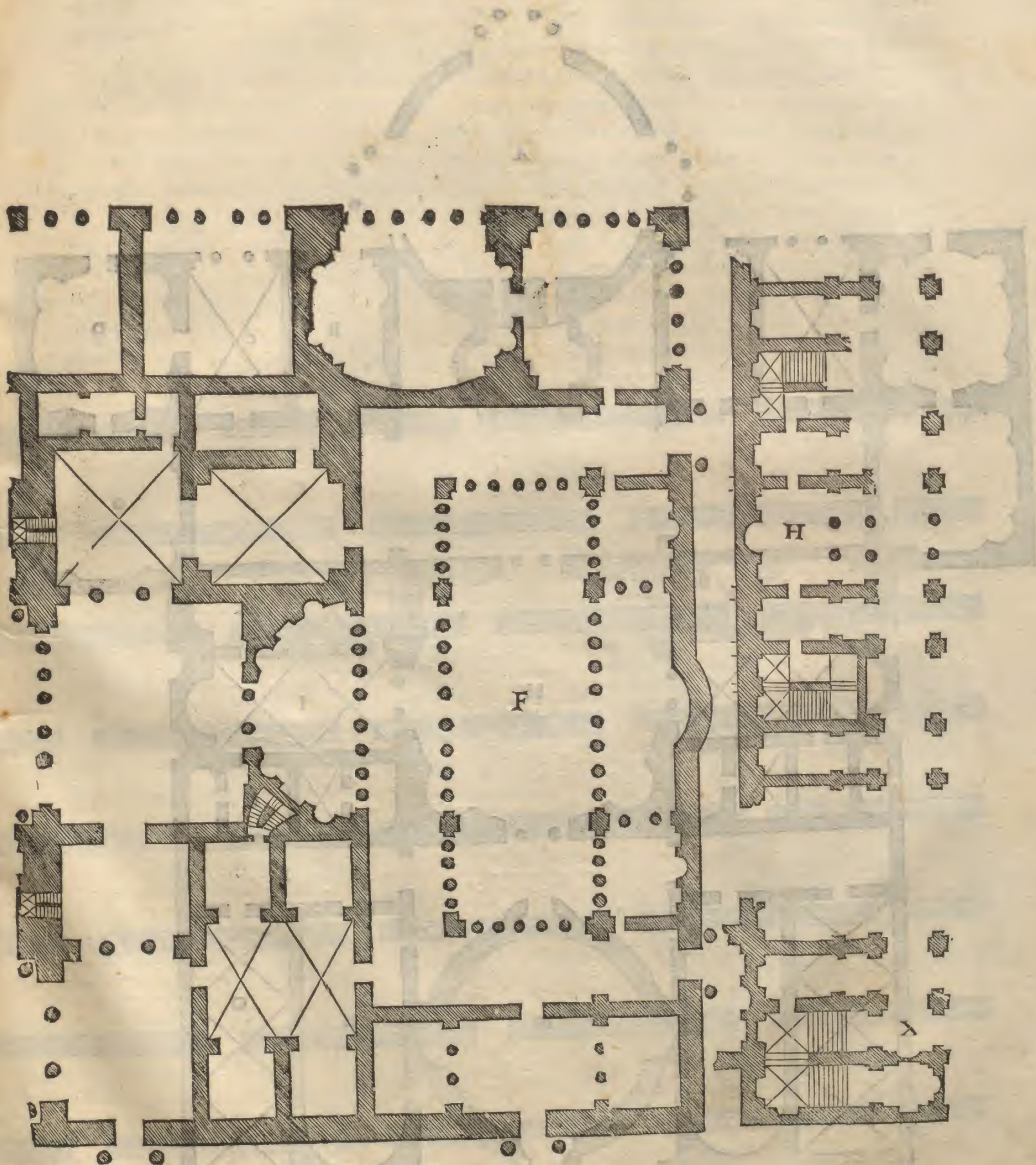


Erche ne la pianta passata
per la minutezza de le cos-
se non si possono cosi ben
conoscere i membri partis-
colari; ho uoluto in queste due faccie di-
mostrarne a parte per parte alcuni mem-
bri piu diffusamente, si come l'ingenioso
Architetto per uia de caratteri gli sapra
conoscere, scontrandogli con la pianta
integra.



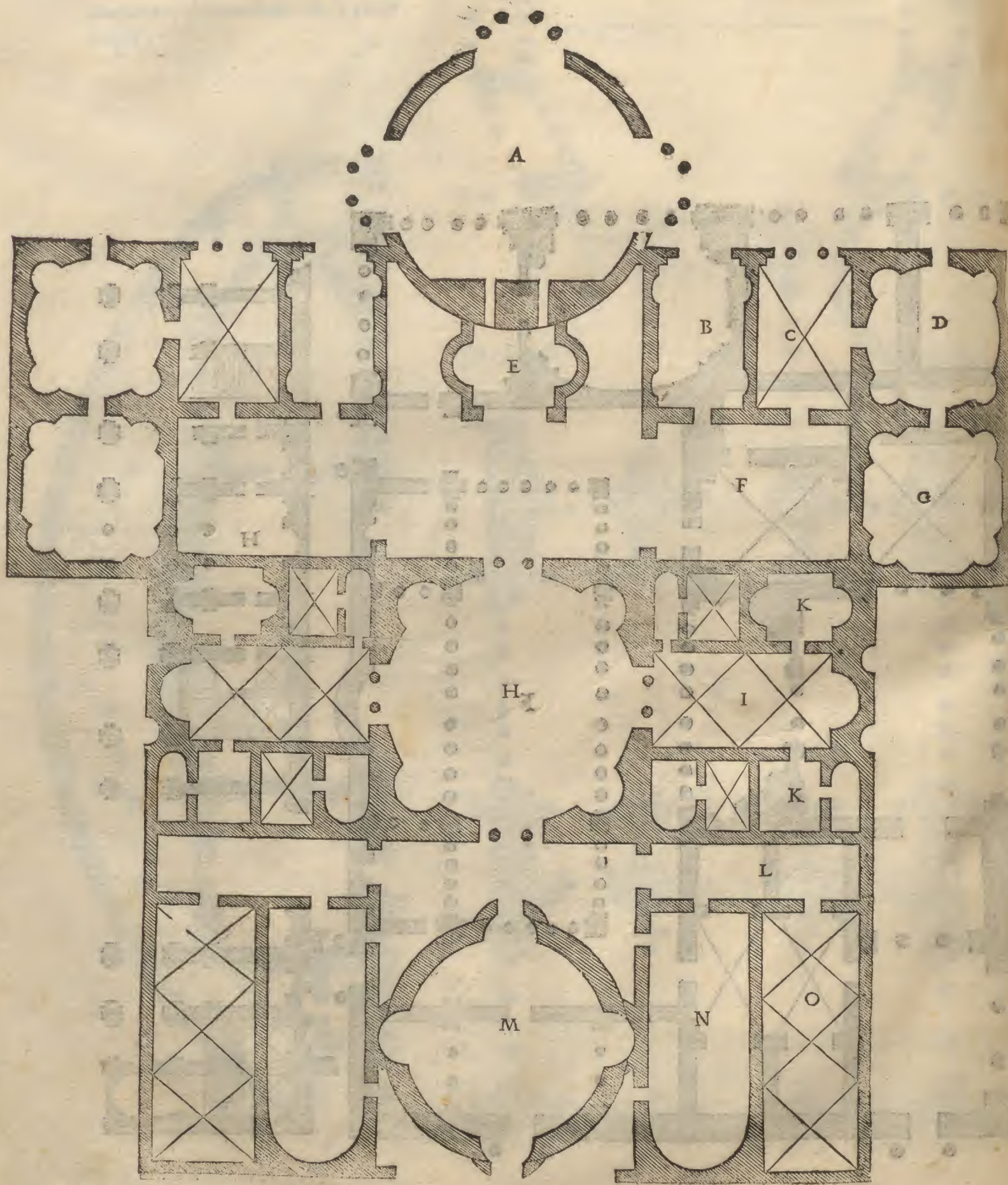


Vantunque le figure qui sotto siano così disordinate, e di piu pezzi; il prudente Architetto auerà tirà che sono membri de le Therme passate, hauendo riguardo a le lettere, che ui sono poste dentro: che scontrandole ritrouera qual parte sono, & auertisca bene che la parte qui sotto. H. & X. va separata da quella parte segnata. F. e che le figure qui sotto s'intendono tre parti de membri separati, quantunque siano appresso l'un l'altro per accommodarli ne le stampe: e questo è a fine che i membri si possino meglio conoscere, & intendere: ne ui ho posto le misure particolari, imperoche l'Architetto si ualerà piu de l'inuentione che de le misure.



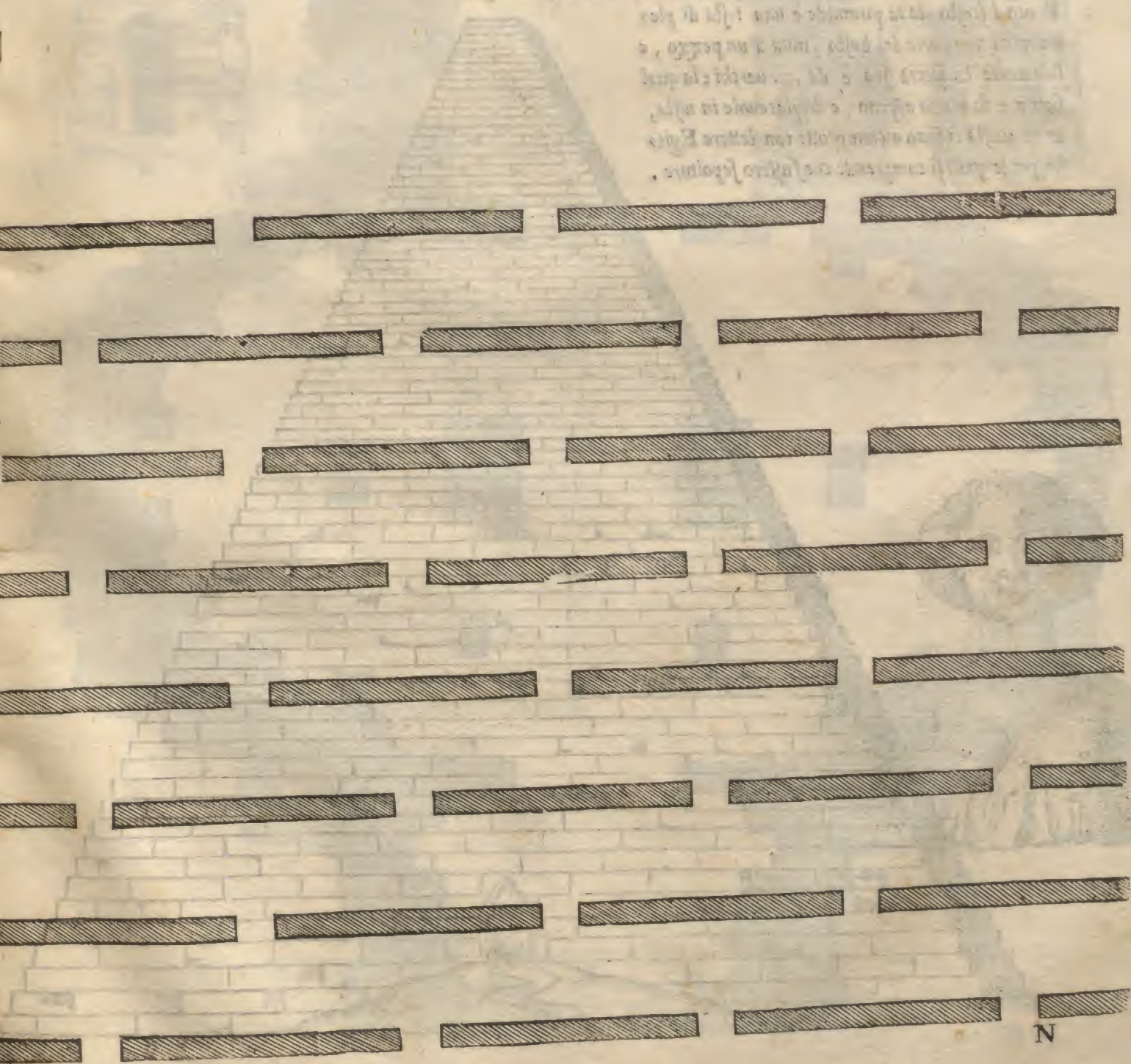


E Therme di Tito sono minori de le altre, e però dal uulgo sono dette le Therme minori: nondimeno per mio parere elle sono bene ordinate. La pianta di queſte Therme è miſurata col palmo antico, il quale è qui adietro a faccie. xc. e prima, il diametro de la forma rotonda ſegnata. A. è circa. cl. palmi la parte. B. è in longitudine da palmi ottanta, e la latitudine palmi cinquanta uno, la parte. C. è palmi ottanta in longitudine, et in latitudine palmi. lx. la forma. D. è in longitudine palmi cento per diametro, et il ueſtibulo. E. è circa palmi cinquanta. la parte. F. è lunga da. cxx. palmi, la ſua larghezza è da palmi. lxx. la parte. G. di otto faccie è circa palmi cento, la parte rotonda. H. è da palmi cento cinquanta per diametro, la parte. I. è cento piedi, et è di due quadri in circa. le due parti. K. ſono palmi trenta per ogni lato, la parte. L. è in lunghezza da palmi. cxxv. la ſua larghezza è palmi trenta. la rotonda. M. è per diametro circa palmi cento uenti, la parte. N. è lunga palmi. cxlviii. e larga palmi cinquanta ſette. la parte. O. è il medefimo, la conſerua de le acque ſarà qui a canto.





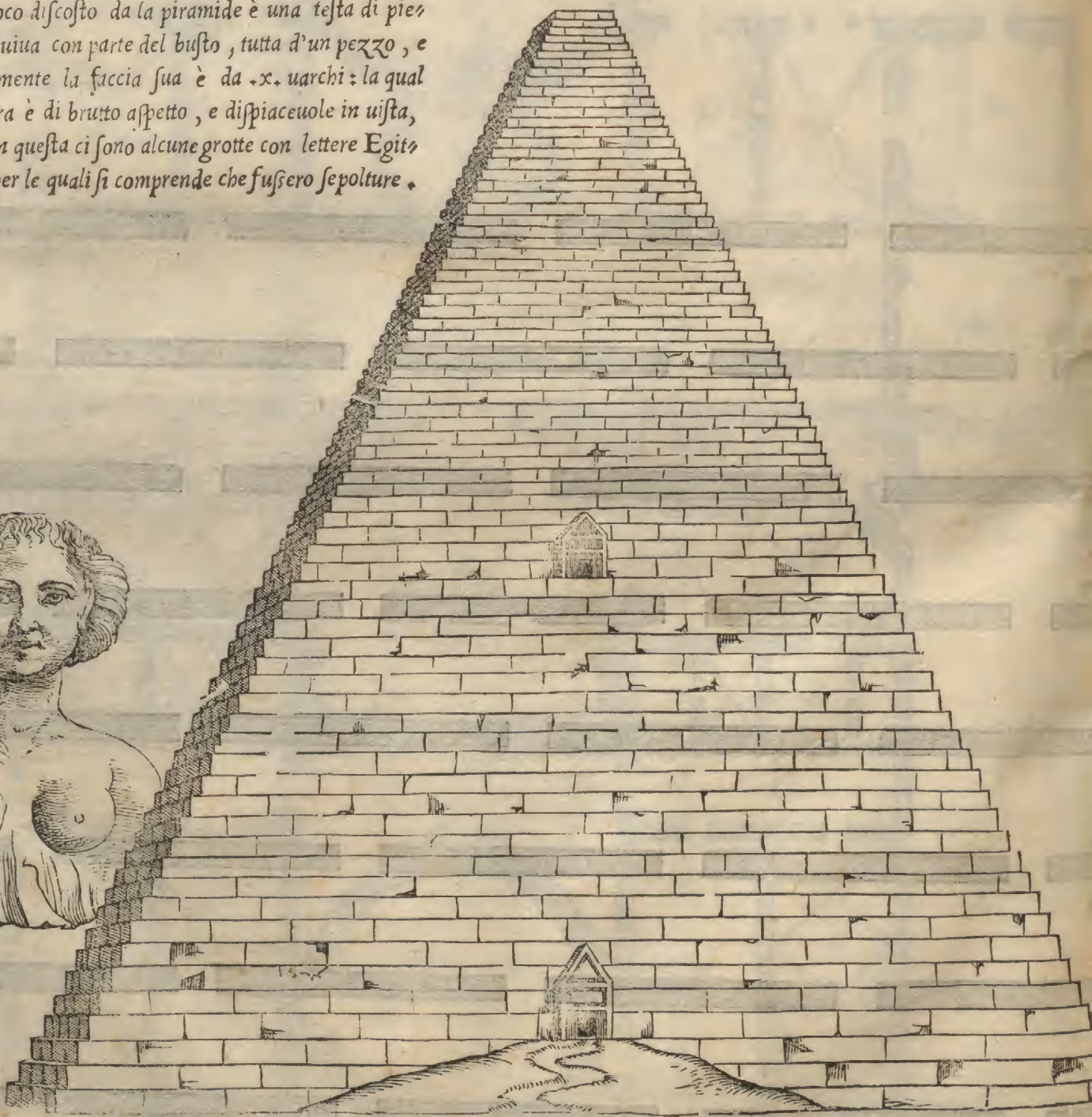
A conserua de le acque de le Therme di Tito è mirabile, e di grande artificio: perche gli archi di queste conserue sono posti con tal ordine; che stando una persona nel mezo di uno gli ue de tutti per truardo. Questo è quel luogo ch'l uulgo lo dice le sette sale: perche in effetto i spatii sono di numero settenario, e cosi le porte per truardo sono sette per ogni uerso. la grossezza de i muri è piedi quattro e mezzo. la latitudine de gli archi è piedi sei, da l'uno a l'altro arco è piedi uentisette. la latitudine da un muro a l'altro è circa piedi quindici, e sono uoltati a botte di una conueniente altezza. i muri, e le uolte sono smaltate di una durissima materia.





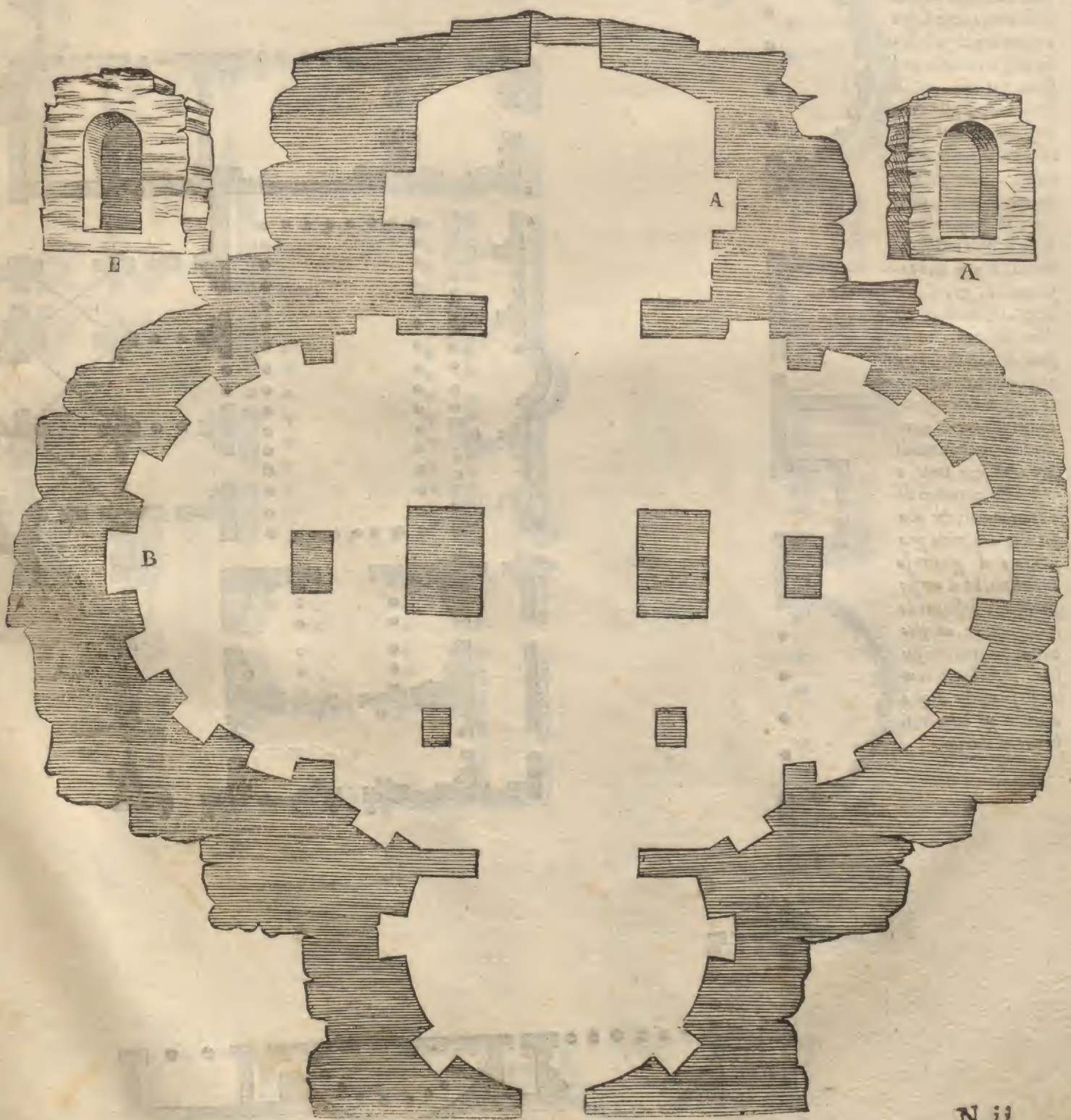
Irca sette miglia appresso il Cairo si troua una piramide, de la quale io ne dimoſtrerò la forma, Et ancho ne darò le miſure per quanto io hebbi da M. Marco Grimano gentil huomo di queſta città di Venetia in quel tempo Patriarca di Aquileia et hora cardinale: il quale in pſona propria la miſurò, e ui ſali ſopra, Et ancho ui ando dentro. Queſta piramide fu miſurata a uarchi, cioè cò lo giuſto paſſeggiare, Et un uarco uiene a eſſere alquãto piu di tre palmi antiqui. la baſe p ogni lato è da uarchi. cclxx. et è di quadrato pſetto: queſta è tutta di pietra uiua, e molto dura, e li pezzì ſono aſſai lùghi, e ſono poſti di modo in opera, che ui ſi puote ſalire fino a la ſommità, ma con diſcomodo grande: perche l'altezza di ogni pezzo è da tre palmi, e mezo, e non hanno tanto di piano, che ui ſi poſſa commodamente poſare il piede. il numero de i pezzì da la baſe fino a la ſommità ſono da ducento e dieci, e ſono tutti d'una altezza, talmente che l'altezza di tutta la maſſa è quanto la ſua baſe. Queſta piramide ſi tiene che fuſe un ſepolcro, percioche dentro ui è una ſtanza, nel mezo de la quale è una gran pietra: ònde ſi proſume che li ſopra ui fuſe qualche ſepolcro di ualore, in queſta ſtanza ſi ua con gran difficoltà, perche ne l'entrata ſi troua a man ſiniſtra una ſcala di pietra, la quale ſi uolge dentro de la piramide, ma rimane nel mezo un precipitio grande, il quale mette ſpauento a chi lo conſidera, per le qual ſcale ſi ua a la detta ſtanza. Circa a la metà di queſta piramide è un'altra entrata: ma ſerrata di ſorte, che non ui ſi puo andare ne la ſommità di queſta ui è vn bel piano di circa otto uarchi per ogni quadro, doue ſi conoſce queſto eſſere il piano, che fu fatto nel tempo che fu finita la piramide: e che non era acutta: la quale è anchora tutta integra, eccetto che qualche pie'ra è uſcita alquanto del ſuo luogo.

Poco diſcoſto da la piramide è una teſta di pietra uiua con parte del buſto, tutta d'un pezzo, e ſolamente la faccia ſua è da .x. uarchi: la qual figura è di brutto aſpetto, e diſpiaceuole in uiſta, Et in queſta ci ſono alcune grotte con lettere Egittie, per le quali ſi comprende che fuſero ſepulture.

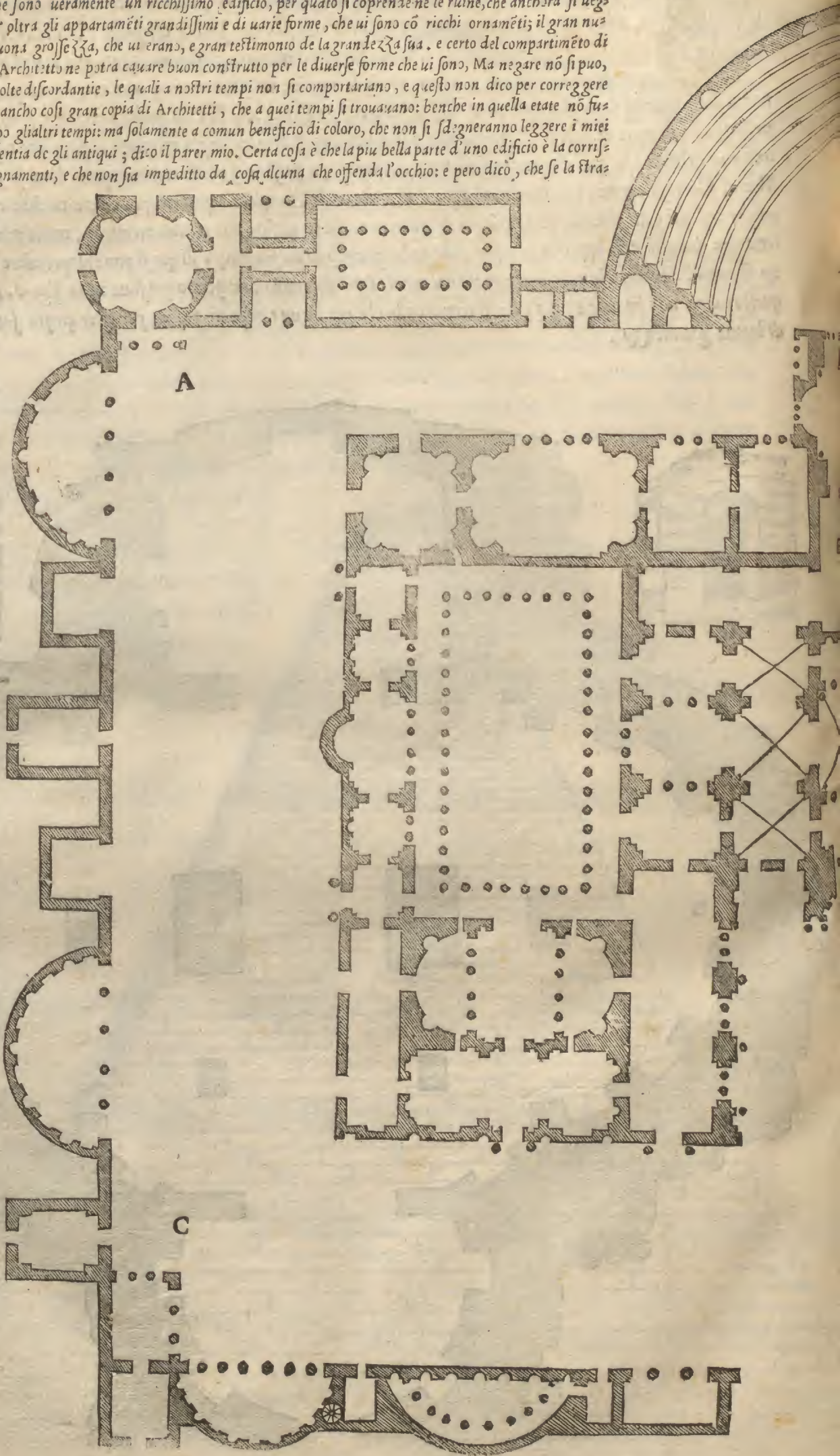




Rouasi in Gierusalemme in un monte di sasso assai sodo, incauato per artificio di mano e confer-
 ri, uno edificio di buona grandezza, nel modo, che qui sotto è disegnato: Et accioche per la gran-
 dezza de la stanza di mezzo ella non hauesse a ruinare; gli furono lasciati quei due pilastri mag-
 giori nel mezzo, e quei due mezzani da le bande, Et i due minori dinanzi, i quali pilastri tengono
 una uolta (come ho detto) fatta per forza di scarpello cosi grossamente. Ne la prima entrata ci sono quattro ca-
 pellette. ne la parte di mezzo ci sono diciotto capellette. ne l'altra parte piu interiore ci sono due capellette, Et
 una porta chiusa: la qual dinota che si andaua piu inanzi, e queste capellette erano luoghi, doue si sepelli-
 uano i Re di Gierusalemme, per quanto mi disse il Patriarca di Aquileia a quel tempo, e hora cardinale, il quale di
 questa cosa mi dette notizia, Et il disegno di sua mano: de le misure non teneua memoria, ma la minima capel-
 letta non dee essere di minor larghezza, che la lunghezza di un huomo, e di qui si puo comprendere la grandez-
 za di tutto l'edificio. le capellette cauate nel monte sono nel modo dimostrato qui sotto ne la figura. A. Et. B. e
 questo luogo non ha luce alcuna, ne si comprende che per alcun tempo ui fusse, per esser questo sotto un monte
 di buona grandezza.

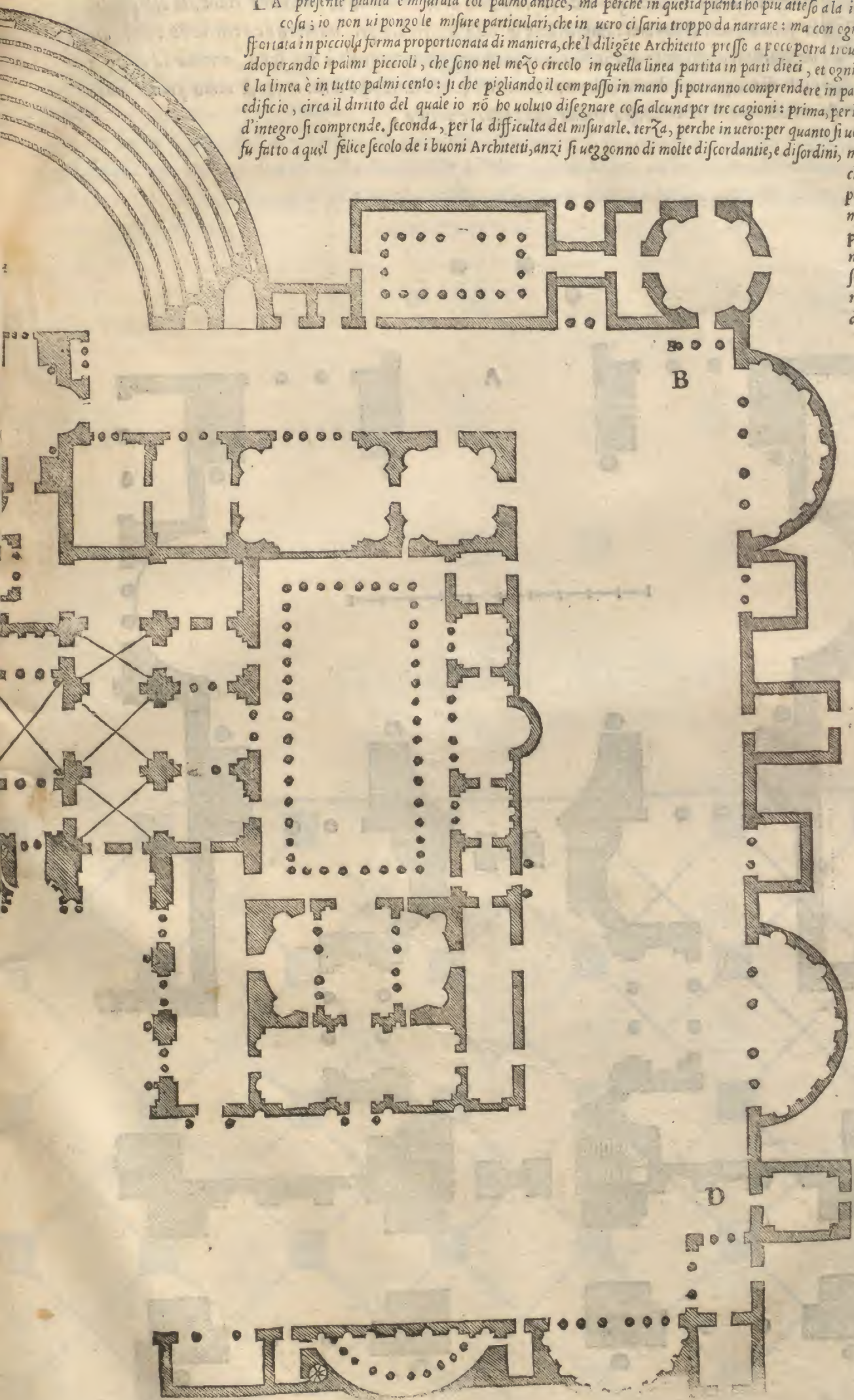


LE Therme Diocletiane sono ueramente un ricchissimo edificio, per quãto si cõprende ne le ruine, che anchora si ueggono sopra terra. Et oltre gli appartamẽti grandissimi e di uarie forme, che ui sono cõ ricchi ornamẽti; il gran numero di colonne, e di buona grossezza, che ui erano, e gran testimonio de la grandezza sua. e certo del compartimẽto di questa pianta l'ingegnoso Architetto ne potra cauare buon costrutto per le diuerse forme che ui sono, Ma negare nõ si puo, che quini nõ ci siano di molte discordantie, le quali a nostri tempi non si comportariano, e questo non dico per correggere un tanto Imperatore: Et ancho cosi gran copia di Architetti, che a quei tempi si trouavano: benchè in quella etate nõ furono molto intendenti appo gli altri tempi: ma solamente a comun beneficio di coloro, che non si sãzneranno leggere i miei scritti: che con gran riuerentia de gli antiqui; dico il parer mio. Certa cosa è che la piu bella parte d'uno edificio è la corrispondentia, e gli accompagnamenti, e che non sia impeditto da cosa alcuna che offenda l'occhio: e pero dico, che se la strada .A. B. fusse eguale a quella .C. D. tutto l'edificio di mezzo saria meglio collocato nel'esteriore: di maniera che tutte le strade sariano libere, ne sariano impeditte da cosa alcuna, e cosi quella parte de l'edificio di mezzo notata .A. che esce di fuori del diritto uerso il teatro; non impediria la strada, anzi ui rimarria quel spazio fra esso, Et il teatro, che si adimanda presentio ne i ueri theatri, Et a questo modo tutte le strade intorno sariano spatiose, doue che tutto l'edificio haueria piu bella corrispondentia, io non diro de i scontrì .A. C. C. B. C. D. i quali discordano di forma, ne le parti di fuori che l'ingegnoso Architetto conoscerà da se quanta discordantia ui si troua, non dimeno, come ho detto di sopra. ci sono tante, e cosi belle inuentioni di appartamenti; che non faranno di picciolo giouamento al giuditioso Architetto. Et a uoi scultori e di fensori de le cose antiche, ui piacerea di hauermi periscusato. se parlando io ui ho offesi: perche al giuditio de gli intendenti sempre mi rimetto.



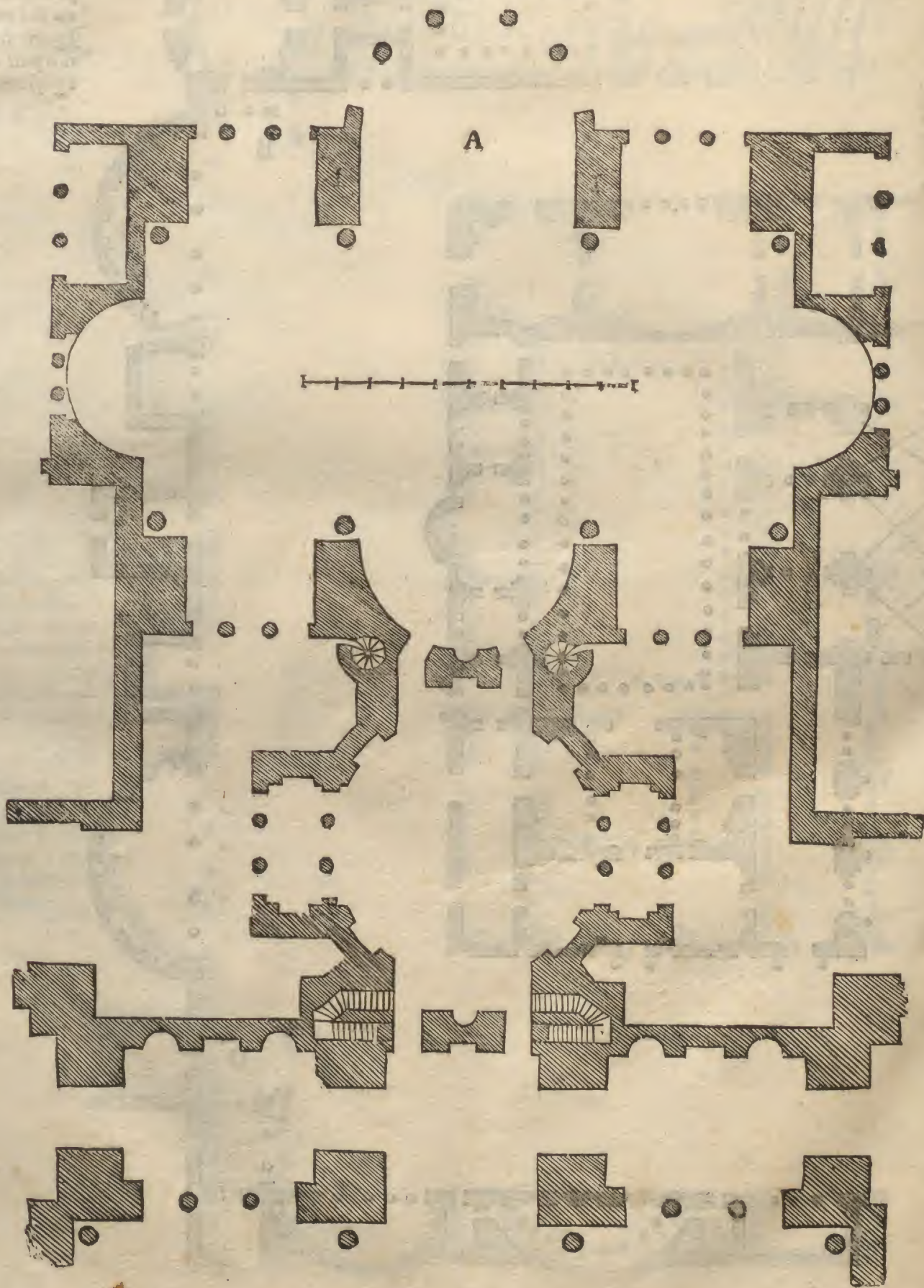
LA presente pianta e misurata col palmo antico, ma perche in questa pianta ho piu atteso a la inuentione che ad altra cosa; io non ui pongo le misure particolari, che in uero ci saria troppo da narrare: ma con ogni diligentia io l'ho tra sferata in picciola forma proportionata di maniera, che l diligente Architetto presso a poco potra trouare la misura de le cose adoperando i palmi piccioli, che sono nel mezo circolo in quella linea partita in parti dieci, et ogni parte e palmi dieci, e la linea e in tutto palmi cento: si che pigliando il compasso in mano si potranno comprendere in parte le misure di questo edificio, circa il diritto del quale io non ho uoluto disegnare cosa alcuna per tre cagioni: prima, per le gran ruine, che poco d'intero si comprende. seconda, per la difficulta del misurarle. terza, perche in uero: per quanto si uede, questo edificio non fu fatto a quel felice secolo de i buoni Architetti, anzi si ueggonno di molte discordantie, e disordini, ma bene grandissime chezza di ornamenti. E

perche in questa cosi minuta pianta non si puo ben mostrare la forma de i membri, nella seguente carta di mostro la parte di mezo piu diffusamente.



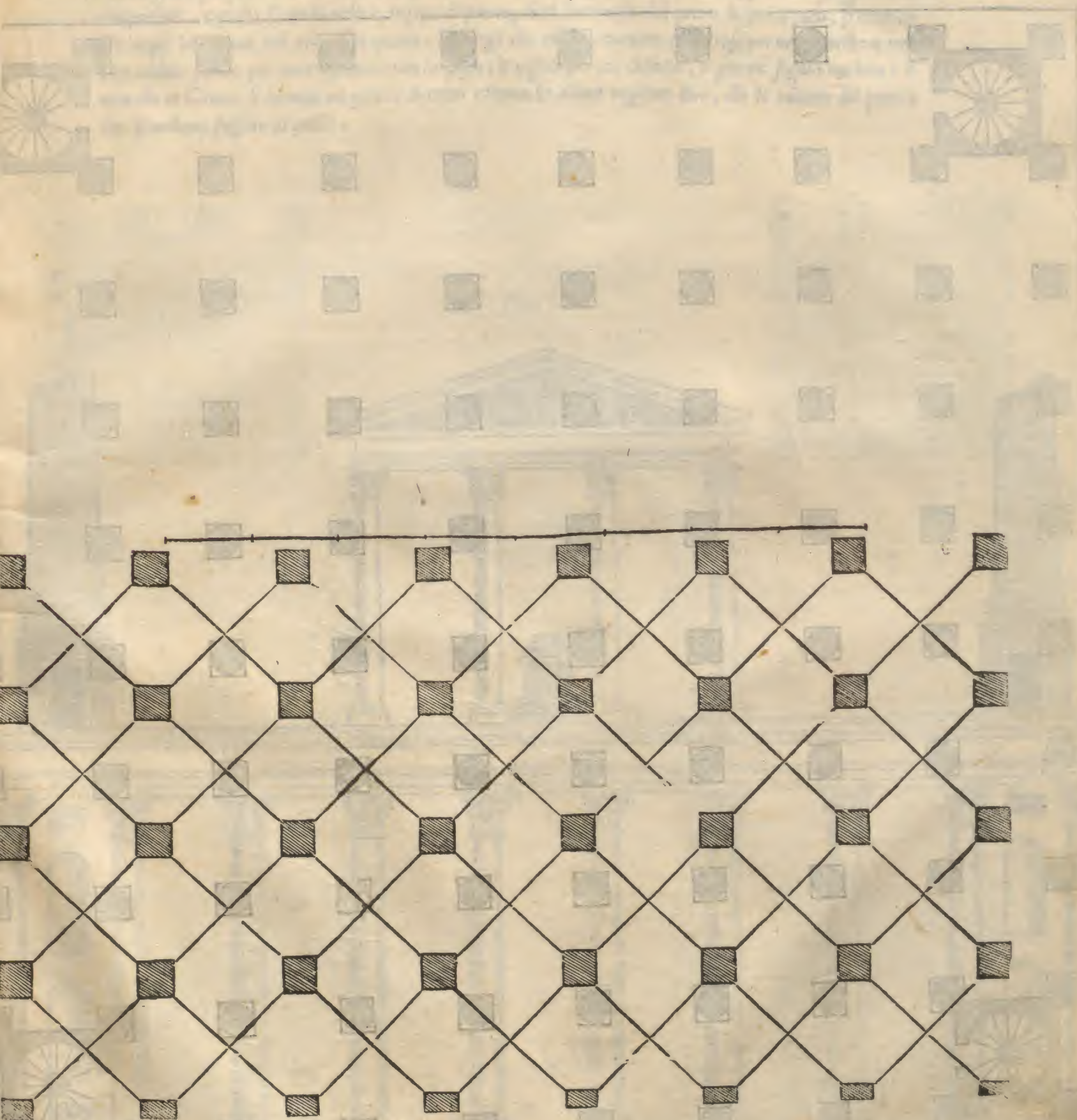


Er essere (come ho detto qui adietro) la pianta de le Therme Diocletiane ridotta in così piccol
la forma, mal si possono comprendere le cose a membro per membro: e però io ho voluto di
mostrarne almeno una parte in forma un poco maggiore, la quale è qui sotto, e viene ad essere la
parte di mezzo come dinota la lettera A. e così quella linea, che è nel mezzo, è cento palmi, onde
il diligente Architetto potrà col compasso trouar quasi tutte le misure.



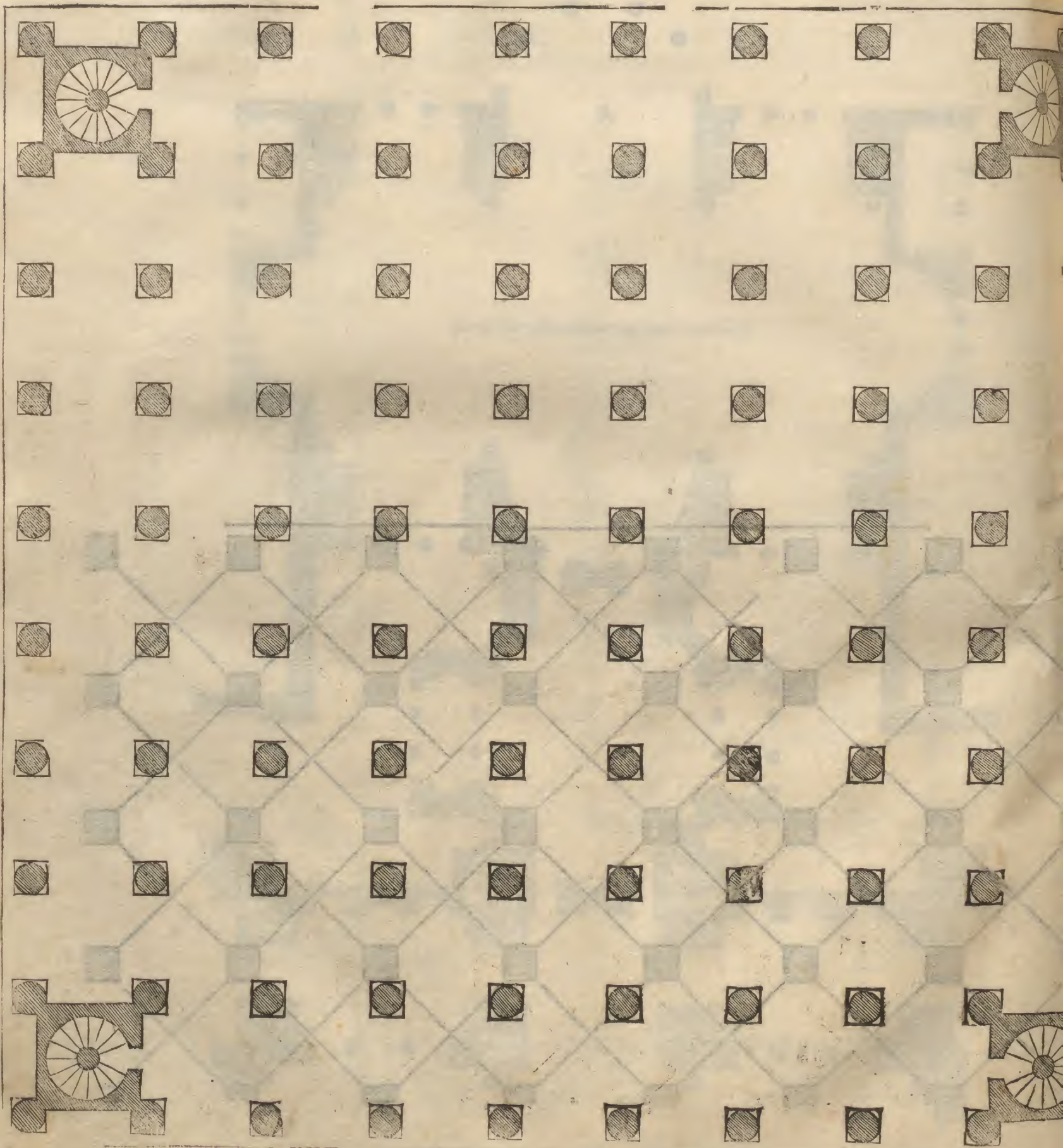


E Therme Diocletiane (come si è detto) si adoperauano a diuersi piaceri publici, e sopra tutto per bagni: doue era di bisogno hauer gran copia d'acque, le quali si conduceuano di lontano per acquedotti, e poi le conseruauano in alcune sue conserue molto grandi, e di bonissima capacita. La conserua de le Therme Diocletiane staua nel modo qui sotto dimostrato, doue erano pilastri, sopra de i quali era uoltato a crociere, con i suoi muri intorno bene incrostati di bonissima materia, e così le uolte, Et ancho il pauimento di materia di tal perpetuità; che anchora è in essere al di d'hoggi. La grossezza de i pilastri per ogni lato è piedi quattro. fra l'un pilastro e l'altro è piedi dodici, e s'intendono piedi antiqui Romani: benche le Therme sono misurate a palmi; questa conserua nondimeno è misurata a piedi. la linea qui sotto è mezo piede antico.



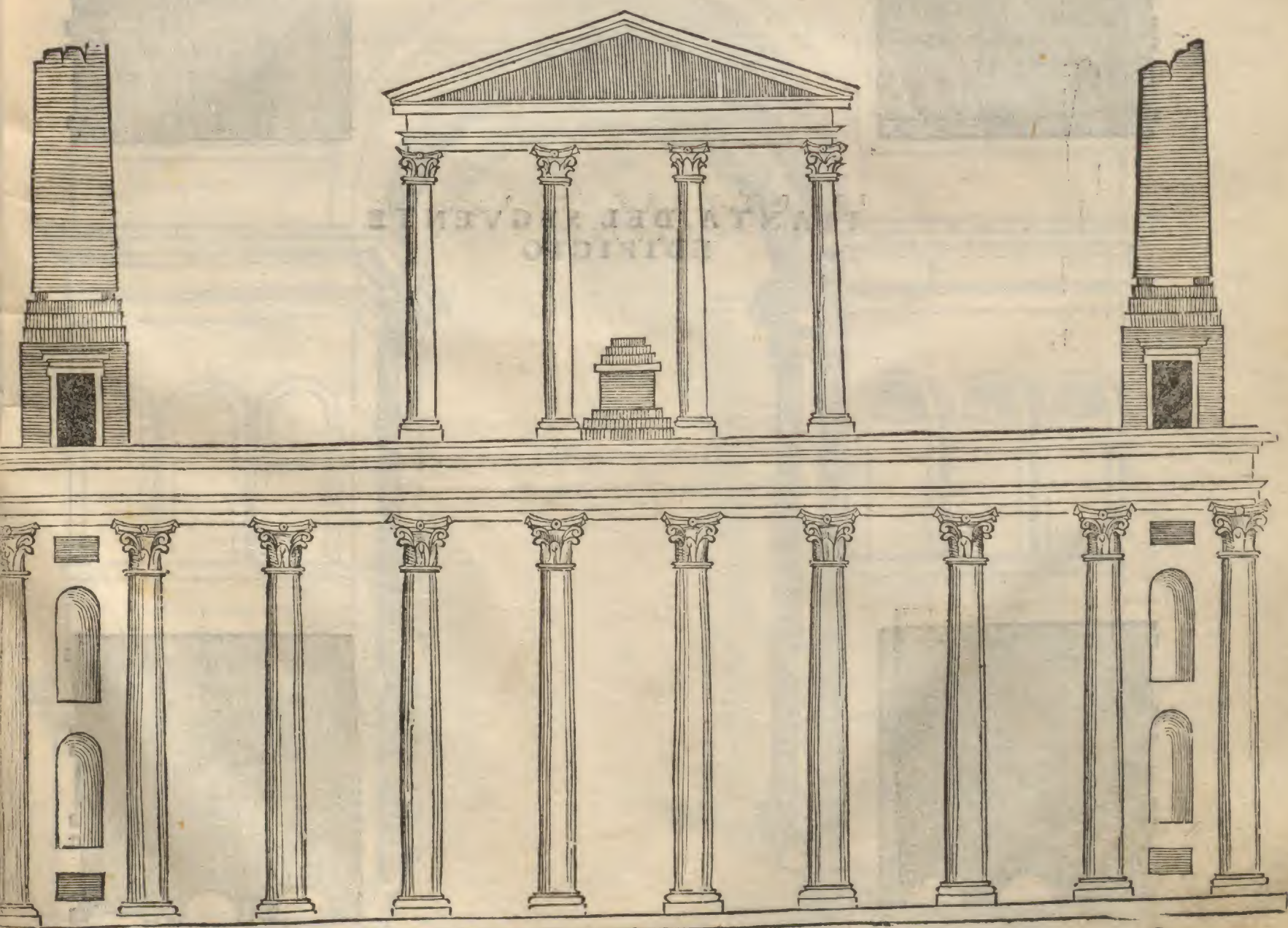


Vantunque i Greci fussero i primi inuentori de la buona Architettura come n'è testimonio il nostro precettore Vitruuio, et anchora diuersi autori; nondimeno per le gran guerre, e per esser stati dominati quei popoli da piu potenti e nationi, sono cosi spogliati quei luoghi; che ne la Grecia poche cose si ueggono sopra terra. ma, per quãto mi è referito da alcuni, ci sono anchora i uestigi di un' edificio, il quale per quanto si cõprende era di cento colonne, l'altezza de le quali era tanta, che anchora a nostri tempi per esserne alcuna in piede; un gagliardo braccio di un huomo non ha potuto cacciare tanto una picciola pietra, che quella sia giunta a la sommita di una colõna, la grossezza de le quale due huomini non la possono cingere co i bracci loro: e perche ad un' angolo si uede un sodo cinto da quattro colonne, ma poco sopra terra, e molto ruinato; si cõsidera che fussero scale, p le quali si salisse sopra a sto edificio, il quale si cõprende che fusse un portico, sopra del quale si faceßero alcune cerimonie, accio meglio fussero u: dute da tutto il popolo, la pianta dal quale edificio è qui sotto dimostrata.



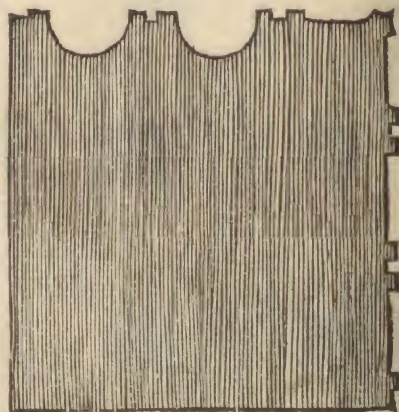
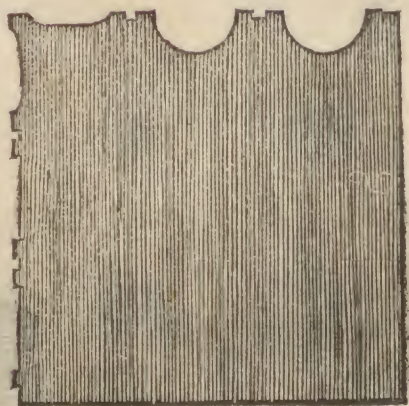


Enche di qsto edificio (come ho detto) non se ne uegga sopra terra altro che alcune colonne; e che ancho io non habbia hauuto misura alcuna particolare, ne ueduto con gliocchi miei tal cosa; nondimeno ho io uoluto mettere in disegno questo edificio, se non come egli staua; almeno come io lo intendo: Et anchora che tal cosa non fusse mai stata in questo modo, chi la facesse in una cāpagna, Et alquanto eleuata dal piano di terra; io crederia che tal cosa facesse un superbo uedere, e massimamente con quei quattro obelischi su gliangoli. la grossezza de le prime colonne io la imagino palmi cinque almeno, e la sua altezza da palmi cinquantatre con le basi, et i capitelli. l'altezza de l'architraue, del fregio, e de la cornice puo essere da dieci palmi: e pche le basi de le colonne seconde non fussero occupate da la cornice, che i riguardanti da basso le potessero uedere; saria necessario una eleuatione di gradi di quella altezza, che la prospettiva lo comportasse, e questo secondo ordne, io saria di parere, ch'ei diminuise dal primo la quarta parte, si come in piu luoghi ho trattato nel mio libro quarto. E quegli che non accettaranno questa cosa per uera: perche io non l'ho ueduta, onde per uera affermare non la posso; la piglino per una chimera, e per un sogno: ma bene è il uero che in Grecia si trouaua un portico di cento colonne Et alcuni uogliono dire, che le colonne del portico del Pantheon fussero di quelle.

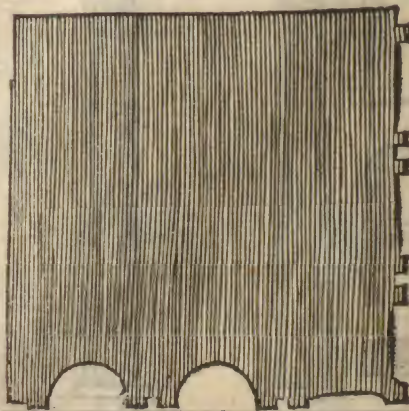
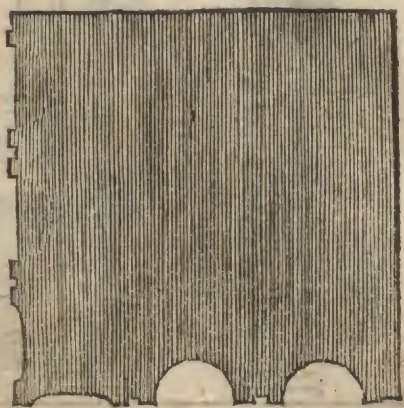




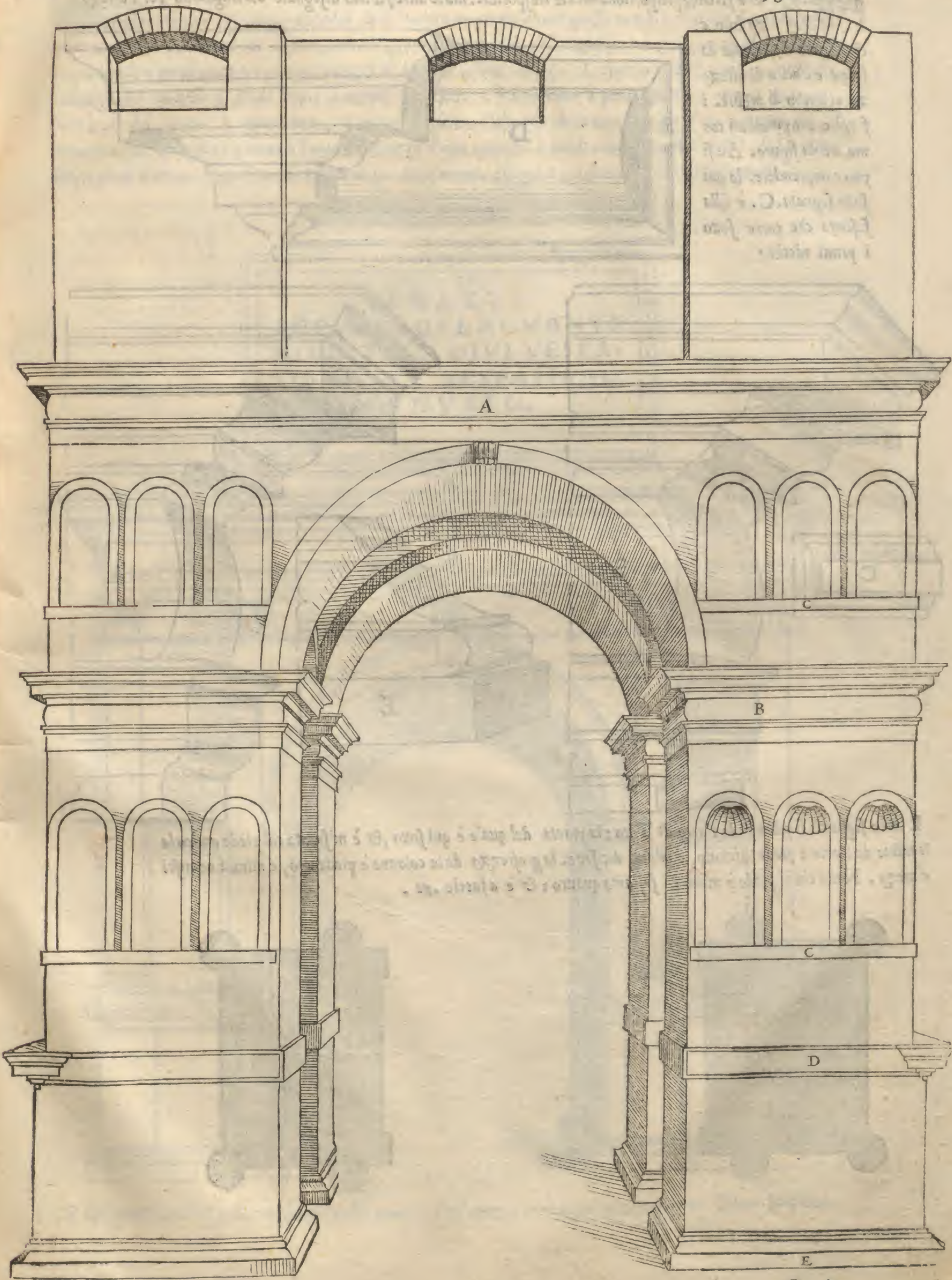
N. Roma sono molti archi triumphali antiqui, fra i quali questo presente edificio è tolto per un'arco da la maggior parte del uulgo: nondimeno per quanto si ha notitia egli era un portico, come un ridotto di mercanti, e forse fu fatto da una natione sola, come ancho al dì d'hoggi ne le città grandi i mercanti hanno certi luoghi appartati, quantunque ei non siano diuisi. Questo portico era nel foro Boario, e dagli antiqui era chiamato il tempio di Iano: il quale fu misurato a palmi antiqui, Et ha quattro aperture come dimostra la pianta qui sotto, e fra l'un pilastro e l'altro sono palmi uentidue. intorno questo portico ci sono quarantaotto nicchi, nondimeno ce ne sono solamente sedici per locare statue, tutti gli altri sono finti, cioè poco cauati nel muro: i quai nicchi erano ornati di colonelle di basso rilieuo per quanto si comprende, Et erano di ordine Ionico, ma è tutto spogliato di tali ornamenti.



PIANTA DEL SEGVENTE
EDIFICIO

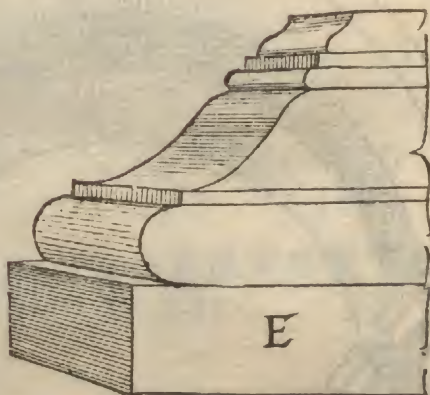
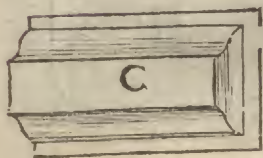
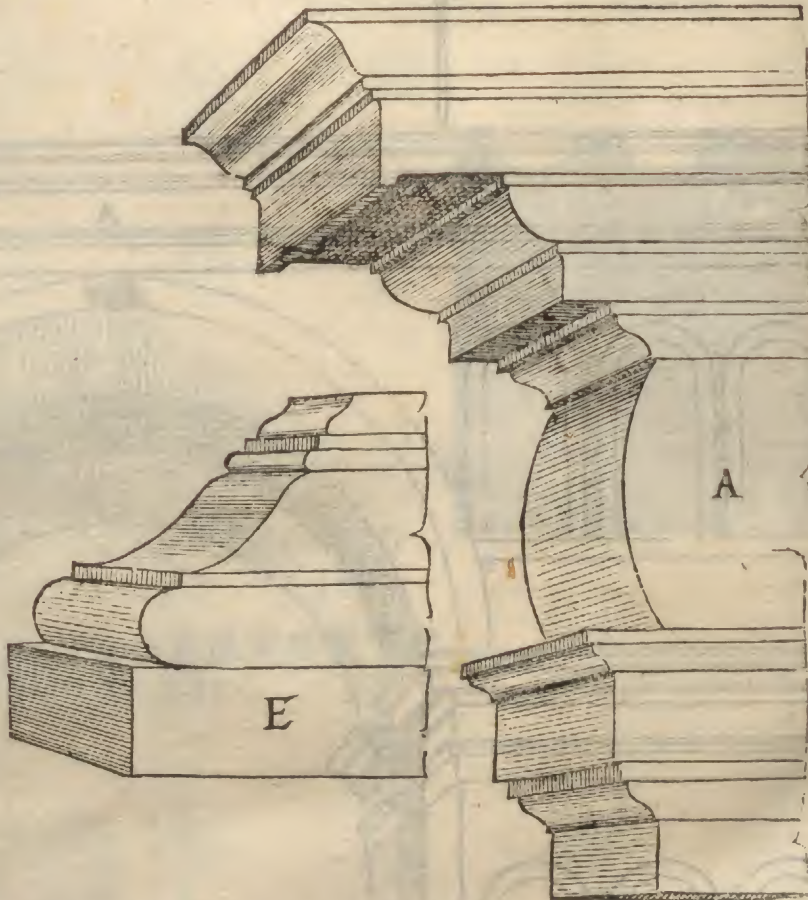
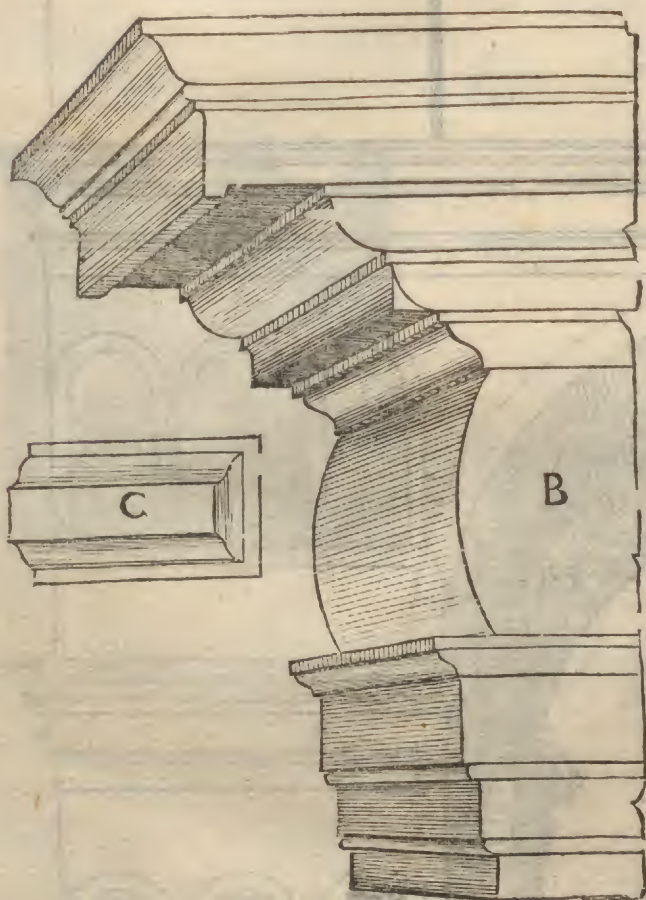
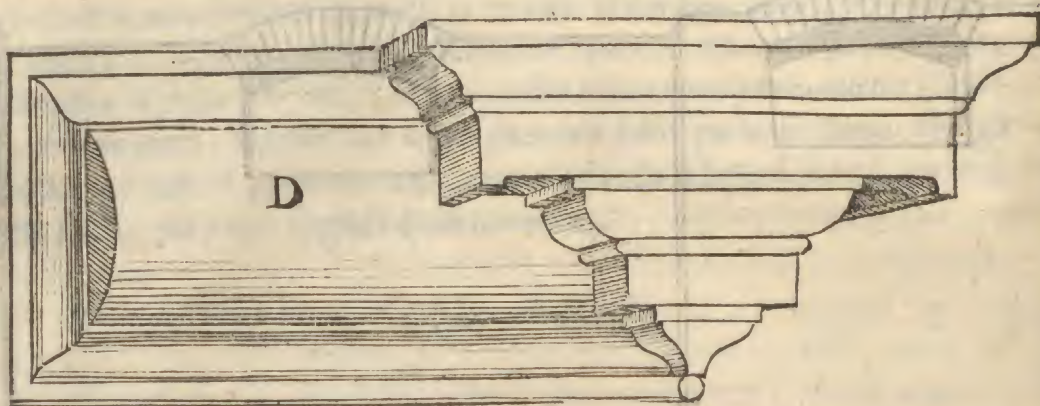


L'altezza de gli archi è palmi. xliiii. l'altezza de la base di sotto segnata. E. è palmo uno & un terzo. la fascia. D. che ne gli angoli fa cornice è di altezza. Et il giudicio di questo Architetto molto mi piacque, ch' i non facesse proieitura di cornice ne le parti inferiori, accio non impedisse i negozianti. l'altezza de l'altre cornici non furono misurate, ma ben tolsi la sua forma con diligentia, le quali dimostrarò nel seguente carta.

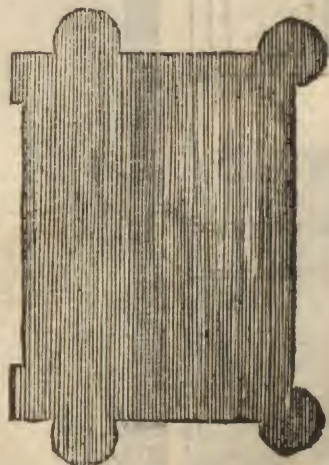
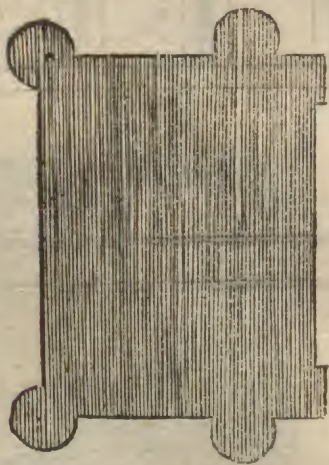




I cinque pezzi di corniciamenti qui sotto dimostrati sono gli ornamenti del portico qui adietro. La base. E. e la fascia. D. furono misurate, come ho detto qui adietro, & in questa forma da grandi a piccole proportionalmente trasportate: ma le altre furono diseguate col traguado per l'altezza loro, e ci è poca differentia da l'una e l'altra di altezza et ancho di membri. i fregi erano puluinati come ne la figura. A. si può comprendere. la qui sotto segnata. C. è quella fascetta che corre sotto i primi nicchi.



L'arco seguente si adimanda l'arco di Tito: la pianta del quale è qui sotto, & è misurato col piede antico laitudine de l'arco è piedi diciotto, e minuti dici sette. la grossezza de le colonne è piede uno, e minuti ventisei e mezzo. Nota che il piede è minuti sessanta quattro: & è a faccie .xc.





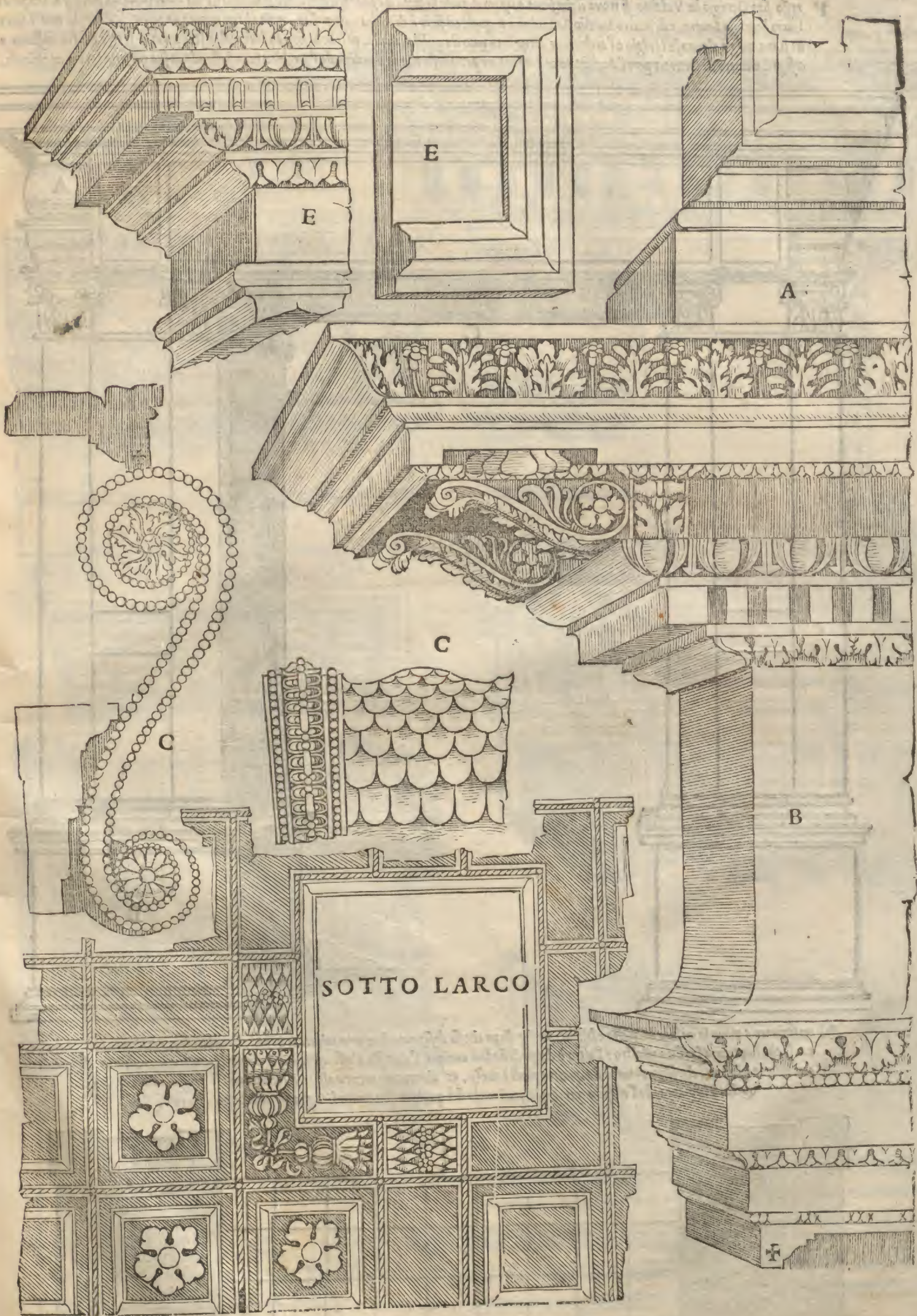
O detto qui adietro de le latitudini, e de le grossezze, hora trattarò de le altezze, e prima: l'altezza de la luce de l'arco è dupla a la larghezza. la base del piedestalo è minuti quattro meno di due piedi. la cornice d'esso piedestalo è alta minuti trentacinque. l'altezza de la base de la colonna col zocco, che ui è sotto, e circa un piede: e tutti questi membri, et anco il capitello de la colonna ben proportionati di misure sono nel principio de l'ordine Composito nel mio quarto libro. il netto del piedestalo è piedi quattro e mezzo. l'altezza de la colonna senza la base e'l capitello è piedi. xvii. e minuti. xiii. l'altezza del capitello è piede uno, e minuti uentisette. l'architraue è piede uno, e minuti dicinoue. l'altezza del fregio è piede uno, e minuti dicisette. l'altezza de la cornice è piedi due e minuti sei. il basamento del'epitaffio è quanto il fregio. l'altezza d'esso epitaffio è piedi noue, e minuti dodici. la sua latitudine è piedi uentitre: i quai membri saranno piu diffusamente disegnati, e descritti ne le carte seguenti.



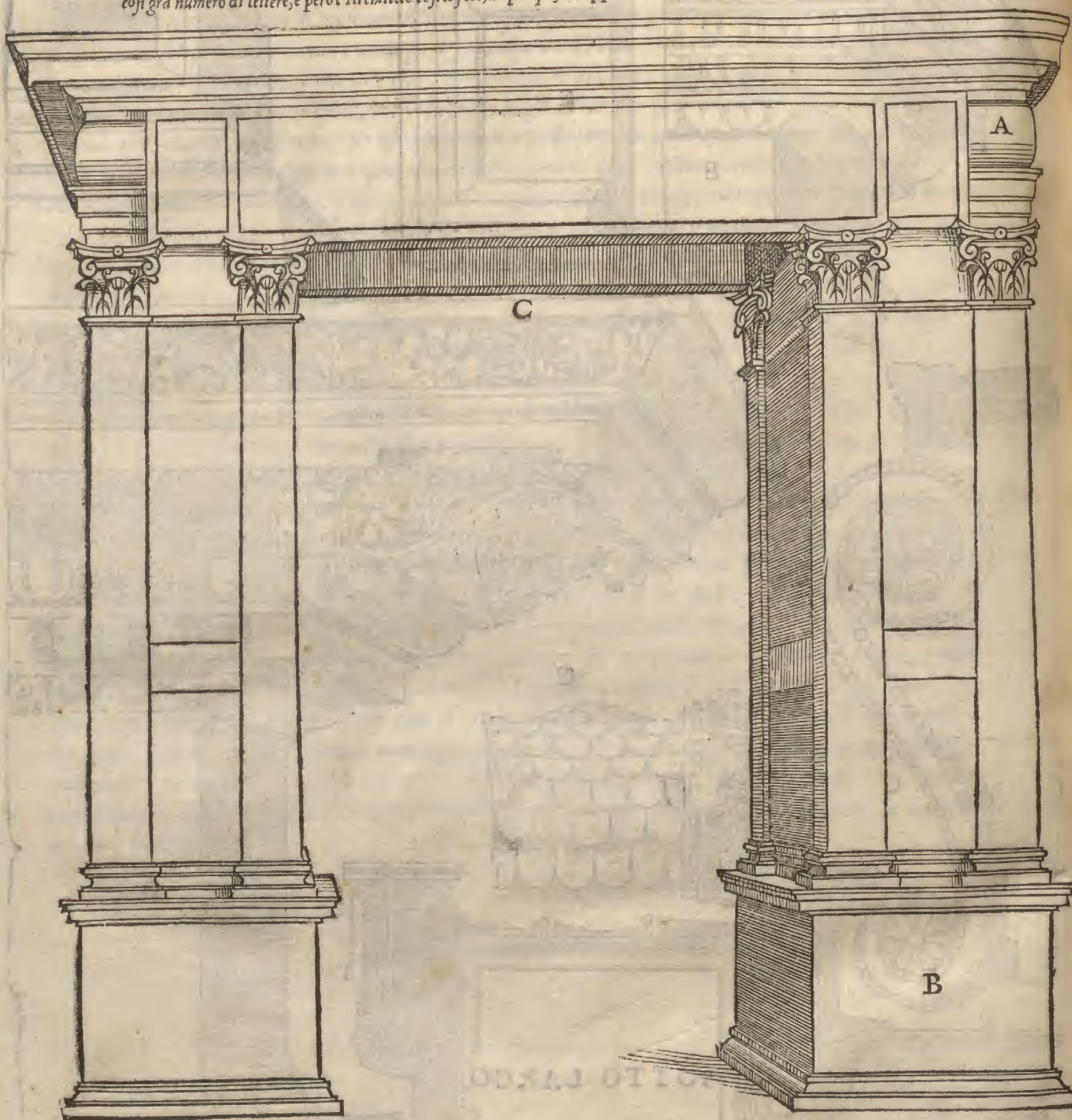
Sotto quest' arco ci sono. xv. quadri molto ornati, e nel mezo e un maggior quadro con un Giove sculpito.



Ran tedio faria, e confusione al scrittore, & ancho al lettore, se io uoleſſi narrare a membro per membro tutte le parti de i corniciamenti, ſi come eglino ſono ſtati miſurati minutamente, i quai membri ſono miſurati a piedi, & a minuti, & a rotti di minuti. Ma ben mi ſono affaticato con ogni diligentia di trarſportare talmente tutti i membri da grandi in queſta forma; che'l prudente lettore con un compaſſo in mano potrà trouargli le ſue proportioni: bene e il uero che gli ornamenti de la maggior parte de gli archi di Roma ſi allontanano molto da i ſcritti di Vitruuio. e queſto penſo io procedere che detti archi ſono fatti di ſpoglie d'altri edifici, & ancho forſe che gli Architetti furono licentioſi, non hauendo molto riſpetto a le oſſeruanze, per eſſer coſe per uſo di triumphi, e forſe fatti con preſtezza. La parte qui a canto ſegnata A. è (come ho detto) la baſe de l'epitaphio. la parte ſegnata B. è l'ultima cornice, il fregio, e l'architraue: la qual cornice per mio parere è licentioſa per piu ragioni, prima è di troppo altezza a la proportion de l'architraue. oltra di queſto ci è troppo numero di membri, e maſſimamente i modiglioni; & i denticoli che in una iſteſſa cornice ſono reprobati da Vitruuio: nondimeno è molto ben lauorata, e maſſimamente la ſcima di ſopra. Et hauendo io a fare una ſimile cornice oſſeruaria queſt'ordine; io faria la ſcima minore, e la corona maggiore, i modiglioni come ſtanno, non ci faria il denticolo intagliato, ma il cimatio ſi bene. l'architraue di queſta aſſai mi piace. i due membri ſegnati C. rappreſentano la faccia, & il profilo de la menſola ſopra l'arco. i membri ſegnati E. uno dinota l'impoſta de l'arco, e l'altro è per la fascia, che corre da l'una a l'altra colonna. l'impoſta de l'arco ſegnata E. è ueramente ricca di membri, anzi è tanto ricca, che ſi confondono l'un per l'altro: e ſe i membri fuſſero coſi compartiti che un membro fuſſe ſcolpito de intagli, e l'altro netto; io piu la lodarei: & in queſto fu molto giudicioſo l'Architetto che riſtaurò il Pantheon, perche ne i ſuoi ornamenti non ci ſi uede tal confuſione. le opere ſotto queſt'arco ſono molto ben lauorate e ben compartite, le quali non ſi cofondono, & è bel compartimento, e ricco di opere. Parrà forſe a quegli, che ſono ebbri de le coſe antiche di Roma; ch'io ſia troppo arditone nel uolerle giudicare eſſendo fatte da gli antichi Romani tanto intendenti: ma in queſto caſo piglino le mie parole in buona parte, percioche tutto il mio ſtudio è d'inſegnare a quegli, che non fanno, e che ſi degneranno di aſcoltare quel ch'io dico: imperoche altro è imitare le coſe antiche ſi come elle ſtanno apunto, & altro è ſaper fare elettione del bello con le autorità di Vitruuio, e rifiutare il brutto, e male inteſo. E certo che la piu bella parte de l'Architetto è ch'egli non ſ'inganni di giudicio come molti fanno, che oſtinati ne la loro oppinione fanno le coſe come le hanno uedute in Roma, e dicono gli antiqui l'hanno fatte, e con queſto ſi copreno, ſenza rendere altra ragione de le coſe: & alcuni dicono che Vitruuio non fu piu che vn'huomo, e che ancho loro ſono huomini atti a trouare nuoue inuentioni, non hauendo riguardo che Vitruuio confeſſa hauere imparato da molti huomini intendenti, & al ſuo tempo, e per lo adietro leggendo, e uedendo le opere d'altrui,

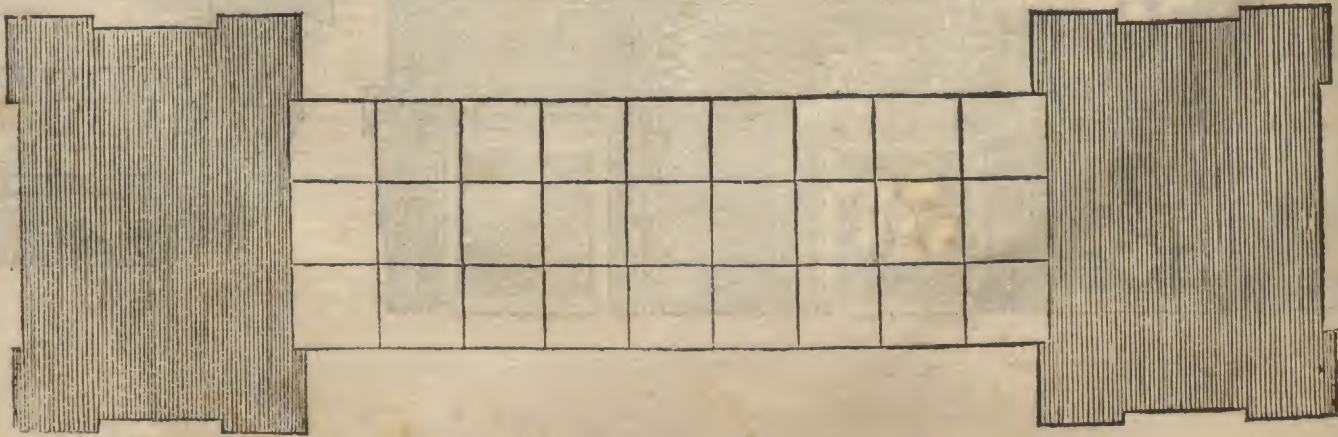


Presso san Georgio in Valabro si troua il presente edificio il quale fu fatto da gli argentieri, cioè banchieri, e da i mercanti da buoui, al tempo di Lucio Settimio Seuerò, e di Marco Aurelio Antonino: il quale edificio è di opera Composita, molto bene ornato di uarie sculture in tutt' i lati: ne si marauigli alcuno se' l' fregio e l' architraue uiene occupato da questa tabella, perche bisognandoci molta scrittura; il fregio nò era bastante a così grã numero di lettere, e perol' Architetto così lo fece, ne per questo ruppe l' ordine de l' Architettura, lassando la sua perfetta forma ne gli angeli.



Non scriuero a pieno le misure di questo edificio; perche dopo che fu disegnato, ben pero misuratamente; le misure si perdetteno: ma ben mi ricordo che l' apertura fra l' un pilastro e l' altro è da piedi dodici antiqui, l' altezza d' essa apertura è da piedi uenti, e le grossezza de i pilastri con tutte le colonne, che sono piane, è da quattro piedi e mezzo, e altrettanto uiene a essere l' architraue, il fregio, e la cornice.

questa è la pianta de l' edificio qui sopra, nel cielo del quale ci sono quindici quadri molto ben lauorati.

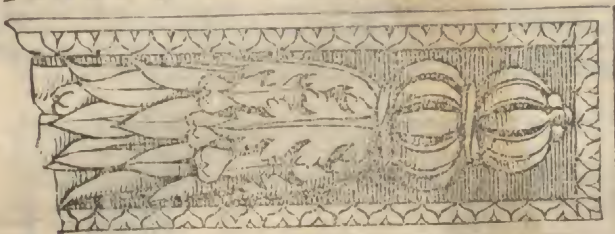


LE opere qui sotto sono gli ornamenti de l'edificio qui a conto, il quale ueramente è tanto ornat, quanto altra cosa, che sia in Roma: perciocchè non ci è spatio, che non si sia scortura, & è assai ben fatta, & corrisponde bene tutte le cose, eccetto la cornice superiore, la quale per la gran ricchezza de gl'intagli è molto confusa, & anch'ora uisibile dal uisore in giù per due cause: l'una che fra il dentello e l'ucello non c'è uisione alcuna al regolo, cosa ueramente necessaria per separare l'una opera d' l'altra, e massimamente essendo intagliati tutti i membri: l'altra causa che è maggior uizio, che sotto il dentello ci sono due opere d'una istessa natura, & anche cōfor mi d'intagli: la qual cosa nō solamente io non la faria, ma io dico espressamente ch'ella è incoportabile, ne simil cose si debbono mai fare.

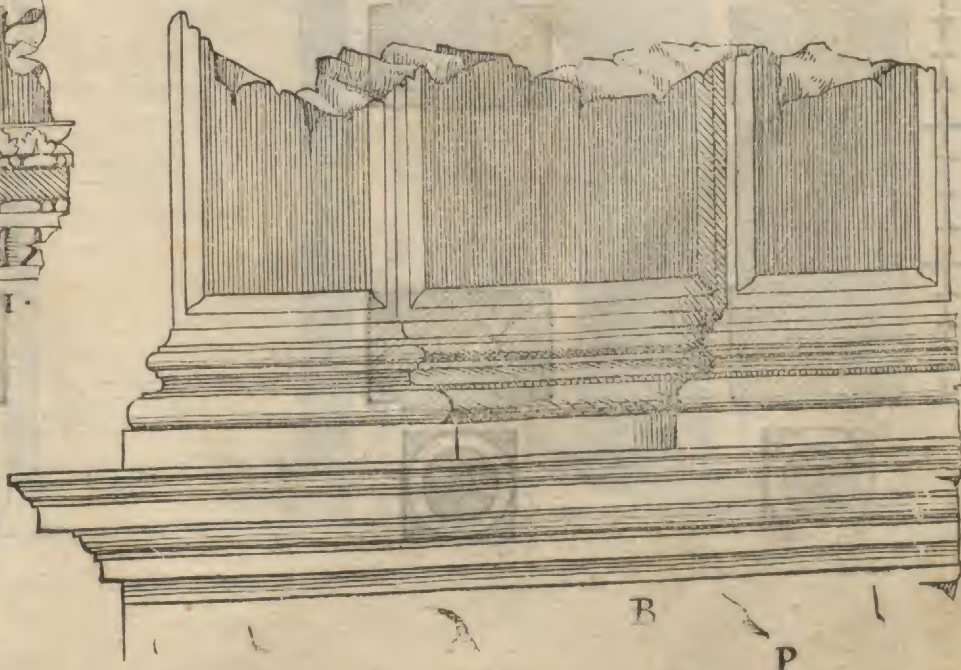
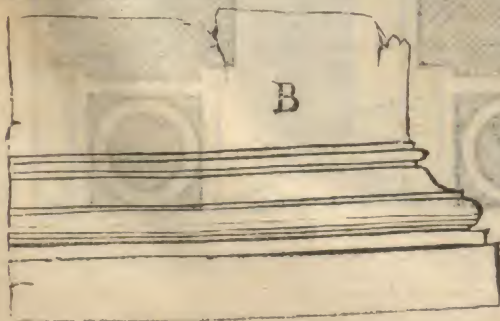
PARTE INTERIORE CHE
SOSTIENE IL CIELO



FONDO DEL ARCHITRAVE



DEL CIELO SONO QVADRI .X. XVII.

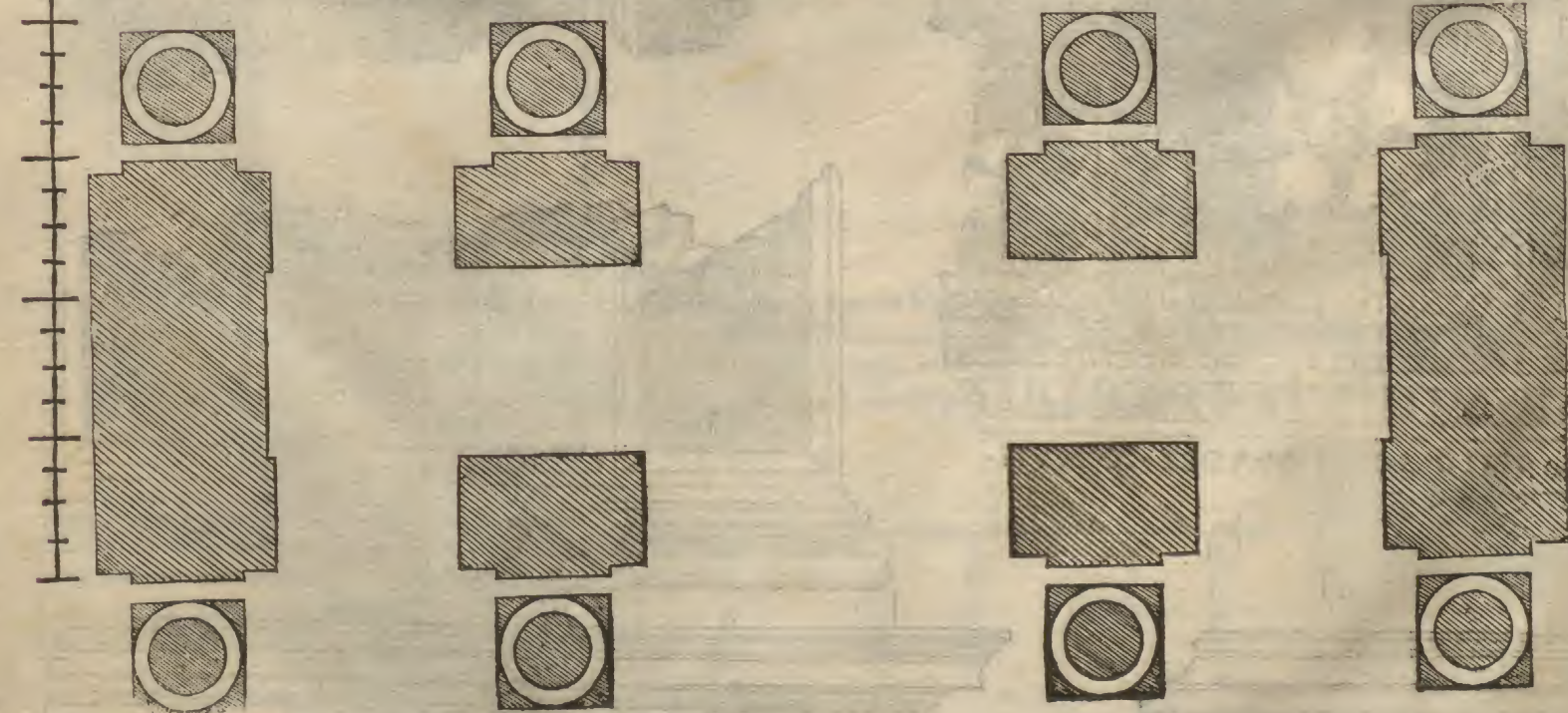




Vest' arco triumphale, e sotto Campidoglio, e per la inscriptione si puo comprendere che fusse fatto al tempo di Lucio Settimo Seuero, e sotto il suo nome. E per quanto si uede è fatto di spoglie d'altri edifici, & è molto ornata di bonissime sculture, e ricchamente lauorato cosi ne i fianchi, come dauanti, e di dietro. Questo fu misurato col palmo Romano di dodici dita, & ogni dito è quattro minuti, che uiene ad essere minuti .xlviij. la latitudine de l'arco di mezzo è palmi uentidue, e minuti quindici e mezzo. la latitudine de gli archi da le bande è palmi noue, e minuti trenta. la grossezza de l'arco per fianco è palmi uentitre, e minuti uenticinque. le porticelle dentro da l'arco sono in latitudine palmi sette, e minuti trenta. la grossezza de i pilastri con le colonne è palmi otto, e sette minuti. la grossezza de le colonne è palmi due, e trenta minuti. la grossezza de le colonne piane è uent'uno minuti. Questo arco al presente è sepolto fin sopra i pedestali, ma fu cauato una parte per misurarla, ne però si potè misurare la base del pedestalalo, per essere sepolta fra molte ruine difficili a mouerle.

PALMO ANTICO

PIANTA DEL'ARCO DI SETTIMIO





Vi adietro ho narrato tutte le misure di quest'arco quanto a la pianta, cioe le larghezze, e le grossezze: hora trattero de le altezze. l'altezza de l'arco di mezo è palmi quarantecinqe e minuti tre. l'altezza de gli archi da le bande è palmi uenticinqe. l'altezza de i pedestali è circa palmi dieci. la grossezza de le colonne (come ho detto) è palmi due, e minuti trentauno, cioe da basso: ma di sopra è palmi due, e sedici minuti, e la sua altezza è palmi uentitre, e minuti uenticinqe. l'altezza de l'architrave è palmo uno, e minuti trenta. l'altezza del fregio è palmo uno, e tre minuti. l'altezza de la cornice è palmi due, e minuti quattordici, l'altezza del zocco doue è la croce, e minuti uentinoue. la base, che uì è sopra, è mezo palmo. la cornice ultima è palmo uno e minuti due. i membri particolari saranno ne la seguente carta piu chiaramente narrati, et ancho in maggior forma e piu proportionati.

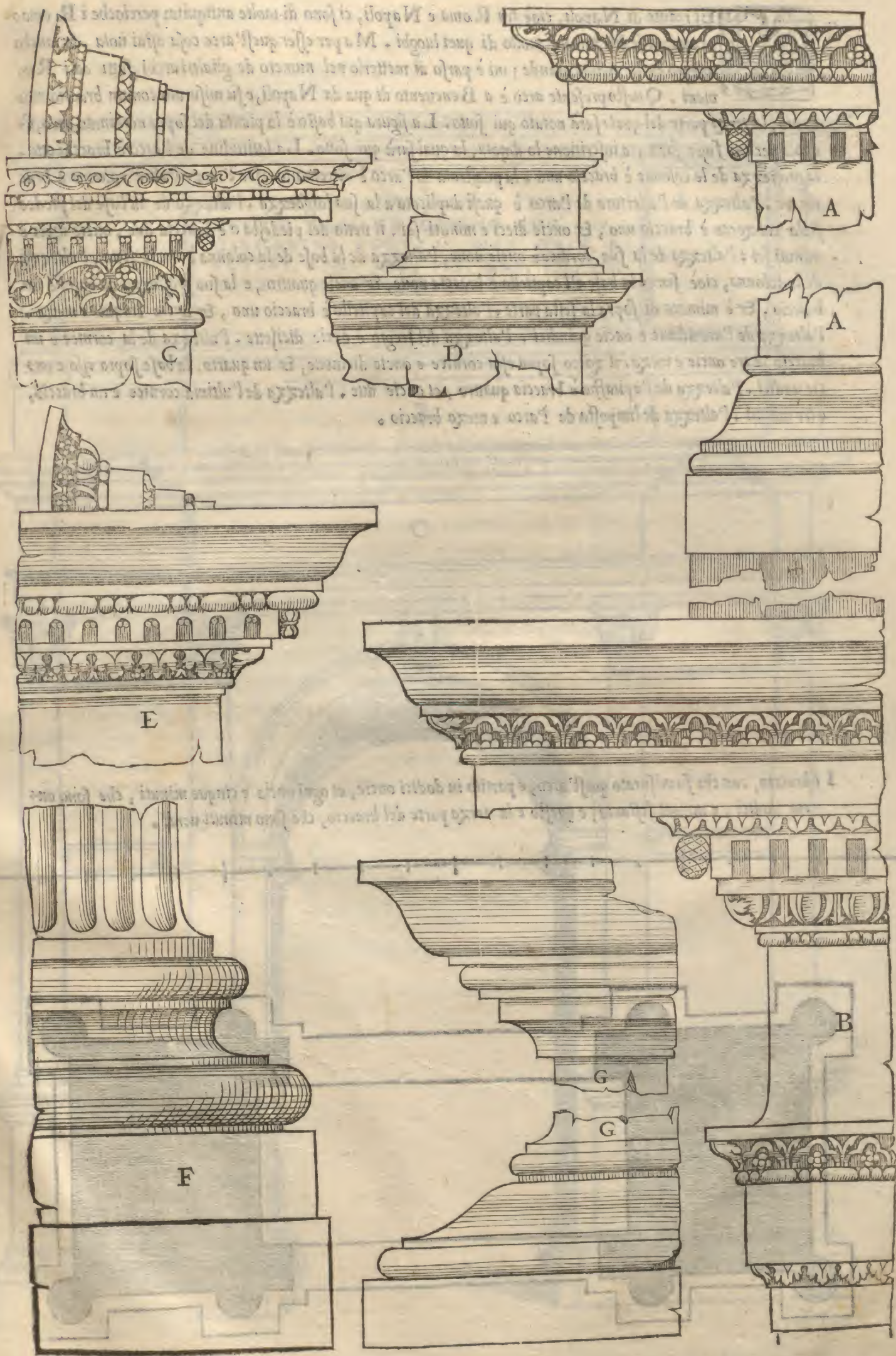
IMP. CÆS. LVCIO SEPTIMIO. M. FIL. SEVERO. PIO. PERTINACI AVG.
PATRI PATRIÆ PARTHICO ARABICO. ET PARTHICO ADIARENICO
PONTIF. MAX. TRIBVNIC. POTEST. XI. IMP. XI. COS. III. PRO
COS. ET IMP. CÆS. M. AVRELIO. L. FIL. ANTONINO. AVG.
PIO FELICI TRIBVNIC. POTEST. VI. COS. PROCOS. P. P.
OPTIMIS, FORTISSIMIS QVE PRINCIPIBVS
OB REMPUBLICAM RESTITVTAM IMPERIVMQ. POPVLI ROMANI PRO
PAGATVM INSIGNIBVS VIRTVTIBVS EORVM DOMI FORIS Q. S. P. Q. R.





O trattato ne la carta passata tutte le altezze, e larghezze de l'arco triumphale di Lucio Settimio; hora trattero de i membri particolari. Come ho detto qui adietro non ci è misura de la base del piedestalo, ma si puo comprendere ch'ella sia quanto la cornice d'esso piedestalo. l'altezza del quale è da palmi dieci. la sua cornice di sopra è palmo uno, e così puo essere la sua base, la forma de i quai membri è nel mezo qui auanti ne la parte piu bassa segnati. G. la base de la colonna è li presso segnata. F. la qual base ha un zocco sotto, oltra il suo plintho: e questo puo esser auenuto, che forse non potendo le colonne supplire a quella altezza che era bisogno; lo Architetto per aiutarle, gli pose quel zocco sotto. Io non ui ho posto il capitello, perche un simile si trouera nel principio de l'ordine Composito nel mio quarto libro, a carte. lxxiii. segnato. C. percioche questo arco è di opera Composita. l'altezza de l'architraue è palmo uno, e minuti trêta. l'altezza del fregio è palmo uno, e minuti tre: il qual fregio è di poca altezza, essendo, come egliè, pieno di scolture: percioche secondo l'autorità di Vitruuio deuria essere la quarta parte piu alto de l'architraue, et è minore. l'altezza de la cornice è palmi due, e minuti quattordici, la quale è ueramente troppo alta a la proportion de gli altri membri, e rappresenta anchor maggiore per hauer piu proiettura de la sua altezza, e questo ne fa credere che il detto arco sia fatto di diuersi spoglie per la discrepantia de i membri. la forma di questo architraue, e cornice è qui auanti segnata. B. l'altezza de la base sopra essa cornice è mezo palmo. l'altezza de l'ultima cornice è un palmo, e due minuti, Et ha così gran sporto, Et io in tal luogo non lo biasimo, anzi io lo lodo, e dico esser fatta con giudicio grãde: percioche la gran proiettura fa parer la cornice assai maggiore, per esser guardata di sotto in su, e per esserui poca quantità di materia uiene a dar minor grandezza a l'edificio, e di qui si puo fare lo Architetto giudizioso, che se tal uolta gli accadera fare una cornice in qualche altezza, e che non uoglia grauare l'edificio, o ch'ei non habbia forse tanta grossezza di pietra, quanto gli faria bisogno; si potria aiutare con dargli gran sporto, e questa cornice è qui a canto segnata. A. La cornice, che sostien l'arco maggiore, è segnata. C. la proiettura de la quale io per me non la lodo in tal luogo, anzi in simil soggetto io gli daria meno sporto del suo quadrato, accio che il sporto non mi rubbasse la ueduta de l'arco. L'opera segnata. D. uiene ad essere quella fascia, che corre da colonna a colonna sopra i due archi piccioli, e questa è compagna de la cornice. C. La cornice segnata. E. è quella che sostiene gli archi piccioli: la qual cornice ha de la scima, cioè del mozzo, e questa io non farei così in opera: perche tutte quelle cornici, la corona de le quali non ha la sua conueniente protettura; hanno sempre disgratia grande, e la piu bella parte di una cornice si è che la corona sia di buona altezza, Et ancho di buona proiettura: onde per general regola le corone, che saranno di maggiore altezza che la sua scima, cioè la gola diritta, Et ancho haueranno tanto di sporto almeno, quanto è la sua altezza; saranno sempre lodate da gl'intendenti: e questo ho uoluto mettere in consideratione per auertir quegli, che di tal cose non hanno cognitione.

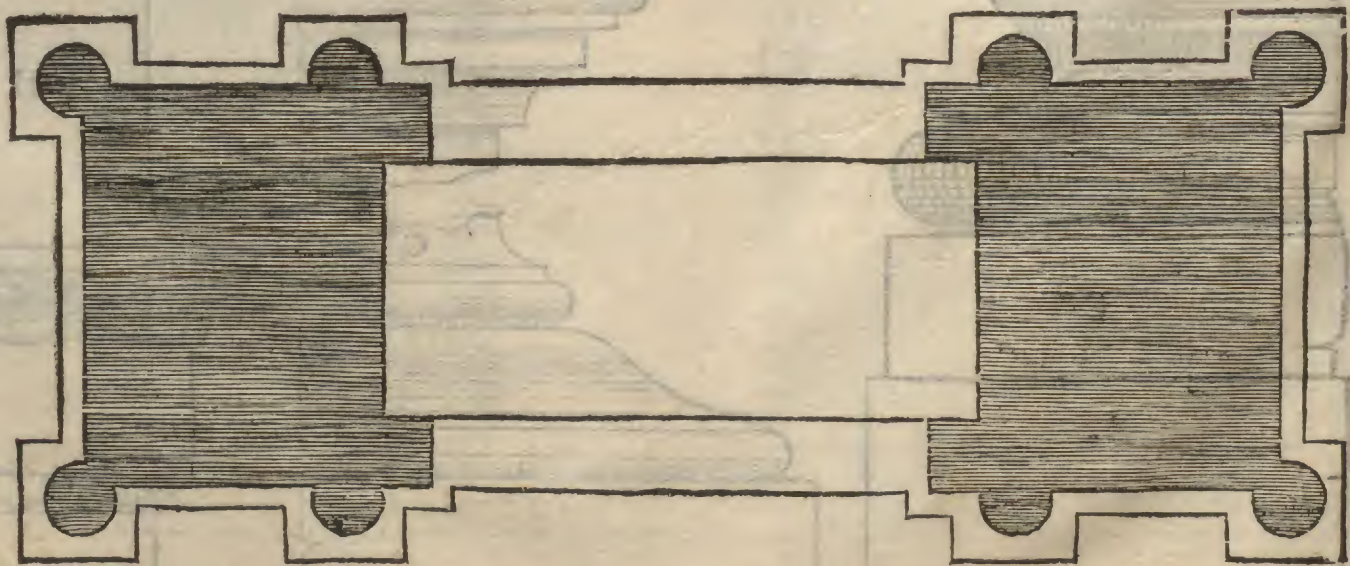
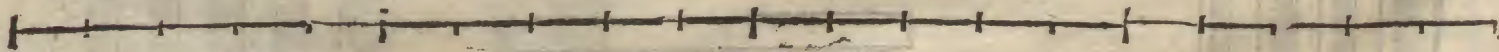






El reame di Napoli, cioè fra Roma e Napoli, ci sono di molte antichità: percioche i Romani antiqui si dilettarono molto di quei luoghi. Ma per esser quest' arco cosa assai nota, Et ancho integro Et in ueduta grande; mi è parso di metterlo nel numero de gl'altri archi fatti da i Romani. Questo presente arco è a Beneuento di qua da Napoli, e fu misurato con un braccio moderno, la terza parte del quale sarà notato qui sotto. La figura qui basso è la pianta del sopra nominato arco, il quale per cui fusse fatto; l' inscriptione lo dinota, la qual sarà qui sotto. La latitudine de l' arco è braccia otto. la grossezza de le colonne è braccio uno. la pilastrata de l' arco è altrettanto. fra l' una e l' altra colonna è braccia tre. l' altezza de l' apertura de l' arco è quasi duplicata a la sua larghezza. l' altezza de la base del piedestalo col zocco è braccio uno, Et oncie dieci e minuti sei. il netto del piedestalo è braccia due, oncie dieci e minuti sei. l' altezza de la sua cornice è oncie noue. l' altezza de la base de la colonna è oncie sette. l' altezza de la colonna, cioè senza la base e l' capitello è braccia noue, Et oncie quattro, e la sua grossezza da basso è un braccio, Et è minuita di sopra la sesta parte. l' altezza del capitello è braccio uno, Et oncie cinque e meza. l' altezza de l' architraue è oncie quindici. l' altezza del fregio è oncie dici sette. l' altezza de la cornice è un braccio, e tre oncie e meza. il zocco sopra essa cornice è oncie dicinoue, Et un quarto. la base sopra esso è oncie undici. l' altezza de l' epitaffio è braccia quattro, et oncie due. l' altezza de l' ultima cornice è un braccio, e tre minnti. l' altezza de l' imposta de l' arco è mezzo braccio.

Il braccio, con che fu misurato quest' arco, e partito in dodici oncie, et ogni oncia e cinque minuti, che sono oncie dodici, e minuti sessanta, e questo è la terza parte del braccio, che sono minuti uenti.



IMP. CÆSAR. DIVI NERVÆ FILIO
NERVÆ TRAIANO OPTIMO AVG.
GERMANICO PONT. II. MAX. TRIB. I.
POTEST. XVIII. IMP. VII. COS. VII. PP.
FORTISSIMO PRINCIPI. S. P. Q. R.

B

C

D

E

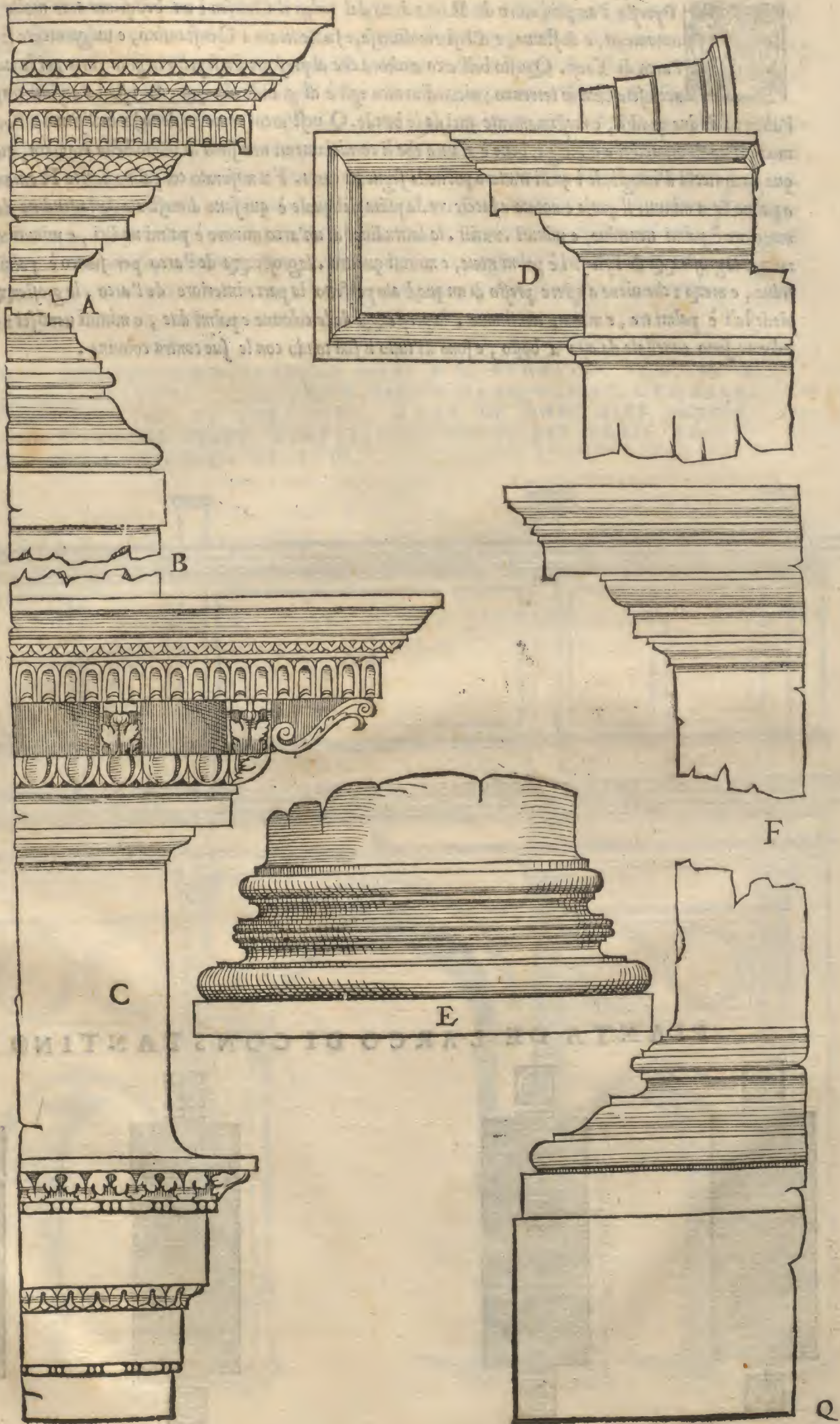
F





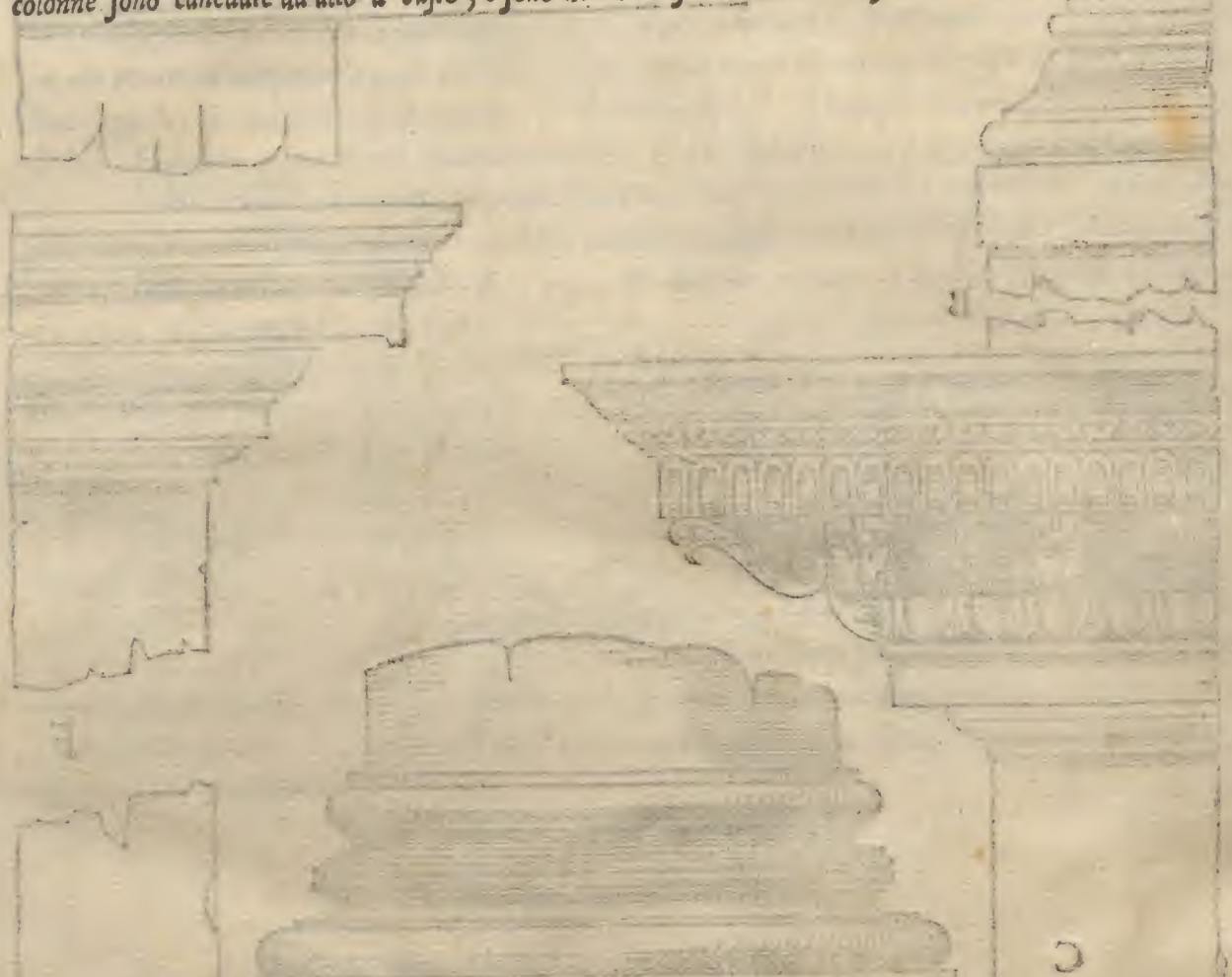
Li ornamenti de l'arco di Beneuento, il quale ho dimostrato ne la carta qui adietro, saranno qui auanti dimostrati proportionatamente come sono i proprii. la base del piedestalo, & ancho la sua cornice è qui auanti segnata. **F.** e questi due membri sono ueramente di buona maniera, e belli membri di corniciamenti. la base d'esso piedestalo con il suo zocco sotto è alta braccio uno, oncie dieci, e sei minuti. la cornice d'esso piedestalo è in altezza oncie noue. la base de la colonna è oncie sette in altezza, & è opera Corinthia pura, e molto ben proportionata a la colonna, & è qui auanti segnata. **E.** il capitello non l'ho posto: percioche un simile si trouera nel principio de l'ordine Composito nel mio quarto libro a carte .lxxii. perche quest'arco è di opera Composita. l'architraue, il fregio, e la cornice, che uanno sopra la colonna sono qui auanti segnati. **C.** i quai membri sono molto ben proportionati al rimanente de l'edificio: e benche la cornice sia alquanto piu alta de l'ordine dato da uitruiuo; nondimeno ella è ben proportionata di membri, ne ui è quel uitio, che è in molte altre cornici, le quali hanno i modiglioni & i denticoli, cosa (come altre uolte ho detto) molto uitiosa. Ma questo Architetto fu molto prudente, che anchora che in detta cornice ui mettesse la forma del denticolo, non uolle però intagliare i detti denticoli per fuggir tal uitio. questa medesima consideratione hebbe l'Architetto, che ristaurò il Pantheon, ne la cornice prima sopra le capelle intorno al tempio ne la parte interiore: e però sia auertito l'Architetto a fuggire tal uitio, ne si voglia fondare sopra le cose de i licentiosi Architetti, & iscusarsi, dicendo, gliantichi l'hanno fatto, io anchora lo posso fare. E benche alcuni dicono che hauendo tanti e diuersi Architetti, & in piu parti del mondo, non che d'Italia fatto le cornici con i modiglioni, e con i denticoli intagliati, tal uso si è conuerso in consuetudine e legge; nondimeno non l'osseruarei ne le mie cose, ne ancho consigliarei altri che l'osseruasse. Il zocco de la base de l'epitaffio sopra la cornice segnato. **B.** è alto oncie dicioue e meza. l'altezza de la base è oncie vndici. l'altezza de l'epitaffio è quattro braccia & oncie due. l'altezza de la sua cornice è braccio uno & oncie tre. la base di sotto torna bene con si poca proiettura per la ueduta da basso. ma la cornice, de la quale io parlo, è di troppo altezza a la proportion de l'epitaffio: è s'ella fusse di minore altezza, e che la corona fusse maggiore e di piu sporto; io crederia che tornasse meglio, & io la lodarei ancho piu, che non ci fussero tanti intagli, ma che i membri fussero cosi compartiti, uno schietto, e l'altro intagliato. Ma sono molti Architetti, e massimamente al di d'hoggi, che per piacere al uulgo, e per adornare le sue male intese architetture; ci mettono molti intagli di maniera, che tal uolta con questi intagli confondono l'architettura, e le tolgono la bellezza de la forma: e se mai per alcun tempo le cose sode e semplici furono in istima appresso i giudiciosi; elle sono nel secolo presente. La figura segnata. **D.** rappresenta l'imposta de l'arco, & è bene intesa per simil membro: la qual cornice si conuerte poi in una fascia, la qual corre intorno l'arco, si come si uede ne la demonstration sua, & è mezzo braccio in altezza: & anchora che questa imposta de l'arco non dimostri intagli; ella è però intagliata, e de gl'intagli mentiti: ai nel disegnare.



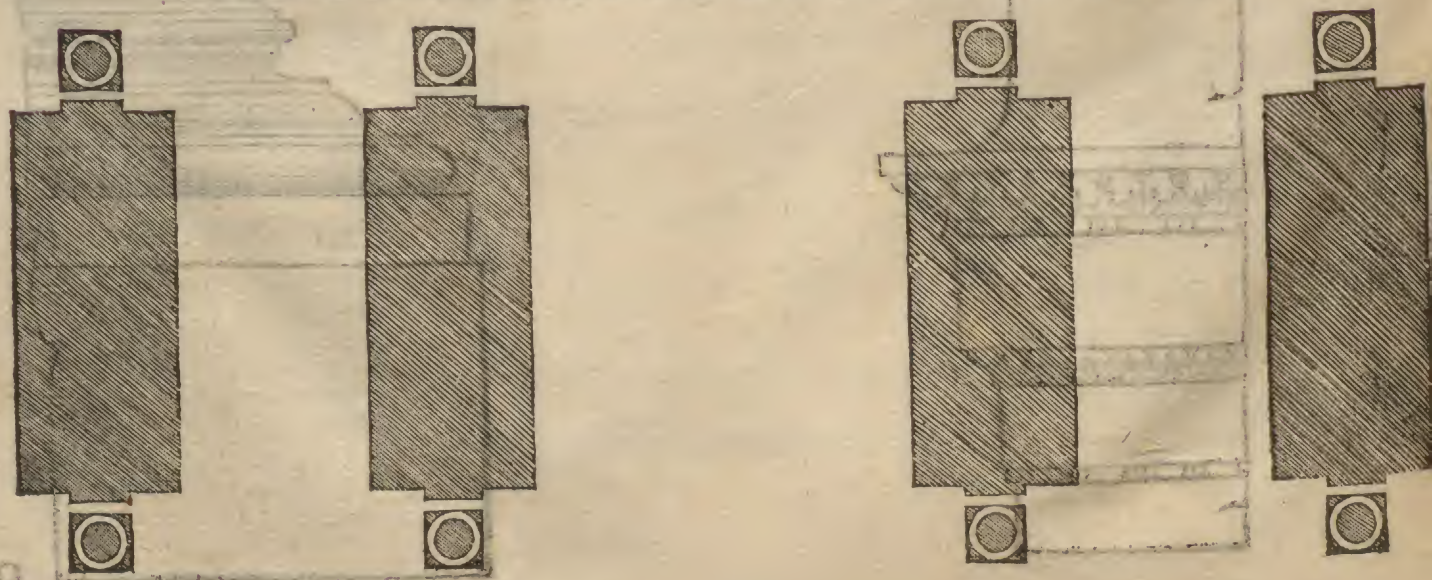




Presso l'amphitheatro di Roma detto dal uulgo il Coliseo è un bellissimo arco molto ricco di ornamenti, e di statue, e d'histoire diuerse, e fu dedicato a Constantino, e uulgarmente si chiama l'arco di Trasi. Questo bell'arco anchora che al presente sia sepolto in gran parte per le ruine, Et accrescimento di terreno; niente dimanco egli è di grande altezza, Et i suoi transinti trapassano l'altezza di due quadri, e massimamente quei da le bande. Quest'arco (come ho detto) è bellissimo a l'occhio, e molto ricco di ornamenti e d'intagli: bene è il uero che li corniciamenti non sono di molto bella maniera, quantunque siano ricchi d'intagli, de i quali trattero poi ne la seguente carta. Fu misurato col palmo antico Romano, cioè a palmo Et a minuti: il quale è notato a faccie. xc. la piata del quale è qui sotto dimostrata. la latitudine de l'arco maggiore è palmi uentidue, e minuti .xxiiii. la latitudine di un'arco minore è palmi undici, e minuti undici e mezzo. la grossezza de i pilastri è palmi noue, e minuti quattro. la grossezza de l'arco per fianco è palmi uentidue, e mezzo: che uiene a essere presso di un quadrato perfetto la parte interiore de l'arco, la grossezza de i pedestali è palmi tre, e minuti uentinoue. la grossezza de le colonne è palmi due, e minuti uentisei: le qual colonne sono canellate da alto a basso, e sono di tutto il suo tondo con le sue contra colonne.



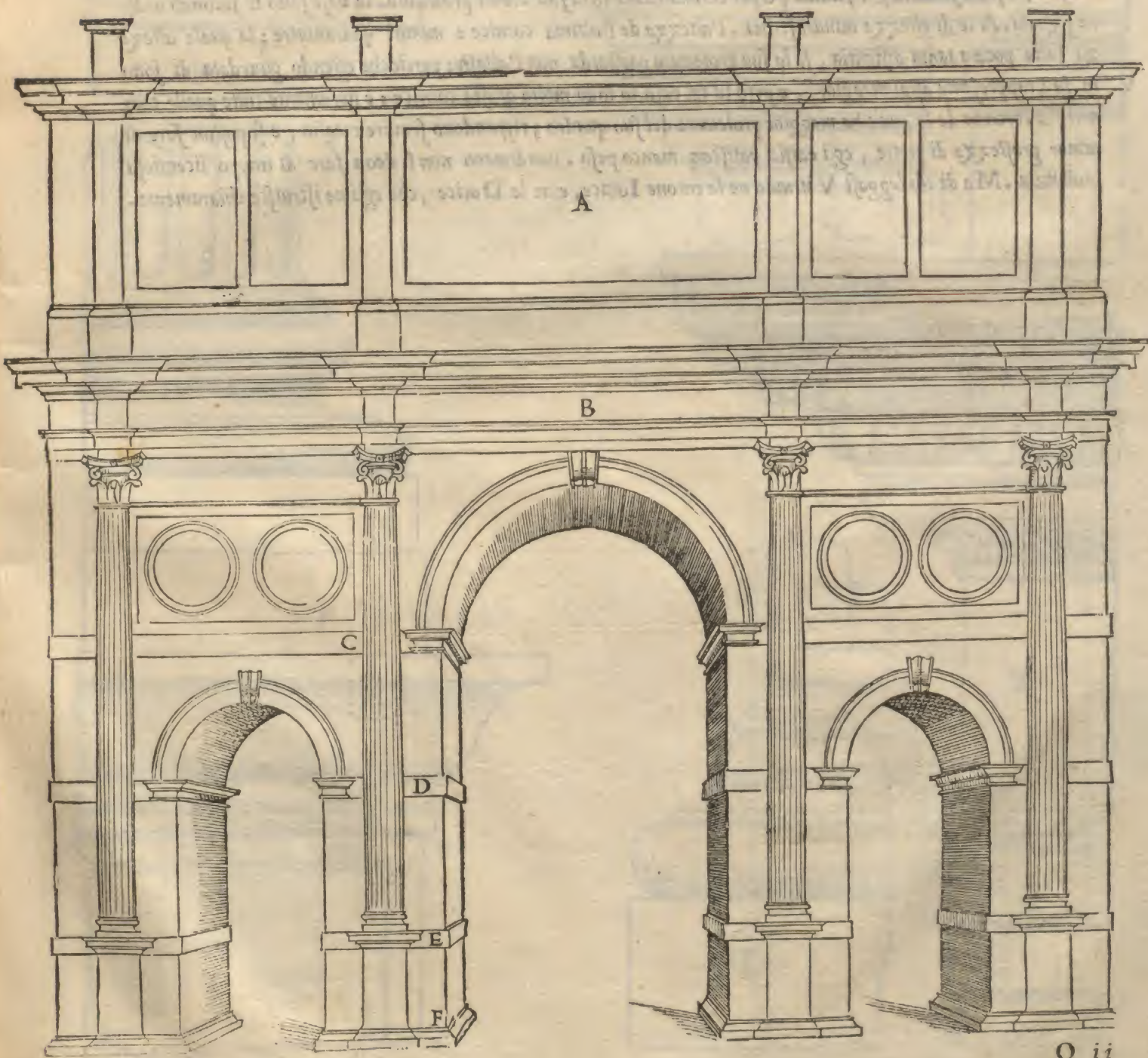
PIANTA DE L'ARCO DI CONSTANTINO





Irca le latitudini, e le grossezze di quest'arco ho detto il bisogno, hora trattero de le sue altezze, e prima: la base del piedestalo col zocco è di altezza palmo uno, e minuti trenta. l'altezza del netto del piedestalo è palmi.vii.e minuti cinque. l'altezza de la sua cornice è minuti.xlii. l'altezza del zocco sotto la base de la colonna è minuti.xxxii. l'altezza de la base è minuti.lx. l'altezza de la colonna senza la base e'l capitello è palmi .xxvi. e minuti.xxv. l'altezza del capitello e palmi due, e minuti.xxxv. Et e Cōposito. l'altezza de l'architraue e palmo uno, e minuti undici, ma il fregio e assai manco, Et e intagliato, l'altezza de la cornice e palmo uno, e minuti uent'uno. l'altezza del zocco sotto l'altro ordine di sopra e palmi tre, e minuti noue. dal detto zocco a la sommità de la cornice superiore e piedi dodici: ma l'altezza de sa cornice e minuti.xxxiii. i piedestali sopra essa cornice non furono misurati, sopra i quali erano statue, Et ancho sopra la cornice segnata. B. erano statue appoggiate a i quattro pilastri, le quali rappresentauano i prigionieri de i quali si triumphaua. le lettere, che sono qui sotto, sono sopra l'arco nel luogo segnato A. oltra molte altre, che ne souo in diuersi luoghi de l'arco.

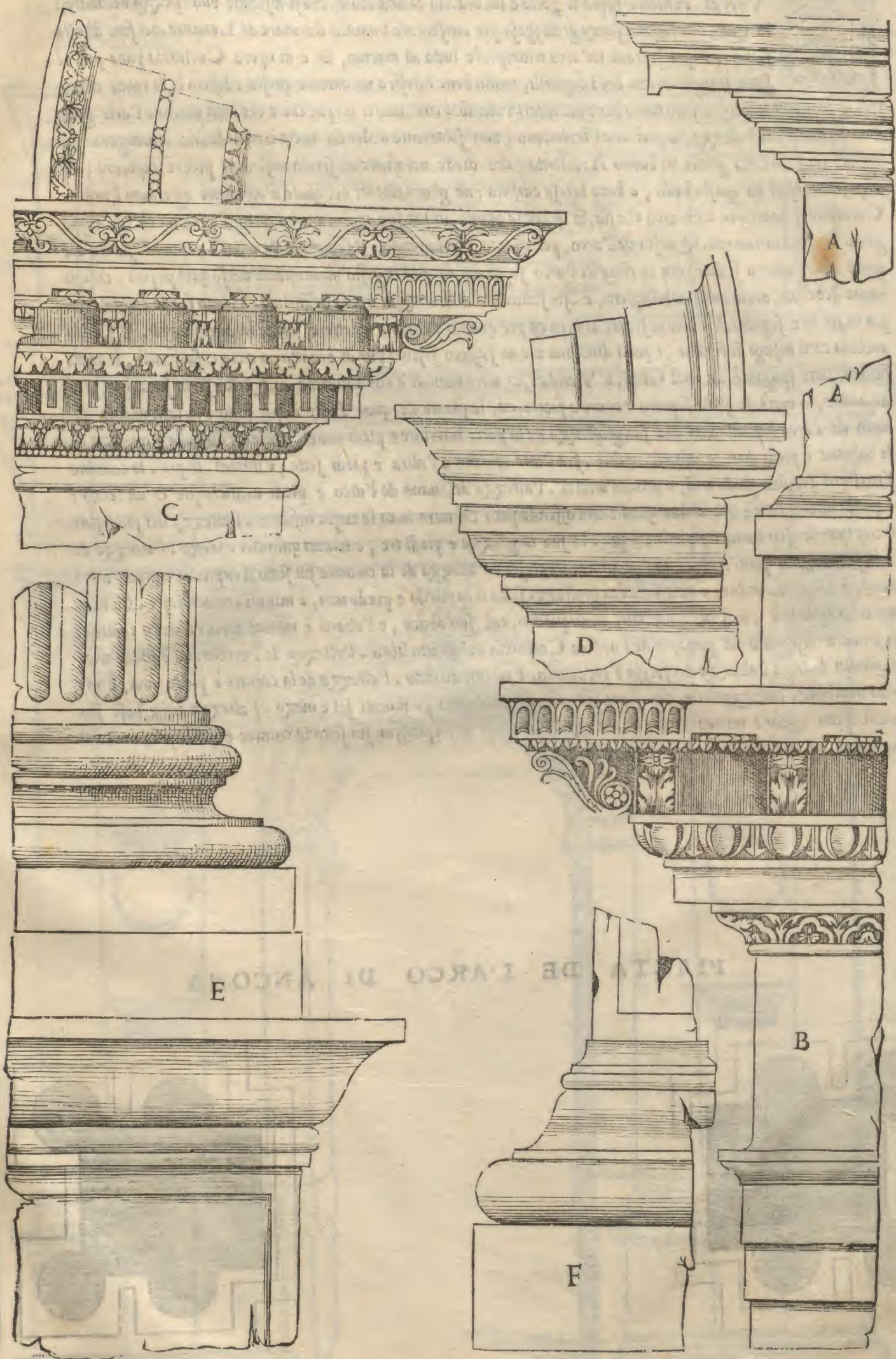
IMP. CAES. FL. CONSTANTINO MAX. P. F. AVGVSTO. S. P. Q. R.
QVOD INSTINCTV DIVINITATIS MENTIS MAGNITVDINE CVM EXERCITV SVO TAM DE TYRANNO, QVAM DE OMNI EIVS FACTIONE VNO TEMPORE IVSTIS REMPVBLICAM VLTVS EST ARMIS ARCV TRIVMPHIS INSIGNEM DICAVIT.





E le proportioni, e misure de l'arco di Constantino ho trattato qui adietro: hora io trattaro de i corniciamenti particolari, e de le sue misure. la base segnata. F. è del piedestalo del detto arco: l'altezza de la quale è palmo uno, e minuti trenta. l'altezza del zoco sotto essa base è minuti uent'otto, il rimanente è per li suoi membri partito proportionalmente come la propria. l'altezza de la cornice del piedestalo, che è sotto la base segnata. E. è minuti quarantadue così proportionata. il zocco sotto la base de la colonna, il quale mi penso che accidentalmente ui fusse posto per esaltare le colonne, è in altezza minuti trentadue. tutta l'altezza de la base è minuti cinquantatre, de l'altezza de la colonne si è detto qui adietro, e similmente del capitello: la forma del quale non è qui, per esserne di simili nel quarto libro ne l'ordine Composito. de l'altezza de l'alchitraue, del fregio, e de la cornice si è detto qui adietro: e la cornice è molto modesta, ne ui è quella licentia, che è in alcun'altra in questo arco, come è l'impоста de l'arco di mezzo segnata. C. la quale impоста uiene a essere maggiore, ed i più membri de la superiore, e principal cornice: E. è tutta confusa di membri, e massimamente di membri incomportabili, cioè denticoli, e modiglioni l'un sopra l'altro, che quantunque non ci fussero i denticoli; non si conuiene però tal cornice a leuar su un'arco: E in questo fu più aueduto l'Architetto del theatro di Marcello, le imposte de gli archi del qual theatro sono le più belle e meglio intese che mai io habbia visto, e da le quali si può imparare come si debbon fare simil cose. L'impоста de gli archi minori segnata. D. è di altezza palmo uno, e minuti uentitre, e mezzo: la quale impоста starebbe molto meglio, se quei due piani, che sono fra'l tondino di sopra, el' uouolo di sotto; fussero cōuersi in un piano solo, il quale seruirebbe per plinthe, o per corona hauendo la sua debita proieittura. la base sotto il secondo ordine segnata. A. è di altezza minuti sedici. l'altezza de l'ultima cornice è minuti quarantatre: la quale altezza sarebbe poca a tanta distantia, se la sua proieittura gagliarda non l'aiutasse: perciò che essendo guardata di sotto in su; rappresenta assai maggior, e però in tal caso io lodo molto questa cornice: e ueramente tutte quelle cornici, la corona de le quali ha maggior proieittura del suo quadro; rispondono sempre meglio, e si possono fare di minor grossezza di pietre, e gli edifici patiscono manco peso. nondimeno non si deon fare di troppo licentiosa proieittura. Ma di ciò leggesi Vitruuio ne le corone Ionice, e ne le Dorice, che egli ne instruisce chiaramente.

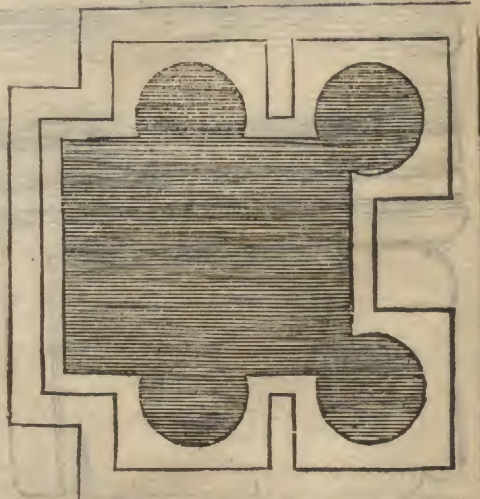
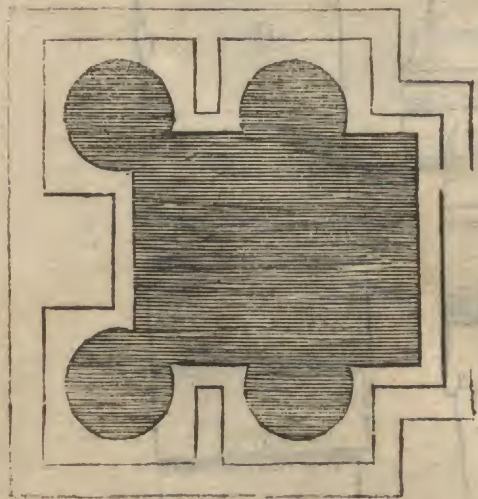






Vori di Ancona sopra il porto è un braccio di una mole, che si distende buon pezzo nel mare: la quale non fu fatta senza gran spesa per conseruare i nauilii dal mare di Levante. nel fine di essa sopra l'acqua si troua un'arco triumphale tutto di marmo, & è di opera Corinthia pura, ne ui sono intagli eccetto che i capitelli, molto bene intesi: e ueramente questo edificio è di tanta uenustà, e corrispondentia, e sono tanto bene accordati i membri con tutto il corpo; che a chi non intende l'arte gode almeno de la sua bellezza, e quei che l'intendono, non solamente uedendo tanta concordantia rimangono satisfatti; ma rendono gratia al buono Architetto, che diede occasione al secolo nostro di potere imparare, & acquistare assai da questo bello, e bene inteso edificio: ne gli ornamenti del quale è così bene osseruato l'ordine Corinthio, quanto in altro arco che sia, & è per la buona union sua anchora tutto integro, se non ch'egli è spogliato di molti ornamenti. Questo bell'arco, per quanto si comprende, il fece fare Nerua Traiano: la statua del quale (per quanto si dice) era in cima de l'arco sopra un cauallo in gesto minacciante uerso quei popoli, ch'egli hauea debellati, accio non si ribellassero, e questa statua era di bronzo di opera bellissima. Erano fra le colonne sopra la cornice segnata. E. alcune statue di bronzo per quanto dinotano le lettere scritte in quei luoghi. Vi sono anchora certi uestigi di forami, i quali dinotano che ui fussero festoni pur di bronzo, o altre cose simili, le quali furono tutte spogliate da quei Gotti, e Vandali, & altre nationi a noi inimiche. Questo fu misurato col piede antico, la metà de quale si potra trouare a faccie. cii. la pianta del qual Arco è qui sotto. la latitudine del uano de l'arco è piedi dieci. la sua grossezza ne la parte interiore è piedi noue, e minuti due. la grossezza de le colonne è piedi due, e minuti undici. fra l'una colonna e l'altra è piedi sette, e minuti cinque. le colonne sono fuori del uiuo piede uno, e minuti undici. l'altezza del uano de l'arco è piedi uenticinque & un terzo: e questa altezza che è più di due quadri non offende però chi mira tutta la massa insieme. l'altezza dei pedestali con tutte le sue cornici è piedi cinque. la sua larghezza è piedi tre, e minuti quindici e mezzo. l'altezza de la base col zocco sotto è piede uno, e minuti trentasei. l'altezza de la colonna fin sotto il capitello è piedi dieci noue, e minuti uentidue, e mezzo. la sua grossezza sotto il capitello è piede uno, e minuti cinquantesei. l'altezza del capitello è piedi due, e minuti uentiquattro, col suo abaco, e l'abaco è minuti dieci: il detto capitello si trouera disegnato nel principio de l'ordine Corinthio nel quarto libro. l'altezza de l'architraue è piede uno, e minuti dodici. l'altezza del fregio è piede uno, e minuti diciotto. l'altezza de la cornice è piede uno, e minuti uentidue. l'altezza del zocco sopra la cornice è piede uno, e minuti sei e mezzo. l'altezza de la base sopra il detto zocco è minuti trenta in altezza. l'altezza de l'epitaffio fin sotto la cornice è piedi sei, e minuti uentidue. la cornice di sopra non fu misurata.

PIANTA DE L'ARCO DI ANCONA



PLOTINÆ
AVG.
CONIVGI,AVG.

Queste lettere, che sono qui da le bande, vanno fra le colonne, vna parte dal destro, e l'altra dal lato sinistro.

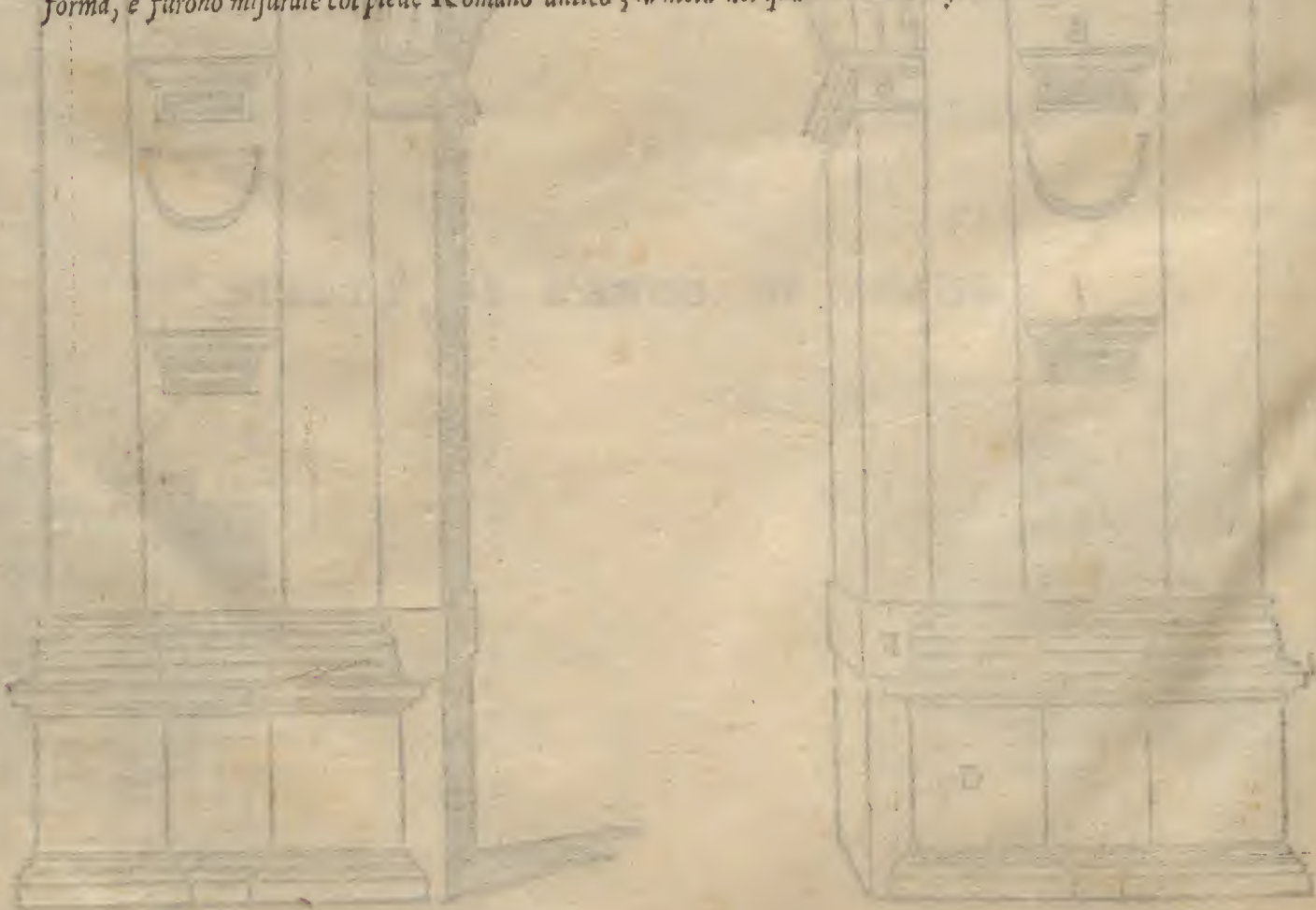
DIVÆ
MARTIANÆ
AVG.
SORORI AVG.

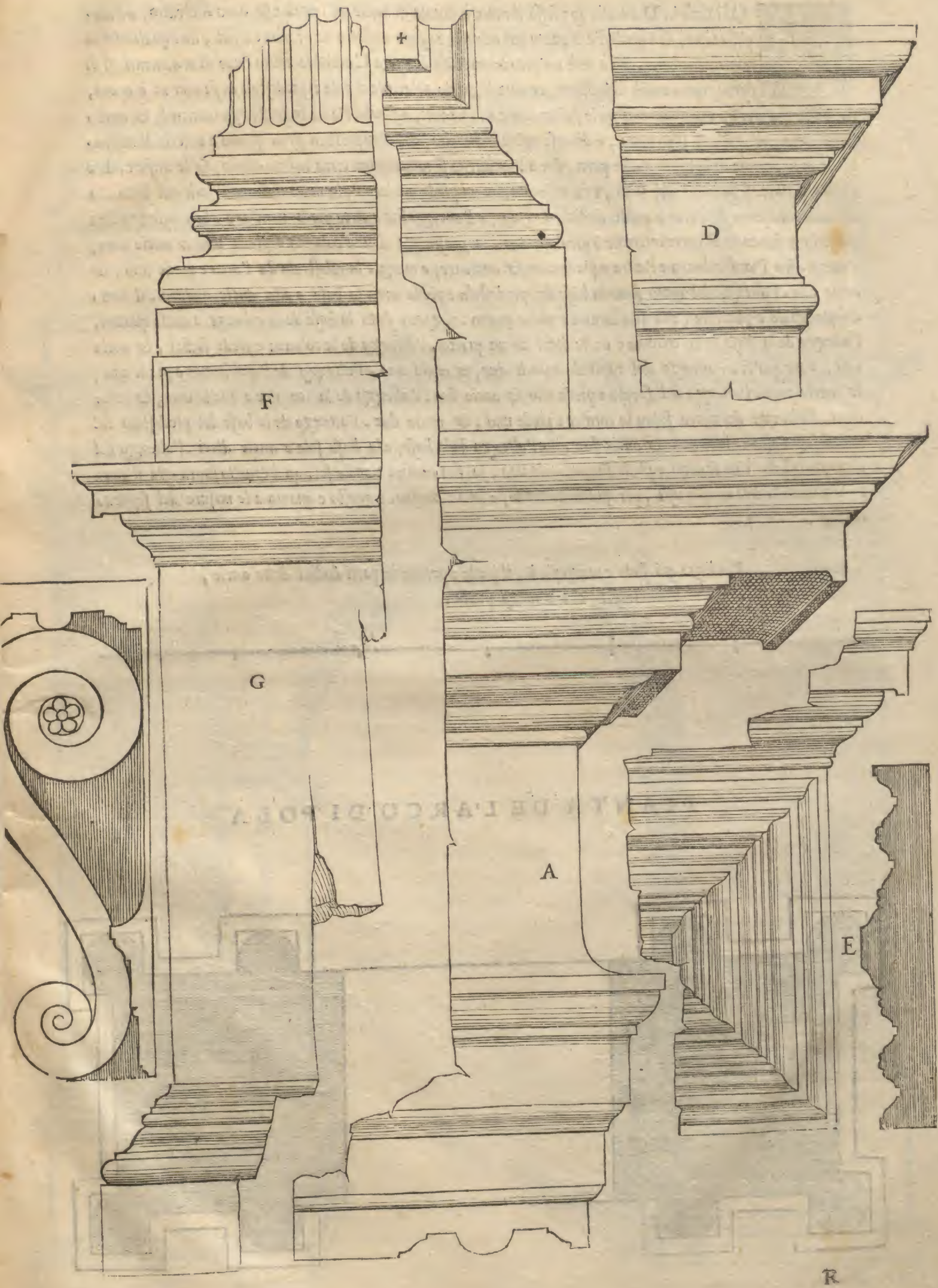
IMP. CÆSARI DIVI NERVÆ, F. NERVÆ
TRAIANO OTTIMO AVG. GERMANIC.
DACICO PONT. MAX. TRI. POT. XVIII. IMP. IXI.
COS. VI. P.P. PROVIDENTISSIMO PRINCIPIS.
S. P. Q. R. QVOD ACCESSVM.
ITALIE HOC ETIAM ADDITO EX PECVNIA SVA.
PORTV TVTIOREM NAVIGANTIBVS REDDIDERIT.





Vanto a le misure de l'arco di Ancona penso hauer detto a bastanza: ma perche i membri de i corniciamenti siano meglio intesi; io gli dimostrerò qui auanti, e cominciarò da le parti da basso, si come òlle sono le prime poste in opera sopra terra. L'altezza del piedestalo segnato. G. è piedi di cinque con tutte le sue cornici. l'altezza del zocco de la base del piedestalo è minuti diciotto. la base sopra esso zocco è minuti dicinoue, Et un terzo. l'altezza de la cornice del piedestalo è minuti uenti Et un terzo, Et altrettanto è quel zocco sotto la base segnata. F. il quale, per mio auiso, è fatto per esaltare le colonne: ne però torna male, anzi per essere adornato d'una operetta intorno, la quale diuide quello dal plinto de la base, che è Corinthia pura; è molto bella al giuditio mio, l'altezza de la quale è minuti quarantatre col collarino, ouero cinta de la colonna, la proiettura d'essa base è minuti sedici, e mezzo. la grossezza del piedestalo è piedi tre, è minuti undici e mezzo. la grossezza de la colonna è piedi due, e minuti undici. i canali de la colonna, che son fuori del uiuo, sono tredici. la larghezza d'un canale è minuti sette, e mezzo, e'l quadretto, che gli diuide, è due minuti, e mezzo. l'altezza del capitello è quanto è grossa la colonna ne la parte da basso, cioè senza l'abaco: il qual capitello ha una bellissima forma, per il quale possiamo credere che il testo di Viruuius sia corrotto, e che Viruuius intendesse l'altezza del capitello senza l'abaco: percioche la maggior parte de i capitelli ch'io ho ueduti, e misurati; io gli trouo di tale altezza, anzi qualche cosa piu alti senza l'abaco, che non è grossa la colonna, e massimamente quei capitelli, che sono nel Pantheon, uno de i quali nel principio di questo libro si puo uedere a faccie. xvii. segnato. B. l'altezza de l'architraue sopra la colonna è piede uno, e minuti dodici. l'altezza del fregio è piede uno, e minuti diciotto. l'altezza de la cornice è piede uno, e minuti uentidue, Et il fregio è segnato. A. Il zocco sopra essa cornice è piede uno, e minuti sei e mezzo. la base sopra esso è minuti trenta, e'l spatio, doue sono scritte le lettere, è alto piedi sei, e minuti uentidue, nel quale è una croce. l'imposta de l'arco è notata. D. e la sua altezza è piede uno, e minuti quindici. la cornice di sopra non fu misurata. l'altezza de la menfola, o conio che dire lo uogliamo, la quale è sopra l'arco, è piedi tre, e minuti trenta: e uien fuori del uiuo piede uno, e minuti quattordici ne la parte superiore, e ne la parte di sotto uien fuori piede uno, la quale è qui a canto segnata. B. i quattro quadretti oblonghi con quelle cornici sopra, i quali sono fra le colonne, si puo credere che sopra ui fussero meze figure, la forma de i quali è qui a canto segnata. E. e ui è il profilo come sono lauorati: percioche sono tutti pieni di opere fin presso il centro. l'altezza de la cornice, che ui è sopra, è alta minuti trentadue. Io non ho narrato minutamente a membro per membro tutte le altezze, ne ancho le proieiture, ma ben con somma diligentia le ho trasportate da le proprie in questa forma, e furono misurate col piede Romano antico, la metà del quale è notato a faccie. ciii.





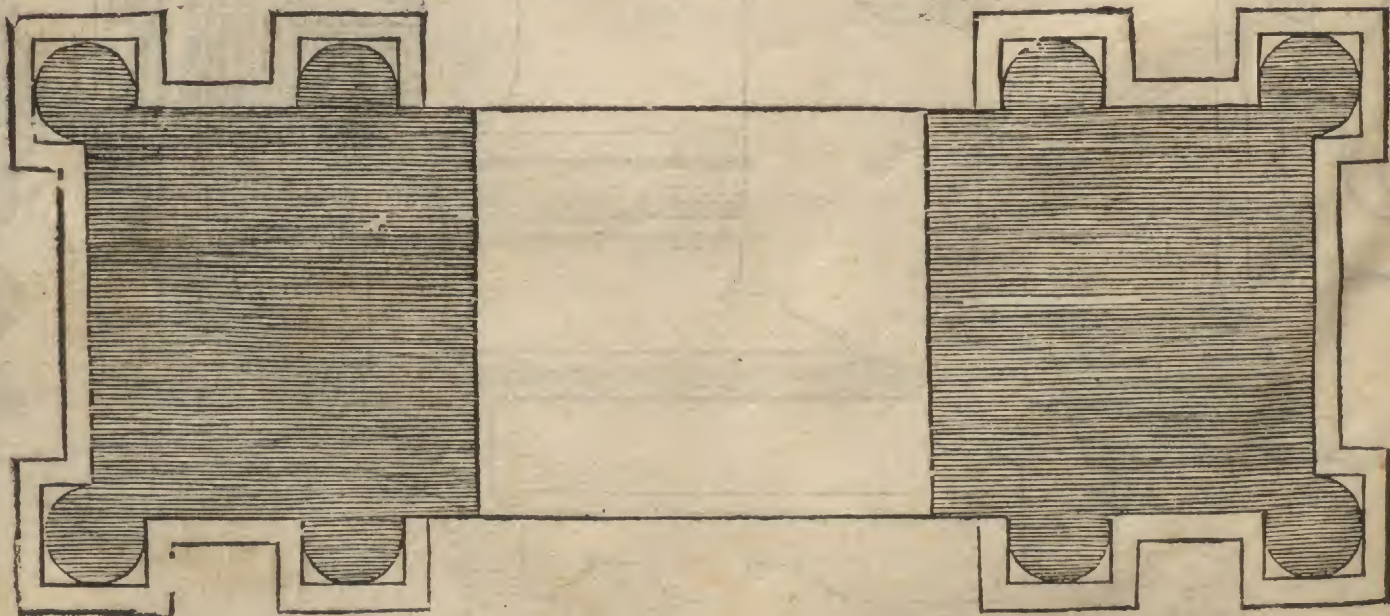


Ola città in Dalmatia appresso il mare è dotata di molte antichità: Et oltra il theatro, e l'amphitheatro, de i quali si è trattato qui adietro; ci sono anchora de gli altri edifici, de i quali io non trattero per hora. Ma ci è un' arco triumphale di opera Corinthia molto ricco di ornamenti, si di figure, come ancho di fogliami, et altre bizzarrie, talmente che da i pedestali in su non uì è opera, ne spatio che non sia intagliato così ne le faccie, come ne i fianchi, e similmente ne le grossezze interiori, Et ancho sotto l' arco, nel quale ci sono tante, e diuerse opere d' intaglio, che occupariano gran spatio a uolerle dimostrare: onde solamente dimostrero quelle parti, che a l' architetto si conuengono circa la inuentione, Et le misure. La pianta de l' arco seguente è qui sotto, e fu misurata con un piede moderno, la metà del quale sarà qui sotto. la latitudine del uano de l' arco è piedi dodici, e mezzo, e l' altezza sua e circa piedi uent' uno. la grossezza de i pilastri per fianco ne la parte interiore e piedi quattro. la grossezza di una colonna e piede uno Et oncie noue, e meza. fra l' una colonna e l' altra e piede uno, Et oncie tre, e meza. la pilastrata de l' arco e piede uno, Et oncie due. l' altezza del zocco sotto la base del piedestalo e piede una. la base e alta oncie quattro. il netto del piedestalo e piedi tre, e la sua cornice e oncie quattro. il zocco sotto la base de la colonna e oncie quattro, l' altezza de la base de la colonna e oncie dieci Et un quarto. l' altezza de la colonna e piedi sedici, Et oncia una, e tre quarti. l' altezza del capitello e piedi due, Et oncia una. l' altezza de l' architraue e piede uno, Et oncia una. l' altezza del fregio e piede uno, Et oncie due. l' altezza de la cornice e piede uno, Et oncie dieci. l' altezza del zocco sopra la cornice e piede uno, Et oncie due. l' altezza de la base del piedestalo col zocco sopra essa e piede uno, Et oncie due. ma l' altezza de la base, e la base sola e oncie dieci. l' altezza del detto piedestalo, cioe il netto, e piedi due, et oncia una. la sua cornice e oncie sei. quel cauetto sopra essa, il quale Vitruuio lo dice corona lisis, per quanto io credo, e oncie cinque. e questo e quanto a le misure del seguente arco.

La linea qui sotto e mezzo piede. il piede e partito in parti dodici dette oncie, e questo e oncie sei, che e mezzo piede.



PIANTA DE L' ARCO DI POLA



Le misure del presente arco sono notate qui adietro: ne la seguente carta saranno i particolari membri piu diffusa-
mente notati, e dimostrati in figura. Queste lettere maiuscole seguenti sono scritte nel fregio segnato, Y.

SALVIA·POSTVMA·SERGI·DE·SVA·PECVNIA·

Le sotto notate maiuscole uanno ne i tre pedestali segnati, X. H. & A.

L. SERGIVS. C. F.
AED. II. VIR,

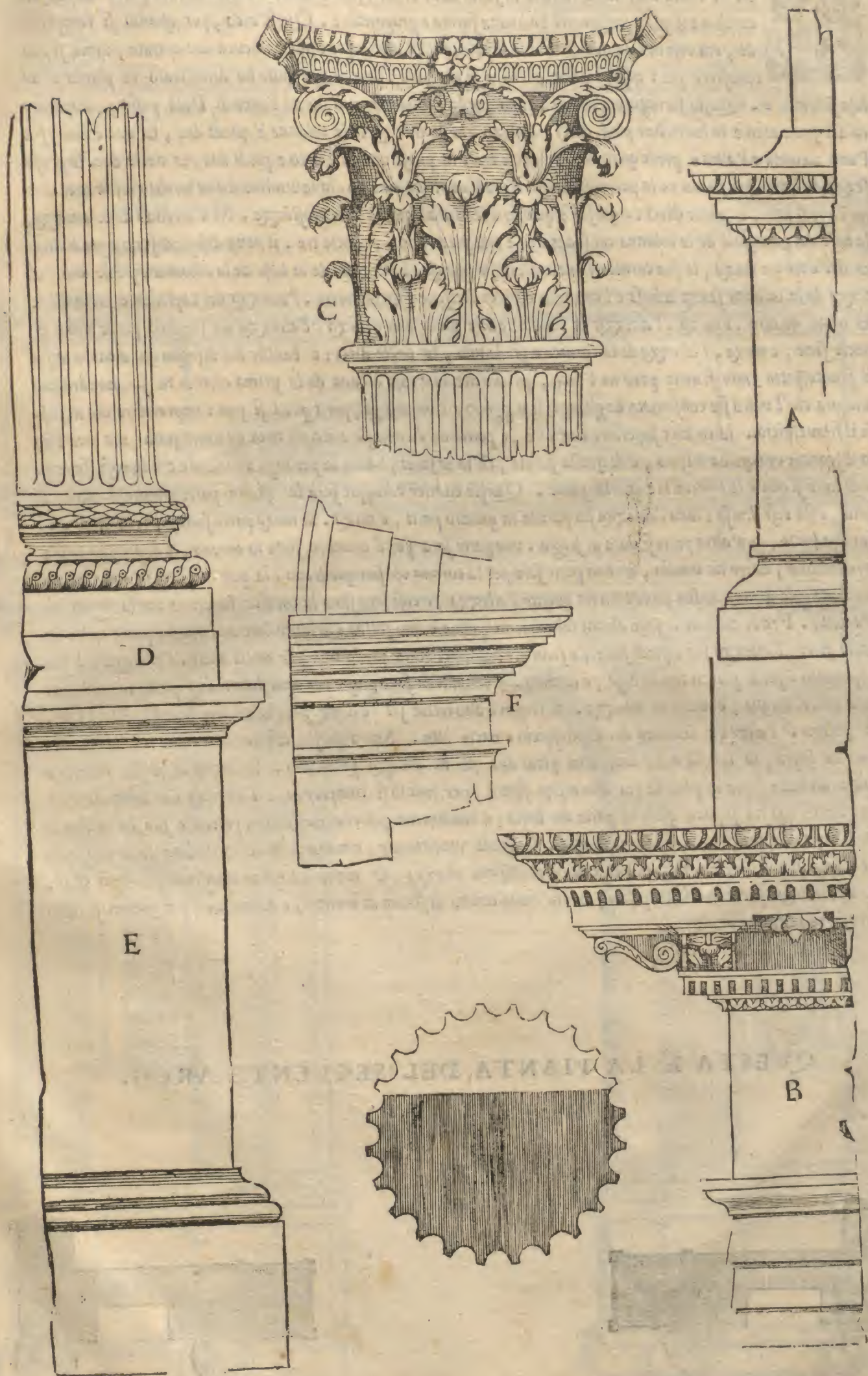
L. SERGIVS. L. F. LEPIDVS. AED.
TRI. MIL. LEG. XXIX.

C. SERGIVS. C. F.
AED. II. VIR QVINQ.





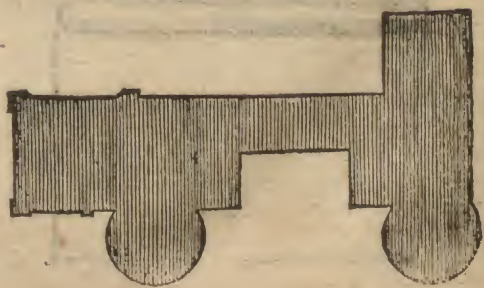
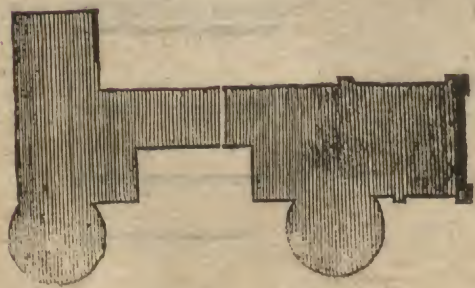
O trattato ne la carta passata de le misure uniuersali de l'arco di Pola, Et ancho dimostrato la forma d'esso arco, Et ancho narrato in parte de i bellissimi, e ricchi ornamenti suoi: hora tratterò de le particular misure de i membri del sopradetto arco, e prima comincerò ne l'ima parte, si come quella fu la prima posta in opera sopra terra. L'altezza del zocco sotto la base del piedestallo e piede uno: benche sotto di questo ue n'è un altro di assai maggiore altezza, ma è sepolto. l'altezza del cimatio sopra esso col suo tondino è oncie quattro. il netto del piedestallo è di altezza piedi tre, e'l suo cimatio di sopra è oncie quattro. il zocco sotto la base de la colonna è oncie quattro. l'altezza de la base d'essa colonna è oncie dieci, Et è molto ben lauorata d'intagli: e benche la forma sua sia Dorica gl'intagli delicati la dicono Corinthia. le colonne sono canellate da alto a basso, e uengon fuori del uiuo, quanto dimostra la figura qui auanti. l'altezza del capitello con l'abaco suo è piedi due, Et oncia una, il qual capitello è di maggiore altezza de la grossezza de la colonna, nondimeno egli è molto gratiofo, e corrisponde bene a l'occhio, Et è ricchissimamente lauorato, come qui auanti si dimostra ne la sua figura: e sempre ch'el capitello Corinthio sarà di tal proportionione a la sua colonna; io lo giudicarò piu grato a l'occhio, che s'egli fusse con tutto l'abaco di tanta altezza, quanto è grossa la sua colonna: e benche Vitruuio lo descriua così: nondimeno (come in piu luoghi ho detto) il testo potria essere corrotto, hauendo riguardo a questa naturalità, che s'el capitel Corinthio (come dice Vitruuio) è tolto da la testa di una uergine; certa cosa è che'l uolto di una uergine ben proportionato e di maggiore altezza, ch'egli non è in larghezza, e dee essere tanto piu alto, quanto era quel canestro di frutti con quella tegola sopra, che significa l'abaco. si che per tal ragione, Et ancho per tanti antiqui, che tutto'l di si ueggono in diuersi luoghi; io lodarò sempre tal proportionione. l'altezza de l'architraue e piede uno Et oncia una. l'altezza del fregio e piede uno, Et oncie due. l'altezza de la cornice e piede uno Et oncie dieci: la qual cornice è molto licentiosa, quātunque ella sia ricca di lauori, percioche tal ricchezza la confonde: ma quello che è piu uitioso si è l'uouolo sopra la scima, cosa che ueramente dispiace a l'occhio, e quello, che piu dee essere degno di biasimo, è quell'uouolo intagliato ne la parte superiore senza membro alcuno sopra, che lo copra acciò non sia rigato e consumato da le acque. Ma sempre furono de gli architetti licentiosi, come anchora ne sono a nostri tempi: i quali per piacere al uulgo mettono di molti intagli ne le opere loro, non hauendo riguardo a la qualita de l'ordine, e metteranno così di molti intagli ne le opere Doriche, le quali ricercano grauità, e solidezza; come fariano ne le opere Corinthie, le quali uogliono diuersi ornamenti per la tenerezza sua. Ma gl'intendenti e giuditiosi Architetti seruaranno sempre il decoro, e se faranno le opere Doriche imitaranno i buoni antichi, i quali si conformano piu con la dottrina di Vitruuio: e se ancho faranno opere Corinthie; le uestranno di quegli ornamenti, che a tal ordine si richiede, e questo ho io uoluto dire per auertir quegli, che non fanno, perche quegli che fanno, non hanno bisogno del mio parere. Hor per tornare al proposito, sopra questa cornice ui è un basamento, che fa tre piedestali, il quale per non essere occupato da la cornice: il sporto de la quale per la ueduta da basso occuparia la base sua; ha sotto un zocco di altezza di piede uno. sopra di questo è la sua base, l'altezza de la quale è oncie dieci. il netto del basamento è piedi due, Et vn'oncia in altezza. la sua cornice di sopra è di altezza mezzo piede: la qual cornice è gratiosa, e si discernono bene i suoi membri, per esser fra li due membri intagliati un membro netto. Sopra questa cornice ui è quel membro, il quale si dice corona lisis per quanto intendo io Vitruuio: l'altezza de la quale è oncie cinque. sopra di questa sono alcune pietre, le quali non hanno finimento alcune, ma si puo credere ui fussero sopra altre cose. l'altezza di queste pietre è oncie dieci. l'altezza de l'imposta de l'arco è oncie dieci, la quale è pur fatta licentiosamente: e benche i tre membri l'un sopra l'altro sian diuersi; sono nondimeno conformi assai di proiettura, doue che in opera non fanno buono effetto. li membri seguenti si conosceranno per i suoi caratteri, quai membri siano de l'arco passato.





N Verona città molto antica ui sono molti archi, fra i quali ue ne è uno a la porta di Castel uecchio: il quale ueramente ha buona forma e proportione. Quest'arco, per quanto si comprende, era così ornato dauanti come di dietro, Et ancho per i fianchi heuea due entrate, come si può conoscere per i uestigi, che anchora si ueggono: benche qui sotto ho dimostrato la pianta di un lato solamente. Questo fu misurato col medesimo piede, col quale è misurato l'arco di Pola passato, l'apertura del quale arco è in latitudine piedi dieci, e mezzo. la grossezza de le colonne è piedi due, Et oncie due, fra l'una colonna e l'altra è piedi quattro, Et oncie tre. la pilastata de l'arco è piedi due, Et oncie due. la grossezza de l'arco per fianco ne la parte di dentro è piedi quattro, e mezzo. la latitudine del tabernacolo fra le colonne è piedi due, Et oncie dieci: e questo è quanto a le latitudini, Et a le grossezze. Ma dicendo de le altezze: la base del piedestalo de la colonna col suo zocco e alta piede uno, et oncie tre. il netto del piedestalo è piedi, un. Et oncie tre, e meza, la sua cornice e oncie dieci, e meza. l'altezza de la base de la colonna e piede uno. l'altezza de la colonna senza la base e'l capitello e piedi dici sette, Et oncie tre. l'altezza del capitello e piedi due. Et oncie quattro, e meza. l'altezza de l'architrave e piede uno e mezzo. l'altezza del fregio e piede uno, Et oncie sette, e meza. l'altezza de la cornice e piede uno, Et oncie dieci: e benche nel disegno qui a canto ui sia il frontespicio; non si uede però ne l'arco, perche non ui e cosa alcuna da la prima cornice in su: nondimeno anchora che'l muro sia consumato da gli anni; si ueggono alcuni uestigi, per i quali si può comprendere che ui fusse il frontespicio. la cornice superiore non ui è, e pero non dico misura alcuna tolta da l'antiquità, ma ben l'ho io disegnata con quella misura, e di quella forma, ch'io la farei, hauendo per regola generale che le cose superiori diminuiscono a le inferiori la quarta parte. Questa cornice adunque sarà la quarta parte minore di quella di sotto, e sia così diuisa: tutta l'altezza sia partita in quattro parti, e meza. la meza parte sarà per il tondino, e'l suo quadretto. vn'altra parte si dara al fregio. una parte sarà per il membro sotto la corona, il quale può essere un denticolo, ouero un uouolo, Et una parte sarà per la corona col suo quadretto. la quarta parte sarà per la scima detta gola dritta. la sua proieittura sia quanto l'altezza, e così sarà fatta la cornice superiore con la regola sopra detta. Fra le colonne ci sono alcuni tabernacoli, doue erano statue: la latitudine de i quali e piedi due, Et oncie dieci. l'altezza sua e piedi sette, e sono profondi nel muro piede uno, Et oncie dieci. l'altezza del suo basamento e piedi quattro con la base, e la cima. le colonnelle sono grosse per ogni lato mezzo piede. l'architrave e oncie cinque, e meza in altezza. il fregio e alto oncie sei. l'altezza de la cornice senza la scima e oncie quattro. l'altezza del netto del frontespicio e oncie otto. Sopra questo tabernacolo e una tabella con una cornice sopra, la tabella e in latitudine piedi due, Et in altezza piede uno. l'altezza di questa cornice e oncie undici: sopra la quale ci era una meza figura, per quanto si comprende. l'altezza del uano de l'arco, bench'egli sia sepolto qualche parte da basso; e nondimeno più che duplicata: perche la sua latitudine e piedi dieci, Et un quarto, e la sua altezza e da piedi venticinque, e mezzo. de la latitudine de la pilastata de l'arco si e detto, ma il capitello e de la medesima altezza, Et uiene ad essere quadrato per ogni uia. L'opera di questo arco e Composita, Et era molto ornata di statue di bronzo, e di marmo, per quanto si comprende ne i luoghi vacui.

QVESTA È LA PIANTA DEL SEGVENTE ARCO.





A forma de l' arco di Castel uecchio in Verona è così disposta, come si dimostra qui sotto: e benché dal fregio in su non ci sia uestigio di ornamenti, nondimeno così potrà stare: e perché i membri di questo sono tanto piccioli, che mal si possono comprendere; ne la carta seguente si uedranno più diffusamente disegnati, e descritti. Questo arco triophale, per quanto si troua scritto ne la parte inferiore de l' arco, alcuni uogliono dire che Vitruuio lo facesse fare: ma nol credo per due cagioni, prima non ueggio che la inscrizione dica Vitruuio Pollione, ma forse fu un' altro Vitruuio che lo fece. l' altra più efficace ragione si è, che Vitruuio Pollione ne i suoi scritti di Architettura danna i modiglioni, et i denticoli in una istessa cornice, et una tal cornice si troua in quest' arco: però io non affermo che Vitruuio, io dico il grande architetto, habbia ordinato quest' arco. ma sia come esser si uoglia; l' arco ha una bella forma

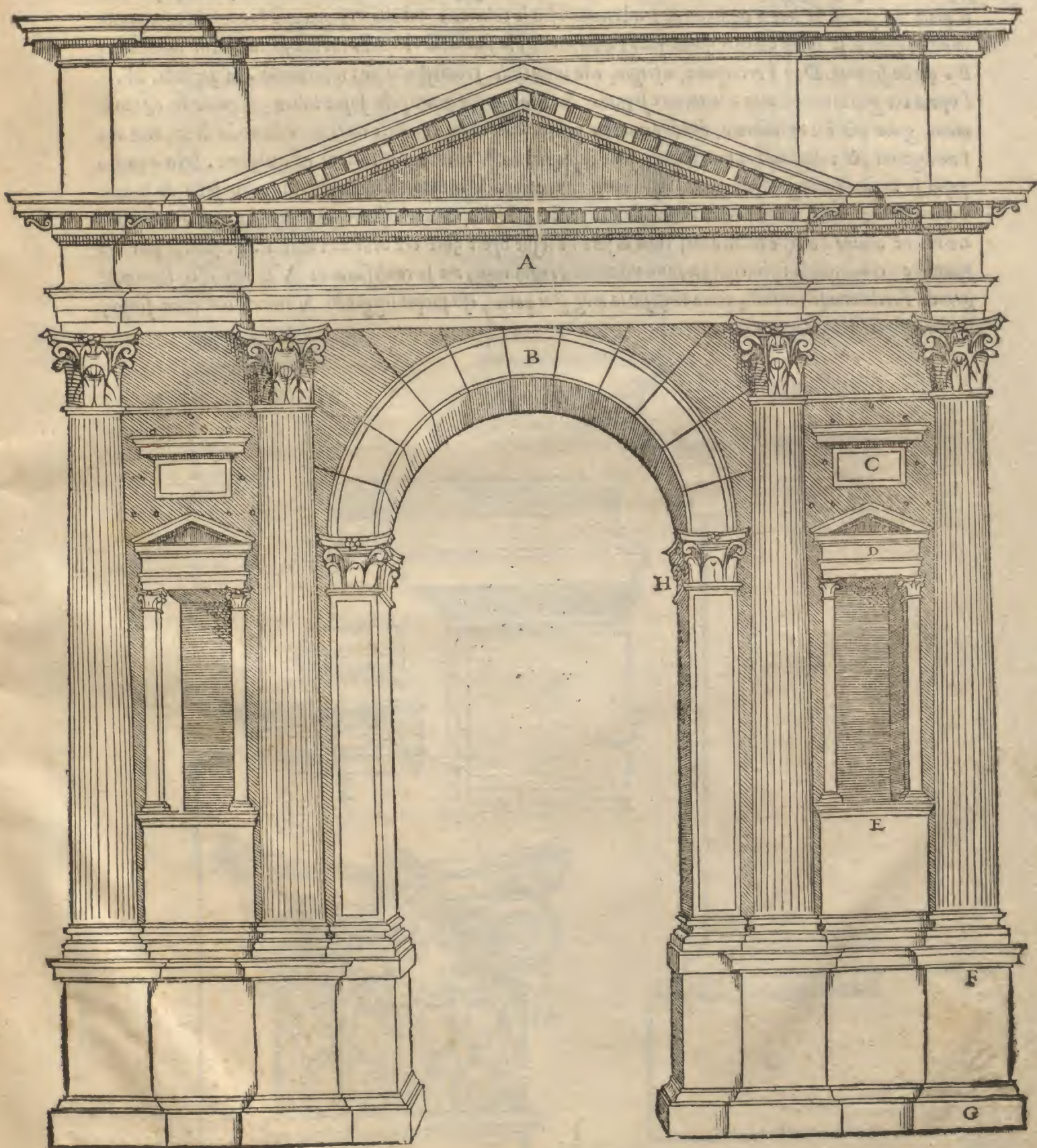
Queste lettere sono sotto il tabernacolo nel piedestalo.

C. GAVIO. C. F.
STRABONI

Queste lettere sono scritte nel fianco de l' arco nella parte inferiore.

L. VITRUVIVS. L. L. CERCO
ARCHITECTVS.

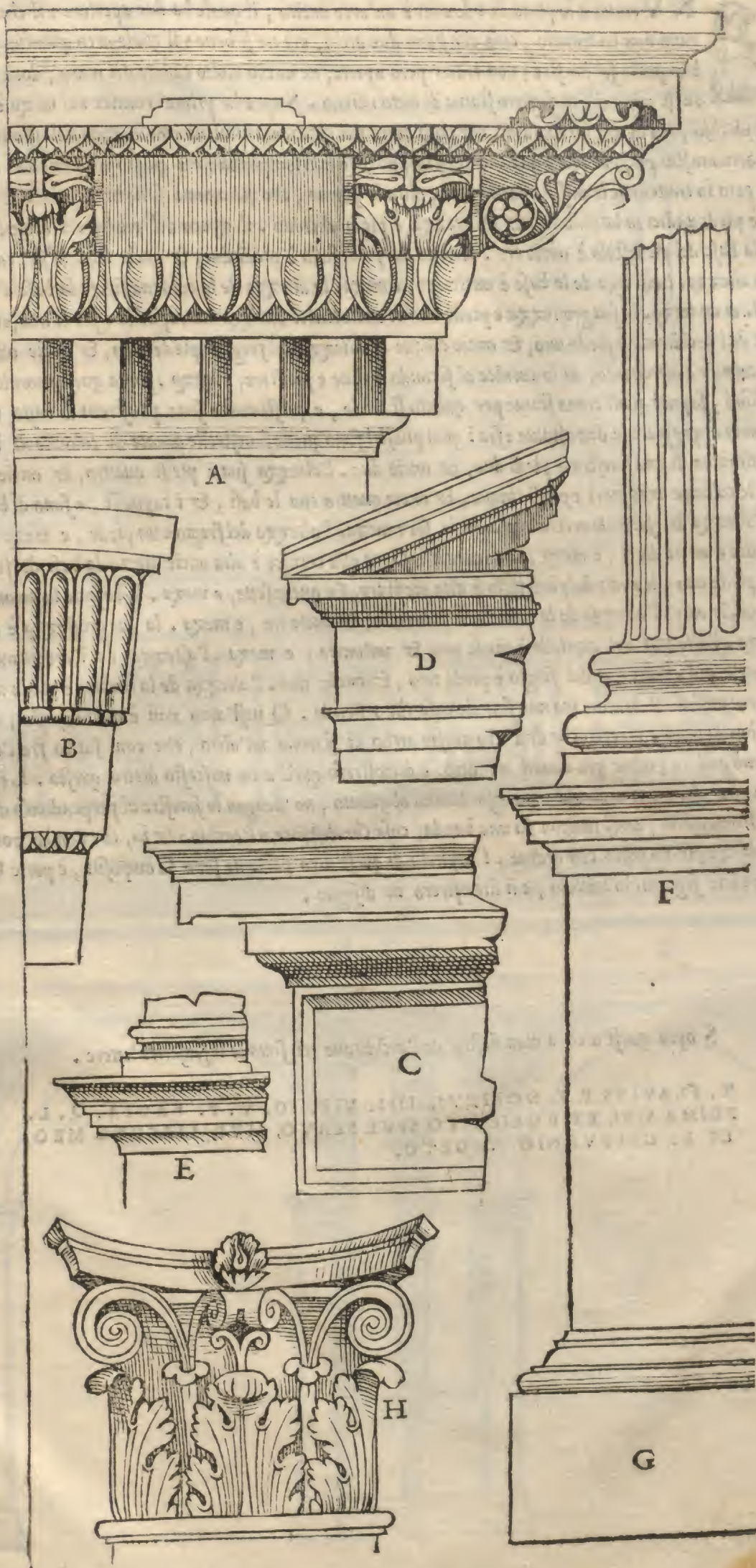
Queste lettere qui sotto sono scritte nel piedestalo del tabernacolo qui sotto
M. GAVIO. C. F.
MACRO.





Eerke io non ho scritto a pieno le misure particolari de i membri de l'arco passato, ne ancho gli ho dimostrati in tal forma, che si possino ben comprendere; però ne la seguente carta si ueggono dimostrati, & in questa forma da i propri trasportati, e prima: l'altezza del piedestalo, il zoccolo del quale è segnato. **G.** è un piede, e tre oncie. l'altezza de la base sopra esia è oncie sei. il netto del piedestalo segnato. **F.** è piedi quattro, & oncie tre e meza. la sua cornice di sopra è in altezza oncie diece e meza. l'altezza de la base de la colonna è piede uno: il plinthe de la quale si conuerte, ne la corona lisis. la qual cosa molto mi piace per hauere io ueduto alcuui piedestali greci, i quali hanno tal forma. la colonna striata, cioè canellata da basso ad alto. l'altezza del capitello di questa colonna è piede uno, & oncie quattro e meza, ma la sua forma non è qui; per essere dimostrata nel principio de l'ordine Composito a carte. lxxiii. il qual capitello è in effetto Composito, benché tutto l'arco si può dire di opera Corinthia. e questo capitello nel sopra detto luogo sarà segnato. **C.** e similmente nel medesimo luogo si troua il capitello de l'imposta di quest'arco, il quale è segnato. **D.** ma il capitello de i tabernacoli fra le colonne è qui auanti segnato. **H.** e così la cornice con la base segnata. **E.** uiene ad esser quella sotto i tabernacoli. la figura. **C.** è quella tabella sopra i detti tabernacoli. quella segnata. **D.** è l'architrave, u. fregio, e la cornice del frontespicio de i tabernacoli. la segnata. **B.** è l'opera che gira intorno l'arco. la cornice segnata. **A.** è la cornice principale sopra l'arco, la quale in effetto è molto grata, & è ben lauorata, nondimeno ella patisce quel uizio, che altre uolte qui adietro ho detto, cioè che i modiglioni, & i denticoli in una cornice sono reprobati da Vitruuio con ragioni efficacissime. Ma a questo passo si lieua un gran grido da molti, i quali dicono che dopo Vitruuio tanti Architetti hanno fatto de le cornici con i modiglioni, e con i denticoli per tutte le parti e d'Italia, & ancho fuori, che hormai non ci è piu contraditione alcuna, anzi è lecito a ciaschuno di fare ne le sue opere quel che uede ne l'antico. a i quali si può rispondere, che negando i principii saranno uincitori di ogni cosa; ma se confesseranno Vitruuio esser stato quel grande Architetto scientifico, come confessa la maggior parte, essi propri leggendo Vitruuio con buon senso, da loro istessi si condanneranno.





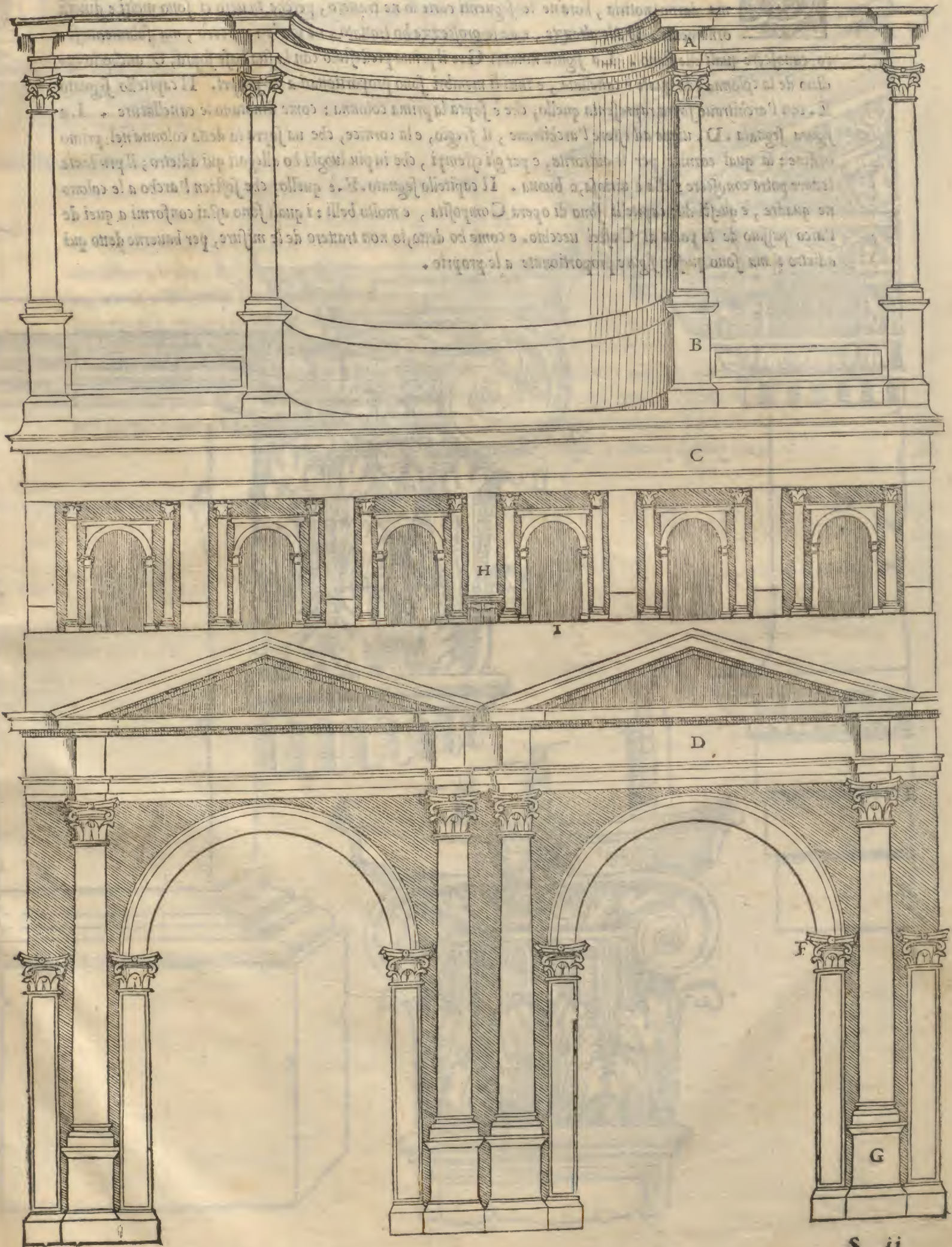


N Verona a la porta de i Leoni è un' arco antico, il quale ha due aperture: il che in luogo alcuno non ho trouato, cioè che siano due archi, ma tre si bene: il quale arco quantunque egli habbia quelle sei finestre; non erano però aperte, ne ancho molto cauate nel muro, doue comprehendere si possa che ui fussero statue di tutto rilieuo. Sopra la prima cornice nel mezzo è incauato a modo di nicchio, ma di una incauatura, che poco entra nel muro: nondimeno con lo aiuto del sporto de la cornice ui poteuano star persone a fare qualche officio, mentre si triumphaua: ma questo poco importa a l'Architetto, e pero io tratterò de le misure particolari, oltre la forma, che qui auanti si uede: e prima, l'apertura di un' arco è piedi undici in latitudine, Et in altezza è piedi diciotto. il zocco del piedestalo è piede uno in altezza. la base del piedestalo è oncie tre. il netto del piedestalo è piedi due, Et oncie una. la sua cornice è oncie tre in altezza. l'altezza de la base è oncie otto, e meza. la altezza de la colonna senza la base e'l capitello è piedi xii. et un terzo. la sua grossezza è piede uno et oncie iiii. l'altezza del capitello è piede uno, et oncie otto. l'altezza de l'architraue è piede uno, Et oncie cinque. l'altezza del fregio è piede uno, Et oncie otto. l'altezza de la cornice è altrettanto, da la cornice al secondo ordine è piedi tre, e meza. sopra questa cornice sono certi modiglioni, sopra i quali erano statue per quanto si crede, e questi erano sette pilastri di basso rilieuo, a i quali stauano appoggiate le dette statue: fra i quali pilastri sono quelle fenestrelle ornate di colonne di basso rilieuo. la latitudine di una finestra è piedi due, Et oncie due. l'altezza sua è piedi quattro, Et oncie tre. l'altezza de le colonne maggiori è piedi cinque, Et oncie quattro con le basi, Et i capitelli, e sono di basso rilieuo piane. l'altezza del secondo architraue è oncie sei e meza. l'altezza del fregio è un piede, e meza. l'altezza de la cornice è oncie dieci, e meza. la corona lisis sopra esta cornice è alta oncie dieci. la base del secondo piedestalo è piede uno. il netto del piedestalo è alto piedi tre, Et oncie sette, e meza. la base de la colonna seconda è alta oncie otto. l'altezza de la colonna è piedi otto, Et oncie tre, e meza. la sua grossezza è oncie dieci, e meza. l'altezza del capitello è piede uno Et un'oncia, e meza. l'altezza de l'architraue è piede uno, Et oncie una. l'altezza del fregio è piede uno, Et oncie due. l'altezza de la cornice è piede uno: sopra la quale era ancho del muro, ma non si uede cosa che s'intenda. Quest' arco non è molto grosso, ne ui si uede de l'altra banda ornata: percioche di dietro questo arco ci si troua un' altro, che con fatica fra l'uno e l'altro ui si puo andare, come piu auanti ne dirò, e dimostrerò quell' arco nascosto dietro questo. Le finestre di quest' arco non sono così ordinate, ma disordinano alquanto, ne uengon le finestre al perpendicolo de la sommità del frontespicio, anzi uengon da una banda, cosa che dispiace a l'occhio: Et io, che non ho potuto patire tal discordanza; le ho poste con ordine. i capitelli di quest' arco parte ne sono Compositi, e parte Corinthi: come ne le carte seguenti io tratterò, e li dimostrerò in disegno.

Sopra quest' arco a man destra ne l'architraue ci sono le infrastrate lettere.

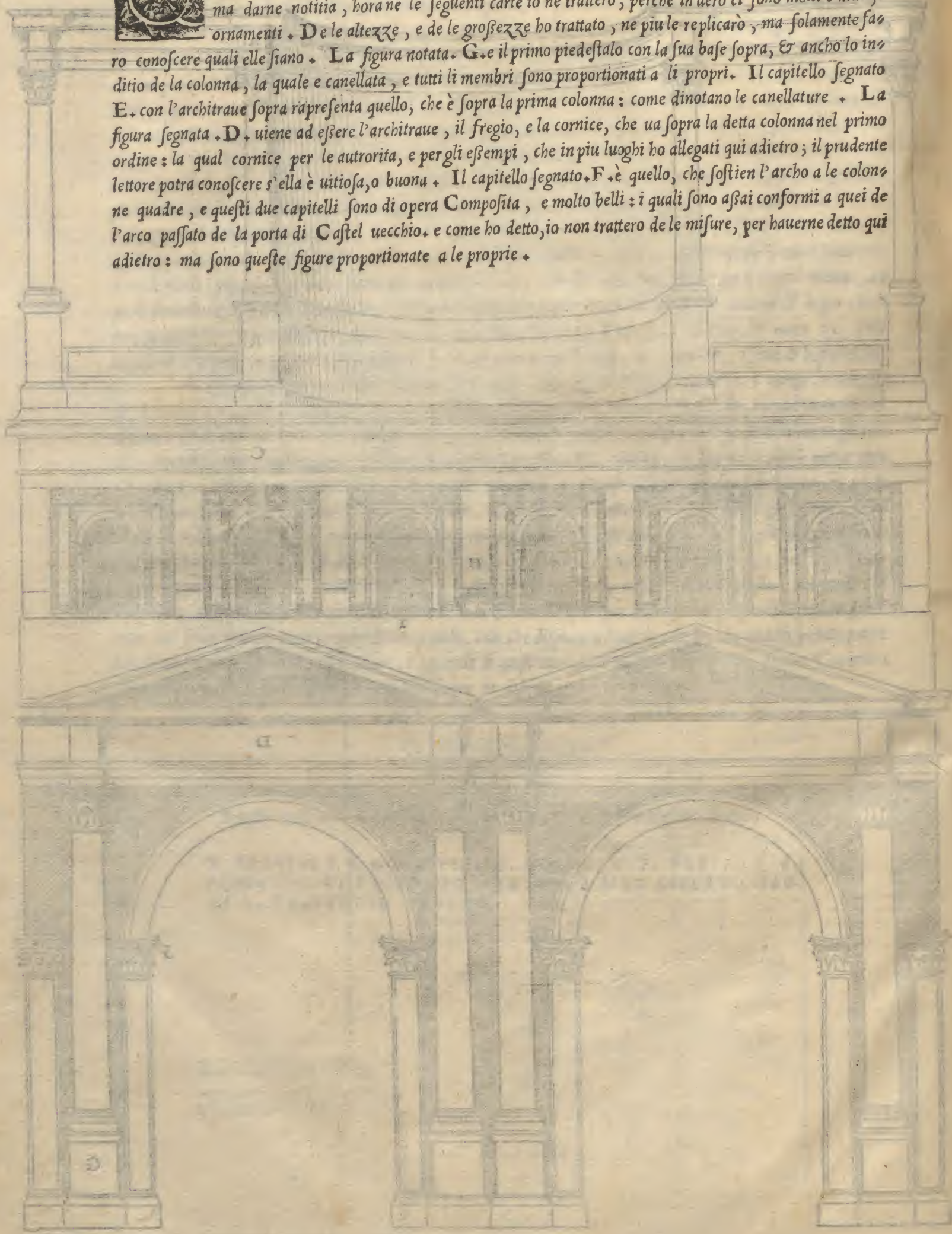
T. FLAVIVS P. F. NORICVS. IIII. VIR. ID. V. F. RAVIA. Q. L.
PRIMA SIRI, ET POLICLITO SIVE SERVO, SIVE LIBERTO MEO,
ET L. CALPVRNIO VEGETO.

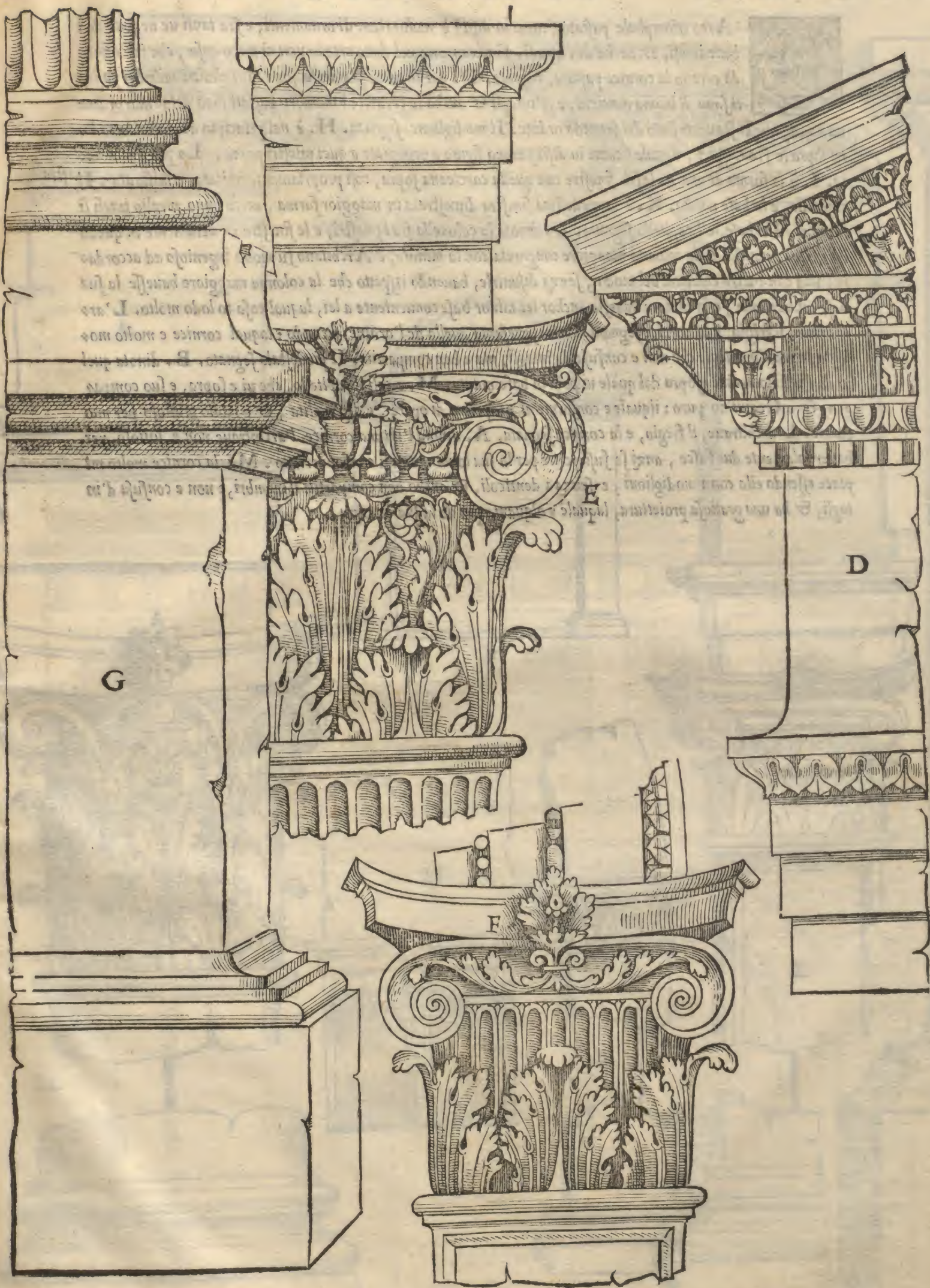






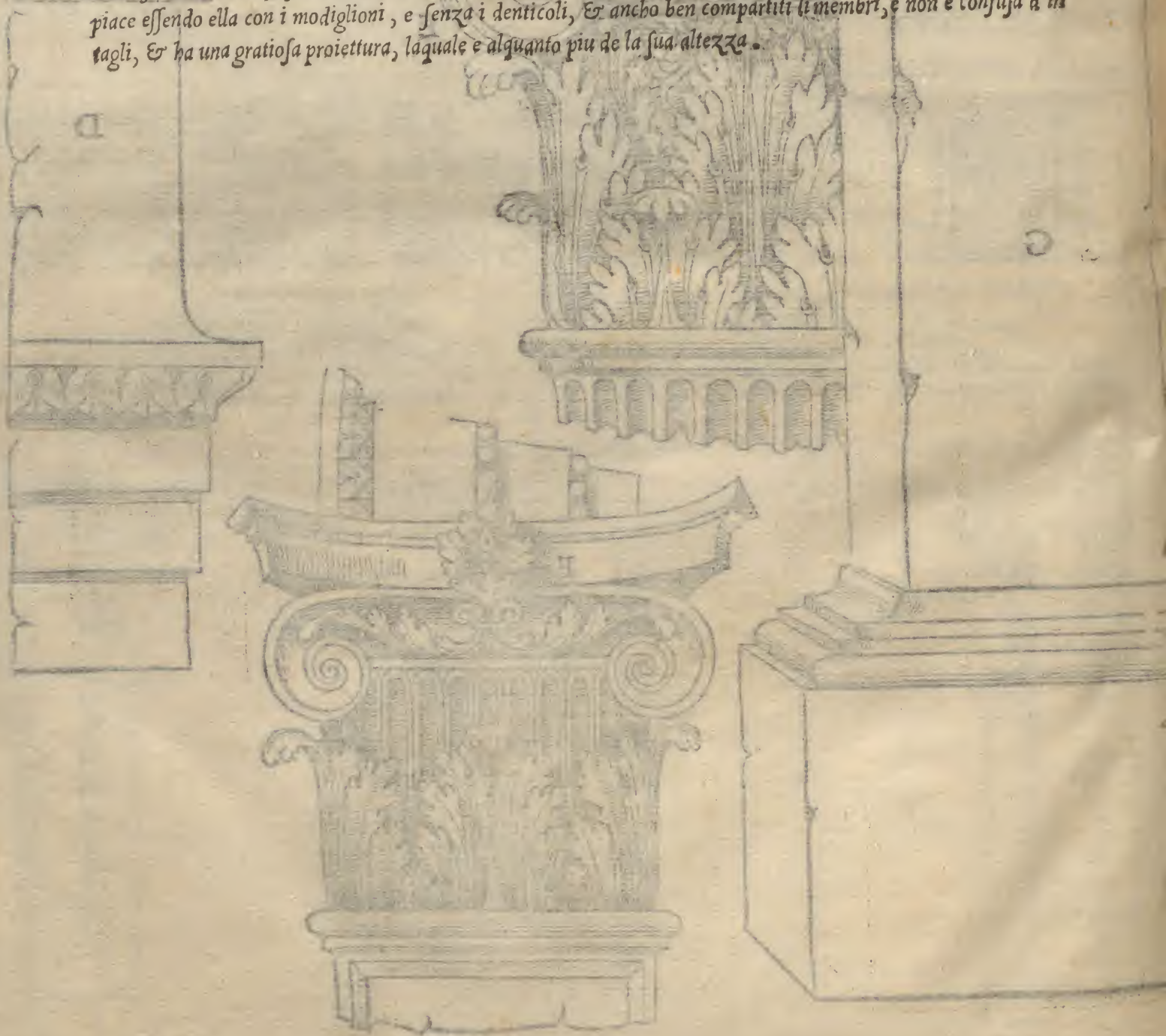
Vi adietro ho trattato de le misure uniuersali de l'arco passato, Et ancho ho dimostrato la sua forma proportionata a la propria: ma de i membri particolari non ho potuto in cosi picciola forma darne notitia, hora ne le seguenti carte io ne trattero, perche in uero ci sono molti e diuersi ornamenti. De le altezze, e de le grossezze ho trattato, ne piu le replicarò, ma solamente farò conoscere quali elle siano. La figura notata. G. e il primo piedestalo con la sua base sopra, Et ancho lo inditio de la colonna, la quale e canellata, e tutti li membri sono proportionati a li propri. Il capitello segnato E. con l'architraue sopra rapresenta quello, che è sopra la prima colonna: come dinotano le canellature. La figura segnata D. uiene ad essere l'architraue, il fregio, e la cornice, che ua sopra la detta colonna nel primo ordine: la qual cornice per le autorita, e per gli esempi, che in piu luoghi ho allegati qui adietro; il prudente lettore potra conoscere s'ella è uitiosa, o buona. Il capitello segnato F. è quello, che softien l'arco a le colonne quadre, e questi due capitelli sono di opera Composita, e molto belli: i quali sono assai conformi a quei de l'arco passato de la porta di Castel uecchio. e come ho detto, io non trattero de le misure, per hauerne detto qui adietro: ma sono queste figure proportionate a le proprie.

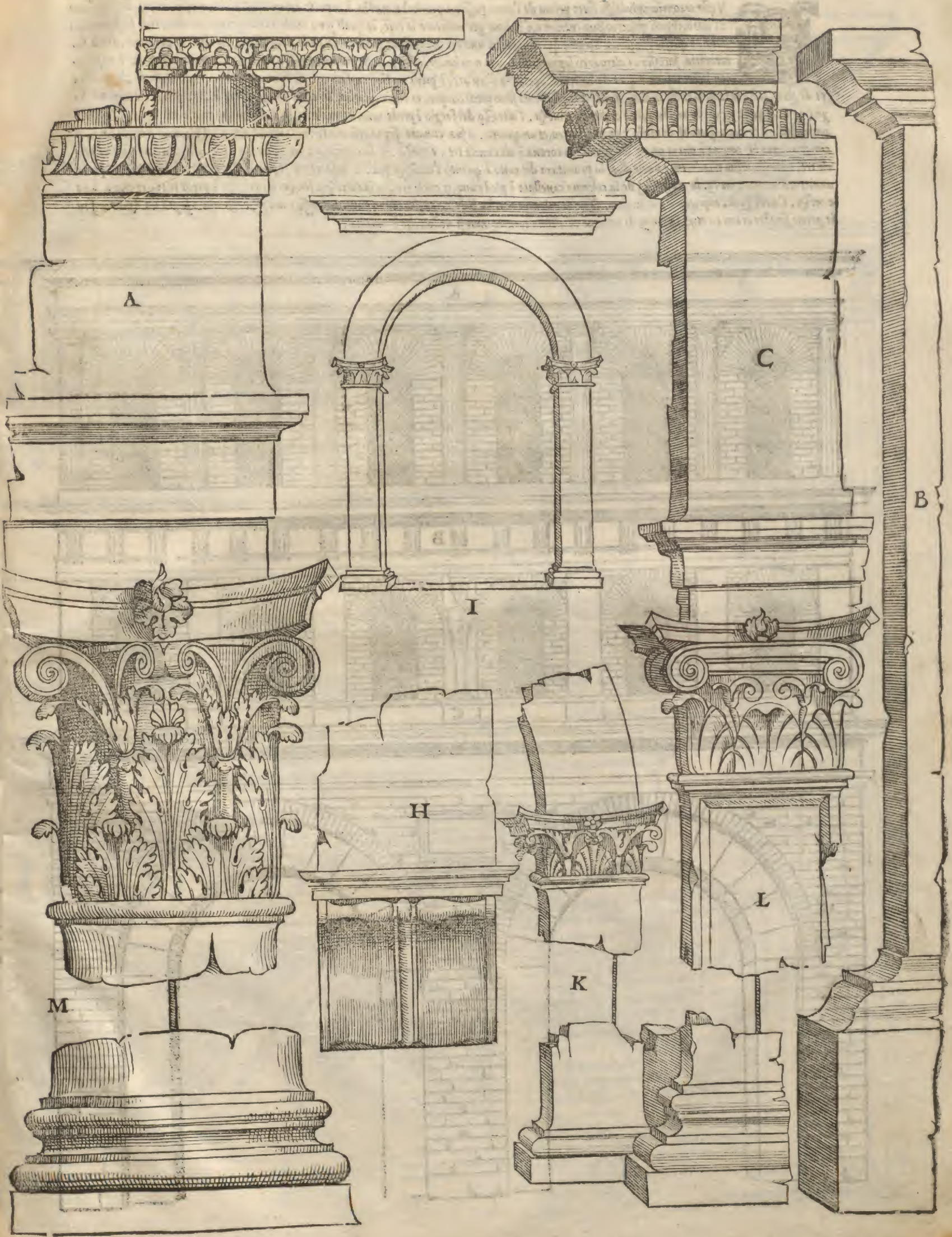






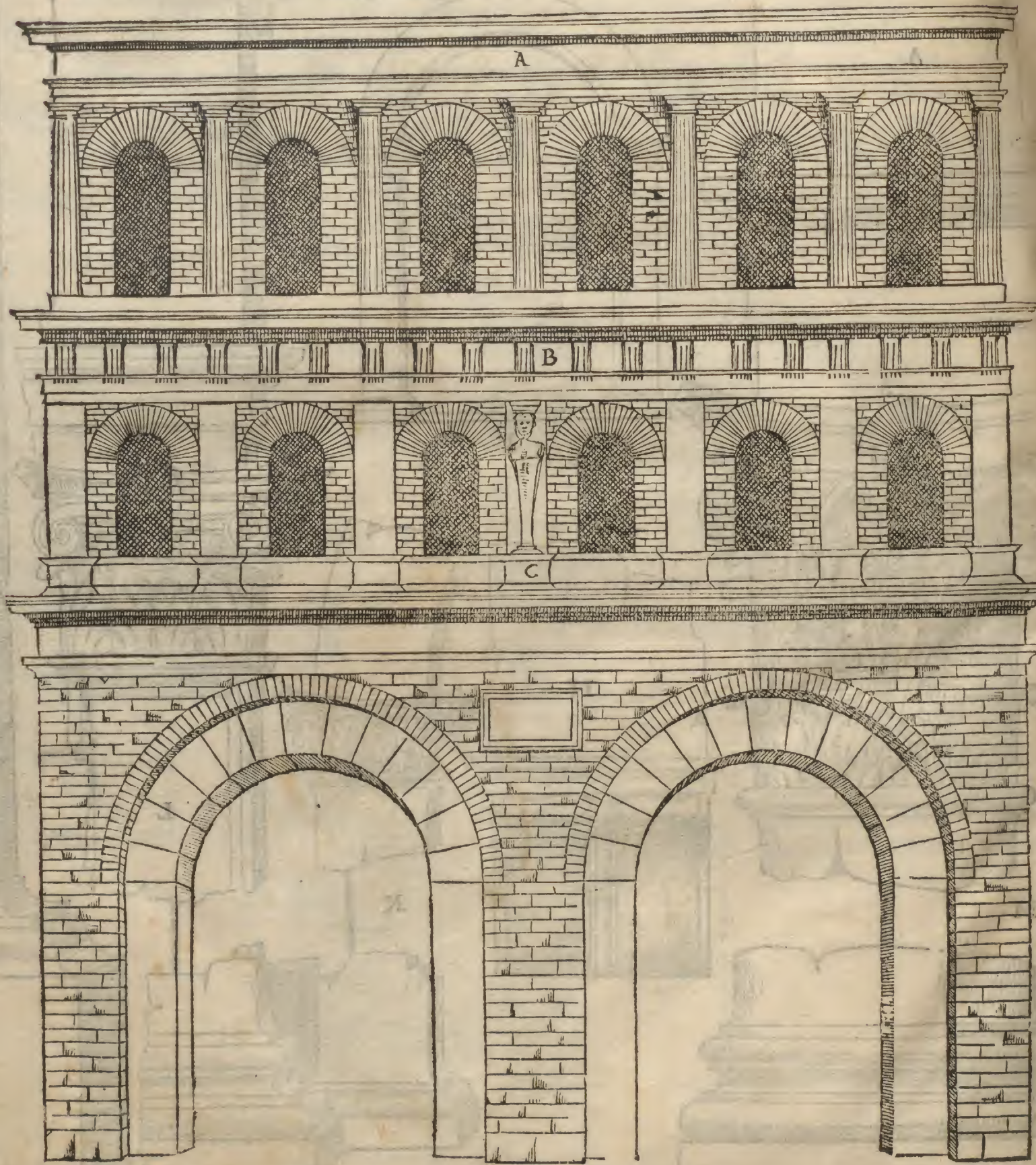
Arco triumphale passato (come io dissi) è molto ricco di ornamenti, e fra tanti ue ne sono de i bene intesi, Et ancho de i uitiosi. E ueramente nel detto arco io non ci trouo cosa, che mi offenda eccetto la cornice passata, segnata. D. per le cause gia dette, ma tutti gli altri membri passati sono di buona maniera, e gl'intagli Et ancho le cornici: i membri passati sono del primo ordine da basso, questi sequenti sono del secondo ordine. Il modiglione segnato. H. è nel principio del secondo ordine sopra li frontespici, ilquale (come io dissi) erano figure appoggiate a quei pilastri piani. La finestra notata. I. è la forma di una de le sei finestre con quella cornicetta sopra, cosi propriamente imitata, e misurata. Il capitello, e la base notato. K. è la medesima finestra dimostrata in maggior forma, acciò siano meglio intesi li membri. La base, e'l capitello segnato. L. dinota la colonella fra i pilastri, e le finestre: e ueramente in quelle basi, cioe in quella de la colonna maggiore congiunta con la minore, l'Architetto fu molto ingegnoso ad accordare l'una con l'altra con quel bel modo, senza disunirle, hauendo rispetto che la colonna maggiore hauesse la sua base conueniente, e la minore hauesse anchor lei minor base conueniente a lei, laqual cosa io lodo molto. L'architraue, il fregio, e la cornice segnata. C. rappresenta quella de l'ordine secondo: laqual cornice e molto modesta, e massimamente che non e confusa da intagli, ma e ben compartita. Il piedestalo segnato. B. dinota quello de l'ultimo ordine, sopra del quale ui posa la base notata. M. e cosi il capitello, che ui e sopra, e suo compagno, Et e Corinthio puro: ilquale e conforme al proprio e di opere, e di gracilita, Et e molto gratioso per mio parere. L'architraue, il fregio, e la cornice segnata. A. dinota l'ultima cornice. l'architraue non e uitioso, per hauer solamente due fasce, anzi se fussero tre per la sua lontananza si confonderiano. Ma la cornice molto mi piace essendo ella con i modiglioni, e senza i denticoli, Et ancho ben compartiti li membri, e non e confusa d'intagli, Et ha una gratiosa proiettura, laquale e alquanto piu de la sua altezza.







Vesto arco triumphale fu fatto prima de l'arco passato: percioche questo è coperto da quello, e u'è tanto de interuallo fra l'uno e l'altro, che cō fatica ui puo entrare un'huomo per misurare le cose, le quali sono anchora in essere, come dimostra la figura qui sotto. e questo penso io, essendo quest'arco in uno bel luogo de la città; e uolendo triumphare un'altro Imperatore, che a sua memoria facessero l'altro arco sopra questo, per non hauer luogo piu comodo, e così conseruano questo: il quale è misurato con le medesime misure de l'altro. L'apertura d'un'arco è piedi undici in latitudine, et in altitudine piedi dici sette. la pilastriata de gli archi è piede uno, et oncie otto. fra le due pilastriate sono piedi cinque, et oncie quattro. li cantonali sono piedi tre per lato. il cimatio sen- gnato. C. il quale serue per architrave, è oncie sei, e mezza. l'altezza del fregio è piede uno, et oncie sette, e mezza. il quadretto sopra il fregio è oncie due. il cimatio sotto il dentello è oncie quattro, et un quarto. il suo cimatio sopra esso è alto oncia una e mezza. il rondino è oncia una. il cimatio sotto la corona è oncia una e tre quarti. la corona è alta oncie tre, e mezza. il suo cimatio è oncie due, et un quarto. la scima è alta on- cie tre, e mezza. il suo quadretto è oncie due. la proieitura del tutto è quanto l'altezza sua. il basamento sopra questa cornice è in altezza piede uno, et un'uncia, e mezza. la grossezza de la colonna canellata è piede uno, et oncie tre. la sua altezza senza il capitello è piedi sette, et oncia una e mezza. l'altezza del capitello è oncie dieci. Questa colonna non ha base, ne anchora la sua cinta da basso: ma posa così nuda sopra un zocco. fra le prime finestre erano termini in luogo di colonne. l'ultima cornice non si uede: che è murata.



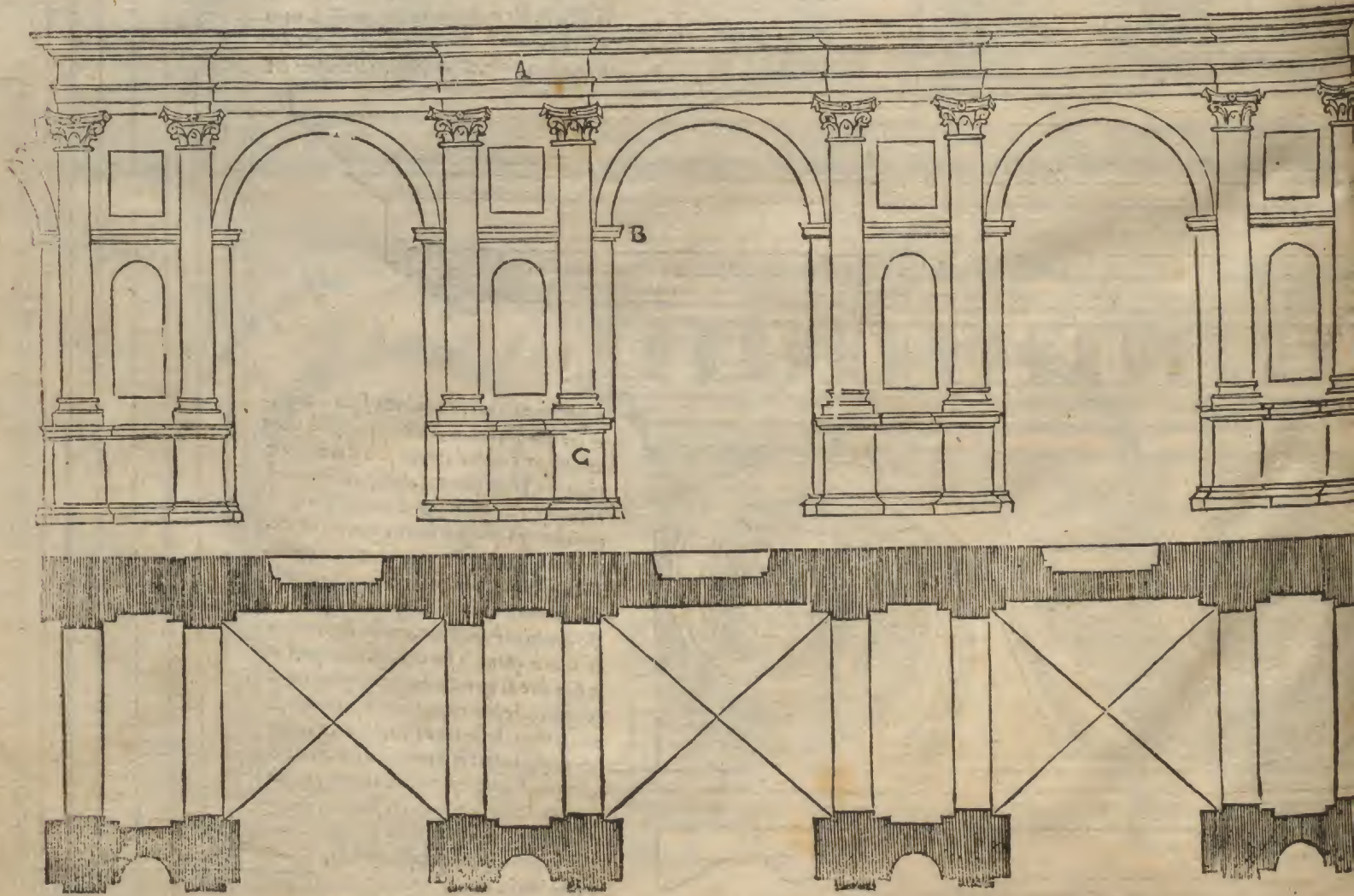


Questa figura segnata B. rappresenta l'architrave, il fregio, e la cornice de l'arco passato, la qual fu misurata minutamente. l'altezza de la prima fascia de l'architrave è oncie otto, e tre quarti. la fascia seconda è alta oncie noue, e mezza. la terza detta quadretto è alta oncie tre. l'altezza del fregio è un piede, e oncie. iij. la latitudine del

triglypho è un piede. il quadretto sopra il triglypho è tre quarti di oncia, l'altro sopra esso è oncia una, e un quarto. il cimatio sopra il denticolo è oncie due, e un quarto. l'altezza del denticolo è oncie. iij. e tre quarti, e il cassetto sopra esso è oncia una. gli astragali sono tre quarti di oncia. il cimatio sopra essi è oncie una, e un quarto. l'altezza de la corona è oncie. iij. il suo cimatio è oncie due. l'altezza de la scima è oncie. iij. il suo quadretto è oncie due, e mezza. la proieitura del tutto è quanto la sua altezza. Tutto quest'arco si po dire di opera Dorica, eccetto gli astragali intagliati, che sono un poco lucentiosi, ma egli fu un capriccio che uenne a l'Architetto. Di molte altre cose, et sono in Verona io non tratterò, per esser più de le antiquità molto lucentiosi, e messis maniere l'arco triumphale che si uede a i loro serri: e per esser cosa barbara; io non l'ho voluto mettere fra queste cose belle, e bene intese.

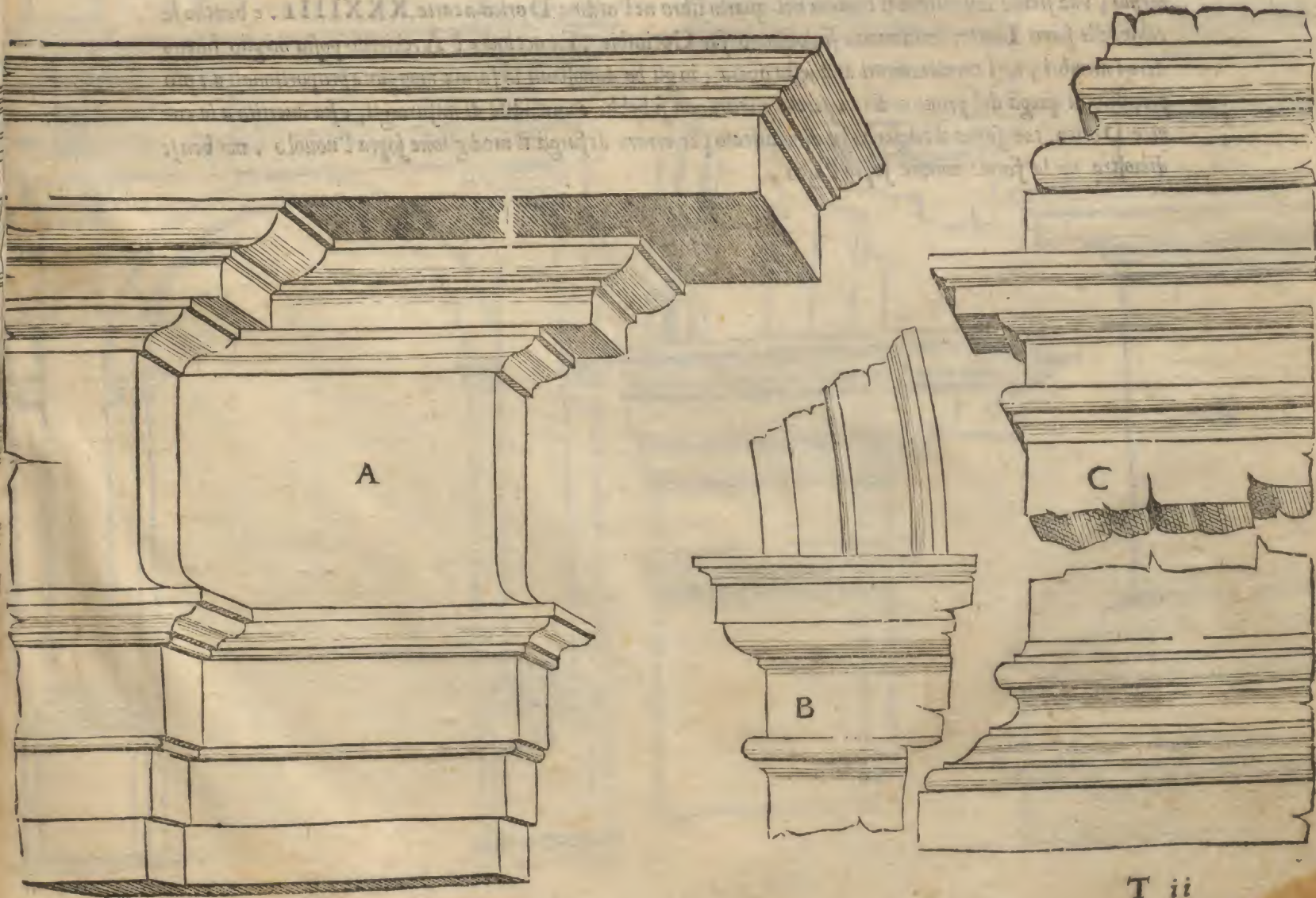


Auendo io trattato di tante cose antiche, e dimostrato in disegno uisibile, e cosa ragionevole ch'io tratti, e dimostri qualch'una de le moderne, e massimamente di quelle di Bramante architetto, benche però non l'ho lassato adietro hauendo dimostrato il stupendo edificio di san Pietro, & altre cose trattando de i templi sacri, e ueramente si puo dire ch'egli habbia suscitata la buona Architettura col mezzo però di Giulio. II. Pontefice massimo: come fanno fede tante, e così belle opere da lui fatte in Roma, de le quali la figura qui sotto ne e una. Questa e una loggia fatta a Belvedere ne i giardini del Papa, ne laquale si comprendono due belle cose: una la fortezza sua, che accenna a la perpetuita per essere i pilastri di tanta latitudine, e grossezza. l'altra tanti belli accompagnamenti, e così bene ornata, & oltra la bella inuentione ella e anchor molto ben proportionata. l'opera qui sotto e misurata a palmo antico, cioè a palmo, & a minuti ilquale e a faccie. vi. La latitudine de gli archi e palmi diciotto, & altrettanto sono li pilastri, cioè tanto il pieno, quanto il uoto. la fronte del pilastro e diuisa in parti undici: una parte sara la pilastrata, che toglie su l'arco, che sono due parti: due parti si daranno a una colonna, che e quattro parti: due parti a le pilastrate del nicchio, e tre parti si daranno al nicchio, e così saranno distribuite le undici parti. l'altezza del piedestalo sara per la metà de la latitudine del pilastro. l'altezza de la base d'esso piedestalo sara quanto e la pilastrata de l'arco. l'altezza de la cornice del piedestalo sia la nona parte manco de la base. l'altezza de la colonna con la base e'l capitello sia noue grossezze d'essa, e la settima parte di piu. la base sara per meza grossezza di colonna, e'l capitello sara per una grossezza, & hauera la settima parte di piu per l'abaco. l'altezza de l'architrave, del fregio, e de la cornice sia quanto e il piedestalo senza la sua base, e quest'altezza sia diuisa in parti undici: quattro parti saranno per l'architrave: tre parti si daranno al fregio, perche è senza intaglio: le quattro parti restanti saranno per la cornice, e dipoi tirato il mezzo circolo a la grossezza de la pilastrata; l'altitudine del uano sara duplicata a la sua larghezza, e tirata l'imposta de l'arco al suo loco; l'altezza de laquale sia per meza grossezza di colonna; li nicchi & i quadri sopra essi haueranno la sua proportionone.



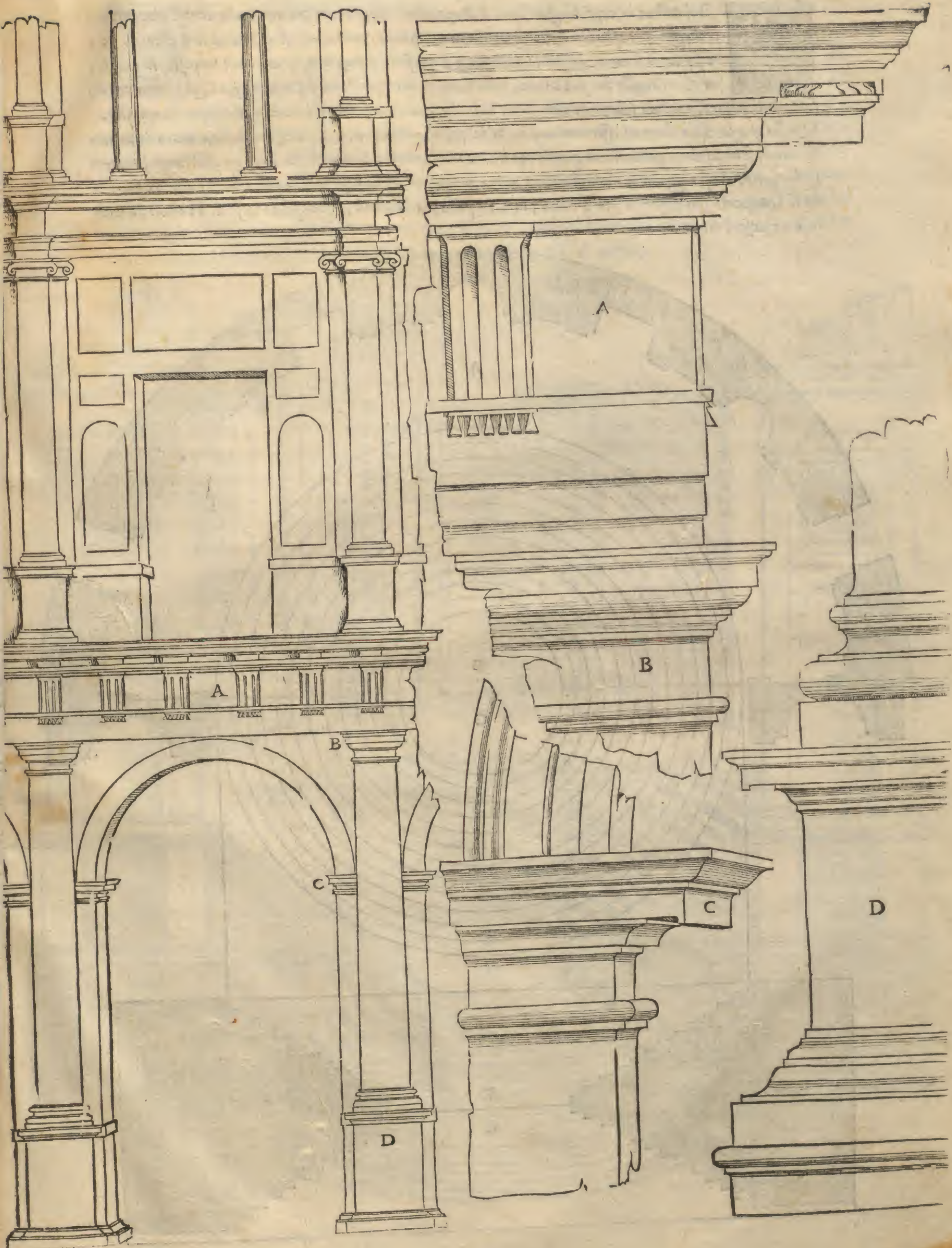


Erche qui adietro non ho potuto, per la piccolezza de la figura, dimostrare diffusamente tutti li membri de la loggia passata; ho uoluto qui sotto dimostrargli in maggior forma. La parte notata C. dinota il piedestalo di essa loggia, & ancho ui è sopra la base de la colonna tutti proportionati a le opere granai. la figura segnata. B. rappresenta l'imposta de gli archi col suo archiuolto, e con tutti li suoi membri. la figura notata. A. dinota l'chitraue, il fregio, e la cornice sopra le colonne. le misure generali circa le altezze ho detto qui adietro, ne piu replicarò, per esser tutti i membri ben proportionati a le proprie. Ma in questa cornice l'Architetto hebbe bel giudicio nel far correre la corona tutta integra, e far risaltare gli altri membri da quella in giu: laqual cosa torna tutta gratiosa, e la corona uiene ad essere piu forte, e conserua tutta l'opera da le acque: de laquale inuentione il prudente Architetto si potra molto ualere in diuersi accidenti, perche non stanno sempre bene i resalti de le cornici, ma in qualche luogo tornano bene, & in alcuni tornano male: anzi sono incomportabili i resalti, doue la colonna non ha due meze colonne da le bande. ma di questi resalti, o lasene che dire le uogliamo, ne ho trattato piu diffusamente nel quarto libro, nel trattaio de le colonne a carte. LXVI.



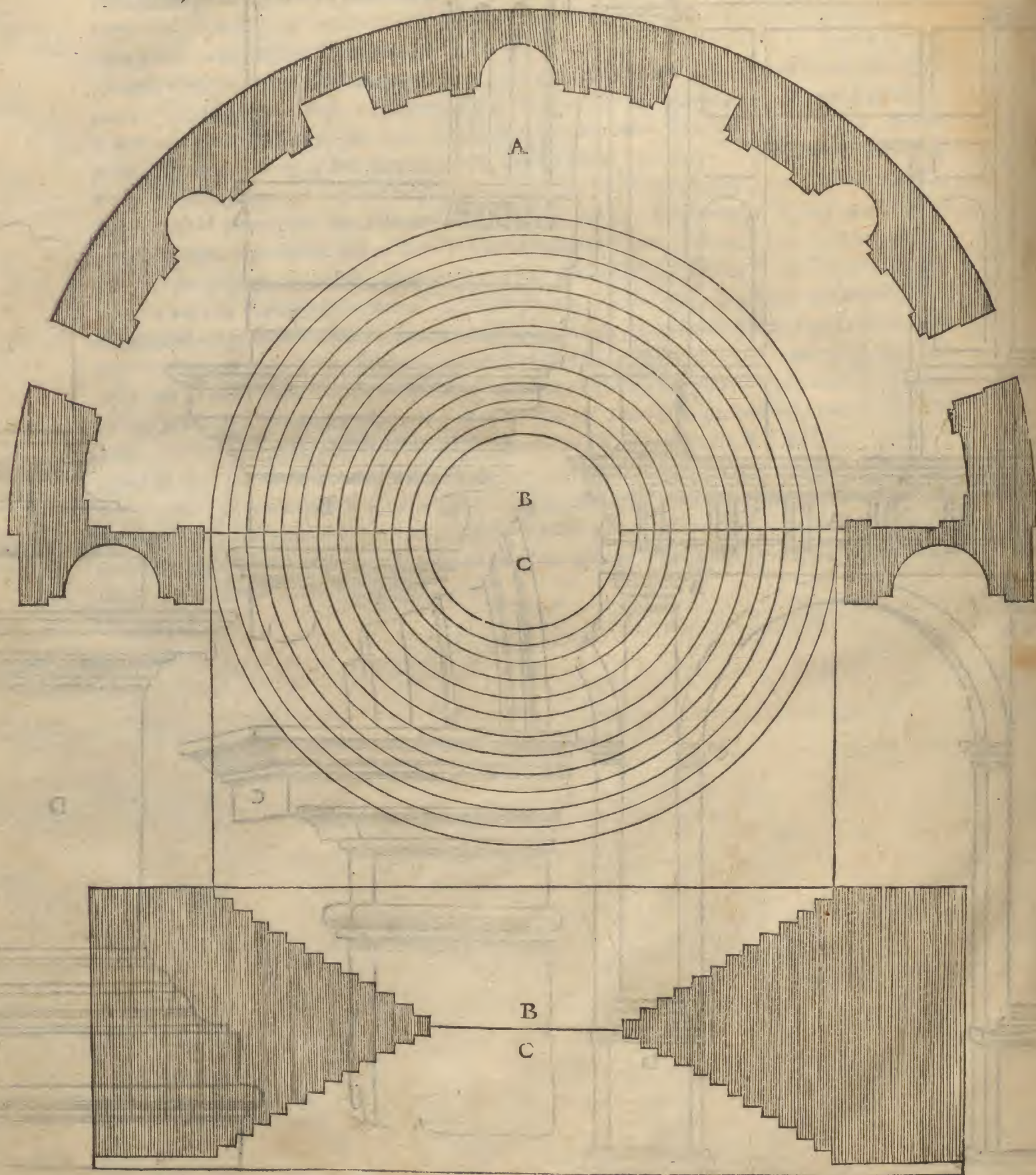


Vi adietro ho dimostrato un'opera di Bramante Architetto, e così ne la seguente carta ne di mostrerò un'altra, non men bella de la passata fatta dal sopra detto: da la quale l' Architetto prudente ne potrà cauare conſtrutto grande, per la diuerſita de gli ornamenti che ui ſono. In queſta loggia l' Architetto uolſe dimoſtrare tre ordini l'uno ſopra l'altro, cioè Dorico, Ionico, e Corinthio. E ueramente gli ordini furono belli, e molto bene ornati Et accompagnati; nondimeno perche i pilastri del primo ordine Dorico furono troppo deboli, e gli archi troppo grandi a la proportion de i pilastri: Et ancho a la ſodezza del muro de l'ordine Ionico ſopra eſſo; in proceſſo di tempo queſta opera cominciò a ruinare: ma Baldeſarre Senefe Architetto raro, Et intendente riparò a tal ruina, facendogli alcune pilastrate da le bande, a i detti pilastri aſſai bene accompagnate con li ſuoi ſotto archi, e però io diſſi che l' Architetto prudente potrà da queſta fabbrica imparare: imparare dico nõ ſolamẽte ad imitare le coſe belle e bene intefe; ma guardarſi da li errori Et hauer ſempre conſideratione, che quantita di peſo habbiano a ſoſtenere le coſe inferiori, e ſia ſempre l' Architetto piu preſto timido che animoſo: perche ſe ſarà timido andarà ſempre riſeruato, e farà le ſue coſe conſideratamente, e con conſiglio etiam de i minori di ſe, da i quali ſpeſſe fiate s'impara: ma ſe ſarà troppo animoſo, e che ſi confidi troppo nel ſuo ſapere; egli non uorra conſiglio di altrui, per la qual coſa ſpeſſe uolte perira, cioè che le ſue coſe gli riuſciranno male. Ma torniamo a la loggia, di ch'io parlo, e diamo qualche regola de le ſue proportioni. la latitudine de l'arco, cioè il uano, ſi partirà in otto parti: tre di quelle ſaranno per la fronte del pilastro, e l'altitudine de l'arco ſarà parti ſedici. la fronte del pilastro ſia diuiſa in quattro parti, due ſi daranno a le pilastrate de l'arco, e due ſaranno per la groſſezza de la colonna. l'altezza del piedeaſtalo ſarà per la metà de la latitudine de l'arco. l'altezza de la colonna ſarà per otto de le ſue groſſezze con la baſe, e l'capitello. l'altezza de l'architrave, del fregio, e de la cornice ſia per la quarta parte de l'altezza de la colonna. L'ordine ſecondo ſarà diminuito dal primo la quarta parte, cioè dal pauiamento del primo ordine fino a la ſommità de la ſua cornice ſia diuiſo in parti quattro, e tre di quelle ſaranno per l'altezza di tutto l'ordine Ionico, e così tutti il membri ſaranno diminuiti la quarta parte in ſe ſteſſi. E così ſi farà del terzo ordine, il quale è Corinthio, ma non ci è finimento non potendo capire ne la ſtampa: ma per non laſſar conſuſo il lettore come le due colonelle, che ſono nel uacuo di mezzo, habbiano hauere il ſuo finimento; vna ſimile inuentione ſi trouera nel quarto libro nel ordine Dorico a carte. XXXIIII. e benchè le colonelle ſiano Ionice; nondimeno ſi potranno far Corinthie. Et accioche l' Architetto poſſa meglio intendere i membri, Et i corniciamenti di queſta opera; io gli ho dimoſtrati in forma maggiore proportionati a i propri, dico di quegli del primo ordine: perche gli altri non ſi hebbe commodita di miſurarli, e ſia auertito a la cornice Dorica, che ſopra il triglypho fu dimenticato per errore di fargli il modiglione ſopra l'uouolo. ma ben ſi dimoſtra ne la forma minore ſopra l'arco.



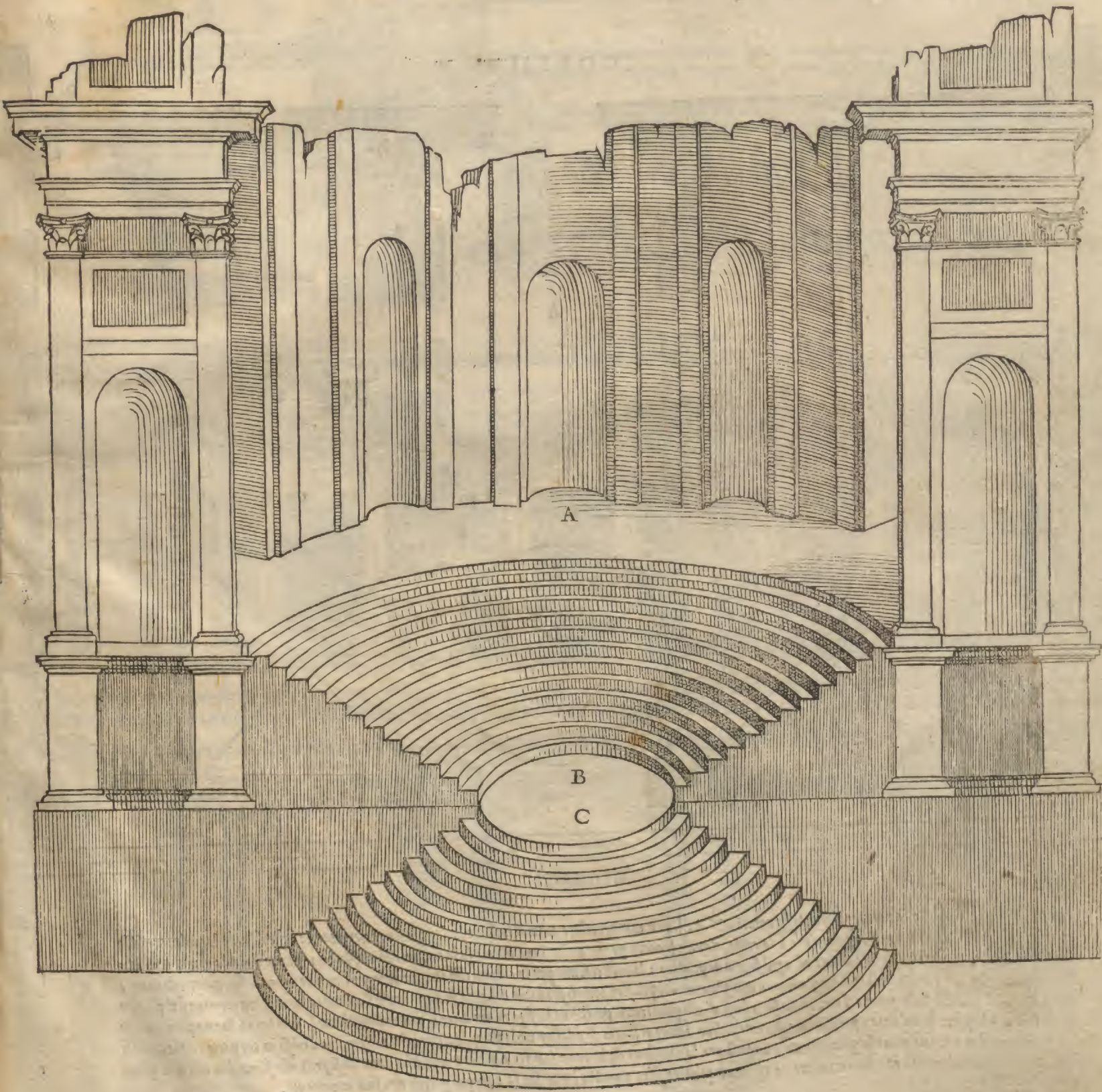


Bel uedere in capo del giardino del Papa, oltre le loggie, che qui adietro ho dimostrato, perche' l' sito ua sempre ascendendo; ui è una scala molto bella, per laquale si ascende a una planicie, che ha forma di theatro: la pianta de laquale è qui sotto d' mostrata, Et ancho ci ho posto il profilo: per essere meglio inteso: si come per i caratteri corrispondenti si puo uedere. Qui non ho tenuto conto de le misure, volendo solamente dimostrare la inuentione de la scala, e del mezo circolo, come egli stia. Questo mezo circolo uiene ad essere molto eleuato dal primo giardino uerso il palazzo papale, e dietro detto mezo circolo si troua una planicie molto grande con belli appartamenti, Et ameni giardini: a i quai luoghi si ua per le due porte, che si ueggono ne i lati di questo mezo circolo, nel qual luogo ui sono molte belle statue: e fra l'altre il Laocoonte, lo Apoline, il Teuero, la Cleopatra, la Venere, il bellissimo torso di Hercole, e molte altre cose belle.



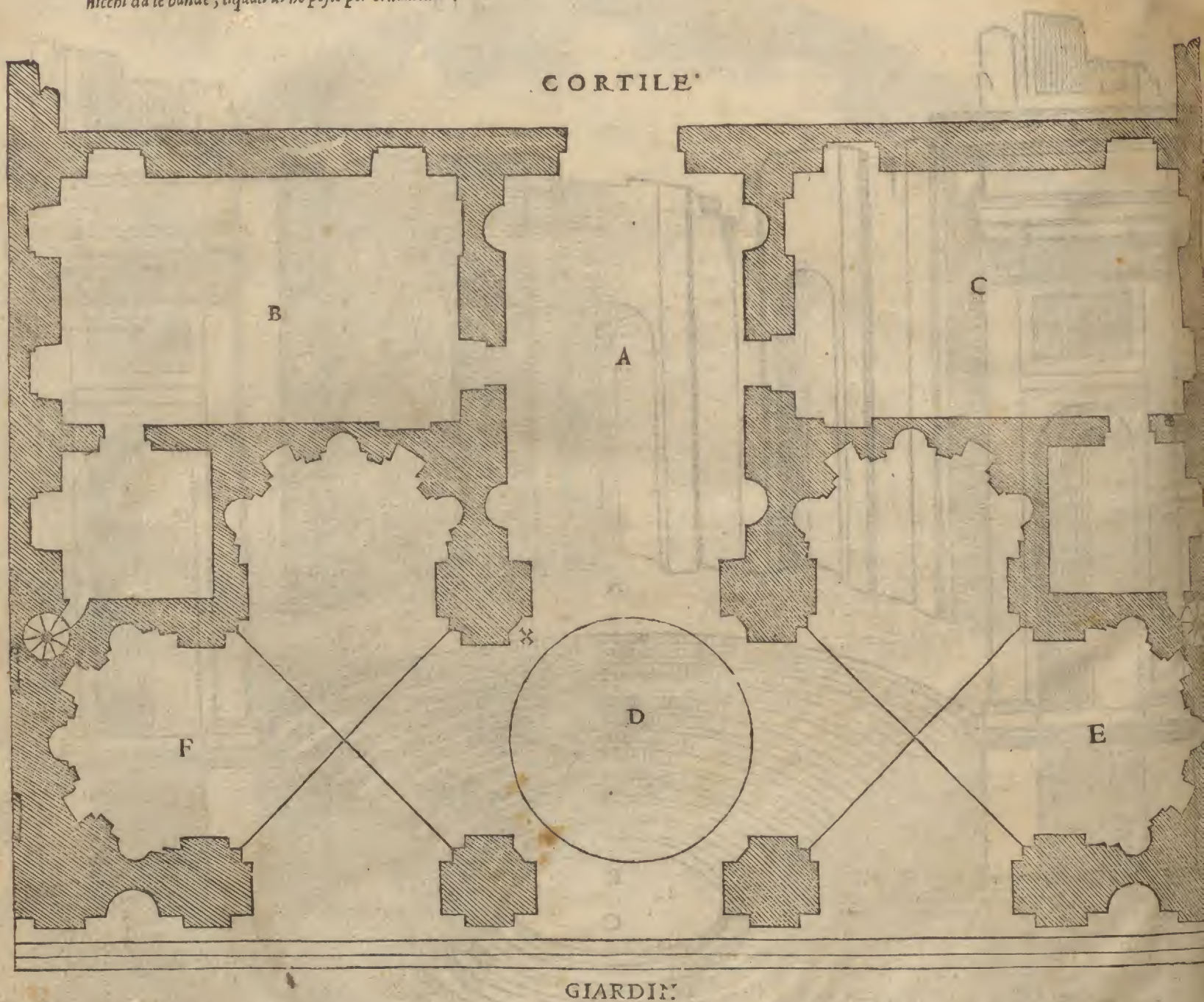


Vesto qui sotto è il dritto de la pianta qui a canto dimostrata, e (come ho detto) io non tratterò de le misure attendendo solamente a la inuentione: e benche qui si dimostri un solo pilastro per banda con le colonne duplicate; egli si accompagna con alcune loggie, de lequali ho trattato qui adietro, come appare per l'ordine de le colonne duplicate, e per i nicchi fra esse, Et ancho per i quadri sopra i detti nicchi. A questo luogo detto Belvedere ci sono molte altre cose, lequali io non le dimostro, e fra l'altre cose ui è una scala a lumaca, nel fondo de laquale ui è una fontana molto abbondante di acque: laqual scala è tutta circondata da le colonne ne la parte interiore, lequal colonne sono di quattro ordini, cioè Toscano, Dorico, Ionico, Corinthio, e Composito: ma quel che è di ammiratione, Et ingeniosissimo; e che fra luno ordine, e l'altro non ui si interpone cosa alcuna; ma entra del Dorico nel Ionico, e del Ionico nel Corinthio, e del Corinthio nel Composito con tanto artificio, che l'huomo non si auede doue uno ordine finisca, Et entri ne l'altro: di maniera che io giudico che Bramante non habbia fatto ne la piu bella, ne la piu artificiosa architettura di questa.

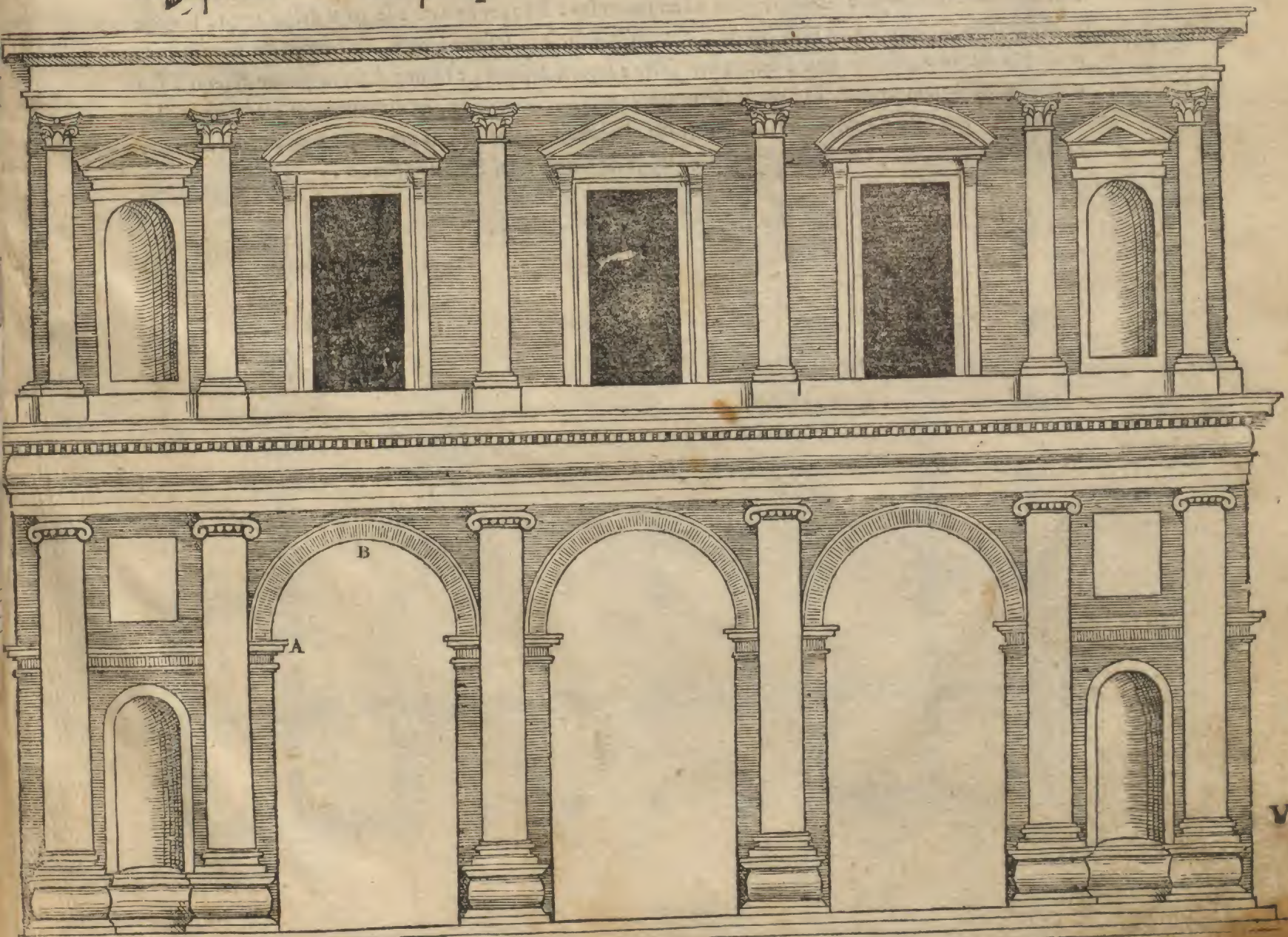
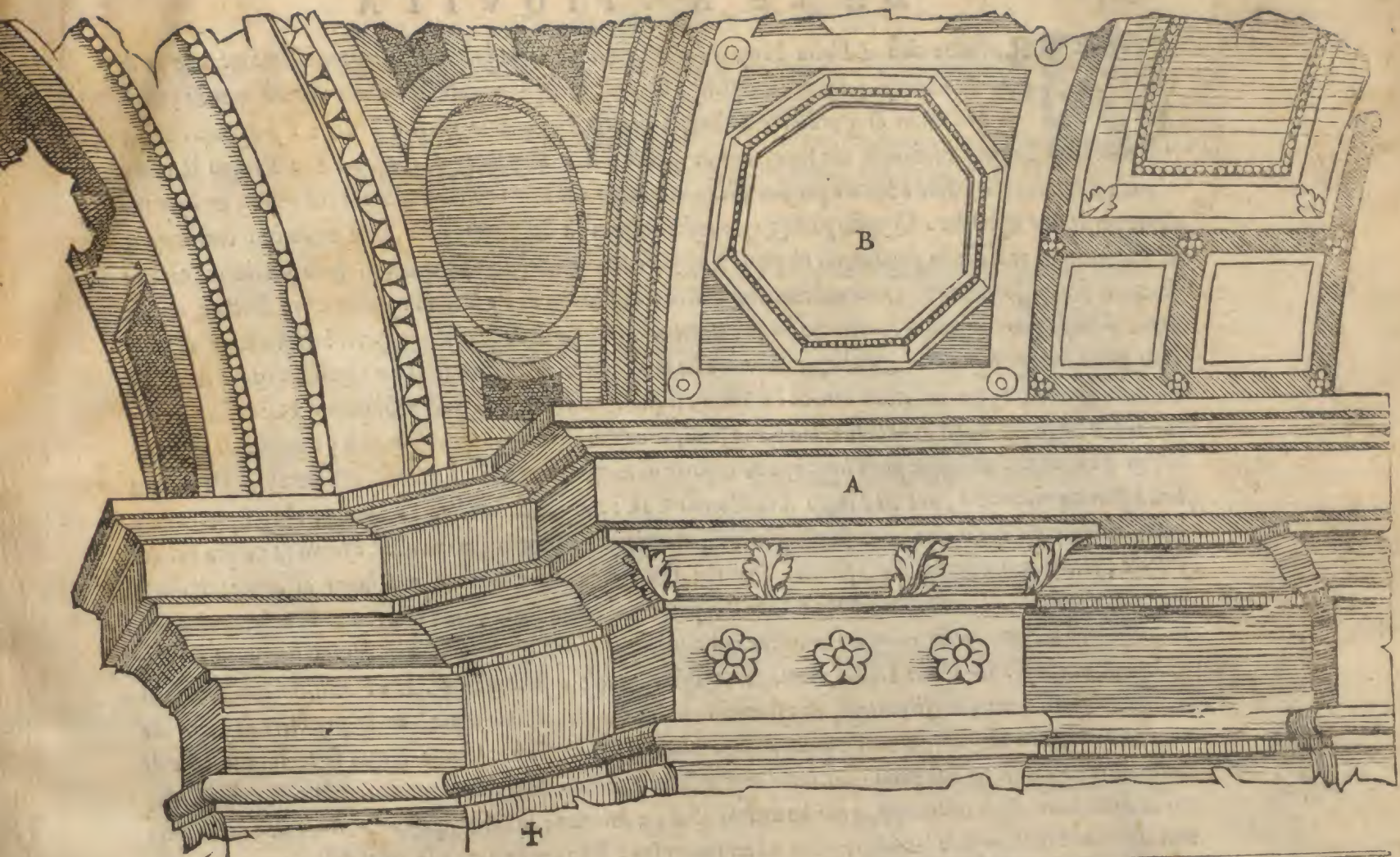




Vori di Roma poco discosto, a Monte Mario è un bellissimo sito con tutte quelle parti, che ad un luogo di piacere si ricerca: lequal parti singolari io tacerò più tosto, che di ne poco, ma solamente io tratterò, e dimostrerò una loggia co la sua faccia ordinata dal diuino Raffaello da Urbino: benchè egli fece a tri appartamenti, e dette principio grande ad altre cose. Questa parte che si chiama cortile, benchè ella sia quadrata; nondimeno egli hauea criniate il detto cortile in retindita, per quanto in parte dinotano i fundamenti, il uerbo notato A. e li due luoghi B. & C. non stanno così; ma per accompagnare la pianta io gli ho così posti in corrispondentia: perche la parte C. finisce in un monte, si come ancho la parte de la loggia seguita. E. ma ne l'altro capo de la loggia notata, non ui è il mezzo circolo, e questo fu per non diminuire alcuni appartamenti: ma io per accompagnare la ce l'ho posto. L'ordine di questa loggia è bellissimo, il cielo de laquale è uariato concordantemente: perche la parte di mezzo è a tribuna tonda, e le due da le bande sono a crociera: nel qual cielo, & ancho ne i parietti Gio: da Udene raro, anzi unico a tempi nostri, si esercitò molto nel far conoscere l'ingegno suo si ne le opere di stucco, come ne le grottesche colorite, & in diuersi animali, & altre bizzarrie, che fra la bella, & bene intesa Architettura, e gli ornamenti di stucco, e di pittura, e le statue antiche che ui sono; questa loggia si può adimandare bellissima. E perche doue non è il semicircolo corrispondente a l'altro, l'Architetto non uolse mancarui di ornamento; fece che l'uoce degnò allieuo Giulio Romano dipinse in quella faccia il gran Poliphemo con molti Satiri intorno, pittura ueramente molto bella: e tutte quest'opere le fece fare il Cardinal di Medici, che fu poi Papa Clemente. Non porrò ne i scritti la misura di questa loggia, basti solamente la inuentione a l'Architetto: benchè tutte le cose sono proportionate a le proprie, e la seguente figura dinota il diritto, e la faccia d'essa loggia: ma non ui sono quei nicchi da le bande, liquali ui ho posto per ornamento.



Er la parte qui auanti segnata E. & A. si può comprendere tutto il cielo de la loggia sopra narrata: la bellezza de laquale consiste tutta ne l'angolo, doue è la croce, ilquale si accompagna molto bene nel tor su la tribuna di mezzo, e uia sempre ligando con la duplicazione de le colonne ad ogni faccia di pilastro: lequal colonne per la corona che rimane integra, non uengono a far parer deboli i pilastri, anzi tal leggiadria, e rompimento del pilastro conuerso in due colonne fa uozo uedere, e nondimeno sta nel termine del pilastro solo, perche il medesimo fa la base d'esso pilastro. E perche ne la figura qui auanti non è dimostrato se non una colonna piana nel pilastro, e la parte di un'altra; per esser meglio inteso dico, che ogni faccia di pilastro ne la parte interiore de la loggia uia diuiso in tre parti, de lequali si faranno due colonne piane su gli angoli, & una sarà per la diuisione de le due colonne: e benchè (come ho detto di sopra) elle siano due colonne piane col suo intercolumnio; nondimeno uiene ad essere un pilastro solo, e questo è per far la cosa più gracile ne i suoi ornamenti.

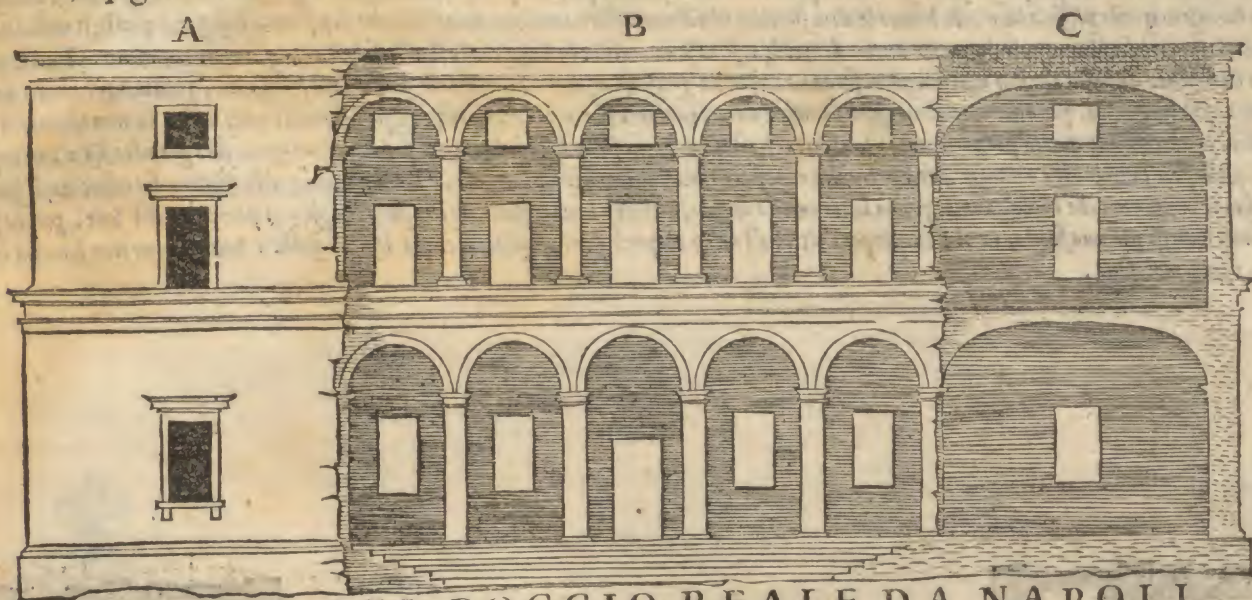




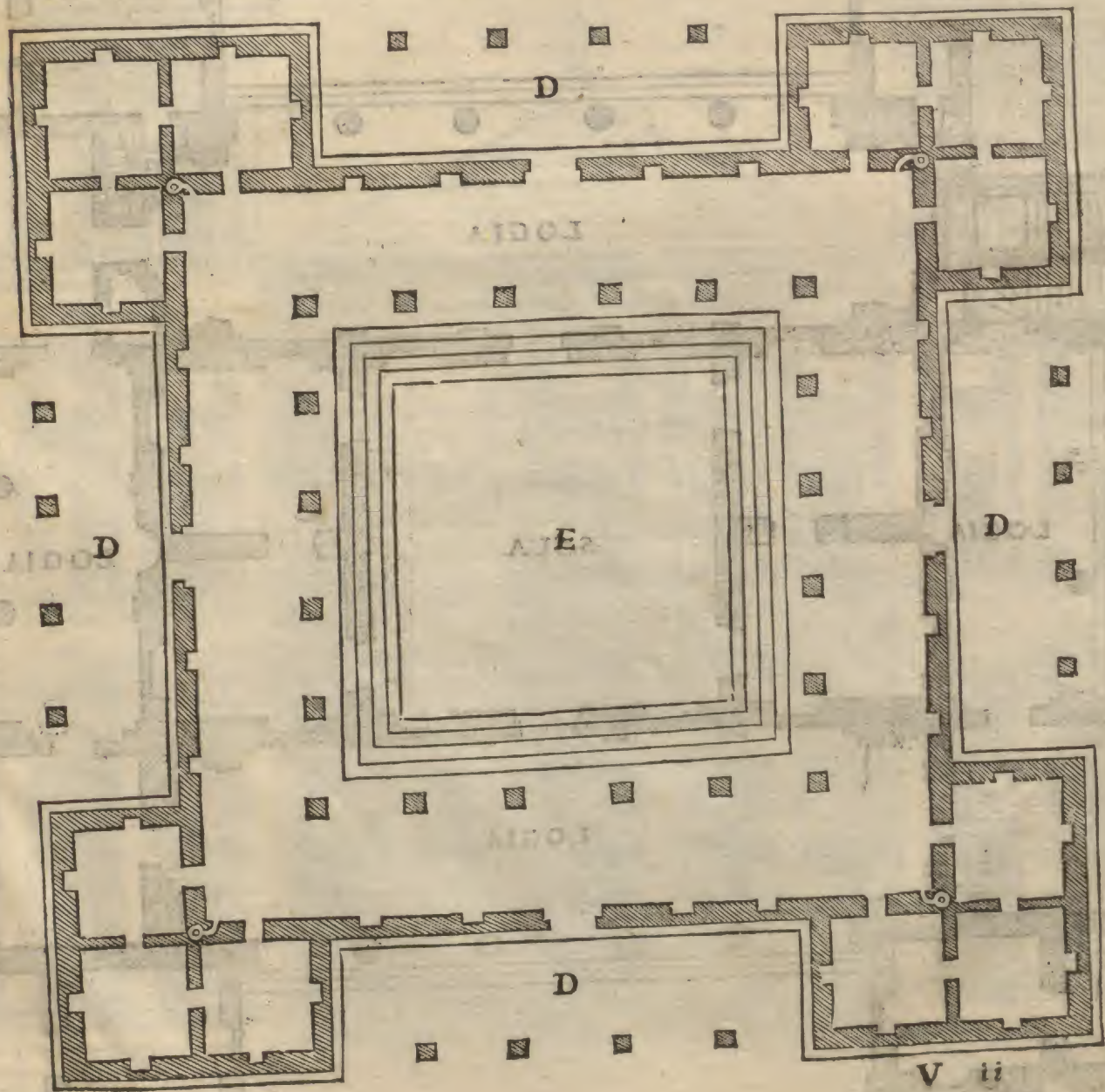
Ra l'altre città d'Italia Napoli è detto gentile, e non solamente di gentilissime creanze, e di gran Baronaggi e signori di castelli, Conti, & infiniti gentil'huomini e nobiltà grande; ma è così ben dotato di giardini e di luoghi di piacere; quanto paese d'Italia: e fra gli altri luoghi ameni e diletteuoli, che sono fuori de la città, ui è un palazzo, che se gli dice Poggio Reale, il quale il Re Alfonso fece edificare per suo diletto nel tempo, che la già felice Italia era più unita, & hora in felice per le sue discordie. Questo palazzo per cosa moderna ha bellissima forma, & è molto ben compartito, di maniera che in ciascuno de gli angoli ui puote alloggiare un capo nobile: percioche ui sono sei buone camere senza le stanze sotterranee, & alcuni camerini secreti. La forma de l'edificio in pianta & in diritto è qui da lato. le misure non ui pongo, percioche ho solamente tenuto conto de la inuentione, perche il prudente Architetto potrà immaginarsi di che grandezza uorra che sia una camera, essendo tutte di una grandezza, e da quella tor tutte le altre misure del rimanente de l'edificio. il quale (come ho detto) quel nobilissimo Re usaua per le sue delitie, e pche i luoghi di uilla si usano per la state, e massimamente per li caldi grandi; il cortile di qsto palazzo è circondato da loggie sopra loggie, e ne la parte di mezzo segnata. E. si discendeua parecchi gradi in una bella planicie mattonata, nel qual luogo si conduceua il Re con quelle madame, e baroni, che gli piaceua: e quiui apparecchiate le mense, con diuersi piaceri si mangiua: e quando pareua al Re taluolta nel più bel del piacere, faceua aprire alcuni luoghi secreti, doue che in un momento s'impieua quel luogo di acque; di modo che le madame, & i baroni rimaneuano tutti ne l'acqua, e così ad un tratto quando pareua al Re faceua rimanere quel luogo asciutto, ne ui mancavano vestimenti diuersi per riuestirsi, ne ancho ricchissimi letti apparsi per chi uollesse riposarsi. O delitie Italiane come per la discordia uostra siete astinte. De i belissimi giardini, con diuersi compartimenti, de gli ortaggi, de i frutti d'ogni sorte in grandissima copia, de le peschiere di acque uiue, de i riui, de i luoghi per diuersi augelli grossi e minuti, de le stalle ben fornite di ogni sorte di caualli, e di molte altre cose belle io non parlo: percioche messer Marc'antonio Micchiele patricio nobile di questa città, molto intendente di Architettura, e che ha ueduto assai, e dal quale io hebbi questo & altre cose; ne ha trattato a pieno in una epistola latina drizzata ad un suo amico. Ma per tornare a le parti del palazzo, il quale è di quadrato perfetto; ne la parte interiore è circondato da loggie sopra loggie, a gli angoli de le quali ne la grossezza del muro ui sono le scale a lumaca per salire a le parti di sopra, e tanto è di sopra quanto di sotto. Le quattro loggie di fuori segnate. D. non ui sono, ma per maggior commodità, & ornamento de l'edificio ui starranno bene, e sarianno fortissime per le buone spalle, che haueriano da i lati: ne per questo si priuariano le stanze de la sua comoda luce, e le dette loggie sariano difese da i uenti e dal Sole ne i fianchi.



N. questa figura qui sotto ho voluto dimostrare la parte di fuori è di dentro, la parte notata . A . dinota la parte di fuori . la parte . B . rappresenta le loggie interiori . la parte notata . C . dinota le stanze ne la parte interiore . In questa figura qui sotto non ho notato il coperto de l'edificio, percioche al mio parere io uorria tale edificio scoperto di maniera, che si potesse usare per spasso a misurare la campagna .

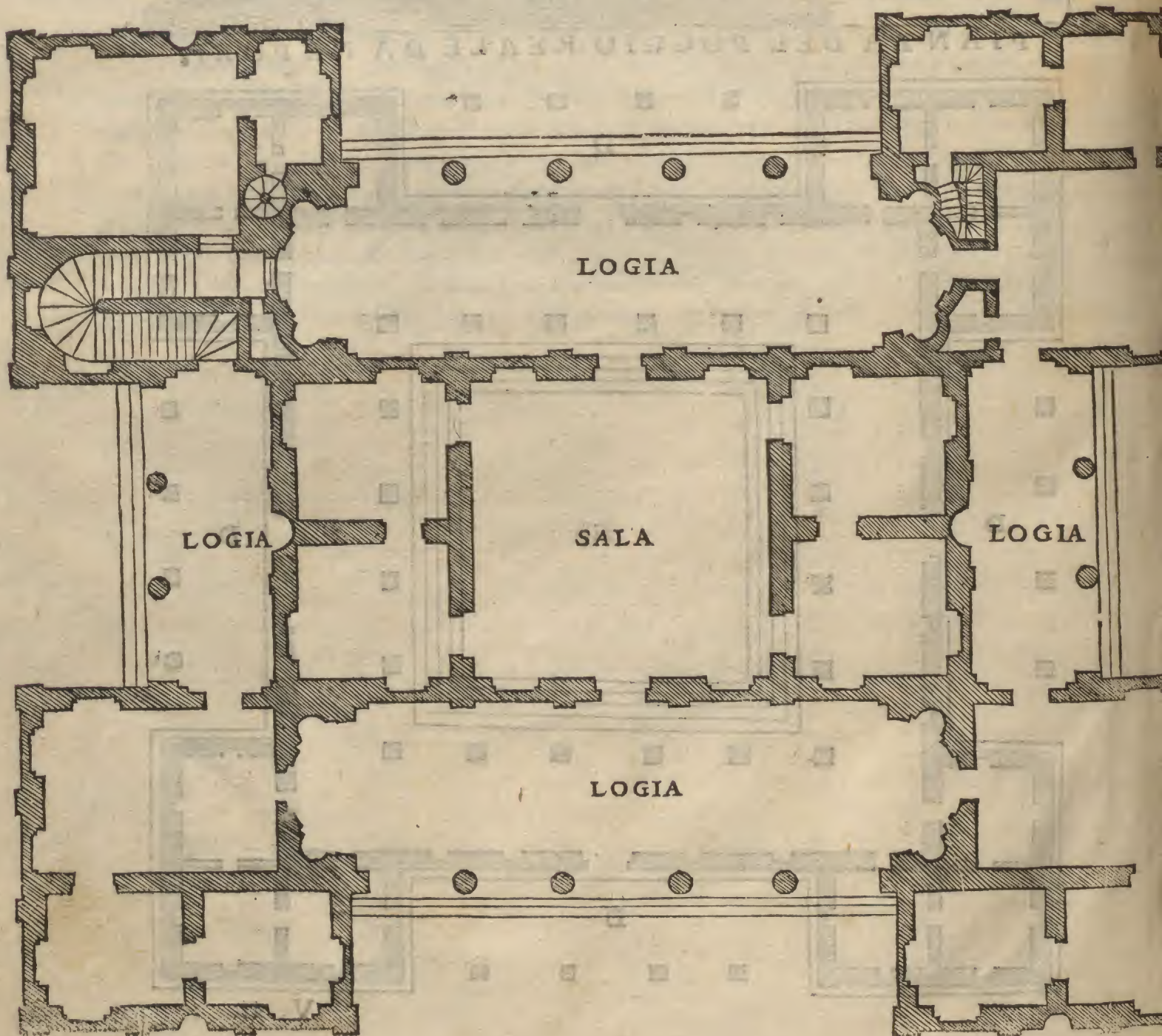


PIANTA DEL POGGIO REALE DA NAPOLI.



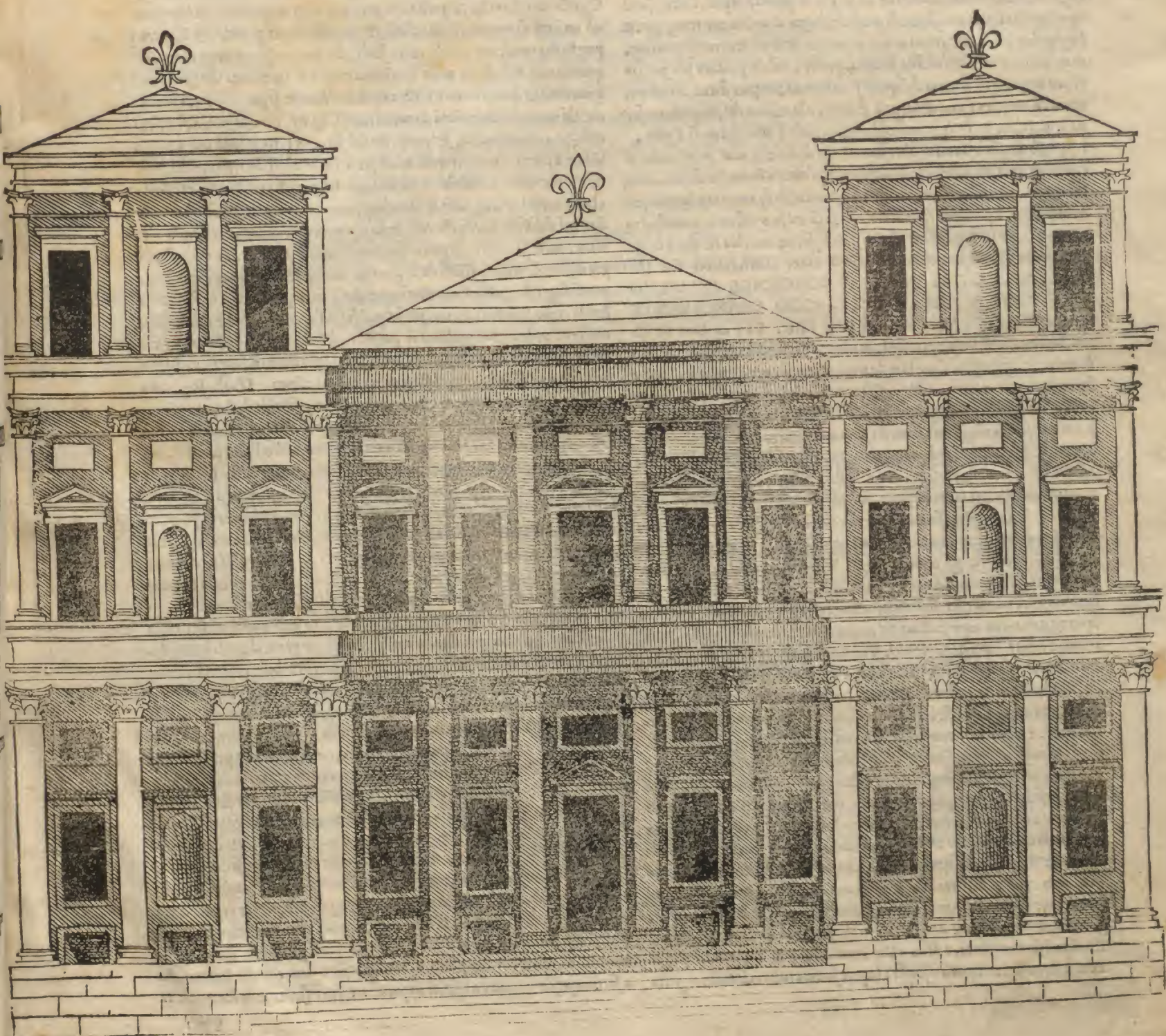


Considerando al bello edificio di poggio reale; mi è uenuto in pensiero di disporne uno circa a quella uisione, ma in altra forma di appartamenti, e forse con miglior commodità: percioche le stanze di quello sono tutte d'una grandezza, laqual cosa non si conuiene, anzi è di bisogno che le prime siano maggiori de le seconde. In questo edificio non ui faccio cortile ne aere di dentro: percioche essendo casa per la uilla; ella non è impedita da nessun lato, doue i quattro angoli hanno la luce apertissima. Ma alcuno potrà dire, che la sala con le quattro camere saria tenebrosa per non hauere la luce se non da le loggie: laquale non è luce perfetta. A questo si risponde, che essendo fatto questo edificio per usarlo ne i gran caldi, e non hauendo cortile nel mezzo; la sala, e le quattro camere saranno sempre fresche, per non ui potere il Sole: liquali appartamenti saranno bonissimi e godeuoli nel mezzo giorno. E dato che non hauessero quella perfetta luce, che hanno le altre stanze; nondimeno elle haueranno tanta luce che supplira al bisogno, e questo si uede in Bologna, la quale è similmente porticata, e ancho dentro le case ui sono cortili con loggie, e le stanze si habitano pur continuamente. Questo edificio è talmente disposto che se li muri angolari saranno di buona grossezza; tutto il rimanente d'esso sarà fortissimo, quantunque i muri siano di mediocre grossezza, per esser tutti contraforti l'uno de l'altro; talmente che le forze di questo edificio saranno tutte unite, Io non trattero de le misure, perche essendo questo proportionato; lo esperto Architetto potrà secondo la uolonta del padrone immaginar si la grandezza d'un luogo, e di quella fare tanti piedi, o altre misure si potranno conoscere tutte l'altre parti de l'edificio, e sopra il tutto questo edificio sia collocato di sorte, se'l sito lo comporta: che'l Sole leuante, prima batta in uno angolo, accioche tutte le parti de l'edificio uenghino a partecipar del Sole, perche se'l Leuante battesse per una faccia, e il Ponente per l'altra, e'l mezzo di per l'altra; seguitaria che la loggia posta a Settentrione non haueria mai sole, e saria mal sana.





N diuersi modi & ordini si potria fabricare sopra la pianta qui a lato; nondimeno per esser questo luogo di piacere; mi è fatto per piu uaghezza farlo di opera Corinthia, ne mi affaticarò in trattare de le misure, ne circa le altezze, ma nel quarto libro ne l'ordine Corinthio a carte. LVI. si trouerà un trattato, che supplira per queste misure col buon giudicio del' Architetto. E perche in questa faccia non ui è scortio alcuno, per ilqual se possino per ciascuno conoscer le loggie dale faccie piane, io dirò in scrittura. li due lati da le bande piu eleuati s'intendono hauer le colonne piane di basso rilieuo, da basso ad alto, la parte di mezzo che è piu bassa, s'intende loggia sopra loggia, le colonne de lequali uogliono essere tonde, & il medesimo sarà doli fianchi. Si potria anchora sopra le loggie farui un lastregiato, o salegiato di buone lastre ben commisse di bonissimi stucchi, resistente a le pioggie, con i suoi parapetti de la istessa cornice del primo ordine, e così la sala di mezzo con le quattro camere del secondo ordine haueria miglior luce di quella di sotto. Per due rispetti ho fatto quelle finestre picciole sopra le grandi del primo ordine, l'uno si è che uolendo le finestre di tal bassezza, che l'huomo stando a sedere possi uedere fuori commodamente; uiene a rimanere troppo gran spatio da le prime finestre al cielo de le stanze. loqual saria tenebroso, e così le dette finestre danno maggior luce a la sala: l'altro rispetto è, che le camere presso la sala non uogliono essere di quella altezza: ma si potranno amezare, per ilche quelle finestre seruiranno per i mezzadi. Di molte altre cose si potria trattare, lequali saranno ne l'arbitrio de l' Architetto, perche in questo uolume ho uoluto trattare solamente de le inuentioni. ma nel sexto libro de le habitationi io trattero di tutte le particolarita diffusamente.



TRATTATO DI ALCVNE COSE MERAVI-
GLOSE DE L'EGITTO.

Eramente le cose de gli antichi Romani sono merauigliose a gli occhi nostri: ma chi potesse uedere le cose de i Greci, le quali hor mai sono tutte estinte, e de le cui spoglie Roma, e Venetia ne e molto adorna; forse che superauano le cose de i Romani. Ma che diremo noi de le marauigliosissime cose de l'Egitto, le quali paiono piu tosto sogni e chimere; che cose uere: nondimeno, perche Diadoro Siculo confessa di hauerne ueduto alcuni uestigi; mi fa credere che fossero uere, e fra l'altre cose mirande egli narra di una sepoltura di un Re d'Egitto nomato Simandio, il quale ne i gradi e generosi fatti non hebbe pari. Era adunque questa sepoltura la piu superba, e piu mirabile, che mai per altro Re edificata fusse: la cui grandezza era dieci stadi, che ridotti ne la nostra misura, sono un miglio, e un quarto. Primieramente la porta sua era ornata di uariata, e bella pietra, dentro laquale era uno andito di lunghezza di due giugeri: che sono braccia. cccx. e la sua altezza era cubiti. xlv. nel capo del quale andito si trouaua un peristilio, cioe un cortile quadrato con le sue loggie intorno, e ogni loggia era lunga quattro giugeri, che sono braccia. cccxl. ne lequal loggie in luogo di colonne erano animali in un pezzo di pietra scolpiti, l'altezza de iquali era braccia. xvi. sopra di questi in luogo d'architrave erano pitture larghe due passa, e erano ornati di uariate stelle di azzurro oltramarino, eraui anchora un altro andito simile al primo, ma di scoltura piu grossamente ornato, al entrare del quale si uedeuano tre gran statue di marmo, opera di Menon, l'una de lequali sedeuu, e la misura del suo piede passaua braccia. vii. onde di grandezza passaua tutte l'altre statue di Egitto. Appresso questa erano due altre statue, che di altezza non giungeuano al ginocchio de la prima: l'una a la figliuola, l'altra a la madre di Simandio era dicata. Quest'opera non solo per la grandezza fu ammiranda; ma per mirabili arti, e per uarie sorti di natura di pitture fu eccellente: quando fra tanta mole, ne fissura di sorte alcuna si uedesse, ne macchia in alcun luogo de la pietra fusse. il suo scritto diceua, IO SON SIMANDIO RE DE I RE, SE ALCVNO DESIDERA CONOSCERE QUALE IO SIA STATO, E DOVE HOR GIACCIO GRANDEMENTE TRAPASSI ALCVNE DE L'OPERE MIE. Vi e anchora un'altra statua tutta di un pezzo, de la madre di Simandio: e e in altezza braccia. xx. laquale ha sopra la testa tre segni regij, per dimostrare se esser figliuola, moglie, e madre di Re. Oltra passando la porta ui e un altro peristilio, ma piu nobile del primo, per le uarie scolture che ui sono, nel quale si uedeua scolpita la guerra fatta da Simandio contra di Battiani rebbelli, a iquali li figliuoli del Re signoreggiuano, contra de quali condusse uno esercito di. cccc. mila persone, e. xx. mila cauallieri, ilquale era diuiso in quattro battaglie. Ne la prima parte era scolpito l'assedio de la citta da quella parte, che la bagna il fiume: e poi si come combattendo il Re con una parte de i nemici, con l'aiuto d'un suo leone domestico, al principio de la battaglia hauea posto gli nemici in fuga. Si uedeuano ne la seconda parte i prigionieri con le mani, e con i genitali tagliati, cosi dal Re condotti, uolendo inferire quelli esser stati di animo uile, e di corpo debile. Erano ne la terza parte, con uarie scolture e ornate pitture ritratti li sacrificij, e il trionfo del Re, superati gli nemici. Vedeuansi poi ne la parte di mezzo due gran statue integre di altezza di braccia. xxvi. l'una, a lequali del peristilio si andaua per tre anditi. Appresso queste figure era una casa eleuata sopra colonne, ogni lato de laquale dal piede era due giugeri, che sono braccia. cccx. e ui erano dentro assai statue di legno, rappresentando quei, che ne le cause dubbie disputando discordano, on le aspettano il parer di quelli, che ne i giudicii danno le sententie: liquali erano trenta, nel mezzo de iquali sedeuu il principe per giudicare, dal collo del quale pendeuu una immagine de la uerita, laqual haueua gliocchi serrati, e haueua intorno un gran fascio di libri: lequali immagini uoleano inferire li giudici douer esser integri, e il pretore solamente guardare a la uerita. Lasciando questo luogo adietro, pur ne la detta casa se ritrouaua una sala, che da ogni lato ui erano molte stanze, ne lequali erano apparate diuerse sorti di cibi per mangiare: doue piu eminente de gli altri era scolpito, e di uarii colori ornato il Re, ilqual faceua offerta, e dono a Dio di tutto l'oro, e argento, che ogni anno haueua da i tributari riscosso: laqual somma tutta ridotta in argento

era scritta tre milioni, e ducento mila mine. Dopo seguittaua la libreria ne laquale era sopra scritto ANIMI MEDICAMENTVM, cioe la medicina del'animo. Seguittano poi le immagini di tutti i Dei di Egitto, e i doni da essergli offerti, secondo che a ciascun d'essi piu aggradisce. Poco piu oltre si uedeua Osiri, e gli altri Re, che dominarono Egitto, pur che hauessero giouato a la uita de mortali, quando ne l'insegnargli i sacrificij diuini, e anchora per giustizia seruata fra gli altri huomini. A l'ultimo de la casa gia detta era uno edificio regio, nelquale erano. xx. letti sacri a Giove e a Giunone: ne la parte di sopra del quale erano le statue del Re Simandio, e iui era sepolto il corpo suo. D'intorno a questo edificio erano piu stanze sette, ne lequali si uedeuano dipinti tutti gli animali atti a li sacrificij d'Egitto, liquali tutti ascendeuano uersola detta sepoltura, laqual era circondata da un gran cerchio d'oro: il circuito del quale era. cccxv. braccia, e era un braccio di grossezza: nelqual cerchio per ogni braccio era descritto un di de l'anno, e il nascere, e il tramontar de le stelle, e il loro significato, secondo la dottrina Egittia. Si dice che il detto cerchio fu portato uia al tempo, che Cambise e li Persi dominarono in Egitto. e questa sepoltura del Re Simandio non solamente fu la piu ricca di tutte le altre, ma di artificio anchora piu eccellente. Fu dopo molti anni Miris Re in Egitto, ilquale in Menfi edificò il Propileo uerso tramontana, opera fra tutte l'altre piu eccellente. Questo medesimo Re fu quello, che poco piu d'un miglio fuori di Menfi cauò un lago di marauigliosa utilità, e incredibile per grandezza d'opera: perche fu grande tre mila sei cento stadi, che sono miglia quattro cento cinquanta, e di altezza in molti luoghi era profondo cinquanta ulne, cioe cinquanta uolte quanto l'una e l'altra man del l'huomo si puo sedere. Talmete che chi auertisce ala utilità donata a tutto l'Egitto, e a la grandezza de la cosa, e a la profondità, e intelletto del Re, con tutte le lode non si potria lodare a pieno. Considerando adunque il Re Miris il decrefcnte del Nilo essere incerto, e instabile: e che secondo tal decrefcnte la terra produchi bene, e male i frutti; cauò il detto lago, ouero stagno, ricettacolo de le inondationi del Nilo: accioche crescendo sopra modo, le acque restando alte oltra l' solito su la terra, la patria sua non diuenisse inutile. Et anchora che per difetto di acqua i frutti de la terra non morissero; fece una fossa dal fiume al lago, lunga stadi ottantacinque, che sono miglia dieci, e mezzo, e profonda cento sessanta braccia: per laqual fossa l'acqua del fiume toltu, e data conserua utile, e abundante il paese: e ciò col mezzo di un serraglio a la bocca de la fossa, non gia senza grande spesa: perche non si apre, ne si serra mai, che non ui interuenghi spesa di cinquanta talenti. Questo stagno era in essere al tempo di Diadoro Siculo; e si chiamaua Miride da l'autor Miris: ilqual nel mezzo ui lasciò un luogo eleuato fuori de l'acque, nelquale edificò la sua sepoltura, co due piramidi di altezza d'uno stadio, l'una per se, l'altra per la moglie, sopra de lequali collocò due statue di pietra, che sedeuano in trono. e questo tutto fece, perche passaua col mezzo di tali opere a la posterita lasciar de la sua uertù memoria immortale. Miris ouer Marone dopo molti anni fu Re d'Egitto; ilquale si edificò un monumento, e chiamollo Labe-rinto, edificio certo marauiglioso non tanto per la grandezza de l'opera; quanto anchora per l'arte difficile da essere imitata: perche a chi ui entrava non era facile il ritorno, senon co guida buona. Dedalo poi ritornato in Egitto, e marauigliatosi di quest'opera, pigliata la forma di questo; ne fece un tale in Creta al Re Minos: ilquale a nostri tempi, o per malitia di huomini, o per il tempo e ruinato: quel d'Egitto fino al presente integro dura. Chemi dopo sette altri Regni in Menfi, e fu quello, che fece la maggior piramide: laquale e annumerata fra le sette opere merauigliose del mondo, e e lunga da Menfi uerso Libia stadi cento uenti, che sono miglia quindici, e dal Nilo stadi quarantacinque, che sono miglia cinque, e mezzo: laquale per artificio, e grandezza d'opera redeva stupido chi la miraua. questa piramide era quadrata. lo statio suo ne la base era per ciascu lato iugeri sette, che sono braccia settecento e lxx. e era alta iugeri sei, che sono braccia noue cento sessanta. la cima era poi braccia sessanta cinque, laqual machina era tutto di sasso durissimo, e difficil da lauorare, ma durabile in eterno: liqual sassi dicono esser ui stati condotti fin di Arabia, e furono posti in opera con li argini: perche allhora non erano anchora trouati gli strumenti per il fabricare: opera certo merauigliosa, tanto piu per esser nel mezzo di paese arenoso, nelquale non e pur forma di argini, ne uestigio di pietre iui mai tagliate tato che non dagli huomini, ma da li Dei ben pare una tal mole essere stata còposta. Dicono, che a fornir questa machina ui furon deputati trecento sessanta mila huomini: li quali,

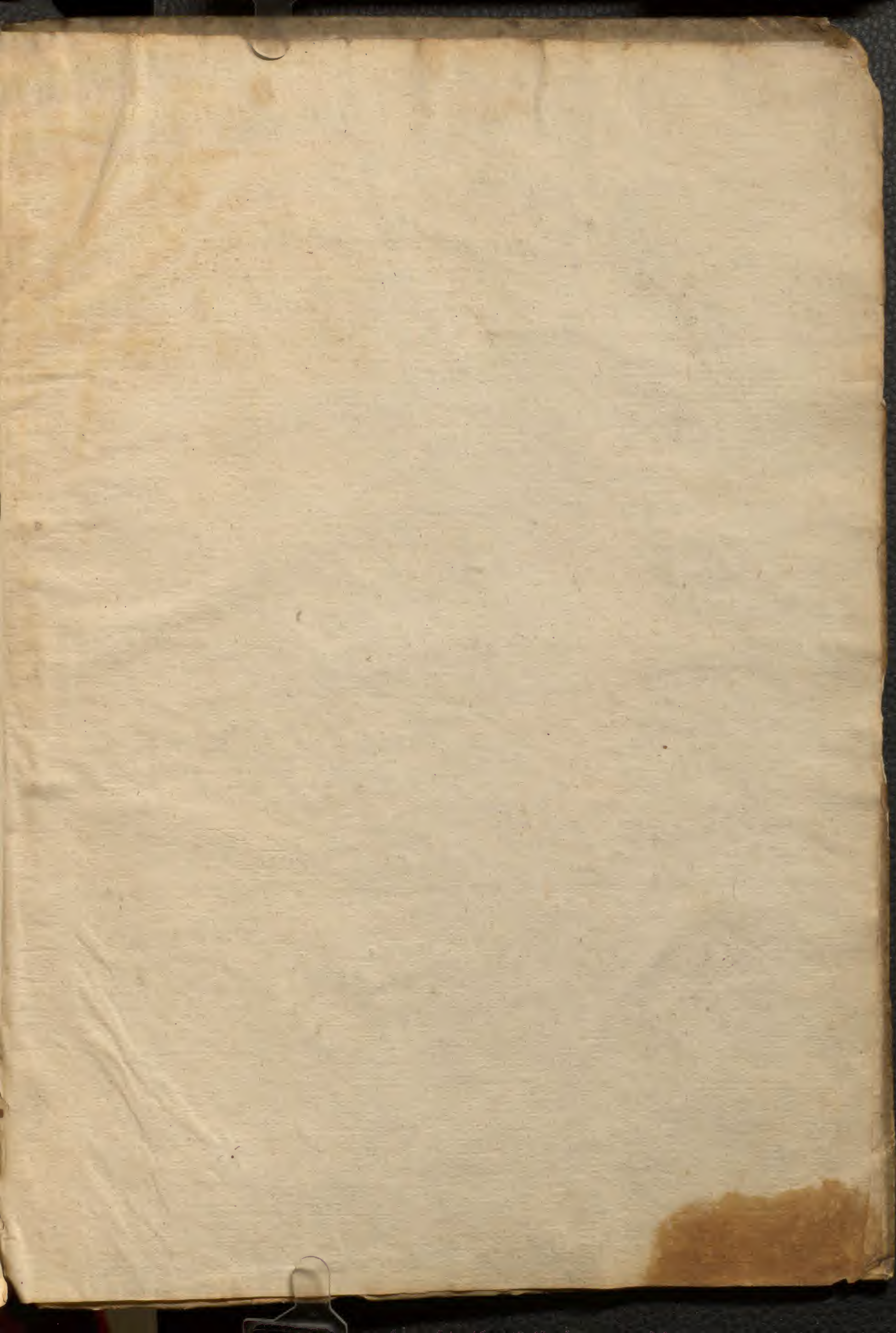
quali, per compirla ui flettero quasi uent'anni. li danari spesi in cauoli, & herbe per pascere detti operarij furon mille e sei cento talenti, perche questo fu il lor cibo. Fu il conditor de la seconda piramide Cabreo Re d'Egitto, laquale era sul modo, e materia de la prima, ma non di tanta grandezza: perche per ciascun de i lati non si stendeua piu d'un stadio, e solamente da una parte era l'adito, e la porta sua. Micerino, ilquale anchor fu dietro Checino dopo Cabreo regnò in Egitto. da costui fu cominciata la terza piramide; ma non fornì l'opera: perche morte ui s'interpose: laquale era ne la sua base per ciascun de lati tre giugeri; che fanno braccia. cccclxxx. et era uisitato verso tramontana il nome de l'autore MICERINVS. Oltre queste tre piramidi ue ne sono altre tre d'una medesima sorte, e su la fortezza de le prime, fuori che di grandezza: percioche ciascun de i lati non passa uai giugeri, che sono braccia trecento uenti. la prima fu di Arneo. la seconda fu di Amaso. la terza di Maso tutti Re di Egitto. Dopo Sabacco Re d'Egitto li dodici gouernatori del regno, hauendo per anni quindici, con unito animo, d'accordo insieme con possanza regia amministrato lo sa-

to, ordinarono per decreto che gli fussi edificata una comune sepoltura, accioche si con e in uita con unico uolere, e pari honore l'auca gouernato l'Egitto, così di po la morte la gloria d'un sol sepolcro si con e a tutti. onde si sforzaron di superar l'opere de i Re passati. era con tanta sfusa, e tal magnificenza questa mole lauerata; che se prima de la lor discordia fusse stata compiuta, haueria di gran lunga per la eccellenza de l'opera superato gli altri regali monumenti. Le qual tutte cose furono si che ueramente inutili, benche merauigliose, ne mai da me tal cose saranno lodate, essendo uane, e dannose. Ma sarà da me ciascuno eshortato a fabricar case, palazzi, e simili edifici per l'uso de gli homini, con quelle firme, et ornamenti, che si conuiene: perche nel uero la commodità, e la bellezza de gli edifici è di utile e di contento a gli habitanti, di laude, & ornamento a le città, e di piacere, e diletto a quelli che li mirano. ma ben fu designa di gran lode, e molto utile il gran lago che fece fare il Re Miris per beneficio de l'Egitto.

A L I L E T T O R I .

Discretissimi lettori l'animo mio fu sempre di non tenere ascoso quel picciol talento, che mi ha concesso la bontà di Dio; anzi di esercitarlo fruttuosamente a beneficio di tutti quelli che uoranno partecipare di queste mie fatiche. E per questa cagione gia sono tre anni io publicai alcune regole d'architettura, promettendou altri sei libri in breue tempo. ma onde proceda, che tal promessa da me non sia stata offeruata; quelli che l'hanno mi scusino appresso a coloro, a cui non è a me concesso di dirlo: bastiui che dal mio buon uolere non è mancato. Ma per non distormi da la cominciata impresa, carico certamente grande a la debolezza de le mie picciole forze; ricorsi per aiuto al magnanimo Re Francesco, come per la pistola nel principio di questo libro si puo comprendere. e sua Maesta mi diede certa speranza, di aiuto: onde sotto l'fauor del nome suo, & a beneficio di coloro, che d'architettura si dilettauo; deliberai di metter fuori questo uolume. ma se gli altri cinque libri saranno tardi a uenire in luce; non sia data a me questa colpa, ma a la mala sorte, che io ho coi Principi, i quali dispensano le lor profonde ricchezze, come si sa: e di ciò ne sono il piu delle uolte cagione i ministri loro. O liberalissimo Mecenate uiua il tuo nome in eterno; poi che tu col dispensare i boni del tuo Signore a chi li meritaua; desti a lui nome eterno. doue sono hora gli imitatori tuoi: io ueramente confesso di hauer fatto torto ad alcuni di questi grandi, e merauigliosi edifici, per non gli hauer potuti uedere personalmente, pur ne ho hauuto informatione da huomini esperti in tal dottrina. Il perche se in qualche luogo trouaste errore, o ne le forme, o ne le misure; non sia imputato a me questo difetto, ma a chi n'è cagione. e se ho audacemente parlato, e fatto giudicio sopra alcune antichità tanto celebrate; io non l'ho fatto come giudice, o riprenditore; ma come puro imitatore de buon Vitruuio ho detto il parer mio sicuramente, per farne auertiti quelli, che non fanno: accioche uolendosi seruire de le cose antiche; sappiano fare electione del perfetto, e bene inteso, & abbandonar le cose troppo licentiose. Ma se alcuno piu inuaghito de le ruine de gli edifici Romani; che innamorato de la saldezza di Vitruuio, mi uolese pure in ciò biasimare; piglieranno le arme per la difesa mia huomini di questa età pieni di giudicio, e de le salde dottrine del principe de l'architettura: tra quali sarà in Venetia il Magnifico Gabriel Vendramini seruerissimo riprenditor de le cose licentiose. M. Marcantonio Michiele consumatissimo ne le antichità: et in Bologna patria mia il Cavalier Bocchio, il giudicioso M. Alessandro Manzolo, e Cesare Cesareano Lombardo, & altri, i quali con la irreprensibil dottrina di Vitruuio, e cō la sana esperienza mi difenderanno. O Valerio Porcaro Romano, e tu suo fratello profondissimi conoscitori d'ogni secreto del gran maestro de gli Architetti, io mi rendo certo che per fino le ossa uostre si leueranno in mia difesa, se sarà chi mi riprenda; è se questi riprenditori passassero in Francia; anchor quiui mi trouerebbono difeso da lo eruditissimo Monsignor Baifio, dal molto intendente Monsignor di Rodez, da l'universalissimo Monsignor di Mompolieri, e sopra tutti dal gran Re loro, e mio perfettissimo conoscitore di questa uerità: la cui ombra sola metterà spauento a chi uolese contrariare a le uere dottrine del gran Vitruuio, o a me, il quale ogni mio potere ho posto a seguirlo, & il quale conforto a fare il medesimo tutti coloro, che cercano difare, che i loro edifici siano pieni di bontà, e di bellezza accompagnati.





7.0-

Caterina

Santo tutti in guarabato

* NA 2517

357

1944

FOLIO.

ART

